

LA CÉLÈBRE
SOCIÉTÉ
DES
INSTRUMENTS ANCIENS

FONDÉE PAR
HENRI CASADESUS

EN 1901

Imprimerie M. SURUGUE
" 77, Rue Rochecouart "
" " " PARIS-9 " " "
Téléphone : Trudaine 22-16

HISTORIQUE

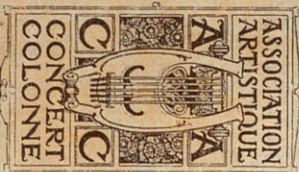
DE LA

Société des Instruments Anciens

FONDÉE PAR

Henri Casadesus

EN 1901

[illegible]

Paris, le 2 Mars 1911

Mon cher Henri,

Je ne connaissais pas la Russie et c'est grâce à vous et à votre admirable Société que j'ai été mis à même d'apprécier l'esprit profondément artistique de la race slave. Les réceptions enthousiastes qui nous ont été faites m'ont convaincu que votre Société d'Instruments Anciens possédait une puissance de rayonnement essentiellement français par le charme, le goût et la perfection de l'exécution.

Je vous adresse ce petit mot à votre hôtel à Vienne où vous trouverez une précédente lettre où je vous expose nos projets pour l'hiver prochain.

Affectueusement,

Ernst Thälmann

Leipzig, 15 Février 1912

Mon cher Casadesus,

Quelle admirable audition que celle donnée par votre Société d'Instruments Anciens au Cewandthaus. Je ne puis résister à l'immédiat désir de vous présenter l'expression de toute la jouissance artistique que j'ai éprouvée en vous écoutant. J'espère que vous avez été satisfait de l'énorme succès que vous avez obtenu et je m'y associe de tout cœur.

Tout à vous,

Arthur Nikisch

Vien, 4 Décembre 1908

Cher Monsieur Casadesus,

Prenez beaucoup de remerciements de m'avoir fait connaître votre admirable Quatuor des Violes dont les ressources que j'ignorais jusqu'ici sont vraiment étonnantes. L'ensemble de votre Société ainsi que le répertoire que vous interprétez sont dignes de l'admiration de tout véritable musicien et je suis heureux de vous en donner ici l'attestation formelle et sincère de ma grande sympathie pour l'œuvre que vous poursuivez avec tant d'éclat.

Votre sincèrement dévoué,

Wenartner

LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS



M. Marius CASADESUS
(Violon)

M. DEVILLIERS
(Basse de Viole)

Mme PATORNI-CASADESUS
(Clavecin)

Mme Lucette CASADESUS
(Viole de Gambe)

M. Henri CASADESUS
(Viole d'Amour)

BERLIN W., den 28^{te} Novbr 1904
Kurfürstendamm 217.

Cher Monsieur

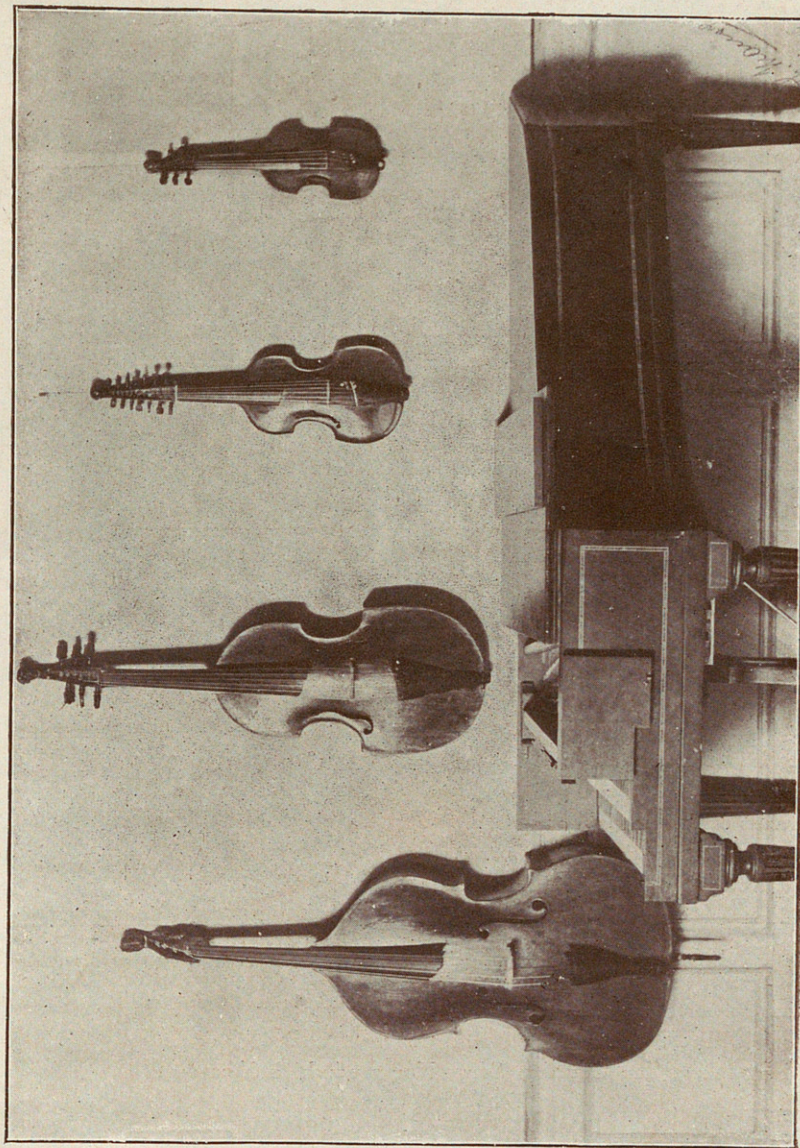
Je vous suis très
reconnaissant d'avoir bien voulu
proposer de faire caténaire votre
admirable Ensemble aux professeurs et
aux élèves de votre école de musique.
Cela sera une véritable jouissance
de nouveau pour moi aussi.

J'ai fixé comme vous l'avez permis
l'audition à midi le 2^e Décembre,
et si vous voulez encore voir notre
collection d'instruments anciens,
je serai charmé de vous la montrer.
En attendant en toute hâte

vos très dévoué
Joseph Joachim

AUTOGRAPHE DE JOSEPH JOACHIM

LES INSTRUMENTS DE LA SOCIÉTÉ - QUATOUR DES VIOLES ET CLAVECIN



BASSE DE VIOLE
(Paolo Testore)

VIOLE DE GAMBÉ
(Boquay)

CLAVECIN
(Pleyel-Paris)

VIOLE D'AMOUR
(Eberle)

QUINTON
(Guersan)

SOCIÉTÉ
DES
INSTRUMENTS ANCIENS
FONDÉE PAR
HENRI CASADESUS
EN 1901

Quatuor des Violes

MARIUS CASADESUS (Quinton)	HENRI CASADESUS (Viole d'Amour)
M ^{me} LUCETTE CASADESUS (Viole de Gambe)	MAURICE DEVILLIERS (Basse de Viole)

Mme RÉGINA PATORNI-CASADESUS
Clavecin

LE Groupe de la Société des Instruments Anciens qui a atteint une rare perfection d'ensemble et d'exécution est le seul de ce genre qui partage avec le célèbre Quatuor Joachim et les illustres Maîtres Ysaye et Pugno (*sonates piano et violon*) le rare privilège de s'être fait entendre au cours des grands concerts symphoniques d'orchestres, tels que les Concerts Colonne, Lamoureux, etc., etc.

Nous signalons qu'Henri Casadesus (Chevalier de la Légion d'Honneur) ainsi que Marius Casadesus et M^{me} Régina Patorni-Casadesus se sont fait entendre comme solistes dans les plus grands orchestres symphoniques du monde et en particulier aux Concerts Colonne, à la Société Philharmonique de Berlin, sous la direction de Nikich, aux Concerts Geboow, direction Mengelberg, aux Concerts Serge Koussewitzki à Moscou et à Paris.

Cher Monsieur,

Je ne remplis qu'un devoir de courtoisie en vous témoignant que l'admirable exécution par vous et vos confrères de différents morceaux d'anciens maîtres, a été pour moi l'une des plus grandes joissances musicales que j'aie jamais éprouvées.

Je profite de l'occasion pour vous remercier vous et vos amis pour l'extrême obligeance qui nous avez eu de venir chez nous à la campagne pour nous procurer ce grand plaisir.

Je vous serre cordialement la main.

Léon Tolstoï

3 Janvier.
1910.

A M^r Henri Casadesus,

AUTOGRAPHE DE LÉON TOLSTOÏ

18 Novembre 1916

Mon cher Casadesus

C'est avec grand plaisir que j'apprends votre intention d'aller faire connaître dans le Nouveau Monde notre Société des instruments anciens qui ne peut manquer d'y exciter un vif intérêt, et tout mon regret est de pouvoir faire partie de l'expédition. Vous trouverez en Amérique un public très-amiant de musique d'instrument et attentif. Vous trouverez au Musée de New York une magnifique collection d'anciens instruments dont la vue a certainement donné aux visiteurs le désir d'en entendre l'effet et a préparé votre venue.

Bonne chance et bon succès

C. Saint-Saëns

Président de la Société

AUTOGRAPHE DE C. SAINT-SAËNS

HISTORIQUE

de la

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS

fondée en 1901 par

HENRI CASADESUS

Ce fut en 1901 que, sur les conseils de l'illustre Maître **Saint-Saëns, Henri Casadesus**, après de longs mois de recherches et de mise au point, fonda la Société des Instruments Anciens. Dès ses premiers essais, dès son premier concert public, le succès se dessina si nettement que Saint-Saëns n'hésita pas à apporter à la jeune Société l'appui de son grand nom, en acceptant de présider à ses destinées jusqu'à sa mort. Fort de ce puissant encouragement, plein d'une conviction artistique sincère, Henri Casadesus se voua corps et âme au constant perfectionnement de l'ensemble qu'il avait reconstitué avec tant de bonheur. Fouillant inlassablement les bibliothèques de France et de l'Etranger, bouleversant toutes les collections d'amateurs, il arriva en quelques années à recueillir un incomparable répertoire qui, à maintes reprises, a provoqué les offres tentantes mais toujours repoussées des grands éditeurs et grâce auquel la Société des Instruments Anciens fut à même de ressusciter dans toute sa grâce et tout son charme l'œuvre exquise, si longtemps méconnue des adorables Maîtres des XVII^e et XVIII^e siècles

De 1901 à 1914, la Société des Instruments Anciens fit régulièrement chaque année de grandes tournées à l'étranger. **La Belgique, la Hollande, l'Allemagne et l'Autriche** virent ses premiers triomphes. Puis sa renommée s'étendant, elle signa nombre d'engagements pour **l'Angleterre, l'Espagne, le Portugal, l'Italie**. En Octobre 1906, elle franchit la frontière russe pour aller faire en **Russie** une première tournée qui fut suivie de dix autres en l'espace de sept années, la guerre et la révolution interrompant le cycle de ses victoires artistiques dans ce pays où elle suscitait, partout sur son passage, un enthousiasme débordant. A la même époque, elle était appelée à donner des concerts en **Roumanie** et en **Bulgarie**, puis en **Turquie**, en **Grèce**, en **Egypte** et en 1914 elle avait signé un contrat avec un agent allemand célèbre pour effectuer une tournée qui comprenait **le tour du Monde par l'Allemagne, la Russie, le Japon et retour par l'Amérique**.

Vers la fin de la guerre, en 1918, elle fit trois longs séjours aux **Etats-Unis** au cours de trois hivers successifs, elle y reçut un accueil très chaleureux. Après la guerre, la Société put reprendre le cours de ses tournées, tant en **France** que dans les provinces **Rhénanes**, en **Suisse**, en **Belgique**, en **Hollande** où elle donna, cette dernière année, une importante série de concerts.

En résumé, depuis sa fondation, la Société des Instruments Anciens compte à son actif un total de **75 grandes tournées**, de plusieurs mois consécutifs et d'après une statistique scrupuleusement établie elle a accompli, tant sur terre que sur mer, un parcours de **trois cent quarante cinq mille kilomètres** (345.000 kil.) c'est-à-dire **presque neuf fois le tour de la terre**, et elle possède plus de **dix mille** articles de presse relatant ses triomphes.

Son prodigieux succès s'appuie sur nombre de souvenirs éclatants : elle est acclamée aux **Concerts Colonne** et



M. BRANDOUKOW M. H. CASADESUS M. ZILOTI
M. R. PUGNO M. E. YSAYE M. G. FAURÉ

Photographie prise à Moscou en 1910, à l'issue d'un Concert au Conservatoire, où la Société des Instruments Anciens, Pugno, Ysaye, Brandoukow, Gabriel Fauré et Ziloti, avaient pris part.

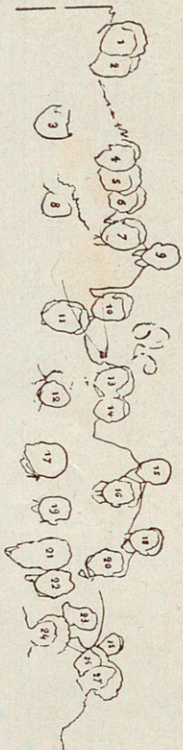
Lamoureux à Paris, à Bonn, fêtes de Beethoven au Conservatoire de Berlin où le vieux Maître Joachim lui manifeste hautement son admiration, aux Conservatoires de Moscou et de Petrograd où elle recueille les félicitations de Rimsky-Korsakoff, de Balakirew de Glazounow, de César Cui, puis à Yasnâïa Poliana où elle passe deux journées chez le grand écrivain Tolstoï, au Conservatoire de Bruxelles où le Maître Ysaye la présente à la princesse Marie-José. Réceptions royales et impériales se succèdent en une prestigieuse et mémorable série : à Madrid la Société des Instruments Anciens joue chez la reine-mère, puis chez l'Infante Isabelle, à Rome chez la reine Marguerite ; par deux fois elle est appelée chez la duchesse de Cumberland à Vienne, puis à Gmunden pour jouer devant le roi de Danemark, Frédéric VIII. A Vienne elle joue deux fois chez l'archiduchesse Maria-Josefa devant le jeune archiduc Charles qui devait quelques années plus tard devenir empereur d'Autriche. A Constantinople devant le sultan Mehemed V en son palais de Dolma-Baghtché. A Bucarest, elle donne six matinées en une semaine chez la reine Elisabeth qui manifeste un vif enthousiasme et qui écrit des poèmes dédiés à la Société. A Sofia, au Palais Royal, elle est appelée à donner une séance devant le tzar Ferdinand, la tzarine Elisabeth et le prince Alexandre de Serbie. A Londres elle joue au Palais Buckingham devant le roi Edouard VII, la reine Alexandra sœur de l'impératrice douairière de Russie Marie-Feodorowna qui l'année suivante, au cours d'une tournée en Russie lui faisait parvenir l'invitation de se rendre au Palais Gatchina pour y jouer, en soirée privée, devant le tzar Nicolas II, la tzarine Alexandra et toute la famille impériale.

Il va sans dire qu'en France, la Société des Instruments Anciens eut sa place marquée dans nombre de soirées officielles : trois fois elle se fit entendre au Palais du Luxembourg, à

RÉCEPTION DES PLUS CÉLÈBRES MUSICIENS RUSSES, REÇUS POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS EN 1907, PAR CAMILLE SAINT-SAËNS ET LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS D'HENRI CASADESUS À LA SALLE PLEYEL.



1. Francis Casadesus
2. Belenot
3. M. Harold Bauer
4. Devillers
5. Harold Bauer
6. Enesco
7. X.
8. M^{me} Konsewitschi
9. Casella
10. Konsewitschi
11. Chaliapine
12. Fella Litvane
13. Henri Casadesus
14. Rachmaninoff



15. Gustave Lyon
16. Gabrilovitch
17. Camille Saint-Saëns
18. M. Casadesus
19. Blumenfeld
20. Satonoff
21. Rimsky-Korsakoff
22. X.
23. Wanda Landowska
24. M^{me} Casadesus
25. Novelle
26. Cellini
27. M^{me} Renée Léna-Tournier

la **Présidence du Sénat**, puis au **Ministère des Affaires Etrangères**, lors de la réception du **roi de Danemark, Christian X** qu'accompagnait le Président de la République, **M. Poincaré** ; au **Ministère des Beaux-Arts**, au **Palais du Louvre**, lors de la célébration du troisième centenaire de **Molière**, au **Palais de Fontainebleau**, lors de la visite de **l'Empereur et de l'Impératrice de Russie** et on lui demanda son concours pour nombre de cérémonies officielles au **Palais de Versailles**.

Tout dernièrement enfin, au cours d'une tournée en Hollande, à La Haye, la **reine-mère** et le **prince Henri** faisaient à la Société le grand honneur d'assister à son deuxième concert, à l'issue duquel Son Altesse Royale venait lui apporter ses chaleureuses félicitations.

Au cours de ses voyages Henri Casadesus a réuni une magnifique collection d'instruments rares et anciens qui se trouve installée définitivement au Musée de la Boston Symphony en Amérique.



M. H. CASADESUS

M. M. CASADESUS

M. Joseph JOACHIM

(1904)

M. HUMPERDINK

M^{me} Yvette GUILBERT



*Tout va bien à soirées in-
publiables, tout les autres restent
dans le cœur!*

Fig. 1410

Elisabeth

S. M. LA REINE DE ROUMANIE

LISTE DES PRINCIPALES VILLES

dans lesquelles la

Société des Instruments Anciens

Henri Casadesus

a donné des Concerts depuis sa fondation

FRANCE

Paris, Lyon, Bordeaux, Lille, Rouen, Orléans, Bayonne, Limoges, Mâcon, Dijon, Montpellier, Clermont-Ferrand, Bourg, Reims, Caen, Nice, Marseille, Monte-Carlo, Versailles, Fontainebleau, Epinal, Metz, Roubaix, Colmar, Strasbourg.

ALLEMAGNE

Berlin, Munich, Cologne, Francfort-s/-le-Mein, Aix-la-Chapelle, Brunswick, Hanovre, Breslau, Königsberg, Kiel, Bonn, Baden-Baden, Augsburg, Düsseldorf, Darmstadt, Fribourg (Bade), Gotha, Iéna, Osnabrück, Oppeln, Aschaffenburg, Giessen, Grolitz, Würzburg, Göttingen, Nuremberg, Mayence, Mannheim, Wiesbaden, Essen, Duisbourg, Dortmund, Brême, Plauen, Weimar, Erfurt, Coblenz, Trèves, Spire, Kaiserlautern.

AUTRICHE-HONGRIE

Vienne, Prague, Graz, Trieste, Budapest, Pressbourg, Reichenberg, Lemberg, Cracovie, Fiume, Gmunden, Salzbourg, Klagenfurt.

RUSSIE

Saint-Petersbourg, Moscou, Vilna, Riga, Libau, Revel, Mitau, Dorpat, Helsingfors, Abo, Viborg, Tammerfors, Varsovie, Kiev, Kharkof, Orel, Rostov-sur-Don, Pensa, Samara, Kazan, Nijni-Novgorod, Iaroslav, Lodz, Odessa, Tver, Yasnâia-Poliana.

ITALIE

Rome, Venise, Bologne, Turin, Brescia, Gènes, Milan.

ANGLETERRE

Londres, Newcastle, Edimbourg, Chislehurst

ESPAGNE

Madrid, Bilbao, Saint-Sébastien, Saragosse, Valence, Burgos, Leon, Oviedo, Santander.

PORTUGAL

Porto, Lisbonne

SUISSE

Genève, Saint-Gall, Neuchâtel, Berne, Lausanne, Zurich.

BELGIQUE

Bruxelles, Anvers, Gand, Liège, Mons, Verviers, Winterthur, Bâle

HOLLANDE

La Haye, — Rotterdam, Amsterdam, Zeist, Arnheim, Enschede, Hoorn, Utrecht.

ETATS UNIS

New-York, Boston, Baltimore, Cincinnati, Détroit, Ypsilanti, Cleveland, Philadelphie, Chicago, Washington, Saint-Louis, Toranto.

DANEMARCK

Copenhague

SUÈDE

Stockholm

ROUMANIE

Bucarest, Iassy

BULGARIE

Sofia

TURQUIE

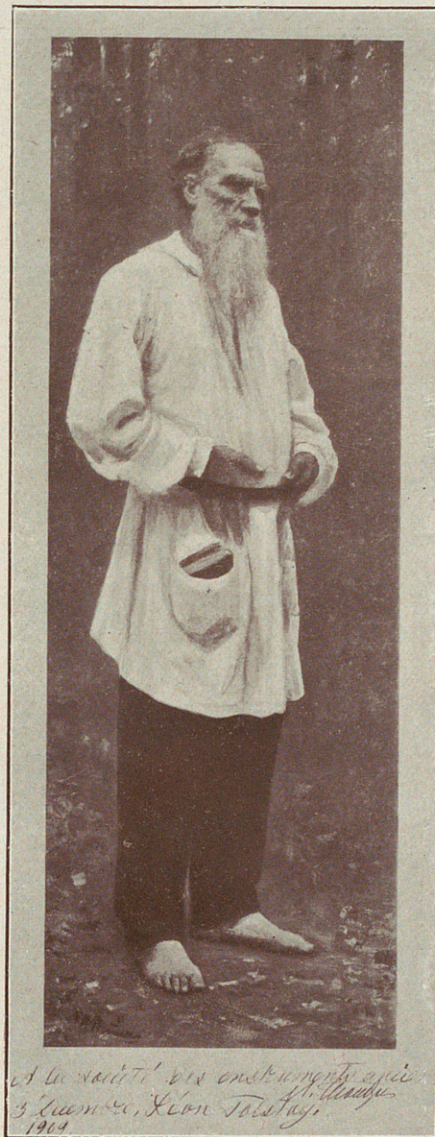
Constantinople

GRÈCE

Athènes

ÉGYPTÉ

Le Caire, Alexandrie



LÉON TOLSTOÏ



CAMILLE SAINT-SAËNS
à l'âge de 9 ans

Le répertoire de la Société se compose d'œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles et du commencement de XIX^e siècle, comprenant des quatuors pour les violes, des quintettes pour quatuors des violes et clavecin ; Symphonies, Divertissements, Ballets, des trios pour les divers instruments, des Concertos, Suites, Fantaisies pour chaque instrument respectif. Enfin son vaste répertoire lui permet de donner trente programmes différents composés d'œuvres inédites des plus célèbres compositeurs classiques tels :

J. S. Bach
Ph. Em. Bach
Haydn
Mozart
Nicolet
Bruni
Borghi
Hasse
Marais
Mouret
Destouche
Francœur
Azioli
Dalayrac
Lorenziti
etc.

SOUVENIRS

DE LA

Société des Instruments Anciens

FONDÉE PAR

Henri Casadesus

EN 1901

LA CÉLÈBRE
SOCIÉTÉ
DES
INSTRUMENTS ANCIENS

FONDÉE PAR
HENRI CASADESUS

EN 1901

Imprimerie M. SURUGUE
" 77, Rue Rochecouart "
" " " PARIS-9 " " "
Téléphone : Trudaine 22-16

HISTORIQUE

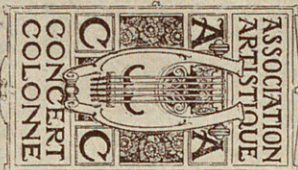
DE LA

Société des Instruments Anciens

FONDÉE PAR

Henri Casadesus

EN 1901



ADMINISTRATION :
15, RUE DE TOCQUEVILLE - PARIS - XVII^e
TELEPHONE : WAGRAM 18 03

Paris le 14. 2. 21

mon cher ami,
J'ay été, l'autre, la
trioisphatant de la journée
et c'est de tout mon cœur
d'artistes que j'appréhende
le rôle grand d'actes - J'ai
monné (ce n'est pas celui
de la fant) et au contraire
un bonhomme d'écriture,
une cadence harmonique
presque d'inspiration pour
l'apogée de ma vie

réglé avec un peu d'inspiration
surtout en ce qui concerne
la musique et je ne me
sente pour vous et pour
admirer la collaboration
l'expérience de ma dévotion
accablante et de ma totale
satisfaction - Ce fut d'être
mon honneur à l'admiration
Casadesus et à son, les
cordiales remerciements.

à brève l'œuvre

LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS



M. Marius CASADESUS
(Quinton)

M. DEVILLIERS
(Basse de Viole)

M^{me} JATORNI-CASADESUS
(Clavecin)

M^{me} Lucette CASADESUS
(Viole de Gambe)

M. Henri CASADESUS
(Viole d'Amour)

Paris, le 2 Mars 1911

Mon cher Henri,

Je ne connaissais pas la Russie et c'est grâce à vous et à votre admirable Société que j'ai été mis à même d'apprécier l'esprit profondément artistique de la race slave. Les réceptions enthousiastes qui nous ont été faites m'ont convaincu que votre Société d'Instruments Anciens possédait une puissance de rayonnement essentiellement français par le charme, le goût et la perfection de l'exécution.

Je vous adresse ce petit mot à votre hôtel à Vienne où vous trouverez une précédente lettre où je vous expose nos projets pour l'hiver prochain.

Affectueusement,

Ernst Thamy

Leipzig, 15 Février 1912

Mon cher Casadesus,

Quelle admirable audition que celle donnée par votre Société à l'Instruments Anciens au Cewandthaus. Je ne puis résister à l'immédiat désir de vous présenter l'expression de toute la jouissance artistique que j'ai éprouvée en vous écoutant. J'espère que vous avez été satisfait de l'énorme succès que vous avez obtenu et je m'y associe de tout cœur.

Tout à vous,

Arthur Nikisch

Vien, 4 Décembre 1908

Cher Monsieur Casadesus,

Prenez beaucoup de remerciements de m'avoir fait connaître votre admirable Quatuor des Violes dont les ressources que j'ignorais jusqu'ici sont vraiment étonnantes. L'ensemble de votre Société ainsi que le répertoire que vous interprétez sont dignes de l'admiration de tout véritable musicien et je suis heureux de vous en donner ici l'attestation formelle et sincère de ma grande sympathie pour l'œuvre que vous poursuivez avec tant d'éclat.

Votre sincèrement dévoué,

Wenartner

SOCIÉTÉ
DES
INSTRUMENTS ANCIENS
FONDÉE PAR
HENRI CASADESUS
EN 1901

Quatuor des Violes

MARIUS CASADESUS (Quinton)	HENRI CASADESUS (Viole d'Amour)
M ^{me} LUCETTE CASADESUS (Viole de Gambe)	MAURICE DEVILLIERS (Basse de Viole)

M^{me} RÉGINA PATORNI-CASADESUS
Clavecin

LE Groupe de la Société des Instruments Anciens qui a atteint une rare perfection d'ensemble et d'exécution est le seul de ce genre qui partage avec le célèbre Quatuor Joachim et les illustres Maîtres Ysaye et Pugno (*sonates piano et violon*) le rare privilège de s'être fait entendre au cours des grands concerts symphoniques d'orchestres, tels que les Concerts Colonne, Lamoureux, etc., etc.

Nous signalons qu'Henri Casadesus (Chevalier de la Légion d'Honneur) ainsi que Marius Casadesus et M^{me} Régina Patorni-Casadesus se sont fait entendre comme solistes dans les plus grands orchestres symphoniques du monde et en particulier aux Concerts Colonne, à la Société Philharmonique de Berlin, sous la direction de Nikich, aux Concerts Geboow, direction Mengelberg, aux Concerts Serge Koussewitzki à Moscou et à Paris.

Cher Monsieur,
Je ne remplis qu'un vœu de conscience
en vous témoignant que l'admirable
exécution par vous et vos confrères
de différents morceaux d'anciens maîtres,
a été pour moi l'une des plus grandes
joissances musicales que j'aie jamais
éprouvées.
Je profite de l'occasion pour vous
remercier vous et vos amis pour
l'extrême obligeance qui vous avez eu
de venir chez nous à la campagne
pour nous procurer ce grand plaisir.
Je vous serre cordialement la main.

Léon Tolstoy

3 Janvier.
1910.

A M^r Henri Casadesus,

BERLIN W., den 28^{te} Novbr 1904
Kurfürstendamm 217.

Cher Monsieur

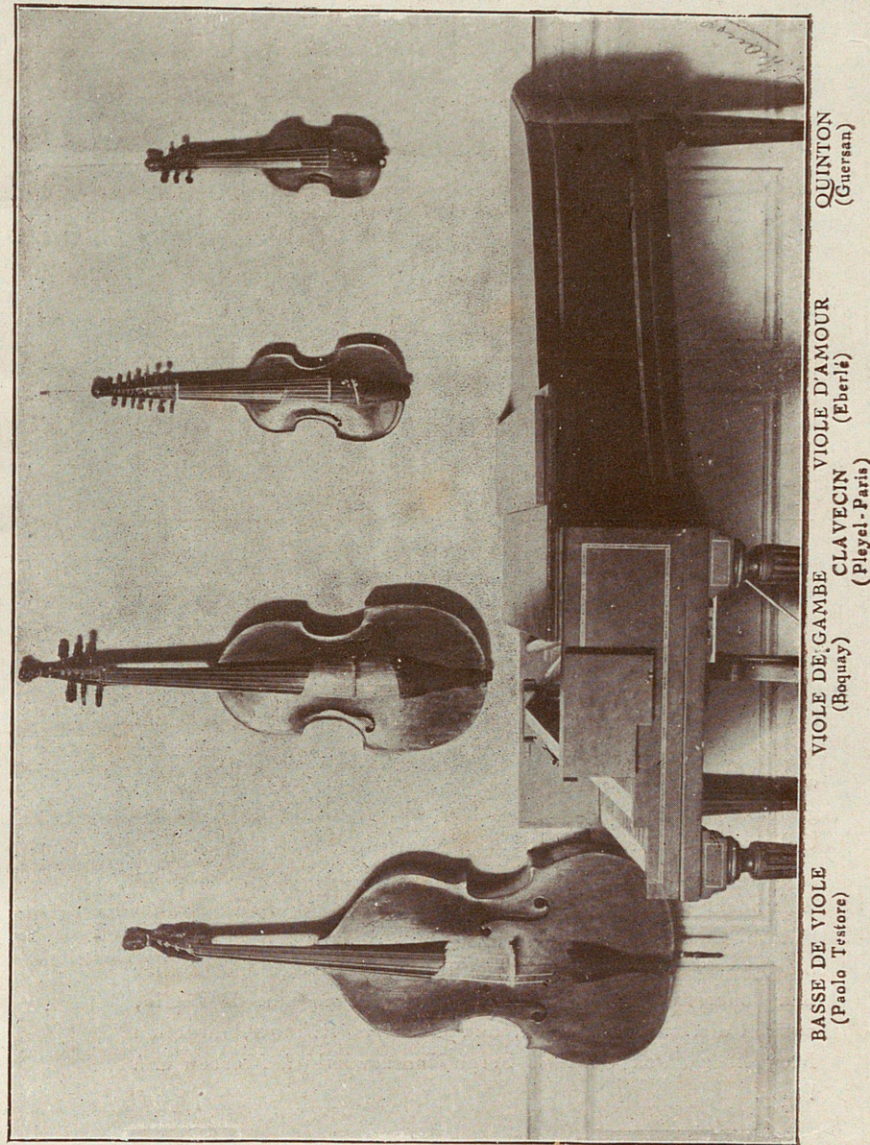
Je vous suis très
reconnaissant d'avoir bien voulu
proposer de faire caténaire votre
admirable Ensemble aux professeurs et
ex élèves de votre Ecole de Musique.
Cela sera une véritable jouissance
de nouveau pour moi aussi.

J'ai fixé comme vous l'avez permis
l'audition à midi le 2^e Décembre,
et si vous voulez encore voir notre
collection d'instruments anciens,
je serai charmé de vous le montrer.
En attendant en toute hâte

vos très dévoués
Joseph Joachim

AUTOGRAPHE DE JOSEPH JOACHIM

LES INSTRUMENTS DE LA SOCIÉTÉ - QUATUOR DES VIOLES ET CLAVECIN



18 Novembre 1916

Mon cher Casadesus

C'est avec grand plaisir que j'apprends votre intention d'aller faire connaître dans le Nouveau Monde notre Société des instruments anciens qui ne peut manquer d'y exciter un vif intérêt, et tout mon regret est de pouvoir faire partie de l'expédition. Vous trouverez en Amérique un public très-amiateur de musique, très-attentif. Vous trouverez au Musée de New York une magnifique collection d'anciens instruments dont la vue a certainement donné aux visiteurs la notion d'en entendre l'effet et a préparé votre venue.

Bonne chance et bon succès

C. Saint-Saëns

Président de la Société

AUTOGRAPHE DE C. SAINT-SAËNS

HISTORIQUE

de la

SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS

fondée en 1901 par

HENRI CASADESUS

Ce fut en 1901 que, sur les conseils de l'illustre Maître **Saint-Saëns, Henri Casadesus**, après de longs mois de recherches et de mise au point, fonda la Société des Instruments Anciens. Dès ses premiers essais, dès son premier concert public, le succès se dessina si nettement que Saint-Saëns n'hésita pas à apporter à la jeune Société l'appui de son grand nom, en acceptant de présider à ses destinées jusqu'à sa mort. Fort de ce puissant encouragement, plein d'une conviction artistique sincère, Henri Casadesus se voua corps et âme au constant perfectionnement de l'ensemble qu'il avait reconstitué avec tant de bonheur. Fouillant inlassablement les bibliothèques de France et de l'Etranger, bouleversant toutes les collections d'amateurs, il arriva en quelques années à recueillir un incomparable répertoire qui, à maintes reprises, a provoqué les offres tentantes mais toujours repoussées des grands éditeurs et grâce auquel la Société des Instruments Anciens fut à même de ressusciter dans toute sa grâce et tout son charme l'œuvre exquise, si longtemps méconnue des adorables Maîtres des XVII^e et XVIII^e siècles

De 1901 à 1914, la Société des Instruments Anciens fit régulièrement chaque année de grandes tournées à l'étranger. **La Belgique, la Hollande, l'Allemagne et l'Autriche** virent ses premiers triomphes. Puis sa renommée s'étendant, elle signa nombre d'engagements pour **l'Angleterre, l'Espagne, le Portugal, l'Italie**. En Octobre 1906, elle franchit la frontière russe pour aller faire en **Russie** une première tournée qui fut suivie de dix autres en l'espace de sept années, la guerre et la révolution interrompant le cycle de ses victoires artistiques dans ce pays où elle suscitait, partout sur son passage, un enthousiasme débordant. A la même époque, elle était appelée à donner des concerts en **Roumanie et en Bulgarie**, puis en **Turquie, en Grèce, en Egypte** et en 1914 elle avait signé un contrat avec un agent allemand célèbre pour effectuer une tournée qui comprenait **le tour du Monde par l'Allemagne, la Russie, le Japon et retour par l'Amérique**.

Vers la fin de la guerre, en 1918, elle fit trois longs séjours aux **Etats-Unis** au cours de trois hivers successifs, elle y reçut un accueil très chaleureux. Après la guerre, la Société put reprendre le cours de ses tournées, tant en **France** que dans les provinces **Rhénanes, en Suisse, en Belgique, en Hollande** où elle donna, cette dernière année, une importante série de concerts.

En résumé, depuis sa fondation, la Société des Instruments Anciens compte à son actif un total de **75 grandes tournées**, de plusieurs mois consécutifs et d'après une statistique scrupuleusement établie elle a accompli, tant sur terre que sur mer, un parcours de **trois cent quarante cinq mille kilomètres** (345.000 kil.) c'est-à-dire **presque neuf fois le tour de la terre**, et elle possède plus de **dix mille** articles de presse relatant ses triomphes.

Son prodigieux succès s'appuie sur nombre de souvenirs éclatants : elle est acclamée aux **Concerts Colonne** et



M. BRANDOUKOW M. H. CASADESUS M. ZILOTI
M. R. PUGNO M. E. YSAYE M. G. FAURÉ

Photographie prise à Moscou en 1910, à l'issue d'un Concert au Conservatoire, où la Société des Instruments Anciens, Pugno, Ysaye, Brandoukow, Gabriel Fauré et Ziloti, avaient pris part.

la **Présidence du Sénat**, puis au **Ministère des Affaires Etrangères**, lors de la réception du **roi de Danemark, Christian X** qu'accompagnait le Président de la République, **M. Poincaré** ; au Ministère des **Beaux-Arts**, au **Palais du Louvre**, lors de la célébration du troisième centenaire de **Molière**, au **Palais de Fontainebleau**, lors de la visite de **l'Empereur et de l'Impératrice de Russie** et on lui demanda son concours pour nombre de cérémonies officielles au **Palais de Versailles**.

Tout dernièrement enfin, au cours d'une tournée en Hollande, à La Haye, la **reine-mère** et le **prince Henri** faisaient à la Société le grand honneur d'assister à son deuxième concert, à l'issue duquel Son Altesse Royale venait lui apporter ses chaleureuses félicitations.

Au cours de ses voyages Henri Casadesus a réuni une magnifique collection d'instruments rares et anciens qui se trouve installée définitivement au Musée de la Boston Symphony en Amérique.



M. H. CASADESUS

M. M. CASADESUS

M. Joseph JOACHIM

M. HUMPERDINK

M^{me} Yvette GUILBERT

(1904)

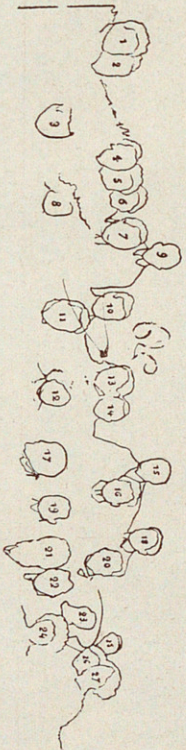
Lamoureux à Paris, à Bonn, fêtes de Beethoven au Conservatoire de Berlin où le vieux Maître **Joachim** lui manifeste hautement son admiration, aux **Conservatoires de Moscou** et de **Petrograd** où elle recueille les félicitations de **Rimsky-Korsakoff**, de **Balakirew** de **Glazounow**, de **César Cui**, puis à **Yasnaïa Poliana** où elle passe deux journées chez le grand écrivain **Tolstoï**, au **Conservatoire de Bruxelles** où le Maître **Ysaye** la présente à la princesse **Marie-José**. Réceptions royales et impériales se succèdent en une prestigieuse et mémorable série : à **Madrid** la Société des Instruments Anciens joue chez la **reine-mère**, puis chez **l'Infante Isabelle**, à **Rome** chez la **reine Marguerite** ; par deux fois elle est appelée chez la **duchesse de Cumberland** à **Vienne**, puis à **Gmunden** pour jouer devant le roi de Danemark, **Frédéric VIII**. A Vienne elle joue deux fois chez **l'archiduchesse Maria-Josefa** devant le jeune archiduc **Charles** qui devait quelques années plus tard devenir empereur d'Autriche. A Constantinople devant le **sultan Mehemed V** en son palais de Dolma-Bagtché. A **Bucarest**, elle donne six matinées en une semaine chez la **reine Elisabeth** qui manifeste un vif enthousiasme et qui écrit des poèmes dédiés à la Société. A **Sofia**, au Palais Royal, elle est appelée à donner une séance devant le **tzar Ferdinand**, la **tzarine Elisabeth** et le **prince Alexandre de Serbie**. A **Londres** elle joue au Palais Buckingham devant le **roi Edouard VII**, la **reine Alexandra** sœur de **l'impératrice douairière de Russie Marie-Feodorowna** qui l'année suivante, au cours d'une tournée en Russie lui faisait parvenir l'invitation de se rendre au Palais Gatchina pour y jouer, en soirée privée, devant le **tzar Nicolas II**, la **tzarine Alexandra** et toute la famille impériale.

Il va sans dire qu'en **France**, la Société des Instruments Anciens eut sa place marquée dans nombre de soirées officielles : trois fois elle se fit entendre au **Palais du Luxembourg**, à

RÉCEPTION DES PLUS CÉLÈBRES MUSICIENS RUSSES, REÇUS POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS EN 1907, PAR CAMILLE SAINT-SAËNS
ET LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS D'HENRI CASADESUS À LA SALLE PLEYEL



1. Francis Casadesus
2. Belletier
3. M^{re} Harold Bauer
4. Devillers
5. Harold Bauer
6. Enesco
7. X.
8. M^{me} Koussevitzki
9. Casella
10. Koussevitzki
11. Chailapine
12. Fella Ilyvne
13. Henri Casadesus
14. Rachmaninoff



15. Gustave Lyon
16. Gabrilovich
17. Camille Saint-Saëns
18. M. Casadesus
19. Blumenthal
20. Satoroff
21. Rimsky-Korsakoff
22. X.
23. Wanda Landowska
24. M^{me} Casadesus
25. Nouvelle
26. Cellini
27. M^{me} Rente Léons-Tournier



*Tousjours à soirées in-
oubliables, tant les leurs restent
dans le cœur !*

Fev. 1910

Elisabeth

S. M. LA REINE DE ROUMANIE

LISTE DES PRINCIPALES VILLES

dans lesquelles la

Société des Instruments Anciens

Henri Casadesus

a donné des Concerts depuis sa fondation

FRANCE

Paris, Lyon, Bordeaux, Lille, Rouen, Orléans, Bayonne, Limoges, Mâcon, Dijon, Montpellier, Clermont-Ferrand, Bourg, Reims, Caen, Nice, Marseille, Monte-Carlo, Versailles, Fontainebleau, Epinal, Metz, Roubaix, Colmar, Strasbourg.

ALLEMAGNE

Berlin, Munich, Cologne, Francfort-s/-le-Mein, Aix-la-Chapelle, Brunswick, Hanovre, Breslau, Kœnigsberg, Kiel, Bonn, Baden-Baden, Augsburg, Dusseldorf, Darmstadt, Fribourg (Bade), Gotha, Iéna, Osnabrück, Oppeln, Aschaffenburg, Gessen, Gorlitz, Würbourg, Göttingen, Nuremberg, Mayence, Mannheim, Wiesbaden, Essen, Duisbourg, Dortmund, Brême, Plauen, Weimar, Erfurt, Coblenz, Trèves, Spire, Kaiserlautern.

AUTRICHE-HONGRIE

Vienne, Prague, Graz, Trieste, Budapest, Pressbourg, Reichenberg, Lemberg, Cracovie, Fiume, Gmunden, Salzbourg, Klagenfurth.

RUSSIE

Saint-Petersbourg, Moscou, Vilna, Riga, Libau, Reval, Mitau, Dorpat, Helsingfors, Abo, Viborg, Tammerfors, Varsovie, Kiev, Kharkof, Orel, Rostov-sur-Don, Pensa, Samara, Kazan, Nijni-Novgorod, Iaroslav, Lodz, Odessa, Tver, Yasnâia-Poliana.

ITALIE

Rome, Venise, Bologne, Turin, Brescia, Gênes, Milan.

ANGLETERRE

Londres, Newcastle, Edimbourg, Chislehurst

ESPAGNE

Madrid, Bilbao, Saint-Sébastien, Saragosse, Valence, Burgos, Leon, Oviedo, Santander.

PORTUGAL

Porto, Lisbonne

SUISSE

Genève, Saint-Gall, Neuchâtel, Berne, Lausanne, Zurich.

BELGIQUE

Bruxelles, Anvers, Gand, Liège, Mons, Verviers, Winterthur, Bâle

HOLLANDE

La Haye, — Rotterdam, Amsterdam, Zeist, Arnheim, Enschede, Hoorn, Utrecht.

ETATS UNIS

New-York, Boston, Baltimore, Cincinnati, Détroit, Ypsilanti, Cleveland, Philadelphie, Chicago, Washington, Saint-Louis, Toronto.

DANEMARCK

Copenhague

SUÈDE

Stockholm

ROUMANIE

Bucarest, Iassy

BULGARIE

Sofia

TURQUIE

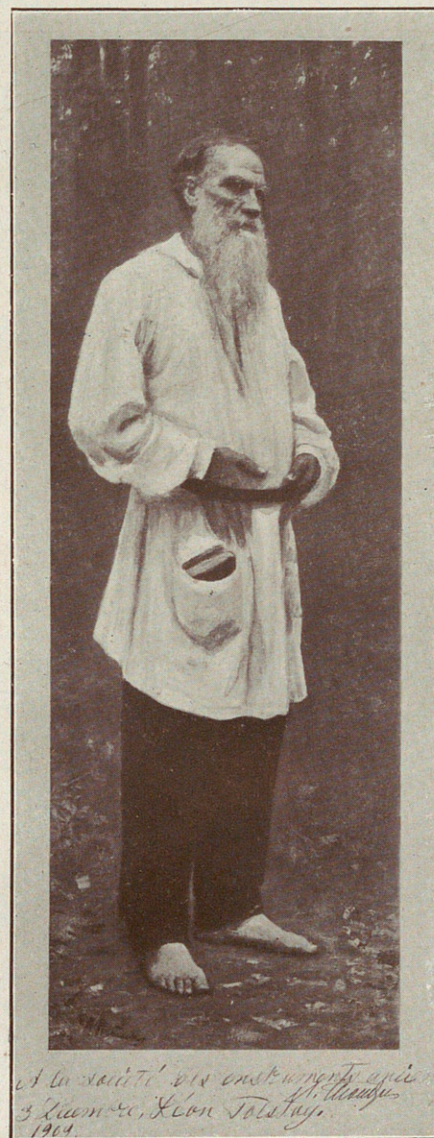
Constantinople

GRÈCE

Athènes

ÉGYPTE

Le Caire, Alexandrie



LÉON TOLSTOÏ



CAMILLE SAINT-SAËNS

à l'âge de 9 ans

Le répertoire de la Société se compose d'œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles et du commencement de XIX^e siècle, comprenant des quatuors pour les violes, des quintettes pour quatuors des violes et clavecin ; Symphonies, Divertissements, Ballets, des trios pour les divers instruments, des Concertos, Suites, Fantaisies pour chaque instrument respectif. Enfin son vaste répertoire lui permet de donner trente programmes différents composés d'œuvres inédites des plus célèbres compositeurs classiques tels :

J.-S. Bach
Ph. Em. Bach
Haydn
Mozart
Nicoley
Bruni
Borghi
Hasse
Marais
Mouret
Destouche
Francœur
Azioli
Dalayrac
Lorenziti
etc.

SOUVENIRS

DE LA

Société des Instruments Anciens

FONDÉE PAR

Henri Casadesus

EN 1901