

2.^a Conferencia Audición

Trio, Haydn. Sonata, Scriabini. Trio, Reger.

CONFERENCIA: *Egipto*: Creencias sobre el origen de la música. — Pirámide del rey Onas. Falta de semiografía musical. — Ritmo y metro. — Tonalidad y modalidad. — Influencia del número siete en la magia y en la astrología. — Música del pueblo, de los sacerdotes y de la aristocracia. — Música Sumeriana, Asirio - Babilónica y Persa. — Música Sirio-Frygia. La música en el pueblo de Dios. — Arabia. — Civilización musical de los Arabes-Españoles.

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE,
A LAS ONCE DE LA MAÑANA

SALA MOZART



Instituto Musical
ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925
AUDICIÓN XXXIV

1.^a Conferencia Audición del ciclo HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS MUSICALES

EJECUTANTES

TRIO ARDÉVOL

F. Ardévol, J. Altimira, F. Pérez

con la colaboración de

Violista: *A. Canut.* Violinista: *E. Franch.*

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE
A LAS ONCE DE LA MAÑANA

Estas audiciones son exclusivas para los alumnos del I. M. A. A. y los señores que componen su patronato.

PROGRAMA

Quinteto en mi $\flat$ mayor SCHUMANN

- a) Allegro brillante.
 - b) In modo d'una marcia.
 - c) Scherzo.
 - d) Allegro ma non troppo.
-

CONFERENCIA

Quinteto en fa menor. CÉSAR FRANCK

- a) Molto moderato quasi lento. Allegro.
- b) Lento, con molto sentimento.
- c) Allegro non troppo ma con fuoco.

Piano, S. F. H. A.

Programa de la Conferencia

Dirección geográfica de la civilización musical. — La creación del mundo y el principio de la vida son una manifestación de ritmo. — Articulación de los primeros sonidos. — Intervalo fisiológico. — Formación de la palabra y de la célula musical. — Valor dinámico, agógico y fonético de una pequeña frase hablada, según lo que se quiera expresar. — Constitución de la frase métrica. — Constitución de la frase rítmica. — La frase musical lleva en sí su armonía, constituyendo su célula principal, la idea generatriz de toda obra. — Oscilación tonal de la frase musical cuyo origen es el de la frase hablada, interrogante y afirmativa.

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma.

3.^a Conferencia Audición

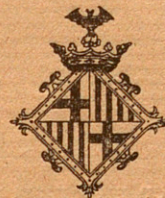
Trio, Schubert. Fantasía, Mozart. Noveleta, Schumann. Preludio, Coral, y Fuga César Franck.

CONFERENCIA: China.—Lyng-lun.—Atributos personales de los sonidos y atributos con relación a los puntos cardinales, elementos y estaciones.—El Hawâng-tchöng.—La escala de los lû.— Los grados y la trasposición.— Sistemas, Armonía y Ritmo.— Corea y Japón.—India.—Grâma.—*Sthanas, Mandra, Madhya, Târa*.—Etimología, origen y producción corporal de los siete sonidos.—Ritmo y medida.—Samans, Jatis y Ragas.

En esta conferencia se ejecutarán los Himnos chinos «A los ancetras imperiales», «Seû-wen», y se ejecutará el Jâti de Cârngadeva, «Jâti-shadji», de la Svarajota «Kamini Vinaisa» y de la moderna melodía del Indostan «Patham».

SALA MOZART

Instituto Musical
ACADEMIA ARDÉVOL



Curso 1924 - 1925
AUDICIÓN XXXV

2.^a Conferencia Audición del ciclo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE
LAS FORMAS MUSICALES»

EJECUTANTES

TRIO ARDÉVOL

Srta. M. Fabré, J. Altimira, F. Pérez

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE
A LAS ONCE DE LA MAÑANA

Estas audiciones son exclusivas para los alumnos del I. M. A. A. y los señores que componen su patronato.

PROGRAMA

Trio en mi $\flat$ mayor HAYDN

- a) Allegro moderato.
 - b) Andante.
 - c) Rondo: Vivace.
-

CONFERENCIA

Lectora: Srta. Emilia Clavero

Sonata (Primavera). BEETHOVEN

- a) Allegro.
- b) Adagio: molto espresivo.
- c) Scherzo: Allegro molto.
- d) Rondo: Allegro ma non troppo.

Piano, S. F. H. A.

Programa de la Conferencia

Egipto: Creencias sobre el origen de la música. — Pirámide del rey Onas. Falta de semiografía musical. — Ritmo y metro. — Tonalidad y modalidad. — Influencia del número siete en la magia y en la astrología. — Música del pueblo, de los sacerdotes y de la aristocracia. — Música Sumeriana, Asirio - Babilónica y Persa. — Música Sirio-Frygia. La música en el pueblo de Dios. — Arabia. — Civilización musical de los Arabes-Españoles.

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma.

4.^a Conferencia Audición

Sonata, Strauss, para violoncelo y piano. Concierto en re menor, para piano y orquesta de cuerda: Bach

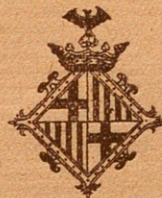
CONFERENCIA: *Grecia*: — Notación — Evolución de la música del servicio de la magia, al servicio del culto religioso. — Evolución de los sistemas tonales y modales. — Tetracordos. — Pythagoras y sus discípulos. — El arte, según los griegos, medio de vida. — Formas musicales. — El nacionalismo en arte. — Concomitancias entre la magia y sus cantos, con las religiones y sus liturgias. — Socialización de la música. — Threne, Pean y Dytirambo. — Culto a Dionisius. — Terpando y Saccadas de Argos y su influencia en la creación de nuevas formas.

DOMINGO 18 DE ENERO
A LAS ONCE DE LA MAÑANA

Imp. de la Lib. Relig., Aviñó, 20

TEATRO GOYA

CENTRO ARAGONÉS



Instituto Musical
ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925
AUDICIÓN XXXVI

3.^a Conferencia Audición del ciclo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE
LAS FORMAS MUSICALES»

EJECUTANTES

TRIO ARDÉVOL

F. Ardévol J. Altimira, F. Pérez

Violí solista: E. Franch

Orquesta de cámara del I. M. A. A.

DOMINGO, 21 DE DICIEMBRE
A LAS ONCE DE LA MAÑANA

La Comisión *Orfeón* de acuerdo con la Junta Directiva del *Centro Aragonés*, en su deseo de obtener una verdadera educación artística para los elementos que integran su *Orfeón*, solicitó el concurso del I. M. A. A. con el fin de organizar unos conciertos matinales, a los cuales, conjuntamente con los alumnos del I. M. A. A. y señores que componen su patronato, tendrán derecho a asistir los Sres. orfeonistas y socios protectores del mismo.

PROGRAMA

Trio en si $\flat$ mayor SCHUBERT

- a) Allegro moderato.
 - b) Andante un poco mosso.
 - c) Scherzo
 - d) Rondo.
-

CONFERENCIA

Lectora: Srta. Emilia Clavero

Intermezzo BORODINE

Largo, en fa $\sharp$ mayor HAYDN

Concierto en re menor. TARTINI

- a) Allegro.
- b) Grave.
- c) Presto.

Orquesta de camera del I. M. A. A.

Violin solista: E. Franch

Piano Steinweg, cedido por la casa Werner

Programa de la Conferencia

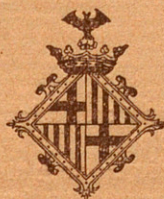
China. — Lyng-lun. — Atributos personales de los sonidos y atributos con relación a los puntos cardinales, elementos y estaciones.—El Hawàng-tchöng.—La escala de los lù. — Los grados y la trasposición. — Sistemas, Armonía y Ritmo. — Corea y Japón.—India.—Grâma.—*Sthanas, Mandra, Madhya, Târa*.—Etimología, origen y producción corporal de los siete sonidos. — Ritmo y medida.—Samans, Jatis y Ragas.

En esta conferencia se ejecutarán los Himnos chinos «A los ancetras imperiales», «Señ-wen»; y los cantos indios: el Jâti de Cârngadeva, «Jâti-shadji»; la Svarajota «Kamini Vinaisa»; y la moderna melodía del Indostan: «Patham».

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.

TEATRO GOYA

CENTRO ARAGONÉS



Instituto Musical
ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925
AUDICIÓN XXXVII

4.^a Conferencia Audición del ciclo

«HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE
LAS FORMAS MUSICALES»

RECITAL DE PIANO

María Dolores Calvet

DOMINGO, 18 DE ENERO A
LAS ONCE DE LA MAÑANA

La Comisión *Orfeón*, de acuerdo con la Junta Directiva del Centro Aragonés, en su deseo de obtener una verdadera educación artística para los elementos que integran su *Orfeón*, solicitó el concurso del I. M. A. A. con el fin de organizar unos conciertos matinales, a los cuales, conjuntamente con los alumnos del I. M. A. A. y señores que componen su patronato, tendrán derecho a asistir los Sres. orfeonistas y socios protectores del mismo.

PROGRAMA

Fantasia cromática y fuga	BACH
Noveleta	SCHUMANN
Estudio en do # menor	CHOPIN
Polonesa en do # menor	CHOPIN
Nocturno	BORODINE
Heroica	LISTZ

Conferencia leída por la Srta. Emilia Clavero

CONFERENCIA: *Grecia*: — Notación — Evolución de la música del servicio de la magia, al servicio del culto religioso. — Evolución de los sistemas tonales y modales. — Tetracordos. — Pythagoras y sus discípulos. — El arte, según los griegos, medio de vida. — Formas musicales. — El nacionalismo en arte. — Concomitancias entre la magia y sus cantos, con las religiones y sus liturgias. — Socialización de la música. — Threne, Pean y Dytirambo. — Culto a Dionisios. — Terpando y Saccadas de Argos y su influencia en la creación de nuevas formas.

Humorada	REGER
Cansó de bressol	ARDEVOL
Sonata	STRAUSS

- a) Allegro molto appassionato. b) Adagio cantabile. c) Scherzo.
d) Allegretto vivo.

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.

Piano Steinweg, cedido por la casa Werner

5.^a Conferencia Audición

Cuartetos de Ardévol y Strauss

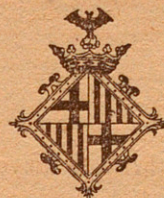
CONFERENCIA: *Roma*. — Infiltración de la civilización musical griega. — Degeneración del arte musical entre los romanos por el nacimiento del virtuosismo. — El canto litúrgico entre los primeros cristianos y evolución de la música religiosa en la edad media. — Ritos: gregoriano, ambrosiano, galiano y muzárabe. — Creación de la forma musical en occidente. — Advenimiento y causas que lo han motivado, de la música mensurata. — Lucha entre el espíritu religioso y el profano. — Trovadores: Bardos y Minnesänger. — Primeros géneros de composición a más de una parte: Contrapunto (creación del), Gimel, Falso bordón, Canon (rueda). — Organum, Discantus, Copula, Hoquetos. — Creación del motete y su evolución.

DOMINGO 15 DE FEBRERO
A LAS ONCE DE LA MAÑANA

Imp. de la Lib. Relig., Aviñó, 20

TEATRO GOYA

CENTRO ARAGONÉS



Instituto Musical

ACADEMIA ARDÉVOL

Curso 1924 - 1925

AUDICIÓN XXXVII

5.^a Conferencia Audición del ciclo «HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS MUSICALES»

EJECUTANTES

Violoncelista: *F. Pérez*

Pianistas: *F. Ardévol*

M. Dolores Calvet

Orquesta de cámara del I. M. A. A. bajo la dirección del maestro:
F. Ardévol

DOMINGO, 18 DE ENERO A
LAS ONCE DE LA MAÑANA

La Comisión *Orfeón*, de acuerdo con la Junta Directiva del *Centro Aragonés*, en su deseo de obtener una verdadera educación artística para los elementos que integran su *Orfeón*, solicitó el concurso del I. M. A. A. con el fin de organizar unos conciertos matinales, a los cuales, conjuntamente con los alumnos del I. M. A. A. y señores que componen su patronato, tendrán derecho a asistir los Sres. orfeonistas y socios protectores del mismo.

PROGRAMA

Sonata en fa mayor. STRAUSS

- a) Allegro con brio.
- b) Andante ma non troppo.
- c) Allegro vivo.

P. Pérez: violoncelo. F. Ardévol: piano

CONFERENCIA

Lectora: Srta. Emilia Clavero

Adagio patético ARDÉVOL

Concierto en re menor BACH

- a) Allegro.
- b) Adagio.
- c) Allegro.

María Dolores Calvet: piano

Orquesta de cámara del I. M. A. A. bajo la dirección del maestro
F. Ardévol.

Piano Steinweg, cedido por la casa Werner

Programa de la Conferencia

CONFERENCIA: *Grecia*: — Notación — Evolución de la música del servicio de la magia, al servicio del culto religioso. — Evolución de los sistemas tonales y modales. — Tetracordos. — Pythagoras y sus discípulos. — El arte, según los griegos, medio de vida. — Formas musicales. — El nacionalismo en arte. — Concomitancias entre la magia y sus cantos, con las religiones y sus liturgias. — Socialización de la música. — Threne, Pean y Dytirambo. — Culto a Dionisios. — Terpando y Saccadas de Argos y su influencia en la creación de nuevas formas.

NOTA. — La conferencia dará principio a las doce menos cuarto, no permitiéndose entrar ni salir de la sala durante el transcurso de la misma, así como durante la ejecución de las obras.

El presente programa pasa a ser el del concierto XXXVIII, dado que por enfermedad del Maestro Ardévol tuvo de variarse la parte musical de la audición XXXVII; así pues, corresponde a la 5.^a Conferencia Audición.

Esta conferencia audición, tendrá lugar el domingo, 15 de febrero a las once de la mañana.