

BARI:

Gazzetta:

Le désir créateur de chaque auteur en particulier a trouvé une sûre et victorieuse interprétation du pianiste, laquelle a été rafraîchie par la sensibilité de son âme et par la brillante finesse de sa touche qui nous ont rappelé la grâce stylistique dans son plein développement.

PRAGUE:

Tribuna:

... On a le droit de parler d'un phénomène en son genre, sa promptitude technique et sa perfection sont impeccables.

Národní Listy:

... et comme pianiste fascinant et comme esprit de composition ...

Venkov:

... de nouvelles manifestations d'un talent superbe qui, avec une discipline raisonnable, peuvent lui procurer un grand avenir ...

Národní Politika:

... il joue comme si ça jaillissait de l'âme et des doigts ... vous revoyez devant vous le petit Mozart ...

BRNO:

Lidové Noviny:

... une technique de virtuose, une musicalité en pleine maturité, une force de tempérament et une grande richesse de tons.

Moravské Slovo:

... un lionceau hardi qui se fraie son chemin vers les plus hauts sommets de l'art ...

LIBEREC (Reichenberg):

Reichenberger Zeitung:

... un génie musical ... l'étonnement causé par les improvisations de l'artiste ... vraiment magnifique ...

PARIS:

L'Intransigeant:

Aurions-nous affaire à un nouveau Liszt?

La Liberté:

Ses débuts à Paris peuvent être qualifiés sensationnels.

Gaulois:

Saluons un compositeur qui vient!



RUDA FIRKUŠNÝ, PIANISTE

REPRÉSENTATION EXCLUSIVE:

III. SVOJSÍK'S CONCERT AND THÉÂTRE OFFICE
PRAGUE II, VOĐÍČKOVA 6.

TÉLÉPHON: 310.18.

ADR. TÉLÉGR. CONCERTSVOJSÍK-PRAGUE.

PALERME:

Giornale di Sicilia:

En Firkušný renaît ce don caractéristique des grands pianistes qui disparaît peu à peu, tels que l'étaient d'Albert, Pachmann, Rosenthal, etc. Bref, Firkušný est un pianiste exceptionnel et le roi du clavier.

MESSINE:

Gazetta:

Cette technique tout à fait exceptionnelle que Firkušný possède et cette chaleur d'exécution non seulement vous impressionnent, mais vous conquièrent par un enthousiasme tout particulier. La puissance de son exécution est illimitée.

TRIESTE:

Popolo de Trieste:

Il faut constater en Firkušný une grande maturité, un sentiment artistique très fin et le plus haut degré dans la possession de son instrument. Il a joué une valse de Liszt avec une virtuosité vraiment unique.

VÉRONE:

L'Arena:

Firkušný, le maître distingué, a exécuté brillamment un programme formé d'un choix des meilleures compositions des plus grands maîtres et à été le sujet de l'admiration d'un public émerveillé.

ANCONA:

L'Adriatico della Sera:

Firkušný a déchainé un enthousiasme énorme par sa brillante interprétation pleine de vie et de chaleur, de force et de puissance. Il faut l'entendre, car la définition la plus exacte ne pourrait suffire à exprimer toute la beauté qu'il sait rendre en musique. Une véritable beauté.

MODÈNE:

Gazzetta dell Emilia:

Miracle d'un artiste accompli, qu'y a-t-il dans l'âme de ce jeune homme? Il fait ce qu'il veut du piano. Il est inutile d'analyser. Il a fait passer une soirée inoubliable au public qui a exprimé le désir de l'entendre de nouveau le plus tôt possible.

LIVORNE:

Il Telegrafo:

La personnalité de l'artiste dépasse celle des capacités internationales les plus remarquables. Sa touche est d'une beauté unique et la puissance dans la cantabile est quelque chose d'extraordinaire.

Il Popolo d'Italia:

Firkušný est sorti vainqueur de sa bataille à Milan. Ses qualités sont tout à fait extraordinaires, abstraction faite de son âge. **Sa technique, la chaleur de son tempérament le classent dans la catégorie des artistes de naissance.** La princesse Maria di Savoia félicita personnellement l'excellent artiste de son triomphe bien mérité.

Tevere:

Le jeune pianiste s'est montré un interprète de premier rang qui mérite toute notre attention. Les bruyants octaves au commencement du prélude en si-mineur furent exécutés avec une force de touche et une sûreté de maître, et la Nocturne si-majeur avec une rare douceur de touche, ainsi que la grande Fantaisie en fa-mineur avec l'équilibre et la constructivité d'un artiste mûr.

Le concert s'est changé en une atmosphère d'ovations et d'enthousiasme et atteignit son point de culmination après Liszt „la Campanella” et des improvisations dans lesquels Firkušný s'est révélé **un brillant musicien, doué d'une riche fantaisie.**

NAPLES:

Roma et Il Mattino:

Firkušný a joué en présence d'un public dont l'intellect musical et littéraire est des plus développés, en présence de pianistes et d'étudiants au piano, et tous se sont écriés: „Miracle!” On se jetait des regards stupéfaits et puis l'on se demandait mutuellement d'où venait ce Paganini sans barbe, et si Franz Liszt pouvait mieux jouer que ce virtuose tchèque. Tout naturellement personne ne put répondre, mais tous restèrent persuadés que Ruda Firkušný est maître de la mécanique du piano, qu'il pénètre jusqu'au fond dans l'esprit génial du texte, de Beethoven à Ravel, de Bach à notre Castelnuovo et à Cilea, qu'il est maître dans l'art de rendre les plus hauts sentiments. Où que ce soit qu'il ait posé ses mains, mains miraculeuses, Ruda Firkušný a toujours su évoquer la sphère qui convenait pour y exalter, rire, jouer et éclater de joie. Il n'est pas possible de résister au charme d'un tel enchanteur. **Il est évident que dans les mains et les bras de cet athlète du piano ont passé les forces spirituelles de Thalberg et de Liszt.** Le succès du pianiste fut un triomphe.

FLORENCE:

Il nuovo Giornale et La Nazione:

Firkušný captive le public et le gagne par la perfection extraordinaire de sa technique, de même que par sa supériorité. Ses tons, d'une pureté parfaite, accusent une pleine sonorité, ils sont magnifiques par leur légèreté et leur élasticité; le style de la phrase est très pur et doux, perlé et se distingue surtout dans les pianissimo. **Le jeune artiste n'a en rien déçu notre attente, sa technique est tout bonnement merveilleuse, sa touche est délicate, son talent d'interprétation est vif et original.**

Le peuple tchèque, célèbre depuis longtemps par ses capacités musicales, peut être fier, aujourd'hui, d'une nouvelle apparition extraordinaire. C'est le jeune pianiste

RUDA FIRKUŠNÝ

né le 11 Février 1912 à Napajedla (Tchécoslovaquie),

diplômé du conservatoire d'Etat de Brno et de l'école de maître à Prague (Kurz, piano; Janáček, composition).

Son talent de musicien se manifesta déjà à l'âge de trois ans. A six ans, il fut admis au conservatoire de Brno, où il fit de tels progrès dans la maîtrise du piano et la composition, qu'à l'âge de 8 ans il composait déjà des oeuvres pour piano, qui attirèrent l'attention des milieux musicaux les plus sérieux, ainsi que de la critique. A partir de sa dixième année, il donnait régulièrement chaque année un concert à Prague, où, accompagné par l'orchestre de la Philharmonie tchèque, il interprétait les concertos pour piano de Mozart et de Beethoven. **La critique constata qu'il est doué d'un grand talent de pianiste et de compositeur et que ce talent se manifeste notamment dans ses improvisations.**

Après de nombreux et brillants succès remportés dans son pays, Ruda Firkušný se fit connaître aussi à l'étranger en donnant trois concerts à Vienne, à Berlin, et Paris, Monte Carlo, Rome, Milano, Varsovie, Riga etc. Ses éminentes qualités artistiques apparurent dans tout leur éclat tout particulièrement dans ce milieu si susceptible, de sorte que le succès qu'il y remporta, tant auprès du public qu'auprès d'une critique unanime, est **vraiment unique en son genre.**

Qu'il nous soit permis de citer ici les extraits d'au moins quelques critiques pendant les saisons 1926—1931.

BERLIN:

Morgenpost:

Le jeune titan du piano — c'est un talent d'improvisation exceptionnel.

Der Tag:

Il joua comme un diable avec une grande technique.

Deutsche Allg. Ztg.:

Un talent élémentaire appelé à résoudre de grands problèmes.

Berliner Tagblatt:

Déjà aujourd'hui en pleine maturité.

Vossische Ztg.:

Il possède tout ce que le coeur d'un pianiste peut souhaiter.

BERLIN:

Politika:

Vous revoyez devant vous le petit Mozart.

Morgenpost:

... Son nom restera dans les annales. **Le jeune titan du piano** interpréta la sonate en mi bémol majeur de Beethoven non seulement avec une pureté rappelant une source mais aussi **avec une grande profondeur. C'est un talent d'improvisation exceptionnel...**

Tägliche Rundschau:

... C'était un enfant prodige qui fut le héros du concert. Bref. Ruda Firkušný est un talent et un espoir.

B. Z. Am Mittag:

... une expression de musique innée étayée par un bon fond technique...

Der Tag:

... Il joua comme un diable avec une grande technique.

Signale:

... Un talent très fort... son âme musicale très sensible à une grande capacité de perception.

Die Welt am Montag:

... Ce jeune Maître du piano, dont l'âme est si ardente, est doué d'une façon remarquable.

Deutsche Allgemeine Zeitung:

... Ce talent universel, si remarquablement développé... un talent élémentaire appelé à résoudre de grands problèmes...

Berliner Börsenzeitung:

... une technique qui surmonte toutes les difficultés, une force créatrice et une compréhension de toute l'architecture de l'oeuvre qui doit surprendre chez un si jeune garçon. Le jeune Firkušný a devant lui un avenir florissant.

Allgemeine Musikzeitung:

... il a un grand talent musical et sa technique est, déjà aujourd'hui, en lide... un élan de virtuose... un talent de race...

Berliner Tagblatt:

... il a un grand talent musical et sa technique est, déjà aujourd'hui, en pleine maturité.

Lokal Anzeiger:

... c'est certainement une très belle garantie pour l'avenir.

Vossische Zeitung:

... C'est un prince charmant. Il possède tout ce que le coeur d'un pianiste peut souhaiter: l'esprit, la technique et l'art de charmer les gens (tout ce qui lui procure des salles comblées, des couronnes de fleurs, des applaudissements, et des recettes fabuleuses). C'est avec un grand plaisir, comme sous l'emprise d'un charme spécial, que nous avons entendu cet adolescent jouer du Bach, Smetana et Debussy.

il exécuta **magistralement** la Berceuse de Chopin et la Toccata très difficile de Boelmann.

Tribuna:

Firkušný, dont nous avons déjà eu l'occasion de mentionner les qualités, peut être considéré comme **un pianiste héroïque. Son poulx a la force du fer**, ses mains sont tout particulièrement agiles, la sonorité de sa musique déchaînée est splendide.

Il. Tevere:

Une grande bravoure, de la force, enfin de brillantes capacités. Quant à l'exécution, il serait inadmissible d'en réclamer une plus parfaite et de ne pas faire les éloges de Firkušný.

Giornale d'Italia:

Firkušný a de nouveau éveillé l'étonnement et l'enthousiasme par la fraîcheur exceptionnelle de son tempérament. A l'Augusteo, il a passé avec honneur et brillamment un examen difficile. Il a excuté le concert de Beethoven avec une sonorité parfaite et dans son propre style. Le concert se termina par l'exécution de quelques morceaux pour piano bien connus et avec lesquels Firkušný obtint un nouveau et magnifique succès; il dut ajouter encore 4 numéros à son programme.

Il Meridiano:

L'exécution admirable du concert de Beethoven par laquelle la brillante virtuosité de Firkušný a été victorieusement prouvée, ainsi que la compréhension du style méritent les éloges les plus sincères.

MILAN:

Corriere della Serra:

Firkušný a prouvé que la nature l'a doté d'un instinct musical extraordinaire, ce qui lui permet, à l'aide de son vif tempérament et de son invention, de surmonter avec succès les plus grandes difficultés.

L'Ambrosiano:

Ruda Firkušný est armé d'une étonnante technique et possède en outre un doigté qui est gouverné par une sagacité rythmique des plus rares, et enfin d'une capacité d'interprétation qui nous étonne par sa fraîcheur et son individualité.

Il Sole:

L'impression qu'à provoquée Firkušný sur le sévère public de Milan a été joyeuse. L'artiste a prouvé qu'il possède tous ces dons magnifiques qui se manifestent pendant son jeu, dons qui nous obligèrent de peuser aux plus grands: Liszt et Mozart.

La Sera:

Firkušný a réussi à vaincre les préjugés qui s'attachent d'habitude aux productions des enfants prodiges. Il a donné la preuve de son tempérament musical le plus noble ainsi que du haut degré de maturité de sa technique:

ROME:

La Tribuna:

Un miracle: Ruda Firkušný. Comme par magie, il fait sortir du grand instrument une tempête de puissants ouragans, ou bien ce sont, au clair de la lune, de resplendissantes fleurs d'argent. Nous écoutions comme pétrifiés, émus au plus haut degré. Donc authentique: la plus magnifique révélation. Le public de l'Académie de la Ste. Cecilia reçut hier, avec le plus grand enthousiasme, l'incomparable pianiste et alluma en son honneur une flamme d'encens telle qu'elle eût pu suffire pour cinq virtuoses du plus haut rang. Il mérite d'être immédiatement et définitivement placé au premier rang des représentants de l'art pianiste contemporain. Un immense et sensationnel triomphe.

Il Popolo di Roma:

En vérité, un pianiste tout à fait extraordinaire que ce garçon à l'air jovial et sympathique, qui possède une brillante technique, une finesse de touche et une richesse de tons, en un mot — Un grand-seigneur du clavier. La célèbre Campanella de Liszt fut splendidement interprétée, avec une magnifique fusée de tons. Dans l'improvisation sur un thème à lui présenté, le jeune artiste témoigna de son extraordinaire don de composition, ce qui provoqua de nouvelles tempêtes d'ovations.

Giornale d'Italia:

L'intérêt extraordinaire apporté au jeune pianiste Firkušný n'a nullement été déçu, on peut même dire que les espérances optimistes ont été largement surpassées, Firkušný possède des qualités techniques qu'il faut appeler extraordinaires, même si nous ne tenons pas compte de son âge. Une puissance de tons augmentée, la plus haute diversité de coloris, une quadrature musicale et des dons instinctifs d'interprétation sont absolument dignes d'être admirés. Il a une heureuse puissance de production, celle de celui qui sent et celle de l'interprète inspiré. L'artiste extraordinaire fut obligé, par des ovations enthousiastes et répétées, d'ajouter quelques morceaux à son programme.

Mesaggero:

L'excellente renommée qui avait précédé Ruda Firkušný a été plus que confirmée par l'exécution de son concert à l'Académie royale di Santa Cecilia. Il a prouvé qu'il dispose d'une virtuosité extraordinaire qui lui permet d'interpréter aussi les compositions les plus difficiles en passant des sonorités les plus fines et les plus délicates aux sonorités les plus formidables, sans toutefois sortir jamais des limites musicales. Il possède un noble tempérament artistique, rare à son âge, et il marche, avec une profonde intelligence pour la poésie et les sentiments intimes, à la réalisation des intentions que se sont proposées les auteurs, et ceci avec un caractère de style sûr. Tous les compositeurs ont trouvé en Firkušný un brillant interprète. Il s'est montré dans l'improvisation un pianiste extraordinaire qui sait vaincre facilement les difficultés de son instrument. Organiquement il a exécuté correctement et avec de riches inventions des improvisations sur un thème russe, comme s'il était le vrai compositeur. Ici aussi Firkušný a réussi à éveiller le vif enthousiasme d'un nombreux public de choix, et il dut plusieurs fois revenir à son piano où

VIENNE:

Neues Wiener Journal:

... Ce petit magicien vient de passer l'examen de son talent exceptionnel ...

Wiener Neueste Nachrichten:

... On peut lui prédire un bel avenir ...

Fremdenblatt:

Le concert de Firkušný à Vienne fut un grand succès ... Le jeune artiste fit aussi preuve de beaucoup de talent dans ses improvisations.

PARIS:

Le Temps:

Son développement musical est déjà sérieux et autorise les plus grandes espérances. La figure harmonieuse et lumineuse de cet adolescent de quinze ans annonce déjà quelqu'un.

Ce jeune homme venu de Prague a étonné et charmé son auditoire en inventant avec beaucoup de goût et sans faux brillant sur les thèmes que lui suggérèrent des musiciens de son auditoire. Le jeune Ruda Firkušný semble bien être un grand artiste en puissance.

Th. Lindenlaub.

Monde Musical:

Ruda Firkušný. Sans se prévaloir de sa jeunesse (quinze ans à peine!) Ruda Firkušný se présenta à nous très simplement, après avoir déjà reçu le meilleur accueil à Vienne et Berlin. A notre tour, nous vanterons sa technique exercée, son ardeur enthousiaste, sa nature de virtuose et surtout une musicalité qui s'affirma non seulement par l'interprétation brillante d'oeuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Ravel, Smetana, mais encore par ses remarquables improvisations sur des thèmes donnés par les auditeurs. Le succès fut vif, spontané.

Paris Soir:

... un tout jeune homme, M. Firkušný traduit avec une précocité étonnante Bach, quelques romantiques et Ravel, et improvise de remarquable façon sur des thèmes fournis par l'assistance. Ce nom est à retenir, et nous ne tarderons certainement pas à le retrouver. L. Aubert.

Figaro:

A la Salle des Agriculteurs, nous venons d'entendre un enfant de quinze ans précédé déjà d'une réputation de petit prodige, Ruda Firkušný, dont la nature semble vraiment exceptionnelle. Ce jeune Tchèque possède une technique brillante, une sonorité puissante, et ne se trouve pas plus dépaycé devant des pages de Ravel où de Smetana que dans la Sonate, en mi bémol de Beethoven. Ce qui frappe chez cet artiste en herbe, c'est surtout la maturité et la pénétration de son intelligence musicale, et il en donna l'irréfutable témoignage en improvisant de façon très intéressante sur des thèmes fournis par le public. S. Golestan.

Paris-Times:

A name to be noted in the musical world is that of Ruda Firkušný, a young pianist aged fifteen who showed unusual talent at his recital

at the Salle des Agriculteurs. He is endowed with extraordinary temperament and much can be expected from this young artiste, whose interpretation of Bach and Beethoven is profound, who feels Chopin and who interprets with unusual intelligence Ravel, Smetana and Liszt. The outstanding point of his concert was the numerous and remarkable improvisations which he made on themes chosen by the public. J. A.

Excelsior:

M. Ruda Firkušný, avec ses quinze ans, est en possession d'une technique déjà remarquable, à laquelle il faut joindre un coefficient personnel caractérisé. Les improvisations sur les thèmes donnés s'équilibrent et s'enchaînent dans une forme clairement conçue, adroitement traitée.

Comedia:

Un instinct servi par une virtuosité, déjà parfaitement éduquée, un mécanisme étincelant, une puissance rare chez un si jeune virtuose, telles sont les qualités qui caractérisent M. Ruda Firkušný, pianiste tchèque, âgé seulement de 15 ans. Mais ces dons n'excluent pas une musicalité qui paraît innée chez lui. Il en a fourni la preuve en improvisant deux morceaux sur des thèmes donnés par des auditeurs. Ces improvisations montrent déjà un métier très sûr et une maturité d'esprit étonnante. Il joua avec beaucoup de couleur les Miroirs, de Ravel et avec brio les Danses tchèques, de Smetana. Quant à la paraphrase de Liszt sur le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, elle fut exécutée avec une fougue absolument extraordinaire.

La Liberté:

Le hasard, parfois bon prince, nous vaut cette semaine deux intéressantes révélations. Les quinze printemps d'un jeune Tchèque. M. R. Firkušný sont franchement prometteurs. Des qualités déjà solides de pianiste se joignent à un goût très sûr et à une jolie musicalité. Mais ce n'est pas seulement dans l'interprétation qu'il trouvera sa voie. Dans deux improvisations sur des thèmes donnés par l'assistance, — l'un de M. Henry Prunières, — il fit preuve d'une intelligente compréhension de l'esthétique moderne et sut, tout en développant à fond son sujet, n'être jamais ennuyeux. Saluons un compositeur qui vient.

Gaulois:

...puissance expressive. Celle-ci ne fait pas défaut au jeune pianiste tchèque Ruda Firkušný, dont les débuts à Paris peuvent être qualifiés de sensationnels. Faisons la part de l'exubérance de la jeunesse, ce qui est naturel chez un artiste âgé de quinze ans; mais proclamons que nous nous sommes trouvés en présence d'un magnifique tempérament de virtuose et de musicien; la façon aisée dont il triompha des difficultés techniques contenues dans la paraphrase de Liszt sur le Songe d'une Nuit d'été fut suffisamment éloquente, côté virtuosité; et ses improvisations sur deux thèmes donnés par le public démontrent que la culture musicale de l'artiste est solidement établie. On reverra également M. Firkušný avec satisfaction.

Intransigeant:

M. Ruda Firkušný a certainement des dons exceptionnels. Exécutant, il déploie une fougue qui, à son âge (15 ans!), n'a rien que de très sym-

pathique. Improvisateur — car ce jeune artiste tchèque s'est révélé aussi sous cet aspect — il montre une facilité instinctive et un sens de la construction à la fois réfléchi et spontané.

Aurions-nous affaire à un nouveau Liszt?

Courrier Musical:

Un jeune athlète du clavier, grand, vigoureux très développé, une force peu commune et une mémoire prodigieuse. Le doigté est vif et énergique avec des rapidités et des éclats soudains tonitruants qui font beaucoup d'effet.

Paris Chicago Tribune:

A brilliant future was revealed in Paris last week When young Ruda Firkušný, the Czechoslovak pianist, fifteen years old, Gave a recital. Ruda Firkušný's ability to produce profoundly emotional effects is astonishing in one of his age. He gave evidence of another ability by his extraordinary improvisations on themes suggested by the audience.

La Revue musicale (Janvier et Février 1931):

Un jeune pianiste tchèque, M. Firkušný, se révéla un artiste de tout premier ordre, en possession d'une technique formidable et de dons extraordinaires. Il faut retenir ce nom qui ne tardera pas à être célèbre.

MONTE CARLO:

Gazette de Monaco et de Monte Carlo.

Music in Monte.

...The chief interest of the afternoon was centred round M. Ruda Firkušný, a young pianist who chose the Concerto No 4 of Saint Saens and from whom we were led to expect great things. His playing of the Concerto was very remarkable in many ways for such a young artist. Firstly this work of Saint Saens requires an enormous technique (M. Firkušný possesses this) the player must have restraint, he must have a fine musical feeling.

This young artist appears to have all these gifts at his finger tips. All through one was immensely struck by the great intelligence of this pianist even when he ceased to play, and the orchestra took on the burden of the music: one felt somehow that he was holding on to the work intellectually and it is greatly to his credit that the performance he gave of this work, will remain an astounding piece of, one dare not say virtuosity, for he gave us the very essence of music all the time, but a performance of singular merit and talent, with the further chance of displaying his individual style — without the aid of the orchestra.

This young virtuoso gave us intense pleasure with his playing of a group of three well known piano pieces. The Etude in B. minor and Berceuse of Chopin, and the brilliant Mephisto waltz of Liszt, all of which endorsed the favourable opinion he had created when he gave out the first parts of the concert — that here is a fine pianist and above all, a musician of extraordinary talent.

De «La Nau».

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De «La noche».

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.



ROCK FERRIS



CONCERTISTA DE PIANO

EXTRACTOS DE CRÍTICAS EXTRANJERAS

«*Berliner Fremdenzeitung*».

Berlin

Este joven virtuoso demostró una ejecución perfecta, un gusto artístico noble, y triunfó con gran facilidad de todas las dificultades técnicas.

«*Allgemeine Musikzeitung*».

Berlin

Un fino sentimiento rítmico, un sonido dulce y una buena técnica que se demuestra y exterioriza por sus manos.

«*Salzburger Cronik*».

Salzburg (Austria)

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Éxito artístico grandioso.

«*Weltblatt*».

Viena

Nos ofreció una ejecución llena de reflejos psicológicos. Reproducción de una distinción clara y de una arquitectura amplia, demostrando una gran madurez.

«*Wiener Gesellschaftsblatt*».

Viena

Espíritu musical muy profundo, su técnica demuestra una calidad superior, su juego es lleno y rico de matices, ejecutando con alma y fuego...

«*Le Figaro*».

París

Joven y muy brillante artista; un pianista inteligente y bien dotado.

«*Monde Musicales*».

París

Diríase que posee una paleta sonora que usa con inteligencia y buen gusto. Sus interpretaciones son el reflejo de una extrema sensibilidad.

«*Chicago Tribune*».

París

Una ejecución dulce y calurosa, una expresión llena de poesía... (Irving Schwerke).

«*Pesti Naplo*».

Budapest

...posee una fuerza y pureza extraordinarias. Es más que un virtuoso, es un maestro y verdadero músico.

«*Le Petit Var*».

Toulon (Francia)

...Es uno de los mejores intérpretes de Debussy que hayamos oído hasta ahora...

«*Münchener Neueste*

Nachrichten».

Munich

Una técnica y una virtuosidad brillantes... una fuerza y un conocimiento profundo del instrumento.

«*Mom-Mus*».

Roma

En fin, América nos manda artistas y cuando estos tocan como el pianista Rock Ferris, son bienvenidos entre nosotros.

«*La Sera*».

Milán

El concierto rindió honor a Ferris, que ha sabido dar una lección al interminable desfile de pianistas en busca de la Gloria.

JUICIOS DE LA PRENSA BARCELONESA

De «*El Correo Catalán*».

Joven de vivo temperamento de artista, Rock Ferris arranca al piano ricas y matizadas sonoridades lípidamente engarzadas, que unido a una pulcra ejecución, justifican la fama de que el Concertista venía precedido. No pudieron ponerse más a prueba las relevantes condiciones del artista que con el programa ejecutado con nitidez y expresión brillantísimas...

De «*El Noticiero Universal*».

...Interpretó el notable artista con perfecto mecanismo y haciendo gala de un gran sentimiento artístico y una gran comprensión musical...

De «*La Vanguardia*».

Con su técnica sólida y precisa, Rock Ferris volvió ayer a despertar el interés del público, interés que se fué convirtiendo en admiración al aumentar las dificultades pianísticas de las obras incluidas en el programa.

De «*El Diario de Barcelona*».

Este notable pianista del cual varias veces nos hemos ocupado con motivo de sus recitales que ha dado en Barcelona, dió nuevas pruebas el lunes por la noche en el «Palau» de su arte inteligente y que avalora un depurado gusto interpretativo y una técnica muy notable. La precisión y cuadratura que

pone en sus interpretaciones lo alejan de todo efectismo, antes al contrario su manera de interpretar está revestida de seriedad y conciencia artística.

De «*La Razón*».

Rock Ferris, posee una técnica absolutamente pura, un fino sentimiento rítmico, dulce sonido lleno de profunda y espiritual musicalidad, y una expresión todo poesía, lo cual hace de él, un perfecto virtuoso del instrumento que cultiva.

De «*La Publicitat*».

Rock Ferris interpretó toda esta música con mucha inteligencia y ha conseguido destacar vivamente el carácter de cada obra. Las facultades bien notables de ejecutante que el concertista posee, mecanismo abundante y dicción expresiva, brillaron también durante todo el programa, y se hicieron admirar sobre todo en la Sonata de Weber y el Scherzo de Brahms, obras que exigen del ejecutante, una técnica muy segura y formada.

De «*La Veu de Catalunya*».

Rock Ferris interpretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es pues un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.



C. BECHSTEIN

Representantes Exclusivos:
 FLORIDA 431 IRIBERRI, BELLOCQ & Cia. BUENOS AIRES

SALA DE LA WAGNERIANA

FLORIDA 936

U. T. 31 Retiro 2136

“CONCIERTOS DANIEL”

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO
 SAN PABLO - SANTIAGO DE CHILE
 VALPARAISO - MEXICO - HABANA
 CARACAS - LIMA - BARCELONA
 MADRID

Empresa Artística

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
 LOS MADRAZO 14 - MADRID



ROCK FERRIS

Famoso Pianista Norteamericano

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE ROCK FERRIS

Rock Ferris, joven pianista norteamericano, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dió a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, pero desde muy niño se manifestó en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París, Londres, Budapest, Praga, Stocolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

EXTRACTOS DE CRITICAS

Ferris encontró para Brahms una elocuencia severa en la que el necesario lirismo no se hallaba ahogado por la sequedad retórica de aquel compositor. Brahms hubiera agradecido sin duda la interpretación que Ferris dió a sus obras. Ferris es en la actualidad el más concienzudo de los pianistas norteamericanos en circulación.

A. Salazar. "El Sol", Madrid 28/1/931.

Rock Ferris es entre los pianistas nuevos un valor positivo. Magnífica técnica de extraordinaria seguridad y limpieza y agilidad perfectas. La música española es interpretada por este artista con vigor y con un sentido profundamente español.

J. Fons. "Heraldo de Madrid", 28/1/931.

Rock Ferris se ha impuesto con sus justas interpretaciones musicales. Su estudio profundo y su amor sin límites a la música española han producido el milagro de darnos una versión ajustada, precisa que difícilmente podría señalarse entre los concertistas españoles quien pudiera igualarle.

A. Andrada. "Ahora", Madrid 28/1/931.

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Exito artístico grandioso.

"Salzburger Cronik". Salzburg (Austria).

Rock Ferris intepretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es, pues, un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.

De "La Veu de Catalunya".

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De "La Nau".

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.

De "La noche".



C. BECHSTEIN

Representantes Exclusivos:
FLORIDA 431 **IRIBERRI, BELLOCQ & Cia.** BUENOS AIRES

SALA DE LA WAGNERIANA

FLORIDA 936

U. T. 31 Retiro 2136

“CONCIERTOS DANIEL”

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO
SAN PABLO - SANTIAGO DE CHILE
VALPARAISO - MEXICO - HABANA
CARACAS - LIMA - BARCELONA
MADRID

Empresa Artística

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
LOS MADRAZO 14 - MADRID



ROCK FERRIS

Famoso Pianista Norteamericano

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE ROCK FERRIS

Rock Ferris, joven pianista norteamericano, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dió a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, pero desde muy niño se manifestó en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París, Londres, Budapest, Praga, Stocolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

EXTRACTOS DE CRITICAS

Ferris encontró para Bramhs una elocuencia severa en la que el necesario lirismo no se hallaba ahogado por la sequedad retórica de aquel compositor. Bromhs hubiera agradecido sin duda la interpretación que Ferris dió a sus obras. Ferris es en la actualidad el más concienzudo de los pianistas norteamericanos en circulación.

A. Salazar. "El Sol", Madrid 28/1/931.

Rock Ferris es entre los pianistas nuevos un valor positivo. Magnífica técnica de extraordinaria seguridad y limpieza y agilidad perfectas. La música española es interpretada por este artista con vigor y con un sentido profundamente español.

J. Fons. "Heraldo de Madrid", 28/1/931.

Rock Ferris se ha impuesto con sus justas interpretaciones musicales. Su estudio profundo y su amor sin límites a la música española han producido el milagro de darnos una versión ajustada, precisa que difícilmente podría señalarse entre los concertistas españoles quien pudiera igualarle.

A. Andrada. "Ahora", Madrid 28/1/931.

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Exito artístico grandioso.

"Salzburger Cronik". Salzburg (Austria).

Rock Ferris intepretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es, pues, un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.

De "La Veu de Catalunya".

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De "La Nau".

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.

De "La noche".



C. BECHSTEIN

Representantes Exclusivos:

FLORIDA 431 IRIBERRI, BELLOCQ & Cía. BUENOS AIRES

SALA DE LA WAGNERIANA

FLORIDA 936

U. T. 31 Retiro 2136

“CONCIERTOS DANIEL”

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO
 SAN PABLO - SANTIAGO DE CHILE
 VALPARAISO - MEXICO - HABANA
 CARACAS - LIMA - BARCELONA
 MADRID

Empresa Artística
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
 LOS MADRAZO 14 - MADRID



ROCK FERRIS

Famoso Pianista Norteamericano

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE ROCK FERRIS

Rock Ferris, joven pianista norteamericano, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dió a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, pero desde muy niño se manifestó en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París, Londres, Budapest, Praga, Stocolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

EXTRACTOS DE CRITICAS

Ferris encontró para Brahms una elocuencia severa en la que el necesario lirismo no se hallaba ahogado por la sequedad retórica de aquel compositor. Brahms hubiera agradecido sin duda la interpretación que Ferris dió a sus obras. Ferris es en la actualidad el más concienzudo de los pianistas norteamericanos en circulación.

A. Salazar. "El Sol", Madrid 28/1/1931.

Rock Ferris es entre los pianistas nuevos un valor positivo. Magnífica técnica de extraordinaria seguridad y limpieza y agilidad perfectas. La música española es interpretada por este artista con vigor y con un sentido profundamente español.

J. Fons. "Heraldo de Madrid", 28/1/1931.

Rock Ferris se ha impuesto con sus justas interpretaciones musicales. Su estudio profundo y su amor sin límites a la música española han producido el milagro de darnos una versión ajustada, precisa que difícilmente podría señalarse entre los concertistas españoles quien pudiera igualarle.

A. Andrada. "Ahora", Madrid 28/1/1931.

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Exito artístico grandioso.

"Salzburger Cronik". Salzburg (Austria).

Rock Ferris interpretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es, pues, un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.

De "La Veu de Catalunya".

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De "La Nau".

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.

De "La noche".



C. BECHSTEIN

Representantes Exclusivos:
 FLORIDA 431 **IRIBERRI, BELLOCQ & Cia.** BUENOS AIRES

SALA DE LA WAGNERIANA

FLORIDA 936

U. T. 31 Retiro 2136

“CONCIERTOS DANIEL”

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO
 SAN PABLO - SANTIAGO DE CHILE
 VALPARAISO - MEXICO - HABANA
 CARACAS - LIMA - BARCELONA
 MADRID

Empresa Artística
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
 LOS MADRAZO 14 - MADRID



ROCK FERRIS

Famoso Pianista Norteamericano

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE ROCK FERRIS

Rock Ferris, joven pianista norteamericano, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dió a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, pero desde muy niño se manifestó en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París, Londres, Budapest, Praga, Stocolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

EXTRACTOS DE CRITICAS

Ferris encontró para Bramhs una elocuencia severa en la que el necesario lirismo no se hallaba ahogado por la sequedad retórica de aquel compositor. Bromhs hubiera agradecido sin duda la interpretación que Ferris dió a sus obras. Ferris es en la actualidad el más concienzudo de los pianistas norteamericanos en circulación.

A. Salazar, "El Sol", Madrid 28/1/931.

Rock Ferris es entre los pianistas nuevos un valor positivo. Magnífica técnica de extraordinaria seguridad y limpieza y agilidad perfectas. La música española es interpretada por este artista con vigor y con un sentido profundamente español.

J. Fons. "Heraldo de Madrid", 28/1/931.

Rock Ferris se ha impuesto con sus justas interpretaciones musicales. Su estudio profundo y su amor sin límites a la música española han producido el milagro de darnos una versión ajustada, precisa que difícilmente podría señalarse entre los concertistas españoles quien pudiera igualarle.

A. Andrada. "Ahora", Madrid 28/1/931.

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Exito artístico grandioso.

"Salzburger Cronik". Salzburg (Austria).

Rock Ferris intepretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es, pues, un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.

De "La Veu de Catalunya".

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De "La Nau".

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.

De "La noche".



C. BECHSTEIN

Representantes Exclusivos:
 FLORIDA 431 **IRIBERRI, BELLOCQ & Cia.** BUENOS AIRES

SALA DE LA WAGNERIANA

FLORIDA 936

U. T. 31 Retiro 2136

“CONCIERTOS DANIEL”

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO
 SAN PABLO - SANTIAGO DE CHILE
 VALPARAISO - MEXICO - HABANA
 CARACAS - LIMA - BARCELONA
 MADRID

Empresa Artística

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
 LOS MADRAZO 14 - MADRID



ROCK FERRIS

Famoso Pianista Norteamericano

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE ROCK FERRIS

Rock Ferris, joven pianista norteamericano, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dio a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, pero desde muy niño se manifestó en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París, Londres, Budapest, Praga, Stocolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

EXTRACTOS DE CRITICAS

Ferris encontró para Brahms una elocuencia severa en la que el necesario lirismo no se hallaba ahogado por la sequedad retórica de aquel compositor. Brahms hubiera agradecido sin duda la interpretación que Ferris dió a sus obras. Ferris es en la actualidad el más concienzudo de los pianistas norteamericanos en circulación.

A. Salazar. "El Sol", Madrid 28/1/1931.

Rock Ferris es entre los pianistas nuevos un valor positivo. Magnífica técnica de extraordinaria seguridad y limpieza y agilidad perfectas. La música española es interpretada por este artista con vigor y con un sentido profundamente español.

J. Fons. "Heraldo de Madrid", 28/1/1931.

Rock Ferris se ha impuesto con sus justas interpretaciones musicales. Su estudio profundo y su amor sin límites a la música española han producido el milagro de darnos una versión ajustada, precisa que difícilmente podría señalarse entre los concertistas españoles quien pudiera igualarle.

A. Andrada. "Ahora", Madrid 28/1/1931.

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Éxito artístico grandioso.

"Salzburger Cronik". Salzburg (Austria).

Rock Ferris interpretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es, pues, un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.

De "La Veu de Catalunya".

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De "La Nau".

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.

De "La noche".



C. BECHSTEIN
 Representantes Exclusivos:
 FLORIDA 431 IRIBERRI, BELLOCQ & Cía. BUENOS AIRES

SALA DE LA WAGNERIANA

FLORIDA 936

U. T. 31 Retiro 2136

“CONCIERTOS DANIEL”

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO
 SAN PABLO - SANTIAGO DE CHILE
 VALPARAISO - MEXICO - HABANA
 CARACAS - LIMA - BARCELONA
 MADRID

Empresa Artística
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
 LOS MADRAZO 14 - MADRID



ROCK FERRIS

Famoso Pianista Norteamericano

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE ROCK FERRIS

Rock Ferris, joven pianista norteamericano, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dió a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, pero desde muy niño se manifestó en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París, Londres, Budapest, Praga, Stocolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

EXTRACTOS DE CRITICAS

Ferris encontró para Bramhs una elocuencia severa en la que el necesario lirismo no se hallaba ahogado por la sequedad retórica de aquel compositor. Bromhs hubiera agradecido sin duda la interpretación que Ferris dió a sus obras. Ferris es en la actualidad el más concienzudo de los pianistas norteamericanos en circulación.

A. Salazar. "El Sol", Madrid 28/1/931.

Rock Ferris es entre los pianistas nuevos un valor positivo. Magnífica técnica de extraordinaria seguridad y limpieza y agilidad perfectas. La música española es interpretada por este artista con vigor y con un sentido profundamente español.

J. Fons. "Heraldo de Madrid", 28/1/931.

Rock Ferris se ha impuesto con sus justas interpretaciones musicales. Su estudio profundo y su amor sin límites a la música española han producido el milagro de darnos una versión ajustada, precisa que difícilmente podría señalarse entre los concertistas españoles quien pudiera igualarle.

A. Andrada. "Ahora", Madrid 28/1/931.

De una técnica absolutamente pura, una riqueza de colorido asombrosa. Exito artístico grandioso.

"Salzburger Cronik". Salzburg (Austria).

Rock Ferris intepretó estas obras sin desfallecimientos, con fuerza, seriedad, pulcritud y con sostenido interés, revelando la buena escuela donde se ha educado. Es, pues, un pianista notabilísimo que se hace escuchar con plena complacencia.

De "La Veu de Catalunya".

Una de las cualidades características de este pianista, es la emoción que pone en las páginas que interpreta y la comprensión del temperamento musical del autor. Así se comprende que en obras de tanta diferencia básica como son las de Mozart, Beethoven y Falla, el concertista ha conseguido un triunfo personal y merecidísimo.

De "La Nau".

Rock Ferris se ha impuesto al público barcelonés. Ha despertado admiración, puesto que no en balde se interpretan con plena conciencia autores de tan diversos estilos, así como distintos en sensibilidades... Rock Ferris posee marcado talento, condición indispensable. Su técnica tiende a la maestría y la pureza en expresar digna es de mencionarse.

De "La noche".

ROCK FERRIS

ROCK FERRIS, the distinguished young American pianist, commenced his musical studies as a child under Adolf Frey, at Syracuse University, and because of his extraordinary talent and musical insight was encouraged by that teacher to devote his career to the piano. From Syracuse, he went to Boston to continue his work with Carl Stasny, former head of New England Conservatory of Music. Then followed three years of intensive work and study with the great Isidor Phillip of the Paris Conservatoire, a year in Vienna and another year in Spain.

Young Mr. Ferris made his debut in Salzburg, Austria, was received with such acclaim that instantly a tour was arranged throughout the leading music centers of Europe. He has been heard in Vienna, Budapest, Milan, Rome, Munich, Berlin, Paris, London, Stockholm and Prague, to mention but a few of the many important continental cities in which he has appeared.

South America next claimed the attention of Mr. Ferris. Following some concerts there, he made two more tours of Europe, finally appearing in Spain where he was the only American artist to play at the International Exposition in Barcelona. His success in Spain was so pronounced, that he remained a solid year there fulfilling concert engagements, and was the first artist in fifty-two years to be re-engaged for two concerts during the same season with the Philharmonic.

Rock Ferris returns to us directly from a second South American tour, where his success has been so great that he made thirty appearances in the interior of the Argentine, and gave eight separate recitals in Buenos Aires. He has been re-engaged for the coming season in South America as the only piano soloist in a special festival of Spanish music, which is being given under the direction and with the co-operation of the leading musicians of Spain.

Mr. Ferris is a pianist of unusual capabilities. Equally at home in Classic and Modern repertoire, his playing is characterized by deep musical feeling, poetic imagination and a brilliant and forceful command of his instrument. His ability to contrast mood and temperament makes him one of the outstanding pianistic personalities of the day. A few of Mr. Ferris' international press tributes will be found inside.

ROCK FERRIS

American Pianist



"A musician thoroughly matured in his art."—N. Y. Times

"An intelligent pianist, and well endowed."—Paris, Le Figaro

"Profound musical spirit."—Wiener Gesellschaftsblatt, Vienna

"True master of the keyboard."—Rome, Il Piccolo

"Exquisite musical feeling."—Buenos Aires, El Diario

RECITAL MANAGEMENT ARTHUR JUDSON

Columbia Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System, Inc.
113 West 57th Street Steinway Hall New York City

INTERNATIONAL PRESS TRIBUTES ABOUT ROCK FERRIS

NEW YORK

"Rock Ferris, American pianist who recently returned from a concert tour of South America, gave his only recital here this season last night at Town Hall. Mr. Ferris revealed himself as a musician thoroughly matured in his art, with a fine flair for technical expression. The pianist also won a well-deserved round of applause for his interpretation of the Brahms rhapsodies, which he played in the romantic spirit with bold contrasts between the rugged outbursts and the tender plaintive melodies."

—TIMES, Feb. 15, 1932.

"... His performance last night reflected a well-trained and well-grounded musicianship. His keyboard skill was amply illustrated in Bach's G minor Fantasy and Fugue; Chopin's B flat minor sonata; three pieces by Brahms; Romance by Schumann; a Spanish group by Albeniz, Turina and Infante, and several added numbers."

—AMERICAN, Feb. 15, 1932.

"A serious musician."—SUN, Feb. 15, 1932.

"An excellent technical foundation... displayed considerable grasp of the interpretative side of his art."

—JOURNAL, Feb. 15, 1932.

FRANCE

"Rock Ferris not only is an excellent pianist but, above all, a perfect musician. What is more prominent with him is his sense of sound; one could think that he possessed a palette of sounds which he used with intelligence and discernment. His interpretations are the reflection of an extreme sensitiveness and the style is firmly expressive."

—MONDE MUSICAL.

"Rock Ferris, the young and very brilliant artist who has come to us from America with a great reputation, is an intelligent pianist and well endowed."

—LE FIGARO.

"There is simplicity and warmth in his manner; his technique is considerable; velvety in the touch and poetic in utterance. Mr. Ferris is apparently a thinker as well as a worker, and he may be counted on to go far in his art."

—IRVING SCHWERKE, Chicago Tribune (Paris Edition).

"Rock Ferris has proved that he is well in the tradition of the great masters of old Europe."

—LE PETIT VAR, Toulon.

ITALY

"A true master of the keyboard."

—IL PICCOLO, Rome.

"The concert is all to the honor of Mr. Ferris, who knew how to give a lesson to the endless procession of pianists looking for glory."

—LA SERA, Milan.

"Finally America is sending her artists and when they play like the pianist Rock Ferris, they are welcome here."

—MOM MUS, Rome.

"Stylist of much good taste, interpreter of lofty insight, exposition frank and expressive... a very well developed technique. Audience crowned the concert with one long and vibrant ovation."

—LA GAZETTE DE VENEZIA, Venice.

GERMANY and AUSTRIA

"A brilliant and virtuoso technique, power and a thorough knowledge of the instrument."

MÜNCHENER NEUE NACHRICHTEN (Munich).

"The young virtuoso displays a perfect touch, noble, artistic taste, and triumphs with great facility over all the technical difficulties."

—BERLINER FREMEDENZEITUNG.

"Absolutely pure technique, richness of color. Rarely have we heard the Sonata of Brahms played with such force and such brilliancy. Grandiose artistic success."

—SALZBURGER CHRONIK (Austria).

"Very profound musical spirit. His technique has a remarkable quality. The touch is full and rich in nuance. Plays soulfully and with much fire."

—WIENER GESELLSCHAFTSBLATT, Vienna.

SPAIN

"... a technic absolutely pure, a fine rhythmic sense, sweet sound full of deep and spiritual musicality, and an expression full of poetry, which makes him a perfect virtuoso of the instrument which he plays."

—LA RAZEN, Barcelona.

"Study, and his love for it, have achieved the miracle of giving us a version of the Spanish rhythms so exact, so precise, that it would be difficult to find among the Spanish pianists one who could equal Rock Ferris."

—AHORA, Madrid.

"The audience from the beginning appeared spell-bound; his former triumph in Malaga was duplicated with even greater enthusiasm."

—EL CRONISTA, Malaga.

SOUTH AMERICA

"Rock Ferris confirmed the unsurpassable impression made in his first concert. He is a pianist both brilliant and vigorous; perfect technic, unbelievable agility, exquisite musical feeling,—he combines all the qualities to make him outstanding."

—EL DIARIO, Buenos Aires.

"The audience applauded with frenzy at the end of each number. This was because from the very beginning Rock Ferris succeeded in captivating. There was real interpretation, a many colored palette, a superior expression, and exquisite emotional temperament... there was not a single difficulty for him and not only that, but the most difficult passages were rich in astonishingly beautiful form."

—EL INTRANSIGENTE, Salta.

"A solid program, one to prove the gifts of an interpreter, and one which Mr. Ferris from the first carried out with the greatest success. Not only his clear, vigorously set forth technic, but also his artistic temperament enables him to translate the different composers and make possible performances which are always attractive."

—LA NACION, Buenos Aires.

"He had completely conquered the public in his first concert, about which we commented in detail, but we never would have suspected that such a conquest, justifiedly obtained as a consequence of a brilliant display of the extraordinary faculties of the artist, would have turned into a glamorous triumph."

—EL LIBERAL, Santiago.

"Rock Ferris has really triumphed in this city."

—LA MANANA, Santiago.

ROCK FERRIS

ROCK FERRIS, the distinguished young American pianist, commenced his musical studies as a child under Adolf Frey, at Syracuse University, and because of his extraordinary talent and musical insight was encouraged by that teacher to devote his career to the piano. From Syracuse, he went to Boston to continue his work with Carl Stasny, former head of New England Conservatory of Music. Then followed three years of intensive work and study with the great Isidor Phillip of the Paris Conservatoire, a year in Vienna and another year in Spain.

Young Mr. Ferris made his debut in Salzburg, Austria, was received with such acclaim that instantly a tour was arranged throughout the leading music centers of Europe. He has been heard in Vienna, Budapest, Milan, Rome, Munich, Berlin, Paris, London, Stockholm and Prague, to mention but a few of the many important continental cities in which he has appeared.

South America next claimed the attention of Mr. Ferris. Following some concerts there, he made two more tours of Europe, finally appearing in Spain where he was the only American artist to play at the International Exposition in Barcelona. His success in Spain was so pronounced, that he remained a solid year there fulfilling concert engagements, and was the first artist in fifty-two years to be re-engaged for two concerts during the same season with the Philharmonic.

Rock Ferris returns to us directly from a second South American tour, where his success has been so great that he made thirty appearances in the interior of the Argentine, and gave eight separate recitals in Buenos Aires. He has been re-engaged for the coming season in South America as the only piano soloist in a special festival of Spanish music, which is being given under the direction and with the co-operation of the leading musicians of Spain.

Mr. Ferris is a pianist of unusual capabilities. Equally at home in Classic and Modern repertoire, his playing is characterized by deep musical feeling, poetic imagination and a brilliant and forceful command of his instrument. His ability to contrast mood and temperament makes him one of the outstanding pianistic personalities of the day. A few of Mr. Ferris' international press tributes will be found inside.

ROCK FERRIS

American Pianist



"A musician thoroughly matured in his art."—N. Y. Times

"An intelligent pianist, and well endowed."—Paris, Le Figaro

"Profound musical spirit."—Wiener Gesellschaftsblatt, Vienna

"True master of the keyboard."—Rome, Il Piccolo

"Exquisite musical feeling."—Buenos Aires, El Diario

RECITAL MANAGEMENT ARTHUR JUDSON

Columbia Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System, Inc.
113 West 57th Street Steinway Hall New York City

INTERNATIONAL PRESS TRIBUTES ABOUT ROCK FERRIS

NEW YORK

"Rock Ferris, American pianist who recently returned from a concert tour of South America, gave his only recital here this season last night at Town Hall. Mr. Ferris revealed himself as a musician thoroughly matured in his art, with a fine flair for technical expression. The pianist also won a well-deserved round of applause for his interpretation of the Brahms rhapsodies, which he played in the romantic spirit with bold contrasts between the rugged outbursts and the tender plaintive melodies."

—TIMES, Feb. 15, 1932.

"... His performance last night reflected a well-trained and well-grounded musicianship. His keyboard skill was amply illustrated in Bach's G minor Fantasy and Fugue; Chopin's B flat minor sonata; three pieces by Brahms; Romance by Schumann; a Spanish group by Albeniz, Turina and Infante, and several added numbers."

—AMERICAN, Feb. 15, 1932.

"A serious musician."—SUN, Feb. 15, 1932.

"An excellent technical foundation... displayed considerable grasp of the interpretative side of his art."

—JOURNAL, Feb. 15, 1932.

FRANCE

"Rock Ferris not only is an excellent pianist but, above all, a perfect musician. What is more prominent with him is his sense of sound; one could think that he possessed a palette of sounds which he used with intelligence and discernment. His interpretations are the reflection of an extreme sensitiveness and the style is firmly expressive."

—MONDE MUSICAL.

"Rock Ferris, the young and very brilliant artist who has come to us from America with a great reputation, is an intelligent pianist and well endowed."

—LE FIGARO.

"There is simplicity and warmth in his manner; his technique is considerable; velvety in the touch and poetic in utterance. Mr. Ferris is apparently a thinker as well as a worker, and he may be counted on to go far in his art."

—IRVING SCHWERKE, Chicago Tribune (Paris Edition).

"Rock Ferris has proved that he is well in the tradition of the great masters of old Europe."

—LE PETIT VAR, Toulon.

ITALY

"A true master of the keyboard."

—IL PICCOLO, Rome.

"The concert is all to the honor of Mr. Ferris, who knew how to give a lesson to the endless procession of pianists looking for glory."

—LA SERA, Milan.

"Finally America is sending her artists and when they play like the pianist Rock Ferris, they are welcome here."

—MOM MUS, Rome.

"Stylist of much good taste, interpreter of lofty insight, exposition frank and expressive... a very well developed technique. Audience crowned the concert with one long and vibrant ovation."

—LA GAZETTE DE VENEZIA, Venice.

GERMANY and AUSTRIA

"A brilliant and virtuoso technique, power and a thorough knowledge of the instrument."

MÜNCHENER NEUE NACHRICHTEN (Munich).

"The young virtuoso displays a perfect touch, noble, artistic taste, and triumphs with great facility over all the technical difficulties."

—BERLINER FREMEDENZEITUNG.

"Absolutely pure technique, richness of color. Rarely have we heard the Sonata of Brahms played with such force and such brilliancy. Grandiose artistic success."

—SALZBURGER CHRONIK (Austria).

"Very profound musical spirit. His technique has a remarkable quality. The touch is full and rich in nuance. Plays soulfully and with much fire."

—WIENER GESELLSCHAFTSBLATT, Vienna.

SPAIN

"... a technic absolutely pure, a fine rhythmic sense, sweet sound full of deep and spiritual musicality, and an expression full of poetry, which makes him a perfect virtuoso of the instrument which he plays."

—LA RAZEN, Barcelona.

"Study, and his love for it, have achieved the miracle of giving us a version of the Spanish rhythms so exact, so precise, that it would be difficult to find among the Spanish pianists one who could equal Rock Ferris."

—AHORA, Madrid.

"The audience from the beginning appeared spell-bound; his former triumph in Malaga was duplicated with even greater enthusiasm."

—EL CRONISTA, Malaga.

SOUTH AMERICA

"Rock Ferris confirmed the unsurpassable impression made in his first concert. He is a pianist both brilliant and vigorous; perfect technic, unbelievable agility, exquisite musical feeling,—he combines all the qualities to make him outstanding."

—EL DIARIO, Buenos Aires.

"The audience applauded with frenzy at the end of each number. This was because from the very beginning Rock Ferris succeeded in captivating. There was real interpretation, a many colored palette, a superior expression, and exquisite emotional temperament... there was not a single difficulty for him and not only that, but the most difficult passages were rich in astonishingly beautiful form."

—EL INTRANSIGENTE, Salta.

"A solid program, one to prove the gifts of an interpreter, and one which Mr. Ferris from the first carried out with the greatest success. Not only his clear, vigorously set forth technic, but also his artistic temperament enables him to translate the different composers and make possible performances which are always attractive."

—LA NACION, Buenos Aires.

"He had completely conquered the public in his first concert, about which we commented in detail, but we never would have suspected that such a conquest, justifiedly obtained as a consequence of a brilliant display of the extraordinary faculties of the artist, would have turned into a glamorous triumph."

—EL LIBERAL, Santiago.

"Rock Ferris has really triumphed in this city."

—LA MANANA, Santiago.

ROCK FERRIS

ROCK FERRIS, the distinguished young American pianist, commenced his musical studies as a child under Adolf Frey, at Syracuse University, and because of his extraordinary talent and musical insight was encouraged by that teacher to devote his career to the piano. From Syracuse, he went to Boston to continue his work with Carl Stasny, former head of New England Conservatory of Music. Then followed three years of intensive work and study with the great Isidor Phillip of the Paris Conservatoire, a year in Vienna and another year in Spain.

Young Mr. Ferris made his debut in Salzburg, Austria, was received with such acclaim that instantly a tour was arranged throughout the leading music centers of Europe. He has been heard in Vienna, Budapest, Milan, Rome, Munich, Berlin, Paris, London, Stockholm and Prague, to mention but a few of the many important continental cities in which he has appeared.

South America next claimed the attention of Mr. Ferris. Following some concerts there, he made two more tours of Europe, finally appearing in Spain where he was the only American artist to play at the International Exposition in Barcelona. His success in Spain was so pronounced, that he remained a solid year there fulfilling concert engagements, and was the first artist in fifty-two years to be re-engaged for two concerts during the same season with the Philharmonic.

Rock Ferris returns to us directly from a second South American tour, where his success has been so great that he made thirty appearances in the interior of the Argentine, and gave eight separate recitals in Buenos Aires. He has been re-engaged for the coming season in South America as the only piano soloist in a special festival of Spanish music, which is being given under the direction and with the co-operation of the leading musicians of Spain.

Mr. Ferris is a pianist of unusual capabilities. Equally at home in Classic and Modern repertoire, his playing is characterized by deep musical feeling, poetic imagination and a brilliant and forceful command of his instrument. His ability to contrast mood and temperament makes him one of the outstanding pianistic personalities of the day. A few of Mr. Ferris' international press tributes will be found inside.

ROCK FERRIS

American Pianist



"A musician thoroughly matured in his art."—N. Y. Times

"An intelligent pianist, and well endowed."—Paris, Le Figaro

"Profound musical spirit."—Wiener Gesellschaftsblatt, Vienna

"True master of the keyboard."—Rome, Il Piccolo

"Exquisite musical feeling."—Buenos Aires, El Diario

RECITAL MANAGEMENT ARTHUR JUDSON

Columbia Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System, Inc.
113 West 57th Street Steinway Hall New York City

INTERNATIONAL PRESS TRIBUTES ABOUT ROCK FERRIS

NEW YORK

"Rock Ferris, American pianist who recently returned from a concert tour of South America, gave his only recital here this season last night at Town Hall. Mr. Ferris revealed himself as a musician thoroughly matured in his art, with a fine flair for technical expression. The pianist also won a well-deserved round of applause for his interpretation of the Brahms rhapsodies, which he played in the romantic spirit with bold contrasts between the rugged outbursts and the tender plaintive melodies."

—TIMES, Feb. 15, 1932.

"... His performance last night reflected a well-trained and well-grounded musicianship. His keyboard skill was amply illustrated in Bach's G minor Fantasy and Fugue; Chopin's B flat minor sonata; three pieces by Brahms; Romance by Schumann; a Spanish group by Albeniz, Turina and Infante, and several added numbers."

—AMERICAN, Feb. 15, 1932.

"A serious musician."—SUN, Feb. 15, 1932.

"An excellent technical foundation... displayed considerable grasp of the interpretative side of his art."

—JOURNAL, Feb. 15, 1932.

FRANCE

"Rock Ferris not only is an excellent pianist but, above all, a perfect musician. What is more prominent with him is his sense of sound; one could think that he possessed a palette of sounds which he used with intelligence and discernment. His interpretations are the reflection of an extreme sensitiveness and the style is firmly expressive."

—MONDE MUSICAL.

"Rock Ferris, the young and very brilliant artist who has come to us from America with a great reputation, is an intelligent pianist and well endowed."

—LE FIGARO.

"There is simplicity and warmth in his manner; his technique is considerable; velvety in the touch and poetic in utterance. Mr. Ferris is apparently a thinker as well as a worker, and he may be counted on to go far in his art."

—IRVING SCHWERKE, Chicago Tribune (Paris Edition).

"Rock Ferris has proved that he is well in the tradition of the great masters of old Europe."

—LE PETIT VAR, Toulon.

ITALY

"A true master of the keyboard."

—IL PICCOLO, Rome.

"The concert is all to the honor of Mr. Ferris, who knew how to give a lesson to the endless procession of pianists looking for glory."

—LA SERA, Milan.

"Finally America is sending her artists and when they play like the pianist Rock Ferris, they are welcome here."

—MOM MUS, Rome.

"Stylist of much good taste, interpreter of lofty insight, exposition frank and expressive... a very well developed technique. Audience crowned the concert with one long and vibrant ovation."

—LA GAZETTE DE VENEZIA, Venice.

GERMANY and AUSTRIA

"A brilliant and virtuoso technique, power and a thorough knowledge of the instrument."

MÜNCHENER NEUE NACHRICHTEN (Munich).

"The young virtuoso displays a perfect touch, noble, artistic taste, and triumphs with great facility over all the technical difficulties."

—BERLINER FREMEDENZEITUNG.

"Absolutely pure technique, richness of color. Rarely have we heard the Sonata of Brahms played with such force and such brilliancy. Grandiose artistic success."

—SALZBURGER CHRONIK (Austria).

"Very profound musical spirit. His technique has a remarkable quality. The touch is full and rich in nuance. Plays soulfully and with much fire."

—WIENER GESELLSCHAFTSBLATT, Vienna.

SPAIN

"... a technic absolutely pure, a fine rhythmic sense, sweet sound full of deep and spiritual musicality, and an expression full of poetry, which makes him a perfect virtuoso of the instrument which he plays."

—LA RAZEN, Barcelona.

"Study, and his love for it, have achieved the miracle of giving us a version of the Spanish rhythms so exact, so precise, that it would be difficult to find among the Spanish pianists one who could equal Rock Ferris."

—AHORA, Madrid.

"The audience from the beginning appeared spell-bound; his former triumph in Malaga was duplicated with even greater enthusiasm."

—EL CRONISTA, Malaga.

SOUTH AMERICA

"Rock Ferris confirmed the unsurpassable impression made in his first concert. He is a pianist both brilliant and vigorous; perfect technic, unbelievable agility, exquisite musical feeling,—he combines all the qualities to make him outstanding."

—EL DIARIO, Buenos Aires.

"The audience applauded with frenzy at the end of each number. This was because from the very beginning Rock Ferris succeeded in captivating. There was real interpretation, a many colored palette, a superior expression, and exquisite emotional temperament... there was not a single difficulty for him and not only that, but the most difficult passages were rich in astonishingly beautiful form."

—EL INTRANSIGENTE, Salta.

"A solid program, one to prove the gifts of an interpreter, and one which Mr. Ferris from the first carried out with the greatest success. Not only his clear, vigorously set forth technic, but also his artistic temperament enables him to translate the different composers and make possible performances which are always attractive."

—LA NACION, Buenos Aires.

"He had completely conquered the public in his first concert, about which we commented in detail, but we never would have suspected that such a conquest, justifiedly obtained as a consequence of a brilliant display of the extraordinary faculties of the artist, would have turned into a glamorous triumph."

—EL LIBERAL, Santiago.

"Rock Ferris has really triumphed in this city."

—LA MANANA, Santiago.

ROCK FERRIS

ROCK FERRIS, the distinguished young American pianist, commenced his musical studies as a child under Adolf Frey, at Syracuse University, and because of his extraordinary talent and musical insight was encouraged by that teacher to devote his career to the piano. From Syracuse, he went to Boston to continue his work with Carl Stasny, former head of New England Conservatory of Music. Then followed three years of intensive work and study with the great Isidor Phillip of the Paris Conservatoire, a year in Vienna and another year in Spain.

Young Mr. Ferris made his debut in Salzburg, Austria, was received with such acclaim that instantly a tour was arranged throughout the leading music centers of Europe. He has been heard in Vienna, Budapest, Milan, Rome, Munich, Berlin, Paris, London, Stockholm and Prague, to mention but a few of the many important continental cities in which he has appeared.

South America next claimed the attention of Mr. Ferris. Following some concerts there, he made two more tours of Europe, finally appearing in Spain where he was the only American artist to play at the International Exposition in Barcelona. His success in Spain was so pronounced, that he remained a solid year there fulfilling concert engagements, and was the first artist in fifty-two years to be re-engaged for two concerts during the same season with the Philharmonic.

Rock Ferris returns to us directly from a second South American tour, where his success has been so great that he made thirty appearances in the interior of the Argentine, and gave eight separate recitals in Buenos Aires. He has been re-engaged for the coming season in South America as the only piano soloist in a special festival of Spanish music, which is being given under the direction and with the co-operation of the leading musicians of Spain.

Mr. Ferris is a pianist of unusual capabilities. Equally at home in Classic and Modern repertoire, his playing is characterized by deep musical feeling, poetic imagination and a brilliant and forceful command of his instrument. His ability to contrast mood and temperament makes him one of the outstanding pianistic personalities of the day. A few of Mr. Ferris' international press tributes will be found inside.

ROCK FERRIS

American Pianist



"A musician thoroughly matured in his art."—N. Y. Times

"An intelligent pianist, and well endowed."—Paris, Le Figaro

"Profound musical spirit."—Wiener Gesellschaftsblatt, Vienna

"True master of the keyboard."—Rome, Il Piccolo

"Exquisite musical feeling."—Buenos Aires, El Diario

RECITAL MANAGEMENT ARTHUR JUDSON

Columbia Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System, Inc.
113 West 57th Street Steinway Hall New York City

INTERNATIONAL PRESS TRIBUTES ABOUT ROCK FERRIS

NEW YORK

"Rock Ferris, American pianist who recently returned from a concert tour of South America, gave his only recital here this season last night at Town Hall. Mr. Ferris revealed himself as a musician thoroughly matured in his art, with a fine flair for technical expression. The pianist also won a well-deserved round of applause for his interpretation of the Brahms rhapsodies, which he played in the romantic spirit with bold contrasts between the rugged outbursts and the tender plaintive melodies."

—TIMES, Feb. 15, 1932.

"... His performance last night reflected a well-trained and well-grounded musicianship. His keyboard skill was amply illustrated in Bach's G minor Fantasy and Fugue; Chopin's B flat minor sonata; three pieces by Brahms; Romance by Schumann; a Spanish group by Albeniz, Turina and Infante, and several added numbers."

—AMERICAN, Feb. 15, 1932.

"A serious musician."—SUN, Feb. 15, 1932.

"An excellent technical foundation... displayed considerable grasp of the interpretative side of his art."

—JOURNAL, Feb. 15, 1932.

FRANCE

"Rock Ferris not only is an excellent pianist but, above all, a perfect musician. What is more prominent with him is his sense of sound; one could think that he possessed a palette of sounds which he used with intelligence and discernment. His interpretations are the reflection of an extreme sensitiveness and the style is firmly expressive."

—MONDE MUSICAL.

"Rock Ferris, the young and very brilliant artist who has come to us from America with a great reputation, is an intelligent pianist and well endowed."

—LE FIGARO.

"There is simplicity and warmth in his manner; his technique is considerable; velvety in the touch and poetic in utterance. Mr. Ferris is apparently a thinker as well as a worker, and he may be counted on to go far in his art."

—IRVING SCHWERKE, Chicago Tribune (Paris Edition).

"Rock Ferris has proved that he is well in the tradition of the great masters of old Europe."

—LE PETIT VAR, Toulon.

ITALY

"A true master of the keyboard."

—IL PICCOLO, Rome.

"The concert is all to the honor of Mr. Ferris, who knew how to give a lesson to the endless procession of pianists looking for glory."

—LA SERA, Milan.

"Finally America is sending her artists and when they play like the pianist Rock Ferris, they are welcome here."

—MOM MUS, Rome.

"Stylist of much good taste, interpreter of lofty insight, exposition frank and expressive... a very well developed technique. Audience crowned the concert with one long and vibrant ovation."

—LA GAZETTE DE VENEZIA, Venice.

GERMANY and AUSTRIA

"A brilliant and virtuoso technique, power and a thorough knowledge of the instrument."

MÜNCHENER NEUE NACHRICHTEN (Munich).

"The young virtuoso displays a perfect touch, noble, artistic taste, and triumphs with great facility over all the technical difficulties."

—BERLINER FREMEDENZEITUNG.

"Absolutely pure technique, richness of color. Rarely have we heard the Sonata of Brahms played with such force and such brilliancy. Grandiose artistic success."

—SALZBURGER CHRONIK (Austria).

"Very profound musical spirit. His technique has a remarkable quality. The touch is full and rich in nuance. Plays soulfully and with much fire."

—WIENER GESELLSCHAFTSBLATT, Vienna.

SPAIN

"... a technic absolutely pure, a fine rhythmic sense, sweet sound full of deep and spiritual musicality, and an expression full of poetry, which makes him a perfect virtuoso of the instrument which he plays."

—LA RAZEN, Barcelona.

"Study, and his love for it, have achieved the miracle of giving us a version of the Spanish rhythms so exact, so precise, that it would be difficult to find among the Spanish pianists one who could equal Rock Ferris."

—AHORA, Madrid.

"The audience from the beginning appeared spell-bound; his former triumph in Malaga was duplicated with even greater enthusiasm."

—EL CRONISTA, Malaga.

SOUTH AMERICA

"Rock Ferris confirmed the unsurpassable impression made in his first concert. He is a pianist both brilliant and vigorous; perfect technic, unbelievable agility, exquisite musical feeling,—he combines all the qualities to make him outstanding."

—EL DIARIO, Buenos Aires.

"The audience applauded with frenzy at the end of each number. This was because from the very beginning Rock Ferris succeeded in captivating. There was real interpretation, a many colored palette, a superior expression, and exquisite emotional temperament... there was not a single difficulty for him and not only that, but the most difficult passages were rich in astonishingly beautiful form."

—EL INTRANSIGENTE, Salta.

"A solid program, one to prove the gifts of an interpreter, and one which Mr. Ferris from the first carried out with the greatest success. Not only his clear, vigorously set forth technic, but also his artistic temperament enables him to translate the different composers and make possible performances which are always attractive."

—LA NACION, Buenos Aires.

"He had completely conquered the public in his first concert, about which we commented in detail, but we never would have suspected that such a conquest, justifiedly obtained as a consequence of a brilliant display of the extraordinary faculties of the artist, would have turned into a glamorous triumph."

—EL LIBERAL, Santiago.

"Rock Ferris has really triumphed in this city."

—LA MANANA, Santiago.

ROCK FERRIS

ROCK FERRIS, the distinguished young American pianist, commenced his musical studies as a child under Adolf Frey, at Syracuse University, and because of his extraordinary talent and musical insight was encouraged by that teacher to devote his career to the piano. From Syracuse, he went to Boston to continue his work with Carl Stasny, former head of New England Conservatory of Music. Then followed three years of intensive work and study with the great Isidor Phillip of the Paris Conservatoire, a year in Vienna and another year in Spain.

Young Mr. Ferris made his debut in Salzburg, Austria, was received with such acclaim that instantly a tour was arranged throughout the leading music centers of Europe. He has been heard in Vienna, Budapest, Milan, Rome, Munich, Berlin, Paris, London, Stockholm and Prague, to mention but a few of the many important continental cities in which he has appeared.

South America next claimed the attention of Mr. Ferris. Following some concerts there, he made two more tours of Europe, finally appearing in Spain where he was the only American artist to play at the International Exposition in Barcelona. His success in Spain was so pronounced, that he remained a solid year there fulfilling concert engagements, and was the first artist in fifty-two years to be re-engaged for two concerts during the same season with the Philharmonic.

Rock Ferris returns to us directly from a second South American tour, where his success has been so great that he made thirty appearances in the interior of the Argentine, and gave eight separate recitals in Buenos Aires. He has been re-engaged for the coming season in South America as the only piano soloist in a special festival of Spanish music, which is being given under the direction and with the co-operation of the leading musicians of Spain.

Mr. Ferris is a pianist of unusual capabilities. Equally at home in Classic and Modern repertoire, his playing is characterized by deep musical feeling, poetic imagination and a brilliant and forceful command of his instrument. His ability to contrast mood and temperament makes him one of the outstanding pianistic personalities of the day. A few of Mr. Ferris' international press tributes will be found inside.

ROCK FERRIS

American Pianist



"A musician thoroughly matured in his art."—N. Y. Times

"An intelligent pianist, and well endowed."—Paris, Le Figaro

"Profound musical spirit."—Wiener Gesellschaftsblatt, Vienna

"True master of the keyboard."—Rome, Il Piccolo

"Exquisite musical feeling."—Buenos Aires, El Diario

RECITAL MANAGEMENT ARTHUR JUDSON

Columbia Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System, Inc.
113 West 57th Street Steinway Hall New York City

INTERNATIONAL PRESS TRIBUTES ABOUT ROCK FERRIS

NEW YORK

"Rock Ferris, American pianist who recently returned from a concert tour of South America, gave his only recital here this season last night at Town Hall. Mr. Ferris revealed himself as a musician thoroughly matured in his art, with a fine flair for technical expression. The pianist also won a well-deserved round of applause for his interpretation of the Brahms rhapsodies, which he played in the romantic spirit with bold contrasts between the rugged outbursts and the tender plaintive melodies."

—TIMES, Feb. 15, 1932.

"... His performance last night reflected a well-trained and well-grounded musicianship. His keyboard skill was amply illustrated in Bach's G minor Fantasy and Fugue; Chopin's B flat minor sonata; three pieces by Brahms; Romance by Schumann; a Spanish group by Albeniz, Turina and Infante, and several added numbers."

—AMERICAN, Feb. 15, 1932.

"A serious musician."—SUN, Feb. 15, 1932.

"An excellent technical foundation ... displayed considerable grasp of the interpretative side of his art."

—JOURNAL, Feb. 15, 1932.

FRANCE

"Rock Ferris not only is an excellent pianist but, above all, a perfect musician. What is more prominent with him is his sense of sound; one could think that he possessed a palette of sounds which he used with intelligence and discernment. His interpretations are the reflection of an extreme sensitiveness and the style is firmly expressive."

—MONDE MUSICAL.

"Rock Ferris, the young and very brilliant artist who has come to us from America with a great reputation, is an intelligent pianist and well endowed."

—LE FIGARO.

"There is simplicity and warmth in his manner; his technique is considerable; velvety in the touch and poetic in utterance. Mr. Ferris is apparently a thinker as well as a worker, and he may be counted on to go far in his art."

—IRVING SCHWERKE, Chicago Tribune (Paris Edition).

"Rock Ferris has proved that he is well in the tradition of the great masters of old Europe."

—LE PETIT VAR, Toulon.

ITALY

"A true master of the keyboard."

—IL PICCOLO, Rome.

"The concert is all to the honor of Mr. Ferris, who knew how to give a lesson to the endless procession of pianists looking for glory."

—LA SERA, Milan.

"Finally America is sending her artists and when they play like the pianist Rock Ferris, they are welcome here."

—MOM MUS, Rome.

"Stylist of much good taste, interpreter of lofty insight, exposition frank and expressive ... a very well developed technique. Audience crowned the concert with one long and vibrant ovation."

—LA GAZETTE DE VENEZIA, Venice.

GERMANY and AUSTRIA

"A brilliant and virtuoso technique, power and a thorough knowledge of the instrument."

MÜNCHENER NEUE NACHRICHTEN (Munich).

"The young virtuoso displays a perfect touch, noble, artistic taste, and triumphs with great facility over all the technical difficulties."

—BERLINER FREMEDENZEITUNG.

"Absolutely pure technique, richness of color. Rarely have we heard the Sonata of Brahms played with such force and such brilliancy. Grandiose artistic success."

—SALZBURGER CHRONIK (Austria).

"Very profound musical spirit. His technique has a remarkable quality. The touch is full and rich in nuance. Plays soulfully and with much fire."

—WIENER GESELLSCHAFTSBLATT, Vienna.

SPAIN

"... a technic absolutely pure, a fine rhythmic sense, sweet sound full of deep and spiritual musicality, and an expression full of poetry, which makes him a perfect virtuoso of the instrument which he plays."

—LA RAZEN, Barcelona.

"Study, and his love for it, have achieved the miracle of giving us a version of the Spanish rhythms so exact, so precise, that it would be difficult to find among the Spanish pianists one who could equal Rock Ferris."

—AHORA, Madrid.

"The audience from the beginning appeared spell-bound; his former triumph in Malaga was duplicated with even greater enthusiasm."

—EL CRONISTA, Malaga.

SOUTH AMERICA

"Rock Ferris confirmed the unsurpassable impression made in his first concert. He is a pianist both brilliant and vigorous; perfect technic, unbelievable agility, exquisite musical feeling,—he combines all the qualities to make him outstanding."

—EL DIARIO, Buenos Aires.

"The audience applauded with frenzy at the end of each number. This was because from the very beginning Rock Ferris succeeded in captivating. There was real interpretation, a many colored palette, a superior expression, and exquisite emotional temperament ... there was not a single difficulty for him and not only that, but the most difficult passages were rich in astonishingly beautiful form."

—EL INTRANSIGENTE, Salta.

"A solid program, one to prove the gifts of an interpreter, and one which Mr. Ferris from the first carried out with the greatest success. Not only his clear, vigorously set forth technic, but also his artistic temperament enables him to translate the different composers and make possible performances which are always attractive."

—LA NACION, Buenos Aires.

"He had completely conquered the public in his first concert, about which we commented in detail, but we never would have suspected that such a conquest, justifiably obtained as a consequence of a brilliant display of the extraordinary faculties of the artist, would have turned into a glamorous triumph."

—EL LIBERAL, Santiago.

"Rock Ferris has really triumphed in this city."

—LA MANANA, Santiago.

ROCK FERRIS

ROCK FERRIS, the distinguished young American pianist, commenced his musical studies as a child under Adolf Frey, at Syracuse University, and because of his extraordinary talent and musical insight was encouraged by that teacher to devote his career to the piano. From Syracuse, he went to Boston to continue his work with Carl Stasny, former head of New England Conservatory of Music. Then followed three years of intensive work and study with the great Isidor Phillip of the Paris Conservatoire, a year in Vienna and another year in Spain.

Young Mr. Ferris made his debut in Salzburg, Austria, was received with such acclaim that instantly a tour was arranged throughout the leading music centers of Europe. He has been heard in Vienna, Budapest, Milan, Rome, Munich, Berlin, Paris, London, Stockholm and Prague, to mention but a few of the many important continental cities in which he has appeared.

South America next claimed the attention of Mr. Ferris. Following some concerts there, he made two more tours of Europe, finally appearing in Spain where he was the only American artist to play at the International Exposition in Barcelona. His success in Spain was so pronounced, that he remained a solid year there fulfilling concert engagements, and was the first artist in fifty-two years to be re-engaged for two concerts during the same season with the Philharmonic.

Rock Ferris returns to us directly from a second South American tour, where his success has been so great that he made thirty appearances in the interior of the Argentine, and gave eight separate recitals in Buenos Aires. He has been re-engaged for the coming season in South America as the only piano soloist in a special festival of Spanish music, which is being given under the direction and with the co-operation of the leading musicians of Spain.

Mr. Ferris is a pianist of unusual capabilities. Equally at home in Classic and Modern repertoire, his playing is characterized by deep musical feeling, poetic imagination and a brilliant and forceful command of his instrument. His ability to contrast mood and temperament makes him one of the outstanding pianistic personalities of the day. A few of Mr. Ferris' international press tributes will be found inside.

ROCK FERRIS

American Pianist



"A musician thoroughly matured in his art."—N. Y. Times

"An intelligent pianist, and well endowed."—Paris, Le Figaro

"Profound musical spirit."—Wiener Gesellschaftsblatt, Vienna

"True master of the keyboard."—Rome, Il Piccolo

"Exquisite musical feeling."—Buenos Aires, El Diario

RECITAL MANAGEMENT ARTHUR JUDSON

Columbia Concerts Corporation of Columbia Broadcasting System, Inc.
113 West 57th Street Steinway Hall New York City

INTERNATIONAL PRESS TRIBUTES ABOUT ROCK FERRIS

NEW YORK

"Rock Ferris, American pianist who recently returned from a concert tour of South America, gave his only recital here this season last night at Town Hall. Mr. Ferris revealed himself as a musician thoroughly matured in his art, with a fine flair for technical expression. The pianist also won a well-deserved round of applause for his interpretation of the Brahms rhapsodies, which he played in the romantic spirit with bold contrasts between the rugged outbursts and the tender plaintive melodies."

—TIMES, Feb. 15, 1932.

"... His performance last night reflected a well-trained and well-grounded musicianship. His keyboard skill was amply illustrated in Bach's G minor Fantasy and Fugue; Chopin's B flat minor sonata; three pieces by Brahms; Romance by Schumann; a Spanish group by Albeniz, Turina and Infante, and several added numbers."

—AMERICAN, Feb. 15, 1932.

"A serious musician."—SUN, Feb. 15, 1932.

"An excellent technical foundation... displayed considerable grasp of the interpretative side of his art."

—JOURNAL, Feb. 15, 1932.

FRANCE

"Rock Ferris not only is an excellent pianist but, above all, a perfect musician. What is more prominent with him is his sense of sound; one could think that he possessed a palette of sounds which he used with intelligence and discernment. His interpretations are the reflection of an extreme sensitiveness and the style is firmly expressive."

—MONDE MUSICAL.

"Rock Ferris, the young and very brilliant artist who has come to us from America with a great reputation, is an intelligent pianist and well endowed."

—LE FIGARO.

"There is simplicity and warmth in his manner; his technique is considerable; velvety in the touch and poetic in utterance. Mr. Ferris is apparently a thinker as well as a worker, and he may be counted on to go far in his art."

—IRVING SCHWERKE, Chicago Tribune (Paris Edition).

"Rock Ferris has proved that he is well in the tradition of the great masters of old Europe."

—LE PETIT VAR, Toulon.

ITALY

"A true master of the keyboard."

—IL PICCOLO, Rome.

"The concert is all to the honor of Mr. Ferris, who knew how to give a lesson to the endless procession of pianists looking for glory."

—LA SERA, Milan.

"Finally America is sending her artists and when they play like the pianist Rock Ferris, they are welcome here."

—MOM MUS, Rome.

"Stylist of much good taste, interpreter of lofty insight, exposition frank and expressive... a very well developed technique. Audience crowned the concert with one long and vibrant ovation."

—LA GAZETTE DE VENEZIA, Venice.

GERMANY and AUSTRIA

"A brilliant and virtuoso technique, power and a thorough knowledge of the instrument."

MÜNCHENER NEUE NACHRICHTEN (Munich).

"The young virtuoso displays a perfect touch, noble, artistic taste, and triumphs with great facility over all the technical difficulties."

—BERLINER FREMEDENZEITUNG.

"Absolutely pure technique, richness of color. Rarely have we heard the Sonata of Brahms played with such force and such brilliancy. Grandiose artistic success."

—SALZBURGER CHRONIK (Austria).

"Very profound musical spirit. His technique has a remarkable quality. The touch is full and rich in nuance. Plays soulfully and with much fire."

—WIENER GESELLSCHAFTSBLATT, Vienna.

SPAIN

"... a technic absolutely pure, a fine rhythmic sense, sweet sound full of deep and spiritual musicality, and an expression full of poetry, which makes him a perfect virtuoso of the instrument which he plays."

—LA RAZEN, Barcelona.

"Study, and his love for it, have achieved the miracle of giving us a version of the Spanish rhythms so exact, so precise, that it would be difficult to find among the Spanish pianists one who could equal Rock Ferris."

—AHORA, Madrid.

"The audience from the beginning appeared spell-bound; his former triumph in Malaga was duplicated with even greater enthusiasm."

—EL CRONISTA, Malaga.

SOUTH AMERICA

"Rock Ferris confirmed the unsurpassable impression made in his first concert. He is a pianist both brilliant and vigorous; perfect technic, unbelievable agility, exquisite musical feeling,—he combines all the qualities to make him outstanding."

—EL DIARIO, Buenos Aires.

"The audience applauded with frenzy at the end of each number. This was because from the very beginning Rock Ferris succeeded in captivating. There was real interpretation, a many colored palette, a superior expression, and exquisite emotional temperament... there was not a single difficulty for him and not only that, but the most difficult passages were rich in astonishingly beautiful form."

—EL INTRANSIGENTE, Salta.

"A solid program, one to prove the gifts of an interpreter, and one which Mr. Ferris from the first carried out with the greatest success. Not only his clear, vigorously set forth technic, but also his artistic temperament enables him to translate the different composers and make possible performances which are always attractive."

—LA NACION, Buenos Aires.

"He had completely conquered the public in his first concert, about which we commented in detail, but we never would have suspected that such a conquest, justifiably obtained as a consequence of a brilliant display of the extraordinary faculties of the artist, would have turned into a glamorous triumph."

—EL LIBERAL, Santiago.

"Rock Ferris has really triumphed in this city."

—LA MANANA, Santiago.

La Liberté, 24 Février 1928 :

Le hasard, parfois bon prince, nous vaut cette semaine DEUX INTÉRESSANTES RÉVÉLATIONS. Les quinze printemps d'un jeune Tchèque M. R. FIRKUŠNÝ SONT FRANCHEMENT PROMETTEURS. Des qualités déjà solides de pianiste se joignent à un goût très sur et à une jolie musicalité. Mais ce n'est pas seulement dans l'interprétation qu'il trouvera sa voie. Dans deux improvisations sur des thèmes données par l'assistance, — l'un de M. Henry Prunières, — il fit preuve d'une INTELLIGENTE COMPRÉHENSION DE L'ESTHÉTIQUE MODERNE ET SUT, TOUT EN DÉVELOPPANT A FOND SON SUJET, N'ÊTRE JAMAIS ENNUYEUX. SALUONS UN COMPOSITEUR QUI VIENT.

Gaulois, 20 Février 1928 :

...PUISSANCE EXPRESSIVE. Celle-ci ne fait pas défaut au jeune pianiste tchèque RUDA FIRKUŠNÝ, dont LES DÉBUTS À PARIS PEUVENT ÊTRE QUALIFIÉS DE SENSATIONELS. Faisons la part de l'exubérance de la jeunesse, ce qui est naturel chez un artiste âgé de quinze ans; mais proclamons que NOUS NOUS SOMMES TROUVÉS EN PRÉSENCE D'UN MAGNIFIQUE TEMPÉRAMENT DE VIRTUOSE ET DE MUSICIEN; LA FAÇON AISÉE DONT IL TRIOMPHA DES DIFFICULTÉS TECHNIQUES CONTENUES DANS LA PARAPHRASE DE LISZT sur le Songe d'un, Nuit d'été FUT SUFFISAMMENT ÉLOQUENTE, CÔTÉ VIRTUOSITÉ; ET SES IMPROVISATIONS sur deux thèmes donnés par le public démontrent QUE LA CULTURE MUSICALE DE L'ARTISTE EST SOLIDEMENT ÉTABLIE. ON REVERRA ÉGALEMENT M. FIRKUŠNÝ AVEC SATISFACTION.

Intrasigeant, 26 Février 1928 :

M. RUDA FIRKUŠNÝ a certainement des DONS EXCEPTIONNELS. Exécutant, il déploie UNE FOUGUE qui, à son âge (15 ans!), n'a rien que de TRÈS SYMPATHIQUE. Improvisateur — car ce jeune artiste tchèque s'est révélé aussi sous cet aspect — il MONTE UNE FACILITÉ INSTINCTIVE ET UN SENS DE LA CONSTRUCTION À LA FOIS RÉFLÉCHI ET SPONTANÉ.

AURIONS NOUS AFFAIRE À UN NOUVEAU LISZT?

Courrier Musical, Mars 1928 :

UN JEUNE ATHLÈTE DU CLAVIER, GRAND, VIGOUREUX TRÈS DÉVELOPPÉ UNE FORCE PEU COMMUNE ET UNE MÉMOIRE PRODIGIEUSE. LE DOIGTÉ EST VIF ET ÉNERGIQUE AVEC DES RAPIDITÉS ET DES ÉCLATS SOUDAINS TONITRUANTS QUI FONT BEAUCOUP D'EFFET.

Paris Chicago Tribune, 23. Février 1928.

A BRILLIANT FUTURE WAS REVEALED IN PARIS LAST WEEK WHEN YOUNG RUDA FIRKUŠNÝ, THE CZECHOSLOVAK PIANIST, FIFTEEN YEARS OLD, GAVE A RECITAL. RUDA FIRKUŠNÝ'S ABILITY TO PRODUCE PROFOUNDLY EMOTIONAL EFFECTS IS ASTONISHING IN ONE OF HIS AGE. HE GAVE EVIDENCE OF ANOTHER ABILITY BY HIS EXTRAORDINARY IMPROVISATIONS ON THEMES SUGGESTED BY THE AUDIENCE.

PRAGUE:

Tribuna :

...On a le droit de parler D'UN PHÉNOMÈNE en son genre, sa PROMPTITUDE TECHNIQUE ET SA PERFECTION SONT IMPECCABLES.

Národní Listy :

...et COMME PIANISTE FASCINANT et comme ESPRIT DE COMPOSITION...

Venkov :

...de nouvelles manifestations D'UN TALENT SUPERBE qui, avec une discipline raisonnable, peu ent lui procurer UN GRAND AVENIR...

Národní Politika :

...IL JOUE COMME SI CA JAILLISSAIT DE L'ÂME ET DES DOIGTS... VOUS REVOYEZ DEVANT VOUS LE PETIT MOZART...

BRNO:

Lidové Noviny :

...UNE TECHNIQUE, de virtuose, UNE MUSICALITÉ EN PLEINE MATURITÉ, UNE FORCE DE TEMPÉRAMENT ET UNE GRANDE RICHESSE DE TOUS.

Moravské Slovo :

...UN LIONCEAU HARDI QUI SE FRAIE SON CHEMIN VERS LES PLUS HAUTS SOMMETS DE L'ART...

LIBEREC (Reichenberg):

Reichenberger Zeitung :

...UN GÉNIE MUSICAL... L'ÉTONNEMENT CAUSÉ PAR LES IMPROVISATIONS DE L'ARTISTE... VRAIMENT MAGNIFIQUE...

PARIS:

L'Intrasigeant, 26 Février 1928 :

AURIONS NOUS AFFAIRE À UN NOUVEAU LISZT?

La Liberté, 24 Février 1928 :

SALUONS UN COMPOSITEUR QUI VIENT!

Gaulois, 20 Février 1928 :

SES DÉBUTS À PARIS PEUVENT ÊTRE QUALIFIÉS SENSATIONELS.

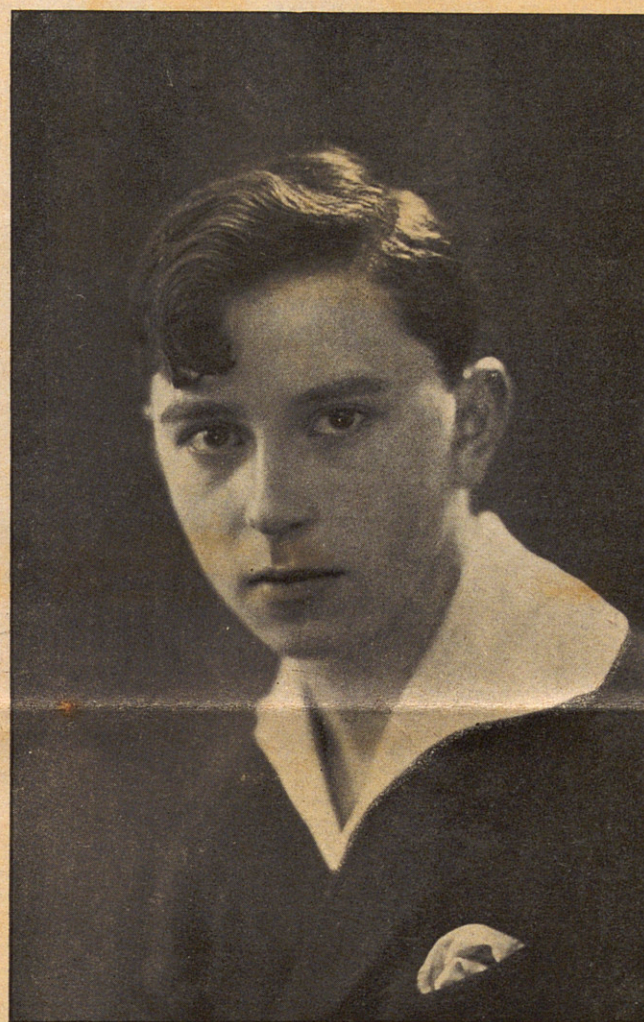


Photo MANUEL Paris

Le peuple tchèque, célèbre depuis longtemps par ses capacités musicales, peut être fier, aujourd'hui, d'une nouvelle apparition extraordinaire. C'est le jeune pianiste

RUDA FIRKUŠNÝ,

âgé de 15 ans, diplômé du conservatoire d'état de Brno (Kurz, piano) et de l'école de maître à Prague (Janáček, composition.)

Son talent de musicien se manifesta déjà à l'âge de trois ans. A six ans, il fut admis au conservatoire de Brno, où il fit de tels progrès dans la maîtrise du piano et la composition, qu'à l'âge de 8 ans il composait déjà des oeuvres pour piano, qui attirèrent l'attention des milieux musiciens le plus sérieux ainsi, que de la critique. A partir de sa dixième année, il donnait régulièrement chaque année un concert à Prague, où accompagné par l'orchestre de la Philharmonie tchèque, il interprétait les concertos pour piano de Mozart et de Beethoven. LA CRITIQUE CONSTATA QU'IL EST DOUÉ D'UN GRAND TALENT DE PIANISTE ET DE COMPOSITEUR ET QUE CE TALENT SE MANIFESTE NOTAMMENT DANS SES IMPROVISATIONS.

Après de nombreux et brillants succès remportés dans son pays, Ruda Firkušný se fit connaître aussi à l'étranger en donnant, en automne 1926, trois concerts à Vienne, au printemps 1927 à Berlin, et au mois de Février 1928 à Paris. Ses éminentes qualités artistiques apparurent dans tout leur éclat tout particulièrement dans ce milieu si susceptible, de sorte que le succès qu'il y remporta, tant auprès du public, qu'après d'une critique unanime, est VRAIMENT UNIQUE EN SON GENRE.

Mr. Hanson, un des plus grands impresarios de New York, entendit Ruda, lors de son séjour à Prague, pendant les vacances de 1927, et il voulut immédiatement signer avec lui, pour plusieurs années, un contrat très avantageux pour l'Amerique du Nord. Ruda Firkušný ne put cependant pas encore donner suite à cette offre.

Qu'il nous soit permis de citer ici les extracts au moins de quelques critiques pendant les saisons 1926-27-28.

BERLIN:

Morgenpost :

LE JEUNE TITAN DU PIANO — C'EST UN TALENT D'IMPROVISATION EXCEPTIONNEL.

Der Tag :

IL JOUA COMME UN DIABLE AVEC UNE GRANDE TECHNIQUE.

Deutsche Allg. Ztg. :

UN TALENT ELEMENTAIRE APPELÉ À RESOUDRE DE GRAND PROBLEMES.

Berliner Tagblatt :

DÉJÀ AUJOURD'HUI EN PLEIN MATURITÉ.

Vossische Ztg. :

IL POSSEDE TOUT CE QUE LE COEUR D'UN PIANISTE PEUT SOUHAITER.

Politika :

VOUS REVOYEZ DEVANT VOUS LE PETIT MOZART.

REPRÉSENTATION EXCLUSIVE:

SVOJSÍK'S CONCERT AND THÉÂTRE OFFICE PRAGUE V-96 (Josefovská 11)

Téléphon : 310.18.

Adr. Télégr. Concertsvojsik-Prague.

BERLIN:

Morgenpost:

...Son nom restera dans les annales. LE JEUNE TITAN DU PIANO interpréta la sonate en mi bémol majeur de Beethoven non seulement avec une pureté rappelant une source mais aussi AVEC UNE GRANDE PROFONDEUR. C'EST UN TALENT D'IMPROVISATION EXCEPTIONNEL...

Tägliche Rundschau:

...C'était un enfant prodige qui FUT LE HÉROS DU CONCERT. Bref. Ruda FIRKUŠNÝ EST UN TALENT ET UN ESPOIR.

B. Z. Am Mittag:

...une expression de musique innée étayée par un bon fond technique...

Der Tag:

...IL JOUA COMME UN DIABLE AVEC UNE GRANDE TECHNIQUE.

Signale:

...Un talent très fort... son âme musicale très sensible à une grande capacité de perception.

Die Welt am Montag:

...CE JEUNE MAÎTRE DU PIANO, dont l'âme est si ardente, est doué d'une façon remarquable.

Deutsche Allgemeine Zeitung:

...CE TALENT UNIVERSEL, si remarquablement développé... un TALENT ÉLÉMENTAIRE APPELÉ À RÉSOUDRE DE GRANDS PROBLÈMES...

Berliner Börsenzeitung:

...une TECHNIQUE qui surmonte toutes les difficultés, une FORCE CRÉATRICE et une COMPRÉHENSION DE TOUTE L'ARCHITECTURE DE L'OEUVRE qui doit surprendre chez un si jeune garçon. Le jeune Firkušný a devant lui UN AVENIR FLORISSANT.

Allgemeine Musikzeitung:

...il a un grand talent musical et une technique extraordinairement solide... un élan de virtuose... un talent de race...

Berliner Tagblatt:

...il a un grand talent musical et sa technique est DÉJÀ AUJOURD'HUI EN PLEINE MATURITÉ.

Lokal Anzeiger:

...c'est certainement une très belle garantie pour l'avenir.

Vossische Zeitung:

...C'est un prince charmant. IL POSSÈDE TOUT CE QUE LE COEUR D'UN PIANISTE PEUT SOUHAITER: L'ESPRIT, LA TECHNIQUE ET L'ART DE CHARMER LES GENS (tout ce qui lui procure des salles combles, des couronnes de fleurs, des applaudissements, et des recettes fabuleuses). C'est avec un grand plaisir, comme sous l'emprise D'UN CHARME SPÉCIAL, que nous avons entendu cet adolescent jouer du Bach, Smetana et Debussy.

VIENNE:

Neues Wiener Journal:

...CE PETIT MAGICIEN vient de passer l'examen de SON TALENT EXCEPTIONNEL...

Wiener Neueste Nachrichten:

...On peut LUI PRÉDIRE UN BEL AVENIR...

Fremdenblatt:

Le concert de Firkušný à Vienne FUT UN GRAND SUCCÈS... Le jeune artiste fit aussi preuve de beaucoup de talent dans ses improvisations.

PARIS:

Le Temps, 25 Mars 1928:

Les Tchèques sont plutôt violonistes. C'est un pianiste cependant que Prague nous a envoyé cette fois, le jeune Ruda Firkušný; il a dépassé l'âge des enfants prodiges, SON DÉVELOPPEMENT MUSICAL EST DÉJÀ SÉRIEUX ET AUTORISE LES PLUS GRANDES ESPÉRANCES. La figure harmonieuse et lumineuse de cet adolescent de quinze ANS ANNONCE DÉJÀ QUELQU'UN. Des sa dixième année, il paraissait en public à Prague, puis à Vienne et Berlin OÙ IL FIT SENSATION PAR LA MATURITÉ ET LA FERMETÉ DE SON JEU ET PAR UN TALENT INNÉ D'IMPROVISATION.

Chez les musiciens du passé, ce talent aujourd'hui cultivé par les seuls organistes était requis de tous les exécutants. Il fut encore pratiqué dans nos concerts par Chopin et Liszt. Actuellement, Paris ne l'a pu connaître (en dehors des tribunes d'église) que par MME WANDA LANDOWSKA, si admirablement au fait de l'art du passé, ET PAR CE JEUNE HOMME VENU DE PRAGUE QUI A ÉTONNÉ ET CHARMÉ SON AUDITOIRE EN INVENTANT AVEC BEAUCOUP DE GOÛT ET SANS FAUX BRILLANT sur les thèmes que lui suggérèrent des musiciens de son auditoire. Le JEUNE RUDA FIRKUŠNÝ SEMBLE BIEN ÊTRE UN GRAND ARTISTE EN PUISSANCE.

Th. Lindenlaub.

Monde Musical, 29 Février 1928:

Ruda Firkušný. Sans se prévaloir de sa jeunesse (quinze ans à peine!) Ruda Firkušný se présenta à nous TRÈS SIMPLEMENT, après avoir déjà reçu le meilleur accueil à Vienne et Berlin. A notre tour, nous vanterons sa technique exercée, SON ARDEUR ENTHOUSIASTE, SA NATURE, DE VIRTUOSE et surtout une musicalité qui s'affirma non seulement par L'INTERPRÉTATION BRILLANTE d'oeuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Ravel, Smetana, mais encore PAR SES REMARQUABLES IMPROVISATIONS sur de thèmes données par les auditeurs. LE SUCCÈS FUT VIF, SPONTANÉ.

Paris Soir, 28 Février 1928:

A la même heure encore, un tout jeune homme, M. Firkušný, traduit avec UNE PRÉCOCITÉ ÉTONNANTE BACH, quelques romantiques et Ravel, et IMPROVISÉ DE REMARQUABLE FAÇON SUR DES THÈMES FOURNIS PAR L'ASSISTANCE. CE NOM EST À RETENIR, ET NOUS NE TARDERONS CERTAINEMENT PAS À LE RETROUVER.

L. Aubert.

Figaro, 5 Mars 1928:

A la Salle des Agriculteurs, nous venons d'entendre un enfant de quinze ans précédé déjà d'une réputation de petit prodige, Ruda Firkušný, dont la nature semble vraiment exceptionnelle. CE JEUNE TCHÈQUE POSSEDE UNE TECHNIQUE BRILLANTE, UNE SONORITÉ PUISSANTE, et ne se trouve pas plus dépaysé devant des pages de Ravel où de Smetana que dans la Sonate, en mi bémol de Beethoven. CE QUI FRAPPE CHEZ CET ARTISTE EN HERBE, C'EST SURTOUT LA MATURITÉ ET LA PÉNÉTRATION DE SON INTELLIGENCE MUSICALE, ET IL EN DONNA L'IRRÉFUTABLE TÉMOIGNAGE en improvisant de façon TRÈS INTÉRESSANTE SUR DES THÈMES FOURNIS PAR LE PUBLIC.

S. Golestan.

Paris-Times, 29 Février 1928:

A name to be noted in the musical world is that of Ruda Firkušný, a young pianist aged fifteen who showed unusual talent at his recital at the Salle des Agriculteurs. HE IS ENDOWED WITH EXTRAORDINARY TEMPERAMENT AND MUCH CAN BE EXPECTED FROM THIS YOUNG ARTISTE, WHOSE INTERPRETATION OF BACH AND BEETHOVEN IS PROFOUND, WHO FEELS CHOPIN AND WHO INTERPRETS WITH UNUSUAL INTELLIGENCE RAVEL, SMETANA AND LISZT. The outstanding point of his concert was the numerous and REMARKABLE IMPROVISATIONS which he made on themes chosen by the public.

J. A.

Excelsior, 23 Février 1928:

M. RUDA FIRKUŠNÝ, avec ses quinze ans, est en possession D'UNE TECHNIQUE DÉJÀ REMARQUABLE, à laquelle il faut joindre UN COEFFICIENT PERSONNEL CARACTÉRISÉ. LES IMPROVISATIONS sur les thèmes donnés s'équilibrent et s'enchaînent DANS UNE FORME CLAIREMENT CONCUE, ADROITEMENT TRAITÉE.

Comœdia, 21 Février 1928:

Un instinct servi par une VIRTUOSITÉ DÉJÀ PARFAITEMENT ÉDUQUÉE, UN MÉCANISME ÉTINCELANT, UNE PUISSANCE RARE CHEZ UN SI JEUNE VIRTUOSE, telles sont les qualités qui caractérisent M. RUDA FIRKUŠNÝ, pianiste tchèque, âgé seulement de 15 ans. MAIS CES DONTS N'EXCLUENT PAS UNE MUSICALITÉ QUI PARAÎT INNÉE CHEZ LUI. Il en a fourni la preuve en improvisant deux morceaux sur des thèmes donnés par des auditeurs. CES IMPROVISATIONS MONTRERONT DÉJÀ UN MÉTIER TRÈS SÛR ET UNE MATURITÉ D'ESPRIT ÉTONNANTE. Il joua avec BEAUCOUP DE COULEUR les Miroirs, de Ravel et avec brio les Danses tchèques, de Smetana. Quant à la PARAPHRASE DE LISZT sur le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, elle FUT EXÉCUTÉE AVEC UNE FOUGUE ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE.