

DANIEL ERICOURT - Pianiste

Remarquable pianiste français dont la critique fait l'éloge que seule elle réserve aux artistes d'exception. Professeur d'une classe de virtuosité au Conservatoire de Cincinnati et particulièrement admiré du public américain ERICOURT ne peut consacrer que le mois de Janvier de chaque année à ses tournées en Europe.

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS C. KIESGEN & Theo YSAÏE

Société à responsabilité limitée au capital de 88.000 francs

Immeuble PLEYEL - 252, Faubourg St-Honoré - PARIS VIII^e

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
de 2 heures à 4 heures

T. C. Seine 1636

Télégrammes et Cables : CLEDELA-PARIS-42
Téléphone : Carnot 74-27 — Carnot 89-46

Banque de France
Barclays Bank
Chèques Postaux 1640.41

Monsieur,

Comme nous vous en avons informé au mois d'Avril dernier, nous avons accepté de prendre la représentation des intérêts artistiques de la pianiste France ELLEGAARD.

Nous nous permettons d'attirer de nouveau votre attention au sujet de cette très intéressante artiste, et de bien vouloir lire la brochure que nous vous ferons expédier par un très prochain courrier.

France ELLEGAARD a par ses différentes exécutions de cet hiver conquis une place importante à Paris. Elle a joué avec un succès triomphal le Concerto de Grieg lors d'un Festival Scandinave.

Nous espérons vivement que vous pourrez étudier les possibilités de faire appel au concours de cette artiste, et dans cet espoir, Nous vous prions de croire à nos sentiments les meilleurs.

Bureau International de Concerts

Prrière d'adresser lettres, mandats et chèques à la firme
MM. C. KIESGEN et Theo YSAÏE, en tant qu'intermédiaires, agissant sans responsabilité de leur part

L'un d'eux.

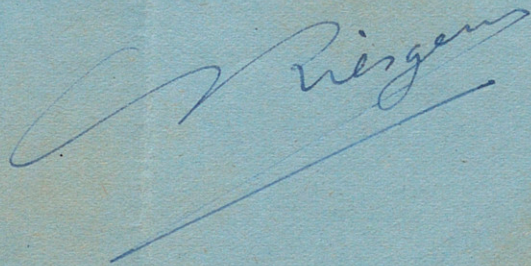
7353/2

Mme Renée CHEMET serait disposée à faire pendant la saison 1933/34 quelques tournées de concerts avec la toute jeune pianiste France ELLEGAARD que Paris a eu l'occasion d'applaudir comme soliste des grands concerts symphoniques. Cette ravissante artiste occupe une place prépondérante dans le monde musical de Scandinavie, où la presse l'a nommée " la jeune fée du piano".

France ELLEGAARD vient de se faire entendre en Italie et le succès exceptionnel qu'elle y a remporté affirme définitivement le grand avenir artistique qui l'attend.

Les noms de Renée CHEMET et de France ELLEGAARD associés en un même programme sont la garantie certaine d'une très belle soirée d'art.

Nous sommes à votre entière disposition pour vous donner tous les renseignements complémentaires que vous pourriez désirer et espérant vous lire par un prochain courrier, nous vous prions de croire, à l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Riégen", with a long horizontal flourish underneath.

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS

C. KIESGEN & Theo YSAYE

Société à responsabilité limitée au capital de 88.000 francs

Immeuble PLEYEL - 252, Faubourg St-Honoré - PARIS VIII

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI
de 2 heures à 4 heures

T. C. Seine 1636

Télégrammes et Cables : CLEDELA-PARIS-42
Téléphone : Carnot 74-27 — Carnot 89-46

Paris Avril 1932

Monsieur,

Nous venons d'accepter de nous intéresser à la carrière de la pianiste. France ELLEGAARD, et de nous occuper de ses intérêts artistiques. Comme vous pouvez vous en rendre compte par la brochure ci-incluse, France ELLEGAARD a fait toutes ses études musicales au Conservatoire National de Musique de Paris et les Concerts auxquels elle a participé tant en France qu'en Scandinavie, l'ont de suite consacrée comme une virtuose de tout premier ordre.

Sa récente exécution du concerto de Grieg aux Concerts Poulet a été particulièrement remarquable et nous a décidé à la recommander chaleureusement aux directeurs des Sociétés de Musique pour l'un de leurs concerts de la saison 1932-33.

Le répertoire de France ELLEGAARD est très vaste. Vu son importance celui pour piano seul ne figure pas dans cette brochure.

Nous espérons que vous voudrez bien parcourir ces extraits de presse et dans la certitude que vous entendrez notre appel en faveur de cette jeune artiste, nous vous prions de croire à l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

O. KIESGEN & Theo YSAYE

FRANCE ELLEGAARD

PIANISTE



Pour tous les engagements

s'adresser au BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS (immeuble Pleyel)

C. KIESGEN & THEO YSAÏE

252, Faubourg St. Honoré, Paris VIII^{me}

Téléph.: Carnot 74-27 et 89-46

Telegrammes et Câbles: Clédela-Paris 42

FRANCE ELLEGAARD

est née à Paris de parents danois le 10. octobre 1912.

1922. Entrée au conservatoire national de Paris.

1923. 1^{er} Médaille de Solfège.

1925. 1^{er} Médaille de Piano.

1928. 1^{er} Prix du conservatoire de Paris en Piano. Mais elle continua ses études musicales et obtint:

1930. 1^{er} Prix d'Accompagnement au Piano.

1931. 1^{er} Prix d'Harmonie.

Diplôme d'Etudes musicales supérieures.

Avant même d'avoir son 1^{er} Prix *F. E.* débuta en 1927 à Copenhague et fut tout de suite après son 1^{er} récital engagée pour les grands concerts classiques à Tivoli, dirigés par M^r *Schnedler Petersen*.

1929. Soliste des concerts Philharmoniques de Copenhague. Chef d'Orchestre *Anders Rachlew*.

1929. En mars, soliste des concerts Lamoureux Paris. Chef d'Orchestre *Albert Wolff*.

1931. Soliste des conc. Philharmoniques d'Oslo, Norvège. Chef d'Orchestre *Grüner Hegge*.

1932. Soliste des Conc. Poulet, Théâtre Sarah Bernhardt, Paris. Chef d'Orchestre *Gaston Poulet*.

trales dont nous sommes le plus fêrus: charme, prudence, raison, a su acquérir, au contact de la vie contemporaine, le sens de l'énergie créatrice.

C'est une impression de cette sorte que me donnait récemment la jeune musicienne France Ellegaard. Je l'avais entendue interpréter Grieg avec des doigts, un esprit, une âme de 17 ans pleins de fraîcheur et de force. Que sa technique soit sûre, son interprétation personnelle et délicate m'émeut certes: les artistes nous donnent des parcelles de bonheur. Mais, personnellement, ce qui m'intéresse en elle, c'est de découvrir dans son travail un équilibre parfait entre ce que nous attendons toujours d'un être féminin, à savoir qu'il nous charme, nous réconforte et ce que nous exigeons fatalement d'une personnalité active, c'est-à-dire qu'elle nous domine.

Ce tour de force. Mlle Ellegaard semble le réussir chaque fois sans effort.

Femme encore enfant, elle plaît et attendrit; artiste elle subjugué et entraîne. Lorsque je la vis pour la première fois, son piano, parmi les pupitres d'un orchestre, s'étendait noir, dur comme l'arme d'un bon combat et vers lui elle s'avancait jeune, comme le guerrier dans la lutte.

Depuis, à sa table de travail, j'ai retrouvé cet aimable mélange d'humilité féminine et d'assurance combative.

Petit modèle de la vie contemporaine cette fillette, sérieuse à l'étude, nous rassure donc autant qu'elle nous intéresse.

Scandinave par ses origines, c'est tout le Danemark que nous rendent sensible ses yeux bleus, ses cheveux de paille, sa stature ophélie, Parisienne par son éducation, son instruction intellectuelle et musicale, Mlle Ellegaard nous donne l'impression profonde que si la vie moderne oblige la femme à sortir du calme foyer, elle lui laisse le droit d'être sérieuse et simple, d'aimer la maison où l'on revient travailler après les applaudissements et le succès, la maman qui éduque et protège.

L'enseignement du Conservatoire et, peut-être un jour, le concours qui ouvre les portes de la Villa Médicis, voilà pour France Ellegaard les occupations et les rêves du moment, mais pour ceux qui l'entendent, lui parlent et surtout la regardent vivre, il y a mieux encore en elle, il y a un type de femme moderne telle que nous la souhaitons dans sa simplicité courageuse, dans son intelligence faite de sensibilité.

Puissent toutes les branches de l'activité féminine nous offrir de telles promesses.

Y. Saliens.



Dagbladet.

Talent pur, musical et émotif.

Tidens Tegn.

(Concerto de Tchaikowsky si b. mineur). F. E. eut hier autant de succès qu'à sa première visite à Oslo. C'est une *merveilleuse intelligence musicale*, elle a le rare don de savoir mettre à la fois du tempérament et de l'âme dans son jeu.

FRANCE

PARIS

F. E. joua avec la *plus fine intelligence du style mozartien* et une délicatesse qui furent un *enchantement véritable*.
Menestrel.

Le Temps.

Un début vraiment intéressant fut celui d'une pianiste toute jeune F. E. aux concerts Lamoureux. F. E. a fait valoir ce concerto par sa jeunesse, sa grâce, une intelligence qui se montre dans tout ce qu'elle fait.
Th. Lindelaub.

Le Monde musical.

Mlle F. E. délicieuse nordique à la chevelure d'une pâleur d'aurore, délicate et précise en ses mouvements gracieux, était l'*interprète rêvée* du délicieux concerto de Rimsky Korsakow.
Lucien Chevallier.

Courrier musical.

F. E. a malgré son jeune âge *beaucoup d'autorité*; elle donna du concerto de Grieg une *interprétation franchement rythmée* tranchée d'une *sensibilité finement et authentiquement* musicale.

Concerts Poulet.

Pianiste aussi charmante que l'est le Concerto en la mineur, de Grieg, Mlle F. Ellegaard possède un talent qui s'adapte merveilleusement bien à l'oeuvre interprétée par elle. Sonorités tour à tour, et suivant les besoins de la cause, claires ou poétiquement voilées; mécanisme brillant faisant admirablement ressortir les agréments d'une virtuosité toujours musicale; enfin qualité innée, jamais Mlle F. Ellegaard n'empiète sur le rôle dévolu au piano par le compositeur. Elle a joué les trois parties du Concerto de Grieg avec le caractère et le style propre à chacun d'eux. Son succès a été très grand et très légitime.
Charles Bouvet.

AIX-LES-BAINS

Journal.

Le public écoute émerveillé: *quel jeu splendide! sûr, aérien, impeccable*; c'est une main ailée qui demande au piano de nous livrer son âme légère qui l'enchanté qui le vainc. — Puis c'est l'ovation d'une salle délirante frénétique. On voudrait lui crier "Merci" tant elle vient d'énivrer notre être d'émotions neuves, pures, limpides.

L'Echo de Paris.

La recherche du type féminin moderne offre parfois les plus aimables surprises. La vie contemporaine bouscule ou détruit peu à peu l'image de la femme idéale qu'ont aimée les générations précédentes, mais elle nous rend sympathique par ailleurs une nouvelle femme faite, celle-là, de force, de connaissance et d'activité. Or la merveille est de rencontrer, unie dans le même être, les qualités essentielles de ces deux images féminines, de rencontrer la femme qui, sans rompre avec les vertus ances-

RÉPERTOIRE

Concertos pour piano et orchestre

Beethoven	do mineur
Chopin	mi mineur
Chopin	fa mineur
César Franck ...	Variations symphoniques
Grieg	la mineur
Liszt	mi b majeur
Liszt	Fantaisie hongroise
Mozart	re mineur
Noël Gallon	Fantaisie
Pièrné	Poème symphonique
Rachmaninof	ut mineur
Rimsky Korsakof	ut # mineur
St. Saëns	sol mineur
St. Saëns	do mineur
Schumann	la mineur
Tschaikowsky	si b mineur



Pour les Récitals de piano oeuvres
anciennes, classiques, romantiques et modernes.

EXTRAITS DE PRESSE



DANEMARK

COPENHAGUE

B. T. — Alors nous n'avions plus qu'à constater que F. E. avec ses 14 ans fait déjà partie des "grands" qui tôt ou tard auront un *nom mondial* — car tout — *Talent, Charme* se trouvent en elle — *c'est un oiseau rare dans nos régions.*

Hedevig Quiding.

Politiken.

C'est un "géant" en musique cette petite F. E. qui joua hier devant une salle comble. Elle a de la force, mais elle la traduit par une telle finesse qu'elle dénote une belle âme.

Berlingske Tidende.

F. E. remporte avec les variations symphoniques de César Franck et la Fantaisie hongroise de Liszt un *triomphe rayonnant*, elle nous émerveille non seulement par sa *grande technique* et par une *rare clarté et finesse des sonorités*, mais aussi par son *merveilleux instinct musical.*

B. T.

Salle *archi-comble enthousiasme au-dessus de toute limite*, ainsi se forma le concert de F. E. Elle est déjà à 16 ans une *virtuose mondiale*, c'est une fierté pour un pays de posséder une telle pianiste.

Morgenbladet.

Chopin et F. E. semblent être faits l'un pour l'autre, elle joua hier le concerto en mi mineur avec une *poésie* et une *finesse* qui méritent largement les ovations.

Dagens Nyheder.

(Concerto de Tschaikowsky si b. mineur). L'apparition de F. E. fut un des *grands événements de la saison musicale.* — — — Une des *meilleures interprétations* de ce concerto entendue depuis de longues années. F. E. possède l'âme sentimentale de la vierge nordique par son sourire et par ses larmes.

AARHUS

Jyllandsposten.

La jeune "fée du piano" F. E. joua hier le concerto de Tschaikowsky avec une telle supériorité que l'enthousiasme des auditeurs atteignit bientôt à son paroxysme.

ODENSE

Fyens Stiftstidende.

F. E. n'est pas moins qu'un *génie du piano* en pleine floraison. — — Elle possède avant tout ce charme qui fait que tout ce qu'elle joue nous semble nouveau.

ESBJERG

Nouvelle étoile au firmament de l'art. Prodige du piano. Ce qui caractérise le jeu de F. E. c'est sa *grande noblesse* et son *élégance séductrice.* Nous nous souviendrons longtemps et avec admiration de F. E., *France — la merveilleuse.*

HADERSLEV

Ce fut un brillant début de la saison musicale d'entendre la déjà célèbre F. E. — — Une *rare et talentueuse artiste.*

SUÈDE

STOCKHOLM

Svenska Dagbladet.

Tant d'*éblouissantes qualités pianistiques* que les auditeurs restent continuellement captivés et charmés. Un *toucher* magnifique, masculin mais sans brutalité, un *doux et agréable legato* des octaves et des *traits perlés*, une parfaite et formidable technique, un enthousiasme dans tout ce qu'elle joue. — Une maturité dans l'Art que bien des pianistes mûrs envieraient.

Stockholm Tidningen.

Un génie du Piano. H. A—r.

Svenska Morgonbladet.

Une nouvelle étoile au ciel des pianistes.

Dagens Nyheter.

F. E. que nous entendîmes avec joie jeudi soir ressort avantagement parmi ses collègues. C. B—g.

Nya dagligt Allehanda.

F. E. fait partie des Elus. .X.

Morgen Bladet.

Événement exceptionnel devant lequel on reste saisi ne demandant qu'une chose — — en entendre davantage. —dr—

NORVÈGE

OSLO

Morgenbladet.

Nous nous trouvons devant une intelligence musicale *extraordinaire.*

Tidens Tegn.

Grand talent qu'il faut suivre avec intérêt. — — Il y avait du *charme* et de la *poésie* mais aussi une *volonté déterminée* et du *caractère* dans son interprétation de la sonate de Chopin.

Aftenposten.

Avec un *tempérament* et une *étincelante interprétation* de la 11ème Rhapsodie de Liszt, F. E. termina son Concert qui depuis le commencement jusqu'à la fin fut un *succès.*



Neueste Presse-Urteile
über
BRUNO EISNER

Saison 1926/27

Vertreten durch den
Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.

Berlin W 51 / Blumenthalstraße 17

sowie durch sämtl. namhaften Konzertdirektionen

Eigene Adresse: **Berlin W 15, Liebenburgerstraße 13 / Fernsprecher: Bismarck 424**

BERLIN: Die gelungene Synthese von Technik und nachschöpferischer Darstellung schien mir in dem reifen Beethoven-Spiel Bruno Eisners erreicht zu sein, als er vor einem zahlreichen und intensiv gefesselten Hörerkreise die C-moll Variationen und op. 101 vortrug.

Berliner Tageblatt. 15. 3. 27. Kurt Westermeyer.

Virtuosität, Temperament, geistvoller Vortrag, höchst anregend, mitreißend. **Schliepe.**

Vortrag op. 101 von Beethoven in vollkommen stilreiner, klassischer Darstellung.

Deutsche Allgem. Zeitung. 18. 3. 27. Schrenk.

Bruno Eisner gehört zu den Bestimmten und Starkgeprägten!

Börsenzeitung. 15. 3. 27. Otto Steinhagen.

Bruno Eisner erreicht Gipfelingen von überwältigender Größe.

Berl. Lokal Anzeiger. 30. 3. 27. Dr. Ludw. Misch.

Pianist großen Formats war eigentlich nur Bruno Eisner, verkörpert den Typus des großen Klavierspielers.

Deutsche Zeitung. 29. 3. 27. Paul Zscherlich.

Bruno Eisners Klavierabend im Beethovensaal gestaltete sich zu einem außerordentlichen Erfolge. Nach dem gewonnenen Eindruck, wiewohl ich nur Chopin hörte, glaube ich sagen zu können, daß Eisner sich zu einem der bedeutendsten zeitgenössischen Pianisten empor entwickelt hat — einer der besten Chopininterpreten. Kein Wunder, daß sich an den Abend noch ein ganzes Sonderkonzert von Zugaben angeschlossen!

BERLIN-WESTEN. 20. 3. 27. Dr. Siegf. Burgstaller.

Von faszinierender Wirkung der Klavierabend Bruno Eisners, helle Begeisterung im Saal.

Volkszeitung. 12. 4. 27.

crescendo molto der künstlerischen Wirkung, Erfolg nahm südliche Temperaturgrade an. — Welcher äußersten Zartheit der blutvolle Musiker Eisner dann wieder fähig ist, erlebten wir an seinem Vortrag des Nocturno und Mazurka von Chopin.

Allgem. Musikerzeitung. 18. 3. 27.
Adolf Dresterweg.

HAMBURG: Korngolds Klavierquintett mit Bruno Eisner und Bandlerquartett. — Virtuoser Glanz. — Kuhne sagt: nur die Energie dieses glänzenden Klaverriffen. Stählerne ungekünstelte Gesundheit des Ausdrucks, fabelhaft drängender Zug in dieser künstlerischen Ganzheit und absoluten Klarheit alles Technischen.

Dezember 27. Wilhelm Zinne.

ZÜRICH: Bruno Eisner steigerte die Erwartungen von Bach's chromatischer Fantasie und Fuge nicht wenig! Großzügig und kraftvoll, auch ihre besinnlichen Momente zum Recht kommen lassend. Fuge schloß sich ebenbürtig an und erhielt ihren Zug in's Große.

Neue Züricher Zeitung. 20. 3. 27.

Mit seiner fabelhaften Technik, lodern dem Temperament, mit seiner herkulischen Kraft der Finger, mit seiner scharfen Rhythmik beherrscht er als pianistischer Souverän den Flügel.

Züricher Tages-Anzeiger. März 1927.

ROM: Die größte Bewunderung rief der Meister Eisner mit der Darstellung Bach's und Beethoven's hervor.

Tribuna. 25. 2. 27.

WIEN: Einer der Besten, die man jetzt hören kann. **Stunde.** 4. 8. 1926.

AMSTERDAM: Eine sehr persönliche künstlerische Erscheinung, Anschlag von prächtigen Effekten, kräftig und zart, mit Meisterhand beherrscht und angewandt.

De Telegraaf. 21. 1. 1926.

MAILAND: Eisner's Mittel reihen ihn in höchste Pianistenklasse, Interpret erster Ordnung, bedeutender Techniker. **Corriere della Sera.** 8. 12. 1925.

Bruno Eisner hatte einen triumphalen Erfolg. Interpret von außerordentlichen Qualitäten: Kraft, Energie, Klarheit, Zartheit, machtvolle Technik. Pianist ersten Ranges.

La Sera. 8. 12. 1925.

ROTTERDAM: Ein Klaviergewaltiger ist in Bruno Eisner gekommen. Er spielte u. A. die Wanderer-Fantasie von Schubert. Das Klavier klang wie ein Orchester unter seinen mächtigen Händen. Ganz besonders war aber die Gegenüberstellung der zarten Teile in dem Werk. Technisch steht Eisner in der ersten Linie mit den ersten Meistern dieser Zeit.

Nieuwe Rotterdam'sche Courant. 21. 3. 27.