



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

- Beethoven**, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Hellogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 12.—
- Brahms**, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Hellogravüre.
- Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) 13.—
- Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 57) 11.—
- Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) 12.—
- Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) 13.—
- Haydn**, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's
- Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) 13.—
- Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
- Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 11.—
- Mendelssohn**, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis 10.—
- Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 57) und Streich-Oktett (Op. 20).
- Mozart**, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 469, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) 11.—
- Schubert**, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis 12.—
- Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 188, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 165), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.
- Schumann**, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis 8.—
- Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).
- Spöhr**, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente 9.—
- Volkmann**, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis 8.—
- Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

Ster.-Pl. No. 41a.

No. 263.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

Händel.

Concerto grosso

No. 12.

H moll

(G. Schumann)

Preis: ~~1 Mk.~~
70 Pf.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

MUSIK

BARCO

CASA D

Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5. Dm. (ber. Largo)	0,40
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter)	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser)	0,40	59. Mendelssohn, Octett, Es	1,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	60. Schubert, Octett, op. 168, F	1,70
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,80	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A. (Sonnen-No. 6)	0,40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten)	0,40	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm. (Der Tod und das Mädchen)	0,70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
13. Mozart, Quintett, Gm	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 15, Fm	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80	71. Mozart, Quintett, A. (Klarinetten)	0,50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50	72. Mozart, Sextett, D	0,70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	73. Mozart, Sextett, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es. (Harfen)	0,50	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
23. Cherubini, Quartett, Dm	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
24. Mozart, Quartett, D	0,50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0,70
25. Mozart, Quartett, D	0,50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0,70
26. Mozart, Quartett, B	0,40	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D. (Geister)	0,50
27. Mozart, Quartett, F	0,50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
32. Mozart, Quartett, Dm	0,40	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0,60
33. Mozart, Quartett, Es	0,40	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
34. Mozart, Quartett, B. (Jagd)	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
35. Mozart, Quartett, A	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,60	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
37. Mozart, Quintett, Cm	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D. (Sonnen-No. 4)	0,40
38. Mozart, Quintett, C	0,70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm. (Sonnen-No. 5)	0,40
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
40. Schubert, Quartett, op. 29, Am	0,50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B. (Fuge)	0,50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am. (Phantasiestücke)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D. (Serenade)	0,40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D. (Serenade)	0,40
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
50. Mozart, Quintett, D	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40
51. Mozart, Quintett, Es	0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es. (Russ.-No. 2)	0,40	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C. (Sonnen-No. 2)	0,40
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C. (Vogel)	0,40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D. (Lerchen)	0,40	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40		

No.	M.	No.	M.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G. (m. Dudelsack-Mennett)	0,40
115. Boccherini, Quintett, E	0,50	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0,50	186. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A. (Forellen)	0,80	187. Haydn, Quartett, op. 3, 5, B	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50	188. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D. (Russ.-No. 6)	0,40
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60	192. Mozart, Quartett, D. (K.-V. 285)	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50	193. Mozart, Quartett, A. (K.-V. 298)	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—	194. Mozart, Quartett, F. (K.-V. 370)	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E	1,—	195. Mozart, Divertimento, F. (K.-V. 247)	0,50
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A. (Kreutzer)	0,60	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	0,60
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es	0,60
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—	198. Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am	1,20
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D	1,—
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0,60	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D. (Schöne Müllerin)	1,—
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0,80	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	0,80
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em	0,80
136. Dittersdorf, Quartett, G	0,40	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	0,80
137. Dittersdorf, Quartett, A	0,40	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C	0,40	207. Verdi, Quartett, Em	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D. (K.-V. 205)	0,50	210. Lazzini, Quartett, op. 75, Dm	0,80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	1,20
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	0,80
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	0,80
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40	217. Mozart, Sextett, F. (Dorfmusikanten)	0,40
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	218. Mozart, Quintett, G. (Nachtmusik)	0,30
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, Fm. (Serenade)	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm	1,20
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40	220. Jongen, Quartett, Cm	1,20
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G. (Russ.-No. 5)	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
155. Haydn, Quartett, op. 40, 3, F	0,40	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D. (Frosch)	0,40	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
158. Mozart, Quartett, Gm. (K.-V. 478)	0,60	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1,20
159. Mozart, Quartett, Es. (K.-V. 493)	0,60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm	1,—
160. Mozart, Quintett, Es. (K.-V. 452)	0,60	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	0,50	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
162. Haydn, Quartett, op. 51. (Sieben Worte)	0,60	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es. (Sonnen-No. 1)	0,40	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm. (Sonnen-No. 3)	0,40	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es. (Nocturne)	0,50
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, D. (Russ.-No. 1)	0,40	234. Scontrino, Quartett, Gm	1,20
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B. (Russ.-No. 4)	0,40	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	2,50
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0,40	236. Brahms, Sextett, op. 86, G	2,50
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	2,50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	2,50
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40	239. Brahms, Quintett, op. 115, D. (Klarin.)	2,50
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	2,—
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	2,—
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	2,—
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	2,50
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	2,50
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	2,50
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	2,—
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40	249. Brahms, Trio, op. 40, Es. (Horn)	2,—
		250. Brahms, Trio, op. 114, Am. (Klarinetten)	2,—



ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



HANS SITT'S berühmte „Serenade“

Op. 33, No. 2.

M.

Ausgabe für Violine mit Pianofortebegleitung	1.20
Ausgabe für Violoncello mit Pianofortebegleitung	1.20
Ausgabe für Flöte m. Pianofortebegleitung v. Maximilian Schwedler	1.20
Ausgabe für Pianoforte allein von Richard Hofmann	1.—



Kompositionen für Violoncello.

Robert Henriques. Op. 10. Tarantelle (G dur) mit Orchesterbegl.	M.
Solostimme	M. 1.50
Orchesterstimmen	5.—
Partitur	„ 4.—
Ausgabe mit Pianofortebegleitung	3.—

Ferdinand Hummel. Op. 74, No. 5. Adagio cantabile (H moll) mit Pianofortebegleitung	3.—
---	-----

Josef Merk. Op. 11. 20 Etuden. Neue revidierte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Konservatorium zu Leipzig	2.—
---	-----

Emilio Provinciali. Andante (D dur) mit Pianofortebegleitung	1.20
--	------

Alwin Schröder. Klassisches Album. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Pianofortebegleitung. Zwei Bände	1.50
Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Leclair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio. 4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träumerei. 6. Schumann, Abendlied. Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendelssohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach, Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cherubini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.	

Hans Sitt. Op. 25, No. 2. Barcarole , für Violoncello mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Robert Henriques	2.—
--	-----

Op. 33. Drei Stücke für Violoncello mit Pianofortebegleitung. No. 1. Romanze	1.50
No. 2. Serenade	1.20
No. 3. Gavotte	1.50

Op. 35. Scherzo (A moll) mit Pianofortebegleitung	3.—
Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.	

Mary Wurm. Op. 7. Lullaby (Wiegenlied) mit Pianofortebegl.	1.50
--	------

No. 61.



Zwölf Große Konzerte

für Streichinstrumente

von

G. F. Händel.

Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von

Georg Schumann.

No. 1, G dur.	No. 7, B dur.
„ 2, F dur.	„ 8, C moll.
„ 3, E moll.	„ 9, F dur.
„ 4, A moll.	„ 10, D moll.
„ 5, D dur.	„ 11, A dur.
„ 6, G moll.	„ 12, H moll.

Preis eines jeden Konzertes 70 Pf.



Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Verlagshandlung.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

VORWORT.

Soviel auch schon über die Ausführung Händel'scher und Bach'scher Werke geschrieben wurde: die Musikpraxis unserer Zeit zeigt nur bis zu einem geringen Grade, daß diese Anregungen auf fruchtbaren Boden gefallen sind. Ganz besonders herrscht bei den Aufführungen Händel'scher Werke eine Zerfahrenheit, daß man wohl behaupten könnte, nicht in zwei deutschen Städten ein Händel'sches Werk auf die gleiche Art ausführen zu hören, obwohl diese Werke in einer Gesamtausgabe in der originalen Gestalt vorhanden sind.

Der Sinn für die Ausübung alter Musik scheint immer mehr zu schwinden. Man versucht immer wieder durch Bearbeitungen und Hinzufügen von modernen Instrumenten, den Alten „auf die Beine zu helfen“. Der Fehler ist zwar leider alt.

So genial auch die Bearbeitung des „Messias“ durch Mozart ist, sie ging doch aus einer falschen Voraussetzung hervor. Mendelssohn, dessen unvergängliche Verdienste um die Bach'sche Musik unvergessen bleiben werden, versuchte — der Not gehorchend oder dem eigenen Triebe — die hohen Lagen der Trompeten durch die modernen Klarinetten zu ersetzen. Viele namhafte Dirigenten bearbeiteten nach ihm die Werke Händels und zogen allmählich zur Ausfüllung der Harmonien das ganze moderne Orchester heran. Die Rezitative wurden von vier Celli in Akkorden begleitet oder vom gesamten Streich-Orchester, es wurde alles versucht, um aus der Verlegenheit zu kommen. Selbst die Matthäus-Passion blieb nicht der Ausschmückung durch Posaunen (Bearb. von Rob. Franz) verschont. Als Beweis, wie wenig heute noch Klarheit über die Ausführung dieser Werke herrscht, mag die Tatsache gelten, daß wiederholt nach der Franz'schen Bearbeitung der Matthäus-Passion verlangt wurde von einer Stelle, welche sich glücklich schätzt, dieses Werk immer im Original geboten zu haben. Aber man setzt den Continuo nicht nur in moderne Instrumente um, nein, man läßt ihn auch ganz weg und spielt die Werke alter Meister ohne die füllenden Harmonien. In diese zerfahrenen Verhältnisse kann nur eins für die Zukunft Licht bringen: Unsere Musikinstitute müssen den Unterricht für die praktische Ausübung alter Musik in ihren Lehrplan aufnehmen.

In Quantzens „Versuch einer Anweisung die Flute traversière zu spielen“ und Phil. E. Bach's „Die wahre Art das Klavier zu spielen“ u. A. besitzen wir überzeugende Lehrbücher. Die Behauptung, die Klangfarbe des Händel'schen und Bach'schen Orchesters sei monoton, kann eben nur dort zutreffen, wo deren Musik monoton und starr in Dynamik und Tempo vorgetragen wird. Und daß auch die Alten nach Freiheit im Vortrag verlangten, beweist Quantz an mehreren Stellen seines Buches. Er sagt:

„Die gute Wirkung einer Musik hängt fast ebensoviel von den Ausführern, als von dem Komponisten ab. Die beste Komposition kann durch einen schlechten Vortrag verstümmelt, eine mittelmäßige Komposition aber durch einen guten Vortrag verbessert werden.“ Später:

„Hätte man nun allezeit in der größten Stärke oder Schwäche gespielt, so würde dieser Vorteil (Steigerung zu erzielen) verloren gehen, zu geschweigen, daß zwischen dem *ff* und *pp* mehrere Stufen der Mäßigung sich befinden, als man mit

Worten ausdrücken kann; und welche nur vermittelt der Empfindung und Beurteilung aus dem Vortrag eines guten Konzertisten erkannt und sodann mit Diskretion ausgeübt werden müssen.“ Oder:

„Wenn in einem Adagio der Konzertist den Ton bald verstärkt, bald mäßigt und also durch Schatten und Licht mit Affekt spielt, so tut es die schönste Wirkung, wenn ihm die Akkompagnisten in derselben Art zu Hülfe kommen und ihren Ton mit ihm zugleich verstärken und mäßigen.“

Gerade Händel'sche Chöre z. B. lassen eine Fülle feinsten Charakteristik und Nuancierung zu. Allerdings muß ein guter musikalischer Geschmack und das richtige Gefühl der Leitfaden sein, innerhalb der Grenzen zu bleiben, die der Stil der Musik erfordert. Unser modernes Musizieren auf die alten Werke anzuwenden, wie dies heute vielfach geschieht, ist ebenso falsch, wie das direkte Gegenteil. Gewiß haben die alten Meister bei der Ausführung ihrer Musik nicht eine solche im Sinne unserer heutigen Musik im Auge gehabt — andererseits liegt in ihrer Melodik und ihrer Gestaltung soviel, daß es nur eines guten musikalischen Geschmacks bedarf, um diese Linien musikalisch auszuprägen.

Über die Ausführung Händel'scher Werke gebührt Chrysander ohne allen Zweifel das Verdienst, nachdrücklichst darauf hingewiesen zu haben, wie diese Musik aufgeführt sein will. Leider scheint aber die Verwirrung, ohne seine Schuld, zur Zeit nur noch größer geworden zu sein.

Die vorliegenden zwölf großen Konzerte, welche Händel im Jahre 1739 komponierte, erscheinen vollständig in der Originalgestalt und ohne jede weitere Zutat. Ihre Ausführung ist ohne Klavier undenkbar. Händel selbst hat gewiß, je nach der Stärke der Besetzung der Streich-Instrumente, mehrere Clavicymbal benutzt.

„Den Clavicymbal verstehe ich bey allen Musikern, sie seyn kleine oder große mit dabey,“ sagt Quantz.

Die heutigen Bestrebungen aber, neben unser großes Streichorchester ein oder mehrere Clavicymbal zu setzen, sind gewiß nicht zu rechtfertigen. Quantz erwähnt auch schon in seinem 1752 erschienenen Buch das Pianoforte als vorteilhafter zur Begleitung gegenüber dem Clavicymbal, selbst wenn es mehrere Claves hat. Ein klangvoller schöner Flügel steht im richtigeren Verhältnis zu unserem heutigen großen Orchester. Soll es durchaus ein Cembalo sein, so stelle man dem auch die alte kleine Orchesterbesetzung gegenüber.

Aber wozu? Bach'sche und Händel-Orchester-Konzerte wirken nur mehr in großer Orchester-Besetzung. Ihre kernige Sprache wächst nur im großen Klang. Ganz selbstverständlich müssen dementsprechend aber auch Oboe, Flöten, Fagotte usw. chorisch besetzt sein.

Die Solo- und Tutti-Bezeichnungen in den drei Solostimmen der vorliegenden Konzerte erscheinen an sich überflüssig, sie dienen den Konzertisten nur dazu, um ihnen die Einsätze des Orchesters anzuzeigen. Die Stricharten haben, wie in den ersten Takten angezeichnet, auch weiterhin Geltung. Im 7. Konzert betrachte man besonders das Andante, welches eine große Anzahl ungemein reizvoller Echostellen bringt.

In Händel's Partitur stehen die drei Solo-Instrumente zusammen über dem Tutti-Orchester. In der vorliegenden Ausgabe ist, wie in früheren Partituren, die Violoncellstimme über die Bassstimme gelegt.

Berlin, September 1906.

Georg Schumann.

CONCERTO XII.

ASSOCIATO
DE
MUSICA DA CÂMARA



G. F. Händel.

3

Largo.

Violino I.
concertino

Violino II.
concertino

Violino I.
ripieno

Violino II.
ripieno

Viola.

Violoncello.

Bassi.
(Continuo)

6 6 5 6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

6 6 6 6 6 6 5 4 6 6 6 5 4 3

[illegible]

L'Espresso
Gioacchino Rossini

Solo. *Tutti.*

Tutti.

f 6 7 # 6 5 9 3 6 5 6 3

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and two additional staves (likely for a second voice or instrument). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the Treble Clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The bass line provides a steady accompaniment. The score is divided into three measures, each ending with a repeat sign. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first measure, and "The Rose Tree" is written below the second measure. The score is on aged, yellowed paper.

A musical score for the song "The Rose Tree" in G major (one sharp). The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The melody is primarily in the Treble 1 staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 1 staff. The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system is marked with a "6" and a sharp sign (#) below the Bass 1 staff. The second system is marked with a "6" and a flat sign (b) below the Bass 1 staff. The music features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing triplets.

A musical score for the song "The Rose Tree" in G major (one sharp). The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The melody is primarily in the Treble 1 staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 1 staff. The score is divided into three measures, each containing a 6/8 time signature. The first measure has a key signature of one sharp (F#). The second measure has a key signature of two sharps (F# and C#). The third measure has a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 1 staff.

6 # 6 # 4/2 6 6 # 5 6

7 6 7 6 # 4/2 6 6 3 4/2 6

6 # 6 # 4/2 6 6 #



Eulenburg's
kleine



Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.	Mk.	No.	Mk.
1. Mozart, in C (Jupiter) .	1.50	23. Berlioz, „Harold in Italien“	3.—
2. Beethoven, No. 5 in C moll .	2.—	24. Berlioz, „Romeo und Julie“	4.—
3. Schubert, in H moll (unvollendet) .	1.50	25. Brahms, No. 1 in C moll	4.—
4. Mozart, in G moll .	1.50	26. Brahms, No. 2 in D .	4.—
5. Beethoven, No. 3 in Es (Eroica) .	2.50	27. Brahms, No. 3 in F .	4.—
6. Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische) .	2.50	28. Brahms, No. 4 in E moll	4.—
7. Beethoven, No. 6 in F (Pastorale) .	2.—	29. Tschaiakowsky, No. 5 in E moll .	4.—
8. Schumann, No. 3 in Es	2.—	30. Tschaiakowsky, No. 4 in F moll .	4.—
9. Haydn, in D (Londoner)	1.—	31. Haydn, in Es .	1.—
10. Schubert, in C .	3.—	32. Haydn, in B (La Reine)	1.—
11. Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor) .	4.—	33. Dvořák, „Aus der neuen Welt“ (No. 5, E moll)	4.—
12. Beethoven, No. 7 in A D moll .	2.50	34. Haydn, in G (militaire)	1.—
13. Schumann, No. 4 in D moll .	2.—	35. Haydn, in G (Paukenschlag) .	1.—
14. Beethoven, No. 4 in B	2.—	36. Haydn, in G (Oxford) .	1.—
15. Mozart, in Es .	1.50	37. Mozart, in D .	1.—
16. Beethoven, No. 8 in F	2.50	38. Haydn, in B .	1.—
17. Schumann, No. 1 in B	2.50	39. Haydn, in D (Glocken-)	1.—
18. Beethoven, No. 1 in C	1.—	40. Strauß, Don Juan .	4.—
19. Beethoven, No. 2 in D	1.50	41. Strauß, Macbeth .	4.—
20. Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische) .	2.—	42. Strauß, Tod und Verklärung	4.—
21. Schumann, No. 2 in C	2.—	43. Strauß, Till Eulenspiegel .	4.—
22. Berlioz, „Phantastische Symphonie“ .	3.—	44. Strauß, Zarathustra .	4.—
		45. Strauß, Don Quixote .	4.—

Ernst Eulenburg, Leipzig



Eulenburg's
kleine



Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen:

No.	Mk.	No.	Mk.
1. Beethoven, Leonore No. 3	1.—	30. Beethoven, Die Ruinen von Athen	1.—
2. Weber, Der Freischütz	1.—	31. Beethoven, König Stephan	1.—
3. Mozart, Figaro	—50	32. Beethoven, Zur Namensfeier	1.—
4. Beethoven, Egmont	1.—	33. Marschner, Hans Heiling	1.—
5. Weber, Beherrscher d. Geist.	1.—	34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
6. Mendelssohn, Melusine	1.50	35. Weber, Euryanthe	1.—
7. Weber, Oberon	1.—	36. Schubert, Rosamunde	1.50
8. Mozart, Don Juan	—50	37. Mendelssohn, Hebriden	1.50
9. Weber, Preciosa	1.—	38. Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1.—
10. Beethoven, Fidelio	1.—	39. Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.—
11. Mendelssohn, Ruy Blas	1.—	40. Cherubini, Abenceragen	1.—
12. Weber, Jubel-Ouverture	1.—	41. Cherubini, Medea	1.—
13. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum	1.—	42. Cherubini, Anakreon	1.—
14. Mozart, Die Zauberflöte	1.—	43. Cherubini, Der Wasserträger	1.—
15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—	44. Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
16. Rossini, Wilhelm Tell	1.—	45. Cornelius, Der Cid	1.—
17. Berlioz, Waverley	1.—	46. Schumann, Manfred	1.—
18. Berlioz, Vehmrichter	1.—	47. Schumann, Genoveva	1.—
19. Berlioz, König Lear	1.—	48. Bennett, Die Najaden	1.—
20. Berlioz, Der Römische Carneval	1.—	49. Wagner, Tristan u. Isolde	1.—
21. Berlioz, Der Corsar	1.—	50. Boieldieu, Die weiße Dame	1.—
22. Berlioz, Benvenuto Cellini	1.—	51. Auber, Das eiserne Pferd	1.—
23. Berlioz, Beatrice und Benedict	1.—	52. Wagner, Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—
24. Tschaiowsky, 1812. Ouverture solennelle	2.—	53. Mendelssohn, Meeresstille	1.—
25. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus	1.—	54. Rossini, Semiramis	1.—
26. Beethoven, Coriolan	1.—	55. Rossini, Tankred	1.—
27. Beethoven, Die Weihe des Hauses	1.—	56. Brahms, Akadem. Festouverture	1.50
28. Beethoven, Leonore No. 1	1.—	57. Brahms, Tragische Ouverture	1.50
29. Beethoven, Leonore No. 2	1.—	58. Auber, Schwarze Domino	1.—
		59. Auber, Fra Diavolo	1.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Eulenburg's
kleine



Orchester-Partitur-Ausgabe

Konzerte:

	Mk.
1. Beethoven, Violin-Konzert in D	1.—
2. Mendelssohn, Violin-Konzert in E moll	1.—
3. Spohr, Violin-Konzert No. 8 in A moll (Gesangsszene)	1.—
4. Beethoven, Klavier-Konzert No. 3 in C moll	1.50
5. Beethoven, Klavier-Konzert No. 4 in G	2.—
6. Beethoven, Klavier-Konzert No. 5 in Es	2.—
7. Schumann, Klavier-Konzert in A moll	2.—
8. Tschaiowsky, Violin-Konzert in D	2.—
9. Tschaiowsky, Klavier-Konzert No. 1 in B moll	2.—
10. Liszt, Klavier-Konzert No. 1 in Es	3.—
11. Bach, Violin-Konzert in A moll	1.—
12. Bach, Violin-Konzert in E	1.—
13. Brahms, Klavier-Konzert No. 1 in D moll	3.—
14. Bruch, Violin-Konzert No. 1 in G moll	2.—
15. Brahms, Klavier-Konzert No. 2 in B	4.—
16. Brahms, Violin-Konzert in D	4.—
17. Mozart, Violin-Konzert in A	1.—
18. Mozart, Violin-Konzert in Es	1.—
19. Mozart, Klavier-Konzert in D (Krönungs-Konzert)	1.50
20. Liszt, Klavier-Konzert No. 2 in A	3.—

Verschiedene Werke:

No.	Mk.
1. Berlioz, Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ (a. Ungarischer Marsch; b. Sylphentanz; c. Tanz der Irrlichter)	1.—
2. Tschaiowsky, Capriccio Italien	2.—
3. Beethoven, Zwei Violin-Romanzen (G dur op. 40; F dur, op. 50)	—80
4. Mendelssohn, Orchesterstücke aus dem „Sommernachtsstraum“ (Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—
5. Brahms, Variationen über ein Thema von Josef Haydn	1.50

Violin-Konzerte

klassischer und moderner Meister in kleiner Partitur-Ausgabe,
2 elegante Halbfranzbände.

Band	Mk.
I. Bach, A moll und E, Beethoven, Mendelssohn, Mozart, A und Es, Spohr, Gesangsszene	10.—
II. Brahms, Bruch, G moll, Tschaiowsky	11.—

Ernst Eulenburg, Leipzig



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

- Bach, Matthäus-Passion.** Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange 9.—
- Beethoven, Missa solemnis.** Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange 9.—
- Beethoven, Symphonien.** Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) 10.—
- Berlioz, „Phantastische Symphonie“ und „Harold in Italien“.** Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten 9.—
- Berlioz, „Romeo und Julie“.** Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten 6.—
- Berlioz, Sieben Ouverturen.** („Waverley“, „Fehmrichter“, „König Lear“, „Der Römische Carneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedikt“.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten 10.—
- Brahms, Ein deutsches Requiem.** Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre 9.—
- Brahms, Symphonien.** Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) 12.—
- Haydn, Die Schöpfung.** Mit Bildnis des Komponisten 7.50
- Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie.** Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50
- Mozart, Requiem.** Mit Mozart's Bildnis 5.—
- Schumann, Symphonien.** Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) 6.50
- Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.** Band I. Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr, Gesangs-szene 10.—
- Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaiakowsky 11.—

Ster.-Pl. No. 41b.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

- Bach, 6 Brandenburgische Konzerte,** revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann 8.—
- Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette** nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 12.—
- Brahms, Kammermusik.** Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre. Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) 13.—
- Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) 11.—
- Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) 12.—
- Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) 13.—
- Händel, 12 Große Konzerte** für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre des Komponisten 10.—
- Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette.** Mit dem Bildnis Haydn's Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) 13.—
- Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
- Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 11.—
- Mendelssohn, Kammermusik.** Mit Mendelssohn's Bildnis 10.—
- Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).
- Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette** (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 423, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) 11.—
- Schubert, Kammermusik.** Mit Schubert's Bildnis 12.—
- Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.
- Schumann, Kammermusik.** Mit Schumann's Bildnis 8.—
- Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).
- Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette** (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente 9.—
- Volkmann, Kammermusik.** Mit Volkman's Bildnis 8.—
- Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

Ster.-Pl. No. 41a.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Beliebte Violin-Albums.

Herausgegeben von

Richard Hofmann, Reinhold Jockisch, Emil Kreuz,
Louis Kron, Fabian Rehfeld, Carl Reinecke, Hans Sitt.

Jeder Band 1 M. 50 Pf.

Für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Bériot-Album.

Acht der besten Violin-Kompositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Hans Sitt.

Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Réveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

Klassiker-Perlen.

Für Violine leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen von

Louis Kron.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Der Opernsaal.

70 Transkriptionen von Opernmelodien für Violine im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung von

Louis Kron.

6 Bände à 1 M. 50 Pf.

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine von

Moritz Hauptmann.

Revidiert und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: Sonatinen C dur, Op. 10 No. 1; G dur, Op. 10 No. 2; F dur, Op. 10 No. 3; F dur, Op. 6.

Sechs leichte Duos

für Pianoforte und Violine von

Carl Reinecke, Op. 212.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Band I. Für Anfänger.

Band II. Für Fortgeschrittenere.

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

Meister-Ouverturen.

30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet für Pianoforte u. Violine (bis zur 3. Lage) von

Louis Kron.

8 Bände à 1 M. 50 Pf.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände
werden unentgeltlich verabreicht.



No. 62 a.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Beliebte Violin-Albums.

fortsetzung.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

4 Bände à 1 M. 50 Pf.

Teutonische Stücke

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet von **Emil Kreuz.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Griffen geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Klavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Begleitung des Pianoforte von

Hans Sitt. Preis: 1 M. 50 Pf.

Musikdirektoren-Ztg.: Liebenswürdige Stücke, für beide Instrumente leicht ausführbar, als Hausmusik für gebildete Kreise gedacht.

Pädagog. Jahresbericht: Wer die ersten Lagen beherrscht, der findet hier Stücke die ihresgleichen suchen.

Carmen-Album.

10 beliebte Melodien aus „Carmen“ von Bizet, für Violine im Bereiche der 1. Lage mit leichter Pianofortebegleitung bearbeitet von

L. Kron. Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: 1. Chor der Gassenjungen. 2. Habanera. 3. Seguidilla. 4. Zigeunerlied. 5. Lied mit Chor. 6. Törolied. 7. Intermezzo. 8. Duett. 9. Intermezzo. 10. Marsch.

Violin-Duette.

Sechs leichte instruktive Duette für 2 Violinen von

Hans Sitt, Op. 42.

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klangvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Masse ehrt, die Üben den anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

Unterhaltungen

für junge Geiger.

Klassische Stücke in leichter Bearbeitung für 2 Violinen

mit genauer Angabe der Fingersätze und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

Richard Hofmann.

Preis: 1 M. 50 Pf.

Album für Violinspieler.

100 ausgewählte Musikstücke für Violine allein leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Reinhold Jockisch. 2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände
werden unentgeltlich verabreicht.



No. 62 b.



First system of musical notation on page 26. It consists of a piano accompaniment with four staves (treble and bass clef) and a solo voice part on a single staff. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The solo part has a melodic line with triplets and slurs. Fingering numbers 6, 6, 6, 6 are written below the piano staves.

Second system of musical notation on page 26. It continues the piano and solo parts from the first system. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note patterns. The solo part continues its melodic line. Fingering numbers 6, #, 6, #, 6 are written below the piano staves.

Third system of musical notation on page 26. It continues the piano and solo parts. The piano accompaniment and solo melody are consistent with the previous systems. Fingering numbers 6, 6 are written below the piano staves.

First system of musical notation on page 5. It consists of a piano accompaniment with four staves and a solo voice part on a single staff. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The solo part has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *Solo.*, *Tutti.*, *pp*, and *f*. Fingering numbers 6, 6, 5, 6, 6, 5 are written below the piano staves.

Second system of musical notation on page 5. It continues the piano and solo parts from the first system. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note patterns. The solo part continues its melodic line. Dynamics include *Solo.*, *Tutti.*, and *Adagio.* Fingering numbers 6, 5, 6, 6, # are written below the piano staves.

Allegro.

Solo. Solo.

Tutti. Tutti. Solo.

Solo. Solo.

Tutti. Tutti. Solo.

Tutti. Tutti. Solo.

First system of music on page 24, featuring five staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and sharp signs.

Second system of music on page 24, featuring five staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and sharp signs.

Third system of music on page 24, featuring five staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and sharp signs.

First system of music on page 7, featuring five staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and sharp signs. The system is marked with "Solo." and "Tutti." and includes dynamic markings like *p* and *f*.

Second system of music on page 7, featuring five staves with complex rhythmic patterns and accidentals. The notation includes various note values, rests, and sharp signs. The system is marked with "Tutti." and includes dynamic markings like *f*.

Violino I.
conc. e rip.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Bassi.

Solo.

6 6/5 6 # (6)

Tutti.

Tutti.

6 6 # 6 6

Allegro.

Violino I.

conc. e rip.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Bassi.

6 6/5 6 # (6)

6 6 # 6 6

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written on eight staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the last four staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, folk-like style. The vocal parts are written in a single melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into three measures, each containing a different musical phrase. The first measure is marked with a "6" below it, indicating a six-measure phrase. The second and third measures are also marked with a "6" below them. The score is written in a clear, legible hand, and the paper is aged and slightly discolored.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is in the Treble clef. The lyrics are written below the Bass line. The score consists of six measures. The first measure has a '6' below the Bass line. The second measure has a '7' and a '3' below the Bass line. The third measure has a '6' and a '6' below the Bass line. The fourth measure has a '6', a '6', and a '5' below the Bass line. The fifth measure has a '6' and a '5' below the Bass line. The sixth measure has a '#' below the Bass line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score includes a piano introduction, followed by the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final chord and a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of six measures of music. The piano accompaniment and bass line provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The score is labeled with the number "6" at the bottom of the first, second, third, and fourth measures.

A musical score for the song "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble, alto, and bass vocal line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system contains three measures. The second system contains three measures, with the first measure marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (6, 5, 4, 3, 6).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a melody, an alto staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line includes fingerings (6, 6, #, 6, 7, 6/4, 5, #) and a final sharp sign. The alto staff has a vocal line with a final sharp sign. The bass staff has a final sharp sign.

Largo.

Violino I. *Solo.*

concertino.

Violino II. *Solo.*

Violino I. *ripieno.*

Violino II. *p*

Viola.

Violoncello. *Solo.*

Bassi.

6 7 6 7
4 4 4 5
2 # 4 #

Tutti.

7 6 7 6 7 6 #

E. E. 1347

f

f

f

f

Tutti.

f

f 6 6 4 # # 6

Solo.

p

p

p

p

Solo.

f

6 4 # *p* # (4) # # 6

E. E. 1347

Larghetto, e piano.

Violino I. II. concert.
e Violino I. ripieno.Violino II. ripieno
e Viola.

Tutti Bassi.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a slow, steady tempo. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 7-12. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 13-18. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 19-24. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 25-30. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 31-36. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

E. E. 1347

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 37-42. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Violino I, Violino II, and Tutti Bassi, measures 43-48. The music continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

E. E. 1347

Musical score for a full orchestra and voices, featuring a complex arrangement of staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures numbered 5, 6, and 7. The *Tutti* section begins in measure 7.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged paper. The score is written on seven staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is a 3/4 time piece. The first staff has a melody with many beamed eighth notes. The second staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff has a melody with eighth notes. The fourth staff has a melody with eighth notes. The fifth staff has a melody with eighth notes. The sixth staff has a melody with eighth notes. The seventh staff has a melody with eighth notes. The bottom of the page has a sequence of numbers: 7 6 7 6 7 6 7 6 6.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on seven staves, with the first four staves grouped by a brace on the left, indicating they are for a four-part vocal or instrumental setting. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef, and the second, third, and fourth staves also have treble clefs. The fifth staff has a bass clef, and the sixth and seventh staves have bass clefs. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like "f" (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are some handwritten numbers and symbols: "6 5 6 6 6 f 6 # 6 6 5 #".

Adagio.

6 6 5 6 6 6 5 7 6 5 4 #

6 3 6 6 6 6

6 6 6 4 6

6 6 6 6 6 6

6 5 4 2 6 6

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system (staves 1-2) is for the vocal melody in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system (staves 3-4) is for a vocal harmony or second voice, also in treble clef with the same key signature and time signature. The third system (staves 5-6) is for a piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with the same key signature and time signature. The fourth system (staves 7-8) continues the piano accompaniment. The fifth system (staves 9-10) concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

The Rose Tree

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on aged paper. The score is written on seven staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last three staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is in a simple, folk-like style. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible. The handwriting is in dark ink, and the staves are hand-drawn. The title "The Rose Tree" is written at the top left of the page.

[illegible]

7 # 7 6 # 1 1 6

6 7 # 6

6 6 4 # 6

6 4 8 7 # 7 # 6 3 8