

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Dies 17, 18 i 19 maig 1934

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS

SCHUMANN

CHOPIN

LISZT

Evocació de l'època i l'esperit de cada autor. Sentit de les obres i concepte de la llur interpretació, pel gran pianista

ALFRED CORTOT

Alfred Cortot, artista per excel·lència, supedita la tècnica i tot altre element accessori, a l'expressió de la bellesa i caràcter de l'obra que interpreta. Com tot artista, quan es proposa executar una obra, tracta per damunt de tot, de descobrir-hi les essències espirituals, que són la seva substància suprema, i procura donar vida sonora, a través de la seva sensibilitat, al fet artístic que suposa l'obra interpretada. Fer conèixer les línies generals d'aquest procés de recreació, heus ací l'objecte dels Concerts Comentats, especialitat en la qual, per la seva intel·ligència privilegiada i la seva cultura extraordinària, Alfred Cortot gaudeix d'un prestigi considerable, que ve a augmentar encara els seus mèrits de pianista eminentíssim.

Els seus cursos a l'Escola Normal de Música de París, són ja famosos i hi acuden estudiosos de tot el món, per a rebre la doble lliçó de la paraula i de les execucions, tan admirables sempre, d'aquest tan justament famós artista.



Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^a, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*



ASSOCIACIO DE MÚSICA DE CAMERÀ,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT VUITÉ

RAYA GARBUSOVA

violoncel

ALEXANDRE VILALTA

piano

•

Dilluns, 7 de maig de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

P R O G R A M A

I

- SONATA EN SOL MENOR HAENDEL.
Grave. - Allegro. - Sarabanda. - Allegro.
- SUITE EN SOL (violoncel sol) J. S. BACH.
*Prelude. - Allemande. - Courante. -
 Sarabanda. - Menuetto I. - Menuetto II. -
 Gigue.*
- ADAGIO I ALLEGRO BOCCHERINI.

II

- PHANTASIE STÜCKE, op. 73 SCHUMANN.
*Delicadament i amb expressió.
 Vivament.
 De pressa i amb ardor.*
- SONATINE EN LA WEBER.

PETITA PAUSA.

- ESTUDI SCRIBIN.
 SERENADA KREISLER.
 HAVANERA RAVEL.
 JOTA FALLA.

Piano cedit per la casa
 CHASSAIGNE FRÈRES



Els mèrits de Raya Garbusova, l'artista que avui honora novament els concerts d'AUDICIONS INTIMES, varen ésser aclamats en el recital que fa poc més d'un any va oferir-nos, i la premsa barcelonina va recullir i subratllar l'èxit assolit per la bella concertista i les excel·lències del seu art. Com a mostra d'aquests comentaris, reportem les següents ratlles de "La Publicitat":

"Pocs dies enrera fèrem l'elogi de la violoncellista Raya Garbusova, que l'Associació de Música "da Camera" presentà en el darrer concert celebrat. AUDICIONS INTIMES ha tingut el bon encert de confiar a aquesta artista la seva novena sessió d'aquesta temporada, i això ens ha permès d'apreciar encara millor, en el curs de tot un recital, les qualitats excepcionals de la violoncellista. Raya Garbusova és, en efecte, una artista de les que rarament trobem dotades de totes les qualitats. La seva preparació tècnica és perfecta, mecanisme clar i precís, so bellíssim i intensament expressiu, i, per damunt de tot, una sorprenent facultat d'assimilació i una intuïció finíssima que li descobreixen la substància íntima de cada obra. Fou verament un encís per a l'auditori escoltar-li les interpretacions d'una sèrie de ben triades composicions".

Siguin aquests conceptes, tan justament elogiosos, la nostra benvinguda a l'eminent concertista i el punt inicial de l'entusiasme que segurament crearà una vegada més entre nosaltres, Raya Garbusova, aquesta vegada acompanyada pel nostre sempre admirable pianista Alexandre Vilalta.

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Dies 17, 18 i 19 maig 1934

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS

SCHUMANN

CHOPIN

LISZT

Evocació de l'època i l'esperit de cada autor. Sentit de les obres i concepte de la llur interpretació, pel gran pianista

ALFRED CORTOT

Alfred Cortot, artista per excel·lència, supedita la tècnica i tot altre element accessori, a l'expressió de la bellesa i caràcter de l'obra que interpreta. Com tot artista, quan es proposa executar una obra, tracta per damunt de tot, de descobrir-hi les essències espirituals, que són la seva substància suprema, i procura donar vida sonora, a través de la seva sensibilitat, al fet artístic que suposa l'obra interpretada. Fer conèixer les línies generals d'aquest procés de recreació, heus ací l'objecte dels Concerts Comentats, especialitat en la qual, per la seva intel·ligència privilegiada i la seva cultura extraordinària, Alfred Cortot gaudeix d'un prestigi considerable, que ve a augmentar encara els seus mèrits de pianista eminentíssim.

Els seus cursos a l'Escola Normal de Música de París, són ja famosos i hi acuden estudiosos de tot el món, per a rebre la doble lliçó de la paraula i de les execucions, tan admirables sempre, d'aquest tan justament famós artista.



Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^e, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*



ASSOCIACIO DE MÚSICA DE CAMERÀ,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT VUITÈ

RAYA GARBUSOVA

violoncel

ALEXANDRE VILALTA

piano

Dilluns, 7 de maig de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

- SONATA EN SOL MENOR HAENDEL.
Grave. - Allegro. - Sarabanda. - Allegro.
- SUITE EN SOL (violoncel sol) J. S. BACH.
*Prelude. - Allemande. - Courante. -
 Sarabanda. - Menuetto I. - Menuetto II. -
 Gigue.*
- ADAGIO I ALLEGRO BOCCHERINI.

II

- PHANTASIE STÜCKE, op. 73 SCHUMANN.
*Delicadament i amb expressió.
 Vivament.
 De pressa i amb ardor.*
- SONATINE EN LA WEBER.

PETITA PAUSA.

- ESTUDI SCRIABIN.
 SERENADA KREISLER.
 HAVANERA RAVEL.
 JOTA FALLA.

Piano cedit per la casa
 CHASSAIGNE FRÈRES



Els mèrits de Raya Garbusova, l'artista que avui honora novament els concerts d'AUDICIONS INTIMES, varen ésser aclamats en el recital que fa poc més d'un any va oferir-nos, i la premsa barcelonina va recullir i subratllar l'èxit assolit per la bella concertista i les excel·lències del seu art. Com a mostra d'aquests comentaris, reportem les següents ratlles de "La Publicitat":

"Pocs dies enrera férem l'elogi de la violoncellista Raya Garbusova, que l'Associació de Música "da Camera" presentà en el darrer concert celebrat. AUDICIONS INTIMES ha tingut el bon encert de confiar a aquesta artista la seva novena sessió d'aquesta temporada, i això ens ha permès d'apreciar encara millor, en el curs de tot un recital, les qualitats excepcionals de la violoncellista. Raya Garbusova és, en efecte, una artista de les que rarament trobem dotades de totes les qualitats. La seva preparació tècnica és perfecta, mecanisme clar i precís, so bellíssim i intensament expressiu, i, per damunt de tot, una sorprenent facultat d'assimilació i una intuïció finíssima que li descobreixen la substància íntima de cada obra. Fou verament un encís per a l'auditori escoltar-li les interpretacions d'una sèrie de ben triades composicions".

Siguin aquests conceptes, tan justament elogiosos, la nostra benvinguda a l'eminent concertista i el punt inicial de l'entusiasme que segurament crearà una vegada més entre nosaltres, Raya Garbusova, aquesta vegada acompanyada pel nostre sempre admirable pianista Alexandre Vilalta.

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Dies 17, 18 i 19 maig 1934

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS

SCHUMANN

CHOPIN

LISZT

Evocació de l'època i l'esperit de cada autor. Sentit de les obres i concepte de la llur interpretació, pel gran pianista

ALFRED CORTOT

Alfred Cortot, artista per excel·lència, supedita la tècnica i tot altre element accessori, a l'expressió de la bellesa i caràcter de l'obra que interpreta. Com tot artista, quan es proposa executar una obra, tracta per damunt de tot, de descobrir-hi les essències espirituals, que són la seva substància suprema, i procura donar vida sonora, a través de la seva sensibilitat, al fet artístic que suposa l'obra interpretada. Fer conèixer les línies generals d'aquest procés de recreació, heus ací l'objecte dels Concerts Comentats, especialitat en la qual, per la seva intel·ligència privilegiada i la seva cultura extraordinària, Alfred Cortot gaudeix d'un prestigi considerable, que ve a augmentar encara els seus mèrits de pianista eminentíssim.

Els seus cursos a l'Escola Normal de Música de París, són ja famosos i hi acuden estudiosos de tot el món, per a rebre la doble lliçó de la paraula i de les execucions, tan admirables sempre, d'aquest tan justament famós artista.



Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^e, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'anyi, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT VUITÉ

RAYA GARBUSOVA

violoncel

ALEXANDRE VILALTA

piano



Dilluns, 7 de maig de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

P R O G R A M A

I

SONATA EN SOL MENOR HAENDEL.

Grave. - Allegro. - Sarabanda. - Allegro.

SUITE EN SOL (violoncel sol) J. S. BACH.

Prelude. - Allemande. - Courante. -

Sarabanda. - Menuetto I. - Menuetto II. -

Gigue.

ADAGIO I ALLEGRO BOCCHERINI.

II

PHANTASIE STÜCKE, op. 73 SCHUMANN.

Delicadament i amb expressió.

Vivament.

De pressa i amb ardor.

SONATINE EN LA WEBER.

PETITA PAUSA.

ESTUDI SCRIABIN.

SERENADA KREISLER.

HAVANERA RAVEL.

JOTA FALLA.

Piano cedit per la casa

CHASSAIGNE FRÈRES



Els mèrits de Raya Garbusova, l'artista que avui honora novament els concerts d'AUDICIONS INTIMES, varen ésser aclamats en el recital que fa poc més d'un any va oferir-nos, i la premsa barcelonina va recullir i subratllar l'èxit assolit per la bella concertista i les excel·lències del seu art. Com a mostra d'aquests comentaris, reportem les següents ratlles de "La Publicitat":

"Pocs dies enrera férem l'elogi de la violoncellista Raya Garbusova, que l'Associació de Música "da Camera" presentà en el darrer concert celebrat. AUDICIONS INTIMES ha tingut el bon encert de confiar a aquesta artista la seva novena sessió d'aquesta temporada, i això ens ha permès d'apreciar encara millor, en el curs de tot un recital, les qualitats excepcionals de la violoncellista. Raya Garbusova és, en efecte, una artista de les que rarament trobem dotades de totes les qualitats. La seva preparació tècnica és perfecta, mecanisme clar i precís, so bellíssim i intensament expressiu, i, per damunt de tot, una sorprenent facultat d'assimilació i una intuïció finíssima que li descobreixen la substància íntima de cada obra. Fou verament un encís per a l'auditori escoltar-li les interpretacions d'una sèrie de ben triades composicions".

Siguin aquests conceptes, tan justament elogiosos, la nostra benvinguda a l'eminent concertista i el punt inicial de l'entusiasme que segurament crearà una vegada més entre nosaltres, Raya Garbusova, aquesta vegada acompanyada pel nostre sempre admirable pianista Alexandre Vilalta.

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Dies 17, 18 i 19 maig 1934

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS

SCHUMANN

CHOPIN

LISZT

Evocació de l'època i l'esperit de cada autor. Sentit de les obres i concepte de la llur interpretació, pel gran pianista

ALFRED CORTOT

Alfred Cortot, artista per excel·lència, supedita la tècnica i tot altre element accessori, a l'expressió de la bellesa i caràcter de l'obra que interpreta. Com tot artista, quan es proposa executar una obra, tracta per damunt de tot, de descobrir-hi les essències espirituals, que són la seva substància suprema, i procura donar vida sonora, a través de la seva sensibilitat, al fet artístic que suposa l'obra interpretada. Fer conèixer les línies generals d'aquest procés de recreació, heus ací l'objecte dels Concerts Comentats, especialitat en la qual, per la seva intel·ligència privilegiada i la seva cultura extraordinària, Alfred Cortot gaudeix d'un prestigi considerable, que ve a augmentar encara els seus mèrits de pianista eminentíssim.

Els seus cursos a l'Escola Normal de Música de París, són ja famosos i hi acuden estudiosos de tot el món, per a rebre la doble lliçó de la paraula i de les execucions, tan admirables sempre, d'aquest tan justament famós artista.



Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^e, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT VUITÈ

RAYA GARBUSOVA

violoncel

ALEXANDRE VILALTA

piano

•

Dilluns, 7 de maig de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

- SONATA EN SOL MENOR HAENDEL.
Grave. - Allegro. - Sarabanda. - Allegro.
- SUITE EN SOL (violoncel sol) J. S. BACH.
*Prelude. - Allemande. - Courante. -
 Sarabanda. - Menuetto I. - Menuetto II. -
 Gigue.*
- ADAGIO I ALLEGRO BOCCHERINI.

II

- PHANTASIE STÜCKE, op. 73 SCHUMANN.
*Delicadament i amb expressió.
 Vivament.
 De pressa i amb ardor.*
- SONATINE EN LA WEBER.

PETITA PAUSA.

- ESTUDI Scriabin.
 SERENADA Kreisler.
 HAVANERA Ravel.
 JOTA Falla.

Piano cedit per la casa
 CHASSAIGNE FRÈRES



Els mèrits de Raya Garbusova, l'artista que avui honora novament els concerts d'AUDICIONS INTIMES, varen ésser aclamats en el recital que fa poc més d'un any va oferir-nos, i la premsa barcelonina va recullir i subratllar l'èxit assolit per la bella concertista i les excel·lències del seu art. Com a mostra d'aquests comentaris, reportem les següents ratlles de "La Publicitat":

"Pocs dies enrera fèrem l'elogi de la violoncellista Raya Garbusova, que l'Associació de Música "da Camera" presentà en el darrer concert celebrat. AUDICIONS INTIMES ha tingut el bon encert de confiar a aquesta artista la seva novena sessió d'aquesta temporada, i això ens ha permès d'apreciar encara millor, en el curs de tot un recital, les qualitats excepcionals de la violoncellista. Raya Garbusova és, en efecte, una artista de les que rarament trobem dotades de totes les qualitats. La seva preparació tècnica és perfecta, mecanisme clar i precís, so bellíssim i intensament expressiu, i, per damunt de tot, una sorprenent facultat d'assimilació i una intuïció finíssima que li descobreixen la substància íntima de cada obra. Fou verament un encís per a l'auditori escoltar-li les interpretacions d'una sèrie de ben triades composicions".

Siguin aquests conceptes, tan justament elogiosos, la nostra benvinguda a l'eminent concertista i el punt inicial de l'entusiasme que segurament crearà una vegada més entre nosaltres, Raya Garbusova, aquesta vegada acompanyada pel nostre sempre admirable pianista Alexandre Vilalta.