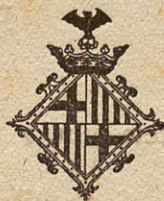


TEATRO GOYA

CENTRO ARAGONÉS



Instituto Musical

ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925

AUDICIÓN XXXIX

6.^a Conferencia Audición del ciclo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE
LAS FORMAS MUSICALES»

TRIO ARDÉVOL

F. Ardévol. J. Altimira. F. Pérez.

con la cooperación de

Mercedes Fabre, pianista y de A. Canut, violista

DOMINGO, 15 DE MARZO A
LAS ONCE DE LA MAÑANA

La Comisión *Orfeón*, de acuerdo con la Junta Directiva del *Centro Aragonés*, en su deseo de obtener una verdadera educación artística para los elementos que integran su *Orfeón*, solicitó el concurso del I. M. A. A. con el fin de organizar unos conciertos matinales, a los cuales, conjuntamente con los alumnos del I. M. A. A. y señores que componen su patronato, tendrán derecho a asistir los Sres. orfeonistas y socios protectores del mismo.

PROGRAMA

Cuarteto en mi $\flat$ **BEETHOVEN**

- a) Grave. Allegro, ma non troppo.
- b) Andante cantabile.
- c) Rondo.

Conferencia leída por D. A. Revilla

La imitación. — El contrapunto y su evolución. — Ars nova. — Madrigal. — Fuga. — Renacimiento. — Fin del polifonismo. — La música religiosa en el siglo XVI. — Bajo cifrado. — Hacia la ópera y el ballet.

Cuarteto en sol (premiado en el Concurso Nacional de 1922-1923). **ARDEVOL**

- a) Largo. Vivo.
- b) Nocturno.
- c) Humorada y Fuga.

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.

Piano Steinweg, cedido por la casa Werner

TEATRO GOYA

CENTRO ARAGONÉS



Instituto Musical

ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925

:: AUDICIÓN XL ::

7.^a Conferencia Audición del ciclo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS MUSICALES»

Juan Altimira. Nieves Gas: Violinistas.

Fernando Pérez: Violoncelista.

María Dolores Calvet. Herminia Gas: Pianistas.

Orquesta de Cámara del I. M. A. A. bajo la dirección del
Maestro Ardévol

DOMINGO, 19 DE ABRIL A
LAS ONCE DE LA MAÑANA

La Comisión *Orfeón*, de acuerdo con la Junta Directiva del Centro Aragonés, en su deseo de obtener una verdadera educación artística para los elementos que integran su *Orfeón*, solicitó el concurso del I. M. A. A. con el fin de organizar unos conciertos matinales, a los cuales, conjuntamente con los alumnos del I. M. A. A. y señores que componen su patronato, tendrán derecho a asistir los Sres. orfeonistas y socios protectores del mismo.

PROGRAMA

Sonata CÉSAR FRANCK

- a) Allegretto ben Moderato.
- b) Allegro.
- c) Recitativo Fantasia.
- d) Allegretto poco mosso.

J. Altímir — María Dolores Calvet

Conferencia leída por D. Amador Revilla

EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA

Formas del arte profano en oposición a las del arte religioso. —
Invento de la estampación musical. — Transformación de la música
en *menos música*, para poder crear la ópera. — Siglo XVI. — Siglo
XVII. — Invasión de Europa por el arte decadentista italiano. —
Siglo XVIII. — Formación de las escuelas alemana y francesa, y
continuo descenso de la escuela italiana. — Desde principios del
siglo XIX, hasta nuestros días.

Concerto grosso en sol menor. HANDEL

- a) Larghetto e affettuoso. — Allegro ma non troppo.
- b) Musette.
- c) Allegro.
- d) Allegro.

Solistas: J. Altímir - Nieves Gas - F. Pérez

Pianista: Herminia Gas.

Orquesta del I. M. A. A. bajo la dirección del Maestro Ardévol

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.

Piano Steinweg, cedido por la casa Werner

TEATRO GOYA

CENTRO ARAGONÉS



Instituto Musical

ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925

: AUDICIÓN XLII :

8.^a Conferencia Audición del ciclo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE
LAS FORMAS MUSICALES»

Orquesta de Camera del I. M. A. A. bajo la dirección del
Maestro Ardévol

DOMINGO, 24 DE MAYO A
LAS ONCE DE LA MAÑANA

La Comisión *Orfeón*, de acuerdo con la Junta Directiva del *Centro Aragonés*, en su deseo de obtener una verdadera educación artística para los elementos que integran su *Orfeón*, solicitó el concurso del I. M. A. A. con el fin de organizar unos conciertos matinales, a los cuales, conjuntamente con los alumnos del I. M. A. A. y señores que componen su patronato, tendrán derecho a asistir los Sres. orfeonistas y socios protectores del mismo.

PROGRAMA

Menuetto	LLULY
Intermezzo	BORODINE
Adagio Patetic.	ARDÉVOL
Tuileries	MOUSORGKY
Scherzo	SCHUMANN

CONFERENCIA: EVOLUCIÓN DEL DRAMA LÍRICO

Divergencia estética entre la ópera y el drama lírico. — Tragedia Griega.—Drama sacro y su evolución. —Oratorio.— Drama lírico: Sus primeros pasos.—Gluck. — Weber. — Wagner.—El lírico post Wagneriano: Strauss y Debussy.

La Conferencia será leída por D. Amador Revilla

Serenata en sol. **MOZART**

- a) Allegro.
- b) Romanze.
- c) Menuetto.
- d) Rondo.

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.

Sala Aeolian

HIJO DE P. IZABAL

Paseo de Gracia, 35



Instituto Musical
ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925
: AUDICIÓN XLIII :

Ultima Conferencia Audición del Cielo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE
LAS FORMAS MUSICALES»

Pianistas: Mercedes Fabré
Fernando Ardévol

DOMINGO, 7 DE JUNIO A
LAS ONCE DE LA MAÑANA

PROGRAMA

Sonata en re M. **BEETHOVEN**

- a) Presto.
- b) Largo e mesto.
- c) Menuetto.
- d) Rondo.

F. Ardévol

CONFERENCIA: EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS SINFÓNICAS

Hacia la constitución de la forma sonata. — Suite. — Sonata: Kuhnau. — Carlos Felipe Emanuel Bach. — Haydn y Mozart. — Beethoven: *Periodo imitativo*. — *Periodo de transición*. — *Periodo de reflexión*. — Sonata cíclica y Sonata post Beethoveniana. — Sinfonía. — Poema sinfónico, forma creada por Listz. — Strauss. — Escuela Francesa — Sönberg. — Scriabini — Ballet. — Las pequeñas formas hijas del lirismo que caracterizó la época inicial del romanticismo. — Schubert. — Schumann. — Mendelssohn. — Chopin. — ¿Hacia dónde vamos?

La Conferencia será leída por D. Amador Revilla

Concierto en re m. **BACH**

Variaciones sobre un tema de Beethoven **SAINT-SAËNS**

Mercedes Fabré - F. Ardévol

PIANOS STENWAY

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.