

apoyo y enaltecimiento, ya que tal esfuerzo en pro de la dignificación del arte interpretativo catalán habla muy alto en nuestra vida cultural.

Los «Cuartetos» interpretados fueron tres: el de Beethoven op. 18, núm. 14 en «do menor», el de Mendelssohn, op. 12, núm. 1 «en mi bemol mayor» y el de Grieg op. 27 en «sol menor». La ejecución merece señalarse por su ardor y vivacidad.

El trabajo de elaboración y pulidez realizado por los jóvenes artistas tuvo la aceptación entusiasta que en rigor merecía. Y hay que dar la enhorabuena a la «Intima» por la organización de esta sesión; no sólo por su éxito artístico, sino también por el hecho de apoyar y fomentar una institución bien nuestra.

La Vanguardia, 18-3-23.

El «Cuarteto Casals», que no habíamos tenido todavía la oportunidad de oír, es una entidad recientemente constituida aquí, por escogidos elementos barceloneses.

Preséntase homogéneo y atildado, como cabía esperar de artistas tan valiosos. Espléndida labor hicieron en la «Intima de Concerts» con cuartetos de Beethoven, op. 18 núm. 4; de Mendelssohn, op. 12 núm. 1, y de Grieg, op. 27; pero donde a la pulcritud pudo sumarse la habilidad y dominio de la interpretación, fué en el «Cuarteto de Grieg». La versión fué, realmente deliciosa, y les alabamos el gusto de reintegrar en nuestros programas al músico soñador de la poesía escandinava, a quién sin saber por qué se viene aquí postergando.

Las Noticias, 21-3-23.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA. — Se celebró el décimo aniversario de la fundación de esta entidad tomando parte además del insigne *Pablo Casals*, el *Cuarteto* de ese nombre.

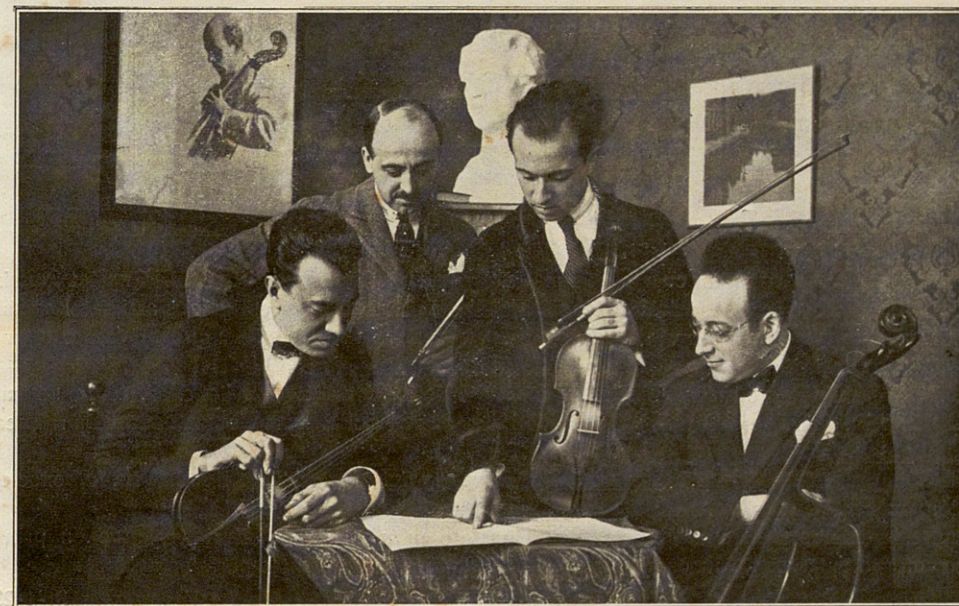
En la segunda parte del programa figuraba el «Quinteto» (para dos violoncellos) en do mayor op. 163 de Schubert. No hay que decir que aquellas delicadas páginas schubertianas fueron realizadas por una ejecución por demás pulcra y atildada y por una interpretación de alta expresividad cual correspondía a artistas de tanto mérito que ésta vez pusieron a prueba todo su talento y musicalidad para demostrarse dignos compañeros del gran violoncellista Casals que les prestaba su concurso.

El Día Gráfico, 6-5-23.

El Quinteto de Schubert fué interpretado con la maestría y finura que cabía esperar de tan buenos artistas.

Las Noticias, 8-5-23.

Vinyals de Sarrià, impressor



QUARTET CASALS

DIAGONAL, 440, PRAL.

BARCELONA

— JUDICIS DE PREMPSA DEL —
 “QUARTET CASALS”

INTIMA DE CONCERTS

CUARTETO CASALS

Tiempo hacía que no oíamos ningún cuarteto formado por instrumentistas de aquí. El «Quartet Renaixement» perdió uno de sus componentes, el de la Asociación Musical en que figuraban los prestigiosos artistas Massiá y Cassadó, presto se disgregó, y como para llenar un vacío, se presenta ahora en el artístico palenque el cuarteto que tiene a su frente al hermano del gran Casals.

Desde luego se nota una fuerte individualidad en cada uno de los componentes del cuarteto, no se trata de un solista y tres acompañantes, sino que cada uno da vida intensa a su respectiva parte, sobre todo vida rítmica y de variada matización.

La interpretación, pues, del «Cuarteto número 5», de Haydn, y del número 2, de Beethoven, fué excelente de colorido y acentuación, exenta, además, de vacilaciones de ningún género.

Análogas impresiones nos sugirió la ejecución del «Cuarteto en la menor», de Kreisler, dado en primera audición. Fué recibido con prolongados aplausos, que constituían también un homenaje para los artistas.

La Vanguardia, 31-1-23.

Magnífica ha sido la impresión que ha dejado el concierto dado anoche por el *Cuarteto Casals*. Dos obras de Haydn y Beethoven — (cuartetos 5 y 2) — fueron ejecutadas por Enrique Casals, Felix G. Mensa, Juan Ribas y Bernardino Gálvez. Sus nombres — no hay «dilettante» que lo ignore — constituyen sólida garantía. Hay que reconocer que son cuatro excelentes artistas. Matización, exactitud, tono, ritmo, expresión, todo lo hallamos en estos notables intérpretes.

La Tribuna, 31-1-23.

Sospeses indefinidament les audicions del *Quartet Renaixement*, es feia desitjar a Barcelona la constitució d'un nou quartet de corda que donés a nostra ciutat la importància merescuda per les valors musicals que enclou. El *Quartet Casals* que es presentà per primera vegada en el darrer concert de l'«Intima», deixà una impressió de les més agradives. L'execució ben acurada i força concienzosa de les obres de Haydn, Beethoven i Kreisler que integraren el programa, manifestaren d'una manera brillant els mèrits respectius dels artistes que componen el dit *Quartet*.

La Veu de Catalunya, 2-2-23.

La reconeguda valú dels artistes era ja una promesa per al públic que acudí a escoltar-los però nosaltres confessem sincerament que l'actuació del novell *Quartet* ens sorprengué agradósament, molt més del que esperavem tractant-se d'una agrupació artística que es presenta per primera vegada en públic. Li reconeguerem tot seguit qualitats que escauen tan sols a aquells quartets que porten ja una vida d'actuació intensa. Les dificultats d'una justa compenetració les trobarem de primer antuvi resoltes. Els quatre artistes obeint un sol ritme i un sol sentiment, es comprenen i aconsegueixen ja en llurs començos esperar els límits de la perfecció.

Revista Catalana de Música, Febrer.

SALA ORFEO NÚRIA. — *Cuarteto Casals*. Cuatro notables artistas integran este cuarteto que puede decirse que está en su infancia (ésta es la segunda audición que celebra) y en cambio bajo el punto de vista de labor que realiza posee ya una madurez que sorprende.

Interpretaron el cuarteto en *fa* mayor de Beethoven, el, en *mi* bemol de Mendelssohn (que dijeron exquisitamente en particular la *Canzonetta* que bisaron) y el difícilísimo en *la* menor de Kreisler.

En todas las obras nos demostraron por el magnífico trabajo que ya realizan y por sus méritos individuales que el *Cuarteto Casals* está llamado a escalar lugar preeminente en el mundo musical y bien pronto.

Diario de Barcelona 6-3-23

El *Cuarteto Casals* Se presentó nuevamente anoche ante el público de la «Intima», demostrando cuan firme es su paso en la vía de arte elevado que han emprendido.

Se advierten a cada momento oyéndoles, muestras de fusión, de homogeneidad, de disciplina, bellos matices y sonoridades bien moldeadas, variado colorido, interés sostenido; fruto todo ello de un concienzudo estudio que merece