

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS

— C. KIESGEN & E.-C. DELAET —

Télég. : Cledele-Paris 47; Rue Blanche, PARIS *Tél.* : Trudaine 20-62

R. C. Seine 1656

REPRÉSENTANT EXCLUSIF



LE QUATUOR CALVET

Joseph CALVET — D. GULEVITCH

Léon PASCAL — Paul MAS

NOTES BIOGRAPHIQUES

LE QUATUOR CALVET fondé à Paris en 1923

par un groupement de musiciens qui donna naissance à la Société de musique de chambre "Entre Soi" est depuis cette époque le quatuor attitré de cette Société.

Il jouit en France et en Europe d'une grande notoriété. Engagé par les plus importantes sociétés de musique de Chambre il remporta d'immenses succès en Hollande, en Angleterre, en Suisse, en Espagne, au Portugal et vient tout récemment de donner l'audition intégrale des 17 quatuors de Beethoven au cours d'Histoire et d'Analyse de Mlle Nadia BOULANGER à l'Ecole Normale de musique de Paris.



Joseph CALVET, (1^{er} Violon)

Né à Valence d'Agen (Tarn-et-Garonne) en 1897, fit ses études musicales au Conservatoire de Paris sous la Direction du maître Rémy. Admis ensuite à la Société des Concerts du Conservatoire, il se fit entendre comme soliste dans de nombreux concerts puis se consacra uniquement à son quatuor qui est considéré actuellement comme l'un des plus beaux groupements français.

Daniel GUILVITCH, (2^e Violon).

Né à Rostof (Russie) en 1899, fut un brillant élève du maître Rémy au Conservatoire de Paris, où il fit toutes ses études instrumentales.

Il acquit en province et dans toute l'Europe une solide réputation de virtuose et de quartettiste avant d'appartenir au quatuor Calvet.

Léon PASCAL, (Alto).

Né à Montpellier en 1899 fut au Conservatoire de Paris un des élèves préférés du maître Laforge.

Soliste des Concerts Padeloup, il appartient ensuite à la Société des Concerts du Conservatoire et à l'Orchestre de l'Opéra-Comique avant de faire partie du quatuor Calvet.

Paul MAS, (Violoncelle).

Né à Castres en 1890 fit ses études musicales au Conservatoire de Paris dans la classe du maître Cros-St-Ange. Soliste des Concerts Colonne, Koussevitzki, et Straram, membre du Jury du Conservatoire de Paris, il se fit entendre comme soliste dans de nombreux concerts avant de se consacrer au quatuor.

TOURNAI EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL 1927-1928

QUATUOR CALVET

J. CALVET, G. MIGNOT, Léon PASCAL, Paul MAS

PREMIER PROGRAMME

QUATUOR RA MAJEUR XXI

E. Peters

Mozart

~~E. PETERS~~

Allegretto
Andante
Menuetto
Allegretto

QUATUOR n° 10. Opus 74

BEETHOVEN

Poco adagio - Allegro
Adagio ma non troppo
Presto
Allegretto con variazioni

QUATUOR

DEBUSSY

Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino doucement expressif
Très modéré - Très mouvementé et avec passion

-:-:-

DEUXIEME PROGRAMME

QUATUOR n° 4, opus. 18

BEETHOVEN

Allegro ma non tanto
Andante scherzoso quasi allegretto
Menuetto - allegretto
Allegro

QUATUOR n° 1

SCHUMANN

Andante espressivo -allegro
Scherzo
Adagio
Presto

QUATUOR n° 2

BORODINE

Allegro moderato
Scherzo
Nocturne
Finale

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918

RECEIVED AT NEW YORK, N.Y. 10-10-1918