

M. Jean Pasquier, violoniste, d'un magnifique talent dont le jeu à la fois classique et nuancé, la précision et la finesse nous ont ravis.

Guide du Concert, décembre 1927. J. B.

M. Pierre Pasquier, altiste, se recommande par sa netteté et son charme.

Comœdia, 23 juin 1924. CH. TENROC.

M. Etienne Pasquier, violoncelliste, a une extrême sensibilité, du goût. Phrase supérieurement.

Le Matin. ANTOINE BANÈS.

Technique, sonorité, charme, telles sont les qualités matérielles qui permettent à Mlle La Candéla de manifester la richesse de sa nature artistique.

Courrier Musical, décembre 1923. L. DE P.

MUSICA · PIERRE MONTPELLIER

31, Rue Tronchet, 31, PARIS (8^e) — Téléphone : Louvre 25-75

Représentant exclusif



QUATUOR

AVEC

PIANO

LA CANDÉLA

Pianiste

1^{er} Prix du Conservatoire National de Paris

Soliste des Concerts Colonne
et Padeloup



Jean PASQUIER

Violoniste

1^{er} Prix du Conservatoire National de Paris

Soliste des Concerts Padeloup

Pierre PASQUIER

Altiste

1^{er} Prix du Conservatoire National de Paris

Soliste des Concerts Lamoureux

Etienne PASQUIER

Violoncelliste

1^{er} Prix du Conservatoire National de Paris

Soliste des Concerts Colonne

Imprimerie Spéciale de MUSICA

Il existe des quatuors célèbres, dont les membres n'ont entre eux d'autre parenté que leurs affinités musicales. Mais lorsque ces affinités proviennent du même sang, de la même hérédité, l'homogénéité d'un groupement artistique est encore plus grande.

C'est pourquoi le quatuor piano et cordes La Candéla-Pasquier vient de remporter un triomphal succès lors de sa présentation au public. La critique parisienne fait l'éloge de ces jeunes virtuoses qui, dit-elle, forment un ensemble de la plus excellente cohésion, dont la sonorité est si homogène, qui recherchent le beau style et dont l'intelligence du mouvement est absolument remarquable.

Quatre 1^{er} Prix du Conservatoire de Paris possédant à fond la technique de leur instrument, quatre musiciens sincères mettant au service des œuvres qu'ils interprètent, leurs superbes qualités instrumentales, tel est le groupement qui vient de se former dans le but de donner des séances de musique de chambre (sonate, trio, quatuor).

Nul doute qu'un brillant avenir attende ce remarquable groupement, qui, tant par la variété de ses programmes que par la qualité de ses interprétations, deviendra d'ici peu l'égal des plus grands.

P. M.



QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

Trois jeunes artistes, trois frères, appuyés par une pianiste de grand talent, Mlle La Candéla, ont donné une fort intéressante séance de musique de chambre.

Un trio à cordes d'Alimenko, le *Divertissement* de Mozart, joué par des jeunes, c'est-à-dire avec cette fraîcheur que l'expérience elle-même ne remplace pas, et enfin le romantique et chaleureux *Quatuor* de Chausson pour cordes et piano. MM. Jean, Pierre et Etienne Pasquier ont complètement réalisé leur unité en leur trinité. Dans le quatuor, le jeu net, sincère et très équilibré de Mlle La Candéla a donné plus de force et de vigueur encore à cet ensemble qu'il fera bon de suivre.

Le Ménestrel, 30 décembre 1927. PIERRE DE LA POMMERAYE.

Séance originale de par le groupement de trois frères, et très intéressante par la précision de l'ensemble qui se recommande d'un goût très sûr, d'une grande souplesse et d'un style nuancé, sans la moindre afféterie. Je n'en féliciterai que mieux le public de l'accueil fait aux excellents artistes. Au piano, Mlle La Candéla, musicienne vive, intelligente, foncièrement artiste, interprète admirable et fêtée en société de ses trois excellents partenaires.

Monde Musical, 31 janvier 1928. A. G.

La Candéla et les frères Pasquier viennent de donner leur premier concert.

Ce nouveau groupement de musique de chambre a remporté pour ses débuts en public le plus franc succès.

L'interprétation du *Divertissement* de Mozart, notamment, fut toute sémillante de jeunesse primesautière et celle du *Quatuor* de Chausson réunit tous les suffrages par sa mise au point parfaite.

Guide du Concert, décembre 1927. J. B.