



SEXTET-IBERIA

COMPOST

DE

FLAUTA
OBOE
CLARINET
FAGOT
CORN Y
PIANO



BARCELONA

Se li prega no dexi de llegir tot lo escrit
que suposo li será molt agradós.

4055
9404

els nostres subscriptors, pregant-li ompli la fulla d'adhesió per lo que n'hi restaré jo i els demés professors sumament agraits.

La fulla de adhesió serà recullida al seu domicili.

F. CANARI

(Fundador del SEXTET IBERIA)

Barcelona, gener 1921.



SEXTET - IBERIA

COMPOST DE

FLAUTA

OBOE

CLARINET

FAGOT

CORN

PIANO



BARCELONA

Impremta Fills de Casanovas: Ronda Sant Pau, 67

1921

I.—EL SEXTET IBERIA amb la cooperació d'altres professors donarà durant l'any dotze concerts de Música da Câmara per a instruments de vent sol, vent i piano, vent i corda i corda sola.

II.—La subscripció mínima serà d'una pesseta al mes.

El subscriptor per a cada pesseta que's suscrigui al mes, reberà un seti (butaca) numerat amb invitació a cada concert de pagament, i dos setis (butacas) reservadas amb invitació a cada concert d'invitació.

Demés, el subscriptor, en els concerts de pagament podrà obtenir, a més de lès que li corresponguin, els setis amb invitació que necessiti amb un 25 per 100 de rebaixa del preu de taquilla (1).

S'exclueixen als subscriptors els concerts en els quals sigui contractat el SEXTET per una entitat o particular.

III.—Tres dies avans de cada concert se li portaran a domicili els setis (butacas) o invitacions.

IV.—Las subscripcions se passaràn a cobrar a domicili, baix rebut, del 1 al 10 de cada mes. Els concerts se donaràn sempre en la segona quinzena de cada mes, exceptuant un cas de força major.

EL SEXTET IBERIA té actualment un extensiu repertori d'obres des de el trio per instruments de vent i piano fins al doble quintet de vent, corda i piano de compositors espanyols i estrangers.

Dat el fi artístic que's persegueix i considerant a vosté un aimant de la música no dupto de comptar-lo (amb una petita subscripció) entre

(1) Els concerts de pagament son import líquit, pagats gastos, serà repartit amb obres benéfiques.

Burgés ni dels professors que cooperen als concerts. De llurs mèrits ja ho ha fet benèvolament la premsa.

Els elogis rebuts de la crítica, exercida per cultes periodistes, així com testimonis d'alabances i felicitacions a la meua obra, rebuts de particulars assistents als concerts, ens esperonen en el compliment del nostre comés i ens donen dalit per a arribar a la màxima perfecció en l'execució de les obres.

En els concerts que donarà el SEXTET IBERIA amb la cooperació dels ja anomenats concertistes, s'executaràn i donaràn a conèixer importants obres per a trio, per a instruments de vent i piano; quartets i quintets per a instruments de vent sols, sextets per a instruments de vent i piano; sextets, septets, octets, nonets i doble quintets, per a instruments de vent i corda.

A més, hi ha el propòsit d'inclure en els programes, tríos per a instruments de corda sola i corda i piano.

Per a causes imprevistes el professorat del Sextet i cooperadors sufreix algunes vegades algun canvi, no obstant sempre he procurat que el nou professor sigui competent per a la perfecta execució de les obres.

Lluny de lucrar amb l'art musical, puc dir que fins ara m'ha ocasionat nombroses despeses dels meus peculis particulars, les quals despeses dono per ben empleades en bé del art pel qual batallem. Tenint en compte les càrregues que avui pesen sobre els espectacles públics, i més que a res, atenent indicacions dels assiduus concurrents als nostres concerts, he cregut oportú obrir una subscripció popular, als concerts que donarem.

An aquest fi he establert les següents condicions:

MEMORIA

Sr. D.

Benvolgut senyor:

Al rependre la tasca artística aquest Sextet, en vista dels èxits obtinguts en els seus concerts i en els últims titulats *Concerts populars matinals*, donats en el Teatre Poliorama, me plau endressar-li la següent Memoria.

Li dono, amb aquesta ocasió, les més expressives mercès per l'atenció de concórrer a les nostres manifestacions musicals.

Al fundar el SEXTET IBERIA, no m'inspirà el lucre del rendiment que podien donar els concerts, molt al contrari, solament van ésser els meus propòsits dotar a Barcelona d'un Sextet de cinc instruments de vent i piano que's la composició del SEXTET IBERIA, com altres que n'hi ha a Nord Amèrica, Alemanya, Anglaterra, França i Bèlgica.

EL SEXTET IBERIA se compon de flauta, oboe, clarinet, fagot, trompa i piano; el formen els concertistes senyors Narcís Carbonell (flauta), Joan Valero (oboe), Nicolau Luengo (clarinet), Francesc Canari (fagot) (el que té l'honor de dirigir-se a vostè), Joan Espona (trompa) i Ernest Doderó (piano).

EL SEXTET IBERIA està sota la direcció artística del Mestre Manel Burgés, qui amb amor

i mestria, arrodoneix en els ensaigs per la bona execució de les obres.

EL SEXTET IBERIA porta donats els següents concerts:

- 1.^{er} Concert: 21 Juny 1916.—Sala Mozart (nit)
2.^{on} id. 25 Gener 1917 id. id. id.
3.^{er} id. 28 id. id. Teatre Eldorado (matí)
4.^t id. 11 Febrer id. id. id. id.
5.^e id. 13 Oebre. 1918 Orf. Gracienc (tarda)
6.^e id. 14 Març 1920 - T. Poliorama (matí)
7.^e id. 16 Maig id. id. id. id.

En aquets dos últims concerts han cooperat els concertistes senyors M. Calsina (violí), F. Musolas (viola), J. Torrens (violoncel) i A. Torrens (contrabaix).

Els concerts donats pel SEXTET IBERIA sol i els donats amb la cooperació dels mencionats concertistes sempre han sigut rebuts amb aplaudiments de la digna concorrencia que'ls ha presidit.

En el 2.^{on} i 3.^{er} concerts, hi van cooperar la senyoreta S. Bignotti (contralt), S. Recasens (tenor), J. Vila (flauta), J. Munner (violí 1.^{er}), E. Aymat (violí 2.^{on}), J. Ribes (viola), B. Galvez (violoncel) i P. Valls (contrabaix), se va executar amb gran èxit la quarta part hivern del poema "La vida al camp" del Mestre Manel Burgés.

També els concerts del SEXTET IBERIA, han estat ben rebuts per la premsa; a jutgar pels seus judicis crítics que copiem a continuació alguns paràgrafs i sense traduir:

El Diluvio.—18-5-920

"Los señores Carbonell, Valero, Luengo, Canari, Flores y Dodero, artistas componentes del mencionado SEXTETO IBERIA, tuvieron el placer de dar el concierto ante numeroso auditorio. Frecuentemente fueron aplaudidos los profesores del Sexteto y su Director artístico, el Mtro. Burgés, y sus colaboradores..."

El Noticiero Universal.—18-5-920

"...Obtuvo muy buen éxito y merecido, pues cuantos componen esta agrupación musical realizaron su cometido con acierto indiscutible. Muchos son los conciertos de que hemos de dar cuenta y esto nos obliga a hacerlo casi telegráficamente. De no ser así dedicaríamos al SEXTETO IBERIA mucho mayor espacio, pues su actuación se hizo acreedora de ello..."

La Veu de Catalunya. -19-5-920

"En la execució d'aquestes obres cooperaren els Srs. Calsina (violí), Musolas (viola), J. Torrens (violoncel) i A. Torrens (contrabaix) interpretant les parts de clarinet, fagot i corn els Srs. Luengo, Canari i Flores, respectivament, tots ells es feren mereixedors de elogi, aixís com també els restants professors que componen el SEXTET IBERIA, Mtre. Burgés i els Srs. Carbonell (flauta), Valero (oboe) i Dodero (piano). Llur polit treball i la voluntat demostrada en la realització de tant bella empresa honoren certament als distingits artistes que hem nomenat..."

* * *

No tinc de fer presentació dels professors que componen el SEXTET IBERIA; del mestre

IBERIA. Ambas obras impresionaron grandemente y valieron muchos y justos aplausos a los afortunados intérpretes...”

Correo Catalán.—18-5-920

“Son evidentemente difíciles y sus intérpretes supieron ejecutarlas y decirlas manteniendo siempre su armonización, no complicada, pero interesante, jugosa y colorida, por manera que daban los artistas la impresión orquestal las más de las veces. Por ello los profesores que forman el Sexteto, Sres. Director artístico, Mtro. Burgés, Carbonell, Valero, Luengo, Flores, Doderó, además del Sr. Canari, fundador de la propia entidad, recibieron unánimes aplausos durante el concierto. Cooperaron en esta audición los Sres. Calsina, Musolas, Torrens (J.) y Torrens (A.)...”

La Vanguardia.—18-5-920

“Ejecutóse por primera vez un sexteto de Rheinberger y un septimino de Blanc; ambas obras aunque de distinta escuela y, al parecer, de distintas épocas, ofrecen una característica análoga, la de una factura hábil y garbosa, la de estar tratadas y desarrolladas en forma clásica, clara e ingeniosa, por lo que obtuvieron los intérpretes los sufragios del auditorio...”

El Día Gráfico.—18-5-920

“En el septeto de Blanc se manifestaron estos concertistas a gran altura y en los diálogos del primer tiempo estuvieron acertadísimos así como también en el andante, expresado con sumo colorido, logrando en ciertos momentos emocionar, por lo que fueron muy justamente aplaudidos...”

Primer Concert: 21 de juny de 1916

Diario del Comercio. — 23-6-916

“Si tuviéramos que citar un detalle de lo oído en este Sexteto, nos fijaríamos en la elegancia con que fué ejecutada la Gavotta; el SEXTETO IBERIA ha comenzado con buen pie. Le deseamos dilatada vida para bien del arte clásico (y por clásico entendemos auténtico)...”

Día Gráfico. — 23-6-916

“Distinguidos profesores de instrumentos de viento, dirigidos por el Mtro. Burgés, se han constituido en agrupación musical bajo la bandera de SEXTETO IBERIA interpretando con esmerada corrección páginas hábilmente seleccionadas de Pierné, Pessord, Hermmann y la Serenata trovadoresca del Mtro. Burgés, muy bien sentida y expresada con esmerado estilo...”

La Veu de Catalunya.—23-6-916

“L'amor de nostre públic selecte envers la música tindrà ara una nova corporació seriosa a la que dedicar els seus entusiasmes. Celebrem el debut de la nova entitat i desitjem veure-la ben ampliament desenrotllada la seva obra...”

La Vanguardia. — 23-6-916

“El primer concierto dado por el SEXTETO IBERIA en la Sala Mozart, fué del agrado del público, que por cierto, llenó la Sala, sin duda por haber previsto que pasaría una agradabilísima velada. Así fué en efecto; del SEXTETO IBERIA puede hacerse un caluroso elogio...”

El Poble Catalá.—23-6-916

“Bon debut del SEXTET IBERIA, de continuar llur tasca veurà satisfets els seus nobles propòsits; de entre tots que ho fan molt bé (i ho repetisco) sobressortí el pianista per la soltura, la dicció i el ritme justíssim, ens va agradar molt...”

Arte Musical.—30-6-916

“El público numeroso y distinguido aplaudió con gran calor a los ejecutantes y hubiérase pedido la repetición de todos los números, y en especial la bellísima serenata del Mtro. Burges, a no advertir lo rudo de la tarea y el cansancio de los artistas.”

Segon Concert: 23 Gener de 1917

Correo Catalán.—26-1-917

“Con tan prestigiosos elementos estaba descontado de antemano el éxito de la audición de anoche, pues si cada uno de ellos se basta para sí solo para asegurar el *sucesso*, acoplados bajo una batuta tan certera como la del maestro Burges, resulta un conjunto inmejorable...”

Las Noticias.—26-1-917

“...Terminaremos felicitando a los abnegados profesores que componen la nueva Corporación Musical, deseándoles mucha constancia en la espinosa y árdua tarea emprendida para que pueda recoger pronto el fruto de sus esfuerzos en todos sentidos...”

(viola), J. Torrens (violoncello) y A. Torrens (contrabajo). El auditorio, muy numeroso y selecto, obsequió a los artistas con abundantes y efusivos aplausos...”

La Esquilla de la Torratxa. - 19-3-920

“El público, molt distingit, va sortir-ne, es clar, molt complascut i amb ganes de tornar-hi. De debó s'ho mereixen els joves executants del SEXTET IBERIA.”

Revista Orfeo Gracienç.—19 3-920

“Un veritable éxit. El nombrós públic que va assistir-hi escoltà amb extrema devoció i aplaudí frenèticament. Rebin els amics del SEXTET IBERIA nostra més entusiasta felicitació...”

Las Noticias. - 17-3-920

“Interpretaron músicas de tres autores, Haynd, Thuille y Beethoven. En general cabe señalar una acertada interpretación; para esta última obra (septimino de Beethoven) destacábase la labor del violinista Sr. Calsina que venció garbosamente las no escasas dificultades que adornan su parte, a la que dió justo relieve...”

Seté Concert: 16 Maig de 1920

El Liberal. - 17-5-920

“La sonoridad nada ingrata a pesar de tratarse de instrumentos de viento y el ajuste, son las cualidades que caracterizan al SEXTETO

de 1920) any prop passat va debutar el quintet de corda, en que's va ampliar aquesta Institució, mereixent el general elogi dels assistents als concerts i de la premsa, la qual ens alentà, ben falaguerament a prosseguir la nostra tasca.

Sigui'ns permès, amb aquesta ocasió, transcriure sens traduir alguns paragrafs de la premsa.

Sisé Concert: 14 Mars de 1920

El Liberal. 16-3-920

"A juzgar por el empuje con que empieza y por la orientación que demuestra el SEXTETO IBERIA que ayer por la mañana dió su concierto en el Poliorama, es otra de las agrupaciones artísticas que ha de honrar a Barcelona."

"El auditorio, muy numeroso y muy selecto, tuvo abundantes y efusivos aplausos para el SEXTETO IBERIA y sus colaboradores..."

Correo Catalán.—16-3-920

"La justeza y expresión con que el SEXTETO IBERIA y sus colaboradores ejecutaron dichas producciones fué muy aplaudida por los numerosos concurrentes al concierto; aquellos tuvieron que presentarse varias veces al palco escénico..."

La Vanguardia.—16-3-920

"Forman el Sexteto que tiene como director artístico al Mtro. Burgés, los Sres. Carbonell (flauta), Valero (oboe), Luengo (clarinete), Canari (fagot), Flores (trompa) y Dodero (piano). Además cuenta con la cooperación de los instrumentistas Sres. Calsina (violín), Musolas

La Vanguardia. 26-1-917

"La ejecución por parte de todos los profesores fué excelente y consiguieron muchos aplausos, asimismo la mezzo soprano señorita Bignotti y el tenor señor Recasens..."

El Diluvio.—26-1-917

"Grandes elogios merecieron la Srta. Bignotti y el tenor Sr. Recasens por su excelente labor en la parte lírica y también los artistas encargados del conjunto, quienes dieron una brillantísima ejecución. Tanto el Mtro. Burgés como ejecutantes fueron felicitadísimos por el éxito alcanzado en este concierto..."

Tercer i quart concerts: 28 Gener

i 11 Febrer de 1917

Diario del Comercio. - 12-2-917

"Con ajuste y estilo impecable el SEXTETO IBERIA ejecutó obras de Mozart, Haynd, Stark, Onslow, Thuille y Burgés, siendo aplaudidísimo en todas ellas por el escogido auditorio..."

La Veu de Catalunya.—12 2-917

"Els professors i Mestre Burgés, dels quals n'hem parlat mes d'un cop en termes de lloança tingueren la concurrència atenta a sa execució essent constantment aplaudida l'execució de les obres per la simpàtica agrupació..."

El Dia Gráfico.—12-2-917

"El SEXTETO IBERIA compuesto por los pro-

fesores Casanovas, Ros, Morales, Canari, Espona y Dodero, en la obra de Thuille, op. 6 de factura elegante, especialmente la Gavotta, delicada y de grandes efectos y brillantez, dió gallardas muestras de la fé, entusiasmo y arte que dichos profesores han puesto en una obra de cultura tan laudable que ha de proporcionarles más honra que provecho, ya que la idea del lucro jamás inspiró a los organizadores de ella...”

Correo Catalán.—12-2-917

“El último concierto efectuado en nuestra Ciudad, fué el del SEXTETO IBERIA, cuarto de su serie, que dirige el Maestro Burgés a iniciativa del profesor Sr. F. Canari, valioso elemento de la propia entidad.”

“Los profesores Casanovas, Morales, Canari, Espona y Dodero, con el maestro director merecieron constantes aplausos...”

Cinqué Concert: 13 Octubre de 1918

Las Noticias.—15-10-917

“El éxito que cupo a esta selectísima audición debe animar a estos artistas a dejarse oír en Barcelona con más frecuencia porque su composición y estilo vendrían a llenar un hueco, a saber el segundo aspecto del noble género instrumental que se distingue con el nombre de Música de Cámara.”

“El distinguido público que acudió al salón del Orfeo Gracienc aplaudió calurosamente a estos concertistas y nosotros creemos un deber animarles a persistir en su hermosa tarea.”

La Veu de Catalunya.—16-10-918

“Aixó feu que'l seguit de pessés que formaven el selecte concert fosin totes ben rebudes i xardorosament aplaudides pel nombrós auditori, el qual ho feu amb entussiasme en l'obra de Beethoven, braument detallada i la de Thuille, la característica d'estil sobressortí netaament. El Sèxtet fou molt celebrat en aquesta audició sortint-ne la concurrència altament complaguda...”

La Vanguardia.—18-10-917

“En el local del Orfeo Gracienc celebrase el domingo pasado una velada altamente interesantísima tomando parte el SEXTETO IBERIA que dirige el maestro Burgés. Asistió numeroso público y fueron los artistas muy aplaudidos. Fué excelente el equilibrio advertido en la ejecución del concierto de Beethoven; el de Thuille es una obra característica...”

Per a que els concerts del SEXTET IBERIA siguin més agradosos a la digna concurrència que vé a escoltar-los i puguin donar-se a conèixer hermoses obres de instruments de vent i corda, vareix pensar d'incloure als concerts el quartet o quintet de corda (segons la composició de les obres) i proposant-ho al director artístic, Mestre Burgés, i acceptat per ell, varem posar-ho a la pràctica.

En l'actualitat formen el quintet de corda els concertistes senyors Manel Calsina (violí primer), Antoni Torrens (violí segon), Francesc Musolas (viola), Joan Torrens (violoncel) i Antoni Torrens (contrabaix).

En els Concerts Populars Matinals donats al Teatre Poliorama (14 de març i 16 de maig

REPERTORI

SEXTET IBERIA

PROFESORS

DIRECTÓ ARTÍSTIC.	M. BURGÉS
FLAUTA.	E. Gratacós
OBOE.	C. Carles
CLARINET.	V. Morales
FAGOT.	F. Canari
CORN.	F. Salom
PIANO.	E. Dodero

BARCELONA

REPERTORI

SEXTETS

FLAUTA - OBOE - CLARINET - FAGOT - CORN - PIANO

1. A. Roussel. op. 6
2. L. Thuille " 6
3. J. Rheinberger. " 191 bis
4. A. Reuchsel "
5. M. Burgés. " 524
6. T. Genin. "
7. J. Rietz " 41
8. F. Fuhrmeister. " 6

QUINTETS

OBOE - CLARINET - FAGOT - CORN - PIANO

9. L. Beethoven. op. 16
10. N. Rice " 2
11. W. Mozart «stark» "
12. T. Verey. " 20
13. María Rodrigo. " 15
14. F. Volbac " 24
15. W. Mozart. " 452
16. E. Pauer. " 44
17. D. Stephen. " 3
18. F. Thieriot. " 80
19. F. Spindler. " 360
20. H. Herzogenberg. " 43

85. W. Mozart. op. 24 y 27 -
OCTET

2 Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.

86. Sain-Saëns. op. 81 - OCTET
Fla. - Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.

87. Th. Dubois. n.º 1.º y 2.º -
OCTET

2 Fla. - Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - Cor.

88. L. Beethoven. op. 103 - OCTET
2 Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.

89. Ch. Gunod. - NONET
Fla. - 2 Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.

90. G. Schveck. op. 40 - NONET
2 Fla. - Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.

91. E. Bernard. op. 36 - DEXTET
2 Fla. - 2 Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.

74. F. Schubert. . . . op. 166 - OCTET
Cla. - Fag. - Cor. - 2 Vio. - Alt. - Cell. - Bas.
75. H. Hofmann. . . . op. 80 - OCTET
Fla. - Cla. - Fag. - Cor. - 2 Vio. - Alt. - Cell.
76. G. Onslow. . . . op. 77 - NONET
Fla. - Obo. - Cla. - Fag. - Cor. - Vio. - Alt. -
Cell. - Bas.
77. H. Molbe. . . . op. 61 - NONET
Cornig. - Cla. - Fag. - Cor. - 2 Vio. - Alt. -
Cell. - Bas.
78. L. Spohr. . . . op. 31 - NONET
Fla. - Obo. - Cla. - Fag. - Cor. - Vio. - Alt. -
Cell. - Bas.
79. H. Molbe. . . . op. 83 - NONET
Cornig. - Cla. - Fag. - Cor. - 2 Vio. - Alt. -
Cell. - Bas.
80. Th. Dubois. . . . - DEXTET
Fla. - Obo. - Cla. - Fag. - Cor. - 2 Vio. -
Alt. - Cell. - Bas.
81. E. Wolf-Ferrari. . . . op. 8 - ONCET
Fla. - Obo. - Cla. - Fag. - Cor. - 2 Vio. -
Alt. - Cell. - Bas. - Pia.

VENT - SOL

82. L. Beethoven. . . . op. 71 - SEXTET
2 Cla. - 2 Fag. - 2 Cor.
83. V. d. Indy. . . . op. 50 - SEPTET
Fla. - Obo. - 2 Cla. - 2 Fag. - Cor.
84. G. Pierné. . . . op. 30 - SEPTET
Fla. - Obo. - Cla. - Trom. - 2 Fag. - Cor.

QUINTETS

FLAUTA - CLARINET - FAGOT - CORN - PIANO

21. A. Rubinstein. op. 55
22. L. Spohr. " 52
23. B. Carulli. "
24. Rimsky-Korssakow. "
25. E. Taubert. " 48

QUINTETS

FLAUTA - OBOE - CLARINET - FAGOT - CORN

26. C. Lefebvre. op. 57
27. F. Lindner. " 1
28. G. Onslow. " 81
29. G. Pierné. " 14
30. F. Liszt «Lasen». "
31. A. Klughart. " 79
32. A. Barthe. "
33. L. Beethoven «Hermann». "
34. W. Mozart « " » "
35. J. Haydn « " » "
36. M. Heim. "
37. H. Chretien. "
38. E. Pessard. " 6
39. A. Barthe. "
40. B. Colomer. "
41. G. Briccialdé. " 124
42. J. Soeck. " 9

43. A. Reicha op. 88
 44. J. Sobeck " 11
 45. R. Stark " 44
 46. G. Sobeck " 14
 47. S. Pessard "
 48. P. Muller " 1
 49. G. Sobeck " 23
 50. P. Muller " 2
 51. P. Taffanel "

QUARTETS

OBOE - CLARINET - FAGOT - CORN

52. L. Beethoven «Hermann». op. 8
 53. J. Haydn « " » " "
 54. W. Mozart « " » " 575
 55. E. Provinciali "
 56. Berr "
 57. Rossini "

TRIOS

58. Th. Lalbiet op. 22
 Oboe - Fagot y Piano.
 59. C. Reineke op. 188
 Oboe - Corn y Piano.
 60. P. Lacombe op. 47
 Flauta - Oboe y Piano.
 61. E. Destenay op. 27
 Oboe - Clarinet y Piano.

62. L. Beethoven
 Flauta - Fagot y Piano.
 63. M. Heidrich op. 25
 Clarinet - Corn y Piano.
 64. L. Beethoven n.º 1
 Clarinet - Fagot y Piano.
 65. W. Mozart
 Clarinet - Fagot y Piano.
 66. L. Beethoven n.º 2
 Clarinet - Fagot y Piano.
 67. H. Molbe op. 68
 Corn - Fagot y Piano.
 68. L. Beethoven n.º 3
 Clarinet - Fagot y Piano.

REPERTORI EXTRA

VENT - CORDA - PIANO

69. G. Erlanger op. 41 - SEXTET
 Cla. - Fag. - Cor. - Vio. - Alt. - Cell.
 70. G. Onslow op. 79 - SEPTET
 Fla. - Obo. - Cla. - Fag. - Cor. - Bas - Pia.
 71. L. Beethoven op. 20 - SEPTET
 Cla. - Fag. - Cor. - Vio. - Alt. - Cell. - Bas.
 72. L. Spohr op. 147 - SEPTET
 Fla. - Cla. - Fag. - Cor. - Vio. - Cell. - Pia.
 73. A. Blanc op. 40 - SEPTET
 Cla. - Fag. - Cor. - Vio. - Alt. - Cell. - Bas.