

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933-34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estíma cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Mankewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

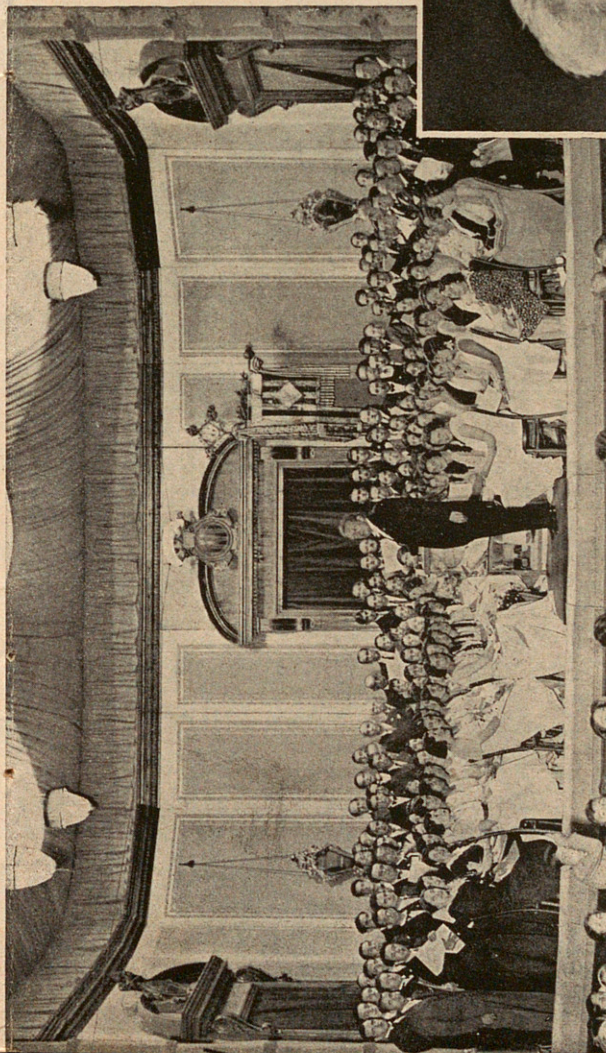
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director

Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuosos i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

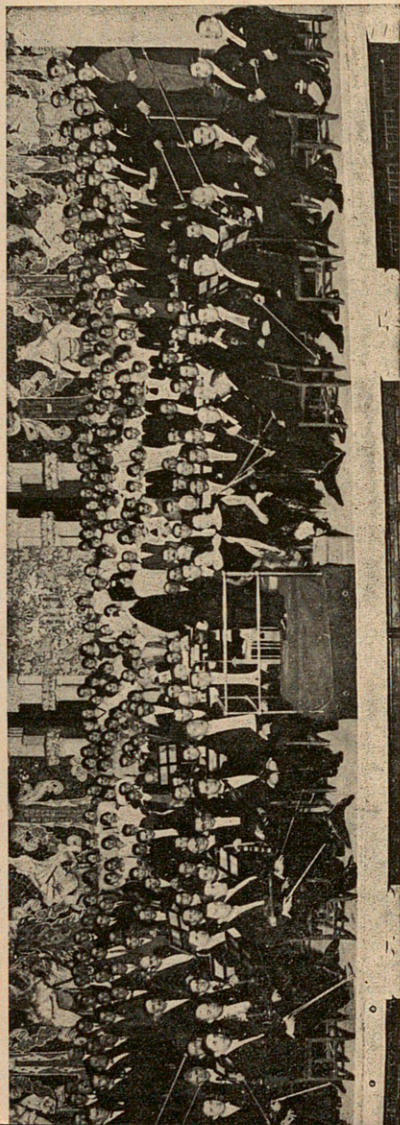
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

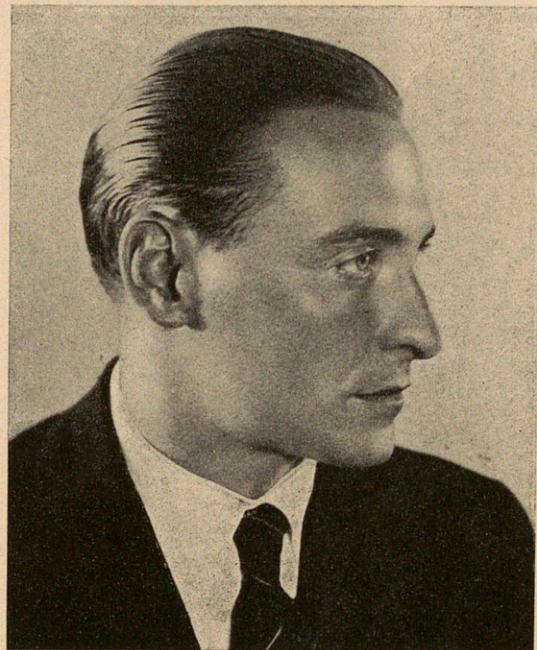
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN





La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novem-
bre - Presentació i únic
recital a Barcelona del
famos violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

Associació de



Música Da Càmera

CURS 1933 - 34

Vuit Grans Concerts Simfònics i Corals

DIVERSOS CONCERTS A CÀRREC
DE SOLISTES DE FAMA MONDIAL

CONCERT I

Dimarts 31 Octubre

Concert extraordinari de la

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

GUSTAVO PITTALUGA

Amb la cooperació de

FRANCESC COSTA, violí

ALEXANDRE VILALTA, piano

PROGRAMA

Simfonia en Do. (Júpiter) MOZART
Concert militar. ESTRENA PITTALUGA

Solista: F. COSTA

PARTITA, primera audició MARKEWITZ

Solista: A. VILALTA

LA VALSE, poema coreogràfic. RAVEL

CONCERT II

Dijous 16 Novembre

FESTIVAL STRAWINSKY

sota la direcció del propi mestre

IGOR STRAWINSKY

Amb la cooperació de

SAMUEL DUSHKIN, violí

S. SOULIMA - STRAWINSKY, piano

ORFEO GRACIENC, dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

FOCS ARTIFICIALS

Concert, violí i orquestra (primera audició)

Solista: S. DUSHKIN

SIMFONIA DELS SALMS, cor mixte i orquestra (primera audició)

Capriccio, piano i orquestra (primera audició)

Solista: S. SOULIMA - STRAWINSKY

L'OCELL DE FOC

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

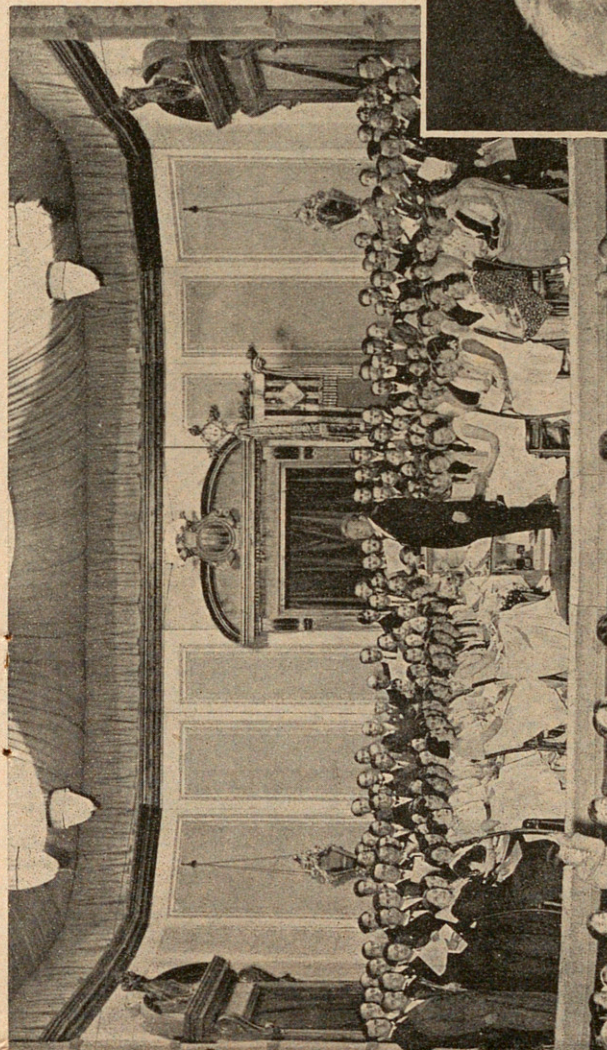
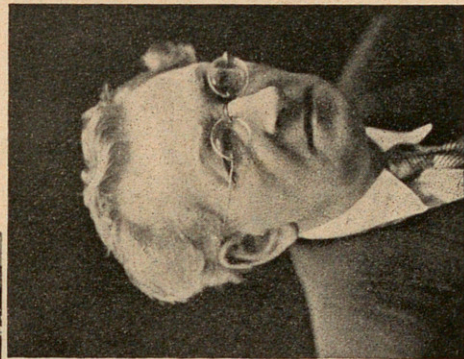
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

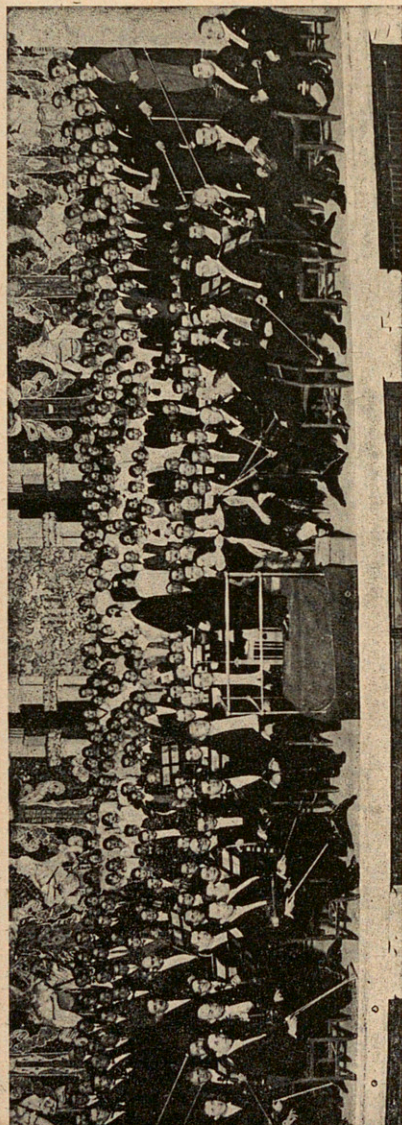
el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

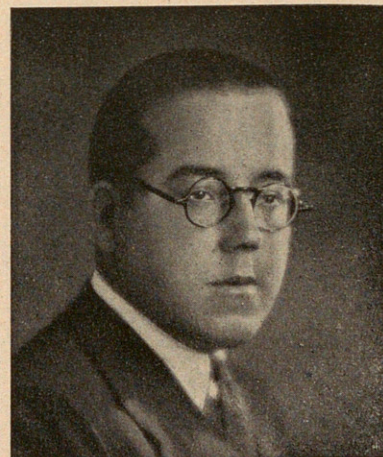
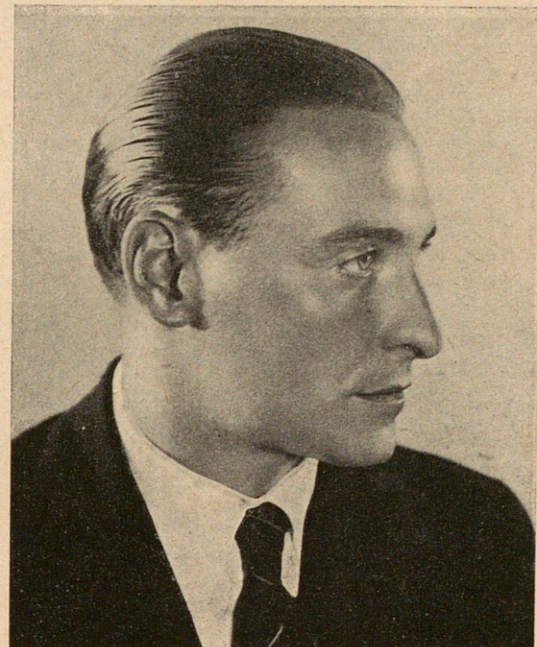
l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEO GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933-34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Morkewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

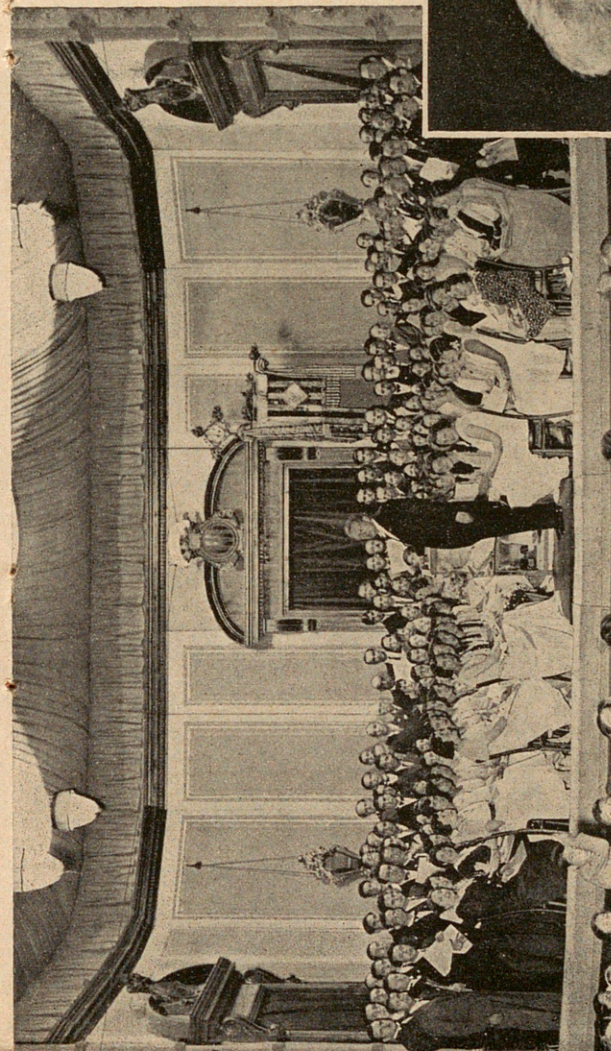
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director

Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO *(piano i orquestra)*

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

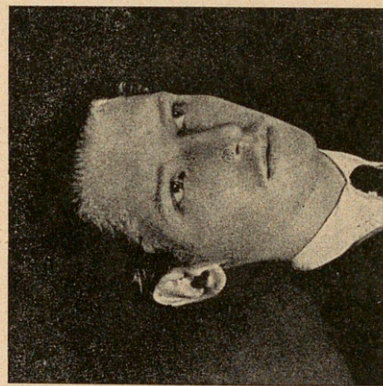
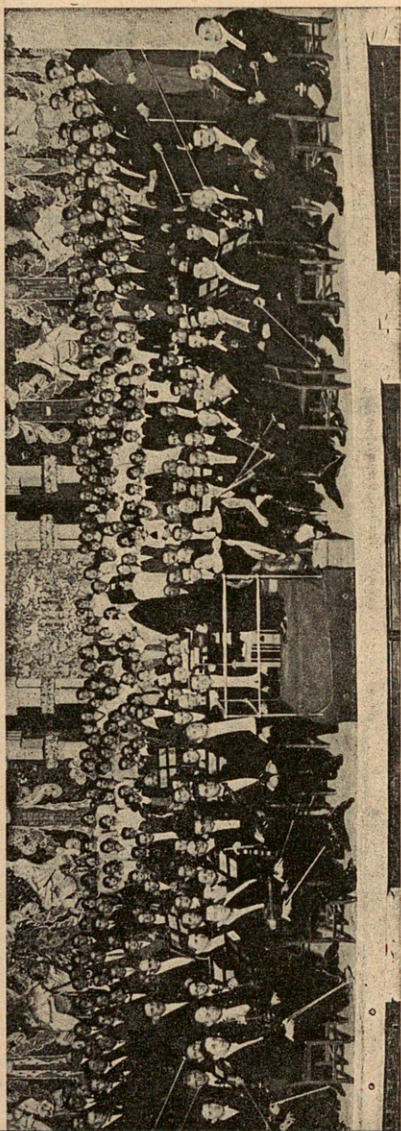
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

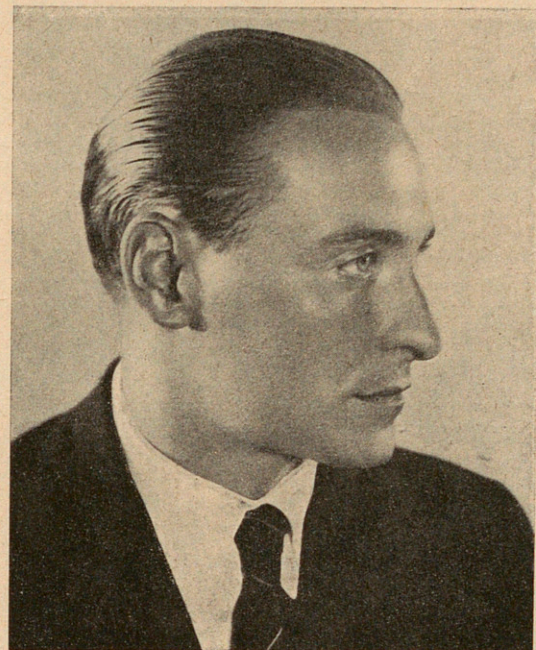
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN





La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933-34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Morkewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

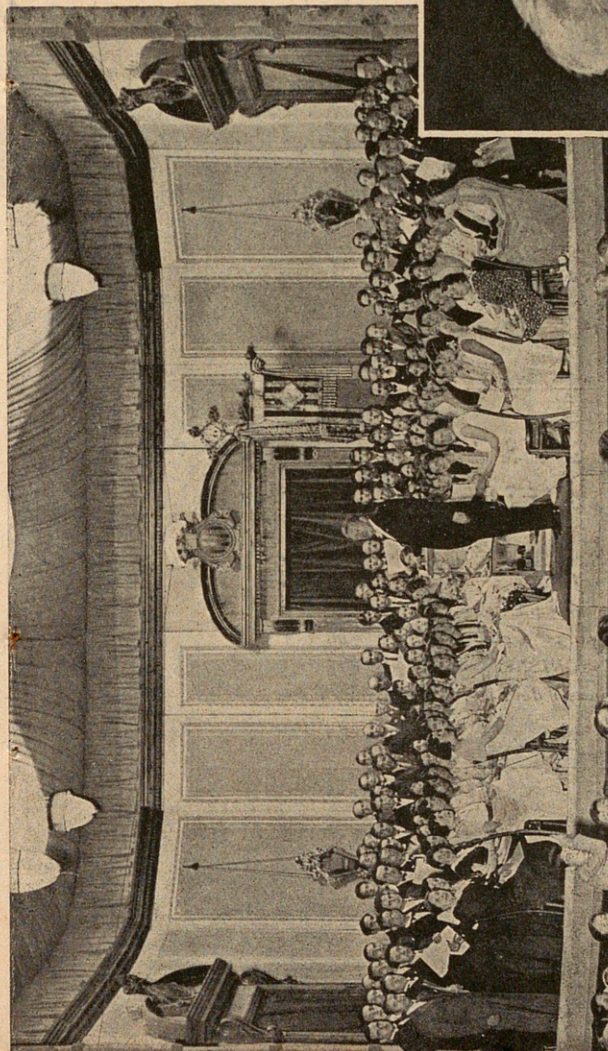
Els nostres eminents virtuosos

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mire. JOAN BALCELLS, director

Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO *(piano i orquestra)*

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

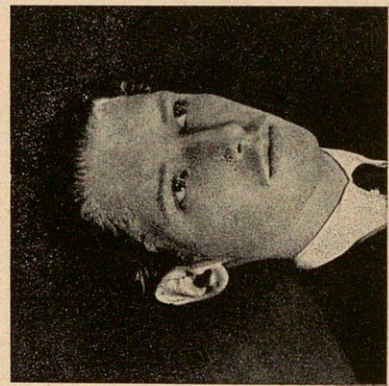
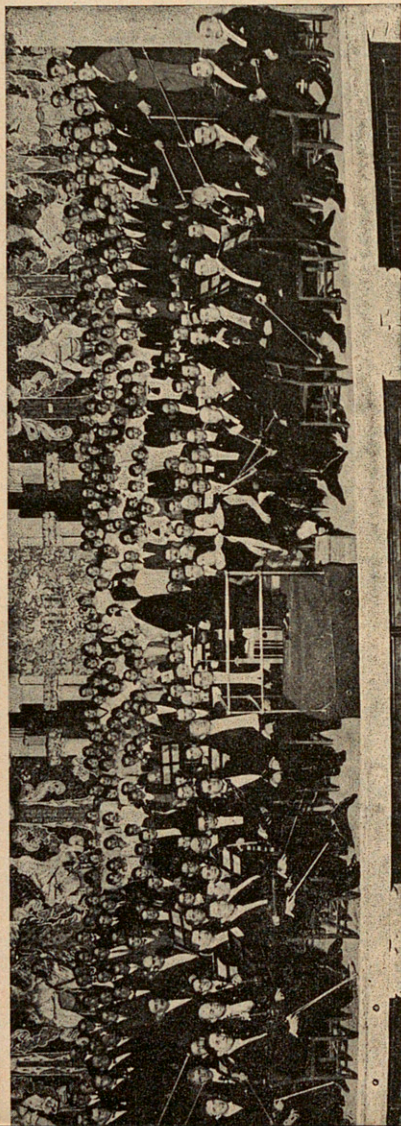
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

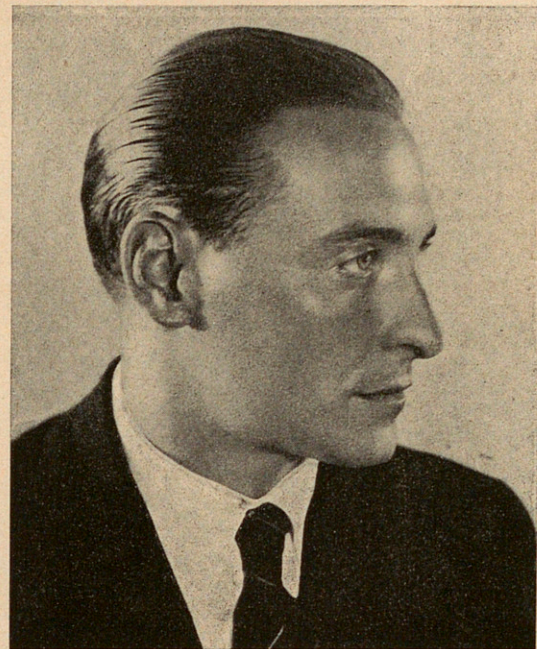
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN





La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascún d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



CURS 1933-34
PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

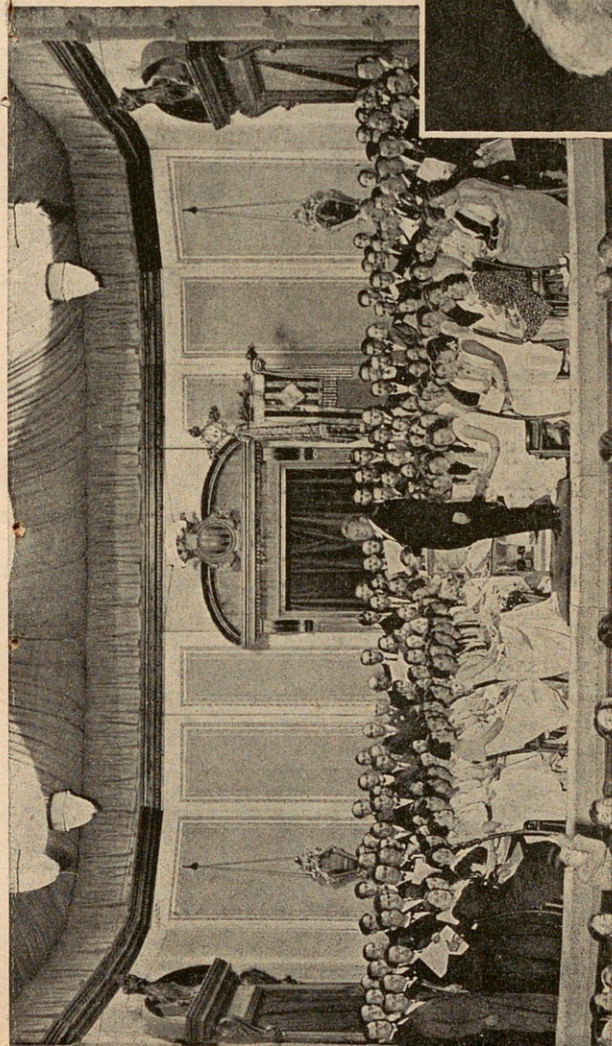
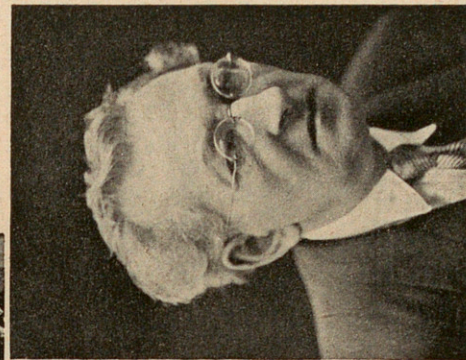
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEO GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director

Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

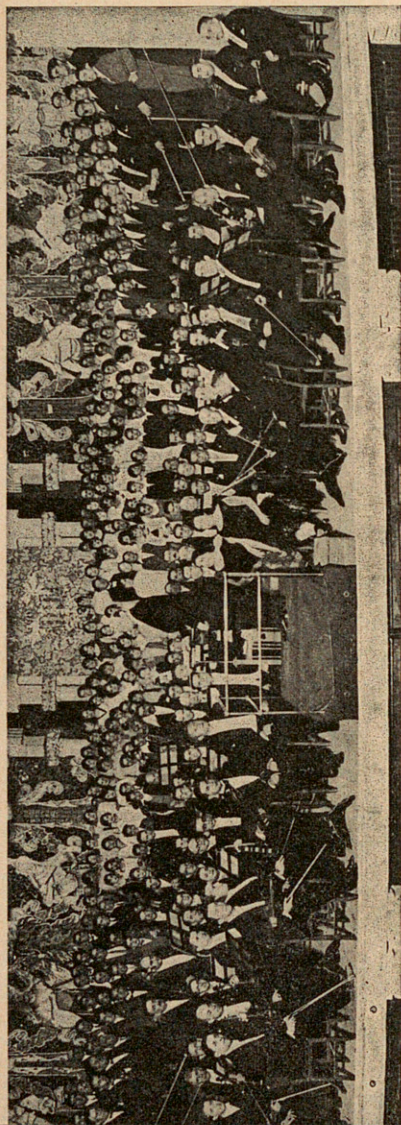
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

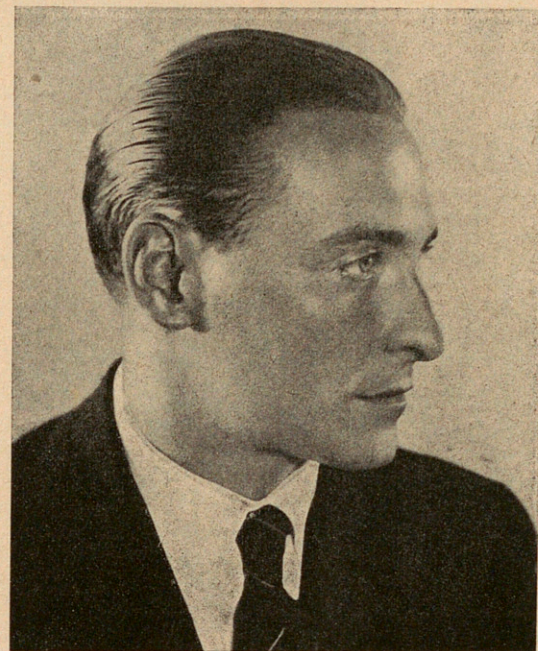
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN





La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**