

Köln.

In dem Schachtebeck-Quartett lernte man eine hervorragend begabte Kammermusikvereinigung kennen. A. Sch.-S. zeigte sich als sehr gute Brahms-Spielerin.

Kölner Tageblatt.

Schönes Zusammenspiel, kräftig-herber Ton, Eindringen in die Materie sind Dinge, die es auszeichnen. Mit der ausgezeichneten Pianistin Augusta Schachtebeck-Sorocker gab es Brahms Klavierquartett A-dur, Werk 26, herb und groß aufgebaut, wie es der Meister sich gewünscht haben mag.

Rheinische Musikzeitung.

Stuttgart.

Die herrliche Schöpfung erstrahlte im vollen Licht einer technisch meisterhaft mit edelster Tongebung geführten Wiedergabe. Frau A. Sch.-S. am Flügel, eine fein gestaltende Künstlerin von Bedeutung.

7 Uhr Abendblatt.

Breslau.

Das Sch.-Qu. spielte alles mit einer solchen Hingabe und Liebe, mit solcher Schönheit der Tongebung, solch seelischer Übereinstimmung bis ins kleinste, daß dem Werk ein bedeutender Erfolg beschieden war. Es war bewundernswert wie Frau Sch. den Klavierton den drei Streichinstrumenten anzugleichen verstand, sodaß das Ganze zu einer prächtigen Einheit verschmolz.

Breslauer Zeitung.

Frankfurt a. M.

Das Schachtebeck-Quartett zeichnete sich durch feines und kultiviertes Ensemblespiel aus.

Frankfurter Zeitung.

Das Schachtebeck-Quartett, eine Vereinigung von jungen, ernsten Spielern, die um der Sache willen musizieren und es zu einem künstlerisch vollwertigen Ensemble gebracht haben. Brahms A-dur Klavierquartett mit Augusta Schachtebeck-Sorocker erklang lebendig und blühend.

Frankfurter Generalanzeiger.

Nürnberg.

Der Quartett-Vereinigung, die ihr höchstes Ziel in dem rastlosen Aufgehen in die Welt des Tondichters sucht, steht in Augusta Schachtebeck-Sorocker eine Pianistin zur Seite, die mit fein nüancierter Anschlagskunst und mit echt weiblichen Instinkt und zarter Romantik besonders zuneigenden Empfinden die klavieristischen Schönheiten der Werke enthüllte. Bei diesem glücklichen Zusammengehen von Stilgefühl und technischer Feinkunst erzielten die Künstler Eindrücke, die in ihrer idealen Auswirkung von nachhaltigster Kraft waren.

Nürnberg-Fürth. Morgenpresse.

Karlsruhe.

Das Schachtebeck-Quartett steht mit an der Spitze aller Streichquartettvereinigungen.

Karlsruher Tageblatt.

Bremen.

... die blutvolle Musik wurde mit Augusta Schachtebeck-Sorocker in geradezu idealer Weise zum Vortrag gebracht und ihr eine kaum zu überbietende Ausdeutung gegeben.

Bremer Tageblatt.

Halle a. S.

Die Ausführungen gestalteten sich in allem Geistigen, sowie technisch und klanglich, zu einer Leistung ersten Ranges. Es war schlechthin die Vollendung an sich! Bei der temperamentdurchglühten Wiedergabe von Rich. Strauß Klavierquartett, meisterte Augusta Schachtebeck-Sorocker den Klavierpart mit feinsten Eingliederung in das Ensemble und mit echt künstlerischer Gestaltungsgabe.

Hallische Nachrichten.

Stettin.

Zu den vornehmsten Kammermusik-Vereinigungen, die wir heute in Deutschland besitzen, gehört das Schachtebeck-Quartett.

Stettiner Nachrichten.

Schachtebeck-STREICHQUARTETT

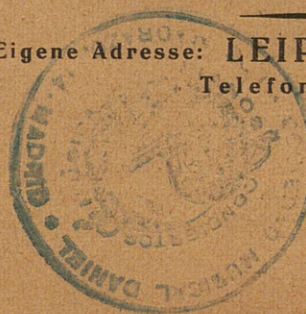


Heinrich Schachtebeck, Albert Pažak, Erich Waeghold, Alfred Pažak

Für Klavier-Ensembles
ständig mitwirkende Pianistin

Augusta Schachtebeck-Sorocker

Eigene Adresse: LEIPZIG Arndtstrasse 41
Telefon 31806



Das allein in Deutschland existierende Streichquartett mit einer ständig mitwirkenden Pianistin absolvierte 1924-25 in allen Musik-Städten Deutschlands, Österreichs und der Tschechoslowakei in Verbindung mit den auf den verschiedenen Reisewegen liegenden kleineren Städten 98 Engagements und 10 eigene Abende.

P R E S S E S T I M M E N :

Wien.

Mit überraschender Schnelle, gleich beim ersten Besuche, errang sich das Schachtebeck-Quartett die Gunst der ungewöhnlich zahlreich erschienenen Wiener durch ihr temperamentvolles und technisch sorgfältig ausgefeiltes Musizieren. Mit dem edlen Vortrage des Mozart B-dur (Jagd)-Quartetts spannen sich die ersten Fäden der Sympathie zwischen Ausführenden und Hörern, die sich bis zu Brahms A-dur-Klavierquartett (am Flügel: Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker) ständig verstärkten.

Mus. Br. d. Z. f. M.

Ihre Art ist durch Temperament und besonders schönen Ton voll unmitttelbaren Lebens.

Wiener Allg. Ztg.

Das Schachtebeck-Streichquartett leistete hervorragendes.

Österr. S.-Ztg.

Das Schachtebeck-Quartett, das man zum ersten und gewiß nicht zum letzten Male in Wien gehört hat und nun stets mit Hochachtung wird nennen müssen, hat den allerbesten Eindruck gemacht.

Deutschösterr. T.-Z.

Das Schachtebeck-Quartett ließ sich zum ersten Mal in Wien hören. Die Mitglieder des Quartetts sind vorzüglich aufeinander eingespielt und haben ganz besondere Qualitäten.

N. 8 U. Blatt.

Berlin.

Das Schachtebeck-Quartett hat sich seinen Platz in unserem Musikleben erobert. Vier ausgezeichnete Musiker sitzen da zusammen und haben, wo sich das Klavier den Streichern gesellen soll, in Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker einen besonders wertvollen Genossen.

Berl. Tageblatt.

Das Schachtebeck-Quartett hat sich bereits einen sehr guten Namen gemacht; die vier Künstler sind vortrefflich aufeinander eingespielt und musizieren mit dem Herzen. Gern begegnete man wieder dem jugendfrischen Klavierquartett op. 13 von Richard Strauß, das, mit Augusta Schachtebeck-Sorocker am Flügel, eine schwungvolle Wiedergabe erfuhr.

Berl. Lokal-Anzeiger.

Das Streichquartett unter H. Schachtebeck rechtfertigte aufs neue seinen Ruf als eins unserer allerbesten.

Die Welt am Montag.

Einen außerordentlichen genussreichen Abend bereitete das Schachtebeck-Quartett. Es zeichnet sich aus durch ein feines, geschultes Zusammenspiel, das technisch und kammermusikalisch auf einer sehr hohen Stufe steht.

Mus. Kurier.

Zu den Quartettvereinigungen von Ruf gehört der fein auf einander abgestimmte Klangkörper: H. Sch., A. P., E. W. u. A. P. Technische Flüssigkeit, musikalische Lebendigkeit und künstlerische Intelligenz sind bei ihnen in wünschenswerter Weise verbunden. Auch die bei Mozarts Klavierquartett mitwirkende Pianistin A. Sch.-S. kann als eine vortreffliche Kammermusik-Spielerin verzeichnet werden, denn der Prüfstein Mozart verlangt das Letzte.

Prof. Chop. Sig. f. d. Musikal. Welt.

Das sehr einheitliche und klangvolle Zusammenspiel der Künstler gestattet ein reines Genießen. Sie geben aus dem Vollen, so daß ihre Darbietungen von lebendigem Gefühl erfüllt sind.

D. Westen.

München.

Die Ausführung zeigte die hohen künstlerischen Eigenschaften des Schachtebeck-Quartetts in hellem Licht. Sie war musikalisch so beschwingt, in Ausdruck und Rhythmus so beseelt, im Klang so schön und fein abgewogen, daß man mit Recht von einer hervorragenden und zwingenden künstlerischen Leistung sprechen kann.

Münchner Neueste Nachr.

Den Klavierpart hatte Augusta Schachtebeck-Sorocker übernommen und bewies durch ihr feinfühliges, oft männlich starkes, gut führendes Spiel, daß sie dem ausgezeichneten Quartett eine ebenso ausgezeichnete Partnerin ist.

Völkischer Kurier.

Die Spieler interpretierten mit einer Geistigkeit und Feinheit, für die kaum ein Wort des Lobes zu hoch ist.

Münchner Post.

Eine Wiedergabe, bei der Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker den Klavierpart meisterhaft durchführte.

M. Tageblatt.

Das Schachtebeck-Quartett spielte höchst temperamentvoll und großzügig in der Gestaltung, reich mit Klang durchtränkt und in der Dynamik und Agogik aufs feinste abgestuft.

M. Zeitung.

Hamburg.

... eine Vereinigung von hochbedeutender Spiel- und Vortragskultur. Mozart erstand in strahlender Reinheit, die Wiedergabe war meisterhaft, voll zartschwellenden Lebens. Schumanns Klavierquintett (mit Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker) schwungvoll ausgeführt, erzielte den lebhaftesten Beifall.

Hamburger Fremdenblatt.

... Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker meisterte den Klavierpart mit feiner Ausbalancierung der dynamischen Kontraste, klanglich fein abgestuft und mit farbigem Anschlag.

Hamburger Anzeiger.

Das Schachtebeck-Quartett, ein zu harmonischem Klang- und Ausdrucks- willen gereifter Klangkörper, meisterte die schwierige Aufgabe mit einem Klangsinn, der die chromatischen Imponderabilien in feinsten Licht- und Schattenwirkungen erstehen und wirksam werden ließ. Augusta Schachtebeck-Sorocker brillierte im Strauß mit zisilierter Piavertechnik und rhythmischer Prägnanz. Ihre Mitwirkung, eingestimmt auf das lebendig musizierende Streichtrio, erhöhte den Genuß!

Hamburger Nachrichten.

Dresden.

Ihr Ruf als eine der besten deutschen Kammermusikvereinigungen steht bereits fest.

Dresdner Anzeiger.

... Das erlesene Künstlerzusammenspiel mit Augusta Schachtebeck-Sorocker als einer ausgezeichneten Pianistin hielt sich frei von Gesuchtheiten. Alles war auf Klangschönheit eingestellt, auf Glanz und Farbe, Harmonie und Seligkeit, von Sonnenschein und blühendem Leben durchdrungen, alle Ansprüche in Bezug auf Anmut, Duft und Leichtigkeit erfüllend.

Dresdner Nachrichten.

Es gibt gegenwärtig in Deutschland kein reisendes Quartett, das ihm an Kultur des Klanges, an rhythmischer Präzision und leidenschaftlicher Gestaltungskraft gleichkommt.

Dresdner Neueste Nachrichten.

Leipzig.

Das Schachtebeck-Quartett, das mit an der Spitze aller namhaften Quartett-Vereinigungen marschiert, bewies seine Leistungsfähigkeit aufs Neue.

L. Abendpost.

Wir konstatieren mit Vergnügen, daß das klanglich aufs feinste abgestimmte Ensemble mit Frau Schachtebeck-Sorocker als mitwirkende Pianistin bei aller Schlichtheit und Natürlichkeit des Spiels jenen Grad der Kunst erreicht hat, der das Quartett zur Zierde der Stadt Leipzig werden ließ.

Leipziger Neuesten Nachrichten.

Köln.

In dem Schachtebeck-Quartett lernte man eine hervorragend begabte Kammermusikvereinigung kennen. A. Sch.-S. zeigte sich als sehr gute Brahmsspielerin.

Kölner Tageblatt.

Schönes Zusammenspiel, kräftig-herber Ton, Eindringen in die Materie sind Dinge, die es auszeichnen. Mit der ausgezeichneten Pianistin Augusta Schachtebeck-Sorocker gab es Brahms Klavierquartett A-dur, Werk 26, herb und groß aufgebaut, wie es der Meister sich gewünscht haben mag.

Rheinische Musikzeitung.

Stuttgart.

Die herrliche Schöpfung erstrahlte im vollen Licht einer technisch meisterhaft mit edelster Tongebung geführten Wiedergabe. Frau A. Sch.-S. am Flügel, eine fein gestaltende Künstlerin von Bedeutung.

7 Uhr Abendblatt.

Breslau.

Das Sch.-Qu. spielte alles mit einer solchen Hingabe und Liebe, mit solcher Schönheit der Tongebung, solch seelischer Übereinstimmung bis ins kleinste, daß dem Werk ein bedeutender Erfolg beschieden war. Es war bewundernswert wie Frau Sch. den Klavierton den drei Streichinstrumenten anzugleichen verstand, sodaß das Ganze zu einer prächtigen Einheit verschmolz.

Breslauer Zeitung.

Frankfurt a. M.

Das Schachtebeck-Quartett zeichnete sich durch feines und kultiviertes Ensemblespiel aus.

Frankfurter Zeitung.

Das Schachtebeck-Quartett, eine Vereinigung von jungen, ernsten Spielern, die um der Sache willen musizieren und es zu einem künstlerisch vollwertigen Ensemble gebracht haben. Brahms A-dur Klavierquartett mit Augusta Schachtebeck-Sorocker erklang lebendig und blühend.

Frankfurter Generalanzeiger.

Nürnberg.

Der Quartett-Vereinigung, die ihr höchstes Ziel in dem rastlosen Aufgehen in die Welt des Tondichters sucht, steht in Augusta Schachtebeck-Sorocker eine Pianistin zur Seite, die mit fein nüancierter Anschlagkunst und mit echt weiblichen Instinkt und zarter Romantik besonders zuneigenden Empfinden die klavieristischen Schönheiten der Werke enthüllte. Bei diesem glücklichen Zusammengehen von Stilgefühl und technischer Feinkunst erzielten die Künstler Eindrücke, die in ihrer idealen Auswirkung von nachhaltigster Kraft waren.

Nürnberg-Fürth. Morgenpresse.

Karlsruhe.

Das Schachtebeck-Quartett steht mit an der Spitze aller Streichquartettvereinigungen.

Karlsruher Tageblatt.

Bremen.

... die blutvolle Musik wurde mit Augusta Schachtebeck-Sorocker in geradezu idealer Weise zum Vortrag gebracht und ihr eine kaum zu überbietende Ausdeutung gegeben.

Bremer Tageblatt.

Halle a. S.

Die Ausführungen gestalteten sich in allem Geistigen, sowie technisch und klanglich, zu einer Leistung ersten Ranges. Es war schlechthin die Vollendung an sich! Bei der temperamentdurchglühten Wiedergabe von Rich. Strauß Klavierquartett, meisterte Augusta Schachtebeck-Sorocker den Klavierpart mit feinsten Eingliederung in das Ensemble und mit echt künstlerischer Gestaltungsgabe.

Hallische Nachrichten.

Stettin.

Zu den vornehmsten Kammermusik-Vereinigungen, die wir heute in Deutschland besitzen, gehört das Schachtebeck-Quartett.

Stettiner Nachrichten.

Schachtebeck-STREICHQUARTETT



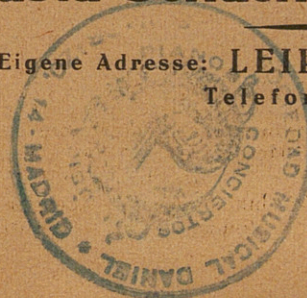
Heinrich Schachtebeck, Albert Pařak, Erich Waeghold, Alfred Pařak

Für Klavier-Ensembles
ständig mitwirkende Pianistin

Augusta Schachtebeck-Sorocker

Eigene Adresse: LEIPZIG Arndtstrasse 41

Telefon 31806



Das allein in Deutschland existierende Streichquartett mit einer ständig mitwirkenden Pianistin absolvierte 1924-25 in allen Musik-Städten Deutschlands, Österreichs und der Tschechoslowakai in Verbindung mit den auf den verschiedenen Reisewegen liegenden kleineren Städten 98 Engagements und 10 eigene Abende.

PRESSESTIMMEN:

Wien.

Mit überraschender Schnelle, gleich beim ersten Besuche, errang sich das Schachtebeck-Quartett die Gunst der ungewöhnlich zahlreich erschienenen Wiener durch ihr temperamentvolles und technisch sorgfältig ausgefeiltes Musizieren. Mit dem edlen Vortrage des Mozart B-dur (Jagd)-Quartetts spannen sich die ersten Fäden der Sympathie zwischen Ausführenden und Hörern, die sich bis zu Brahms A-dur-Klavierquartett (am Flügel: Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker) ständig verstärkten.

Mus. Br. d. Z. f. M.

... Ihre Art ist durch Temperament und besonders schönen Ton voll un-mittelbaren Lebens.

Wiener Allg. Ztg.

Das Schachtebeck-Streichquartett leistete hervorragendes.

Osterr. S.-Ztg.

Das Schachtebeck-Quartett, das man zum ersten und gewiß nicht zum letzten Male in Wien gehört hat und nun stets mit Hochachtung wird nennen müssen, hat den allerbesten Eindruck gemacht.

Deutschöstr. T.-Z.

Das Schachtebeck-Quartett ließ sich zum ersten Mal in Wien hören. Die Mitglieder des Quartetts sind vorzüglich aufeinander eingespielt und haben ganz besondere Qualitäten.

N. S. U. Blatt.

Berlin.

Das Schachtebeck-Quartett hat sich seinen Platz in unserem Musikleben erobert. Vier ausgezeichnete Musiker sitzen da zusammen und haben, wo sich das Klavier den Streichern gesellen soll, in Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker einen besonders wertvollen Genossen.

Berl. Tageblatt.

Das Schachtebeck-Quartett hat sich bereits einen sehr guten Namen gemacht; die vier Künstler sind vortrefflich aufeinander eingespielt und musizieren mit dem Herzen. Gern begegnete man wieder dem jugend-frischen Klavierquartett op. 13 von Richard Strauß, das, mit Augusta Schachtebeck-Sorocker am Flügel, eine schwungvolle Wiedergabe erfuhr.

Berl. Lokal-Anzeiger.

Das Streichquartett unter H. Schachtebeck rechtfertigte aufs neue seinen Ruf als eins unserer allerbesten.

Die Welt am Montag.

Einen außerordentlichen genußreichen Abend bereitete das Schachtebeck-Quartett. Es zeichnet sich aus durch ein feines, geschultes Zusammenspiel, das technisch und kammermusikalisch auf einer sehr hohen Stufe steht.

Mus. Kurier.

Zu den Quartettvereinigungen von Ruf gehört der fein auf einander abgestimmte Klangkörper: H. Sch., A. P., E. W. u. A. P. Technische Flüssigkeit, musikalische Lebendigkeit und künstlerische Intelligenz sind bei ihnen in wünschenswerter Weise verbunden. Auch die bei Mozarts Klavierquartett mit-helfende Pianistin A. Sch.-S. kann als eine vortreffliche Kammermusik-Spielerin verzeichnet werden, denn der Prüfstein Mozart verlangt das Letzte.

Prof. Chop. Sig. f. d. Musikal. Welt.

Das sehr einheitliche und klangvolle Zusammenspiel der Künstler gestattet ein reines Genießen. Sie geben aus dem Vollen, so daß ihre Darbietungen von lebendigem Gefühl erfüllt sind.

D. Westen.

München.

Die Ausführung zeigte die hohen künstlerischen Eigenschaften des Schachtebeck-Quartett in hellem Licht. Sie war musikalisch so beschwingt, in Ausdruck und Rhythmus so beseelt, im Klang so schön und fein abgewogen, daß man mit Recht von einer hervorragenden und zwingenden künstlerischen Leistung sprechen kann.

Münchner Neueste Nachr.

Den Klavierpart hatte Augusta Schachtebeck-Sorocker übernommen und bewies durch ihr feinfühliges, oft männlich starkes, gut führendes Spiel, daß sie dem ausgezeichneten Quartett eine ebenso ausgezeichnete Partnerin ist.

Völkischer Kurier.

Die Spieler interpretierten mit einer Geistigkeit und Feinheit, für die kaum ein Wort des Lobes zu hoch ist.

Münchner Post.

Eine Wiedergabe, bei der Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker den Klavierpart meisterhaft durchführte.

M. Tageblatt.

Das Schachtebeck-Quartett spielte höchst temperamentvoll und großzügig in der Gestaltung, reich mit Klang durchtränkt und in der Dynamik und Agogik aufs feinste abgestuft.

M. Zeitung.

Hamburg.

... eine Vereinigung von hochbedeutender Spiel- und Vortragskultur. Mozart erstand in strahlender Reinheit, die Wiedergabe war meisterhaft, voll zartschwellenden Lebens. Schumanns Klavierquintett (mit Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker) schwungvoll ausgeführt, erzielte den lebhaftesten Beifall.

Hamburger Fremdenblatt.

... Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker meisterte den Klavierpart mit feiner Ausbalancierung der dynamischen Kontraste, klanglich fein abgestuft und mit farbigem Anschlag.

Hamburger Anzeiger.

Das Schachtebeck-Quartett, ein zu harmonischem Klang- und Ausdrucks-willen gereifter Klangkörper, meisterte die schwierige Aufgabe mit einem Klangsinn, der die chromatischen Imponderabilien in feinsten Licht- und Schattenwirkungen erstehen und wirksam werden ließ. Augusta Schachtebeck-Sorocker brillierte im Strauß mit zisilierter Viavertechnik und rhythmischer Prägnanz. Ihre Mitwirkung, eingestimmt auf das lebendig musizierende Streichtrio, erhöhte den Genuß!

Hamburger Nachrichten.

Dresden.

Ihr Ruf als eine der besten deutschen Kammermusikvereinigungen steht bereits fest.

Dresdner Anzeiger.

... Das erlesene Künstlerzusammenspiel mit Augusta Schachtebeck-Sorocker als einer ausgezeichneten Pianistin hielt sich frei von Gesuchtheiten. Alles war auf Klangschönheit eingestellt, auf Glanz und Farbe, Harmonie und Seligkeit, von Sonnenschein und blühendem Leben durchdrungen, alle Ansprüche in Bezug auf Anmut, Duft und Leichtigkeit erfüllend.

Dresdner Nachrichten.

Es gibt gegenwärtig in Deutschland kein reisendes Quartett, das ihm an Kultur des Klanges, an rhythmischer Präzision und leidenschaftlicher Gestaltungskraft gleichkommt.

Dresdner Neueste Nachrichten.

Leipzig.

Das Schachtebeck-Quartett, das mit an der Spitze aller namhaften Quartett-Vereinigungen marschiert, bewies seine Leistungsfähigkeit aufs Neue.

L. Abendpost.

Wir konstatieren mit Vergnügen, daß das klanglich aufs feinste abgestimmte Ensemble mit Frau Schachtebeck-Sorocker als mitwirkende Pianistin bei aller Schlichtheit und Natürlichkeit des Spiels jenen Grad der Kunst erreicht hat, der das Quartett zur Zierde der Stadt Leipzig werden ließ.

Leipziger Neuesten Nachrichten.