

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798



Primer Premi a l'Institut Chopin de Varsovia, un altre Gran Premi a Viena i el Primer Premi al famós concurs Premi Mendelssohn, a Berlin, foren els començaments triomfals de Romà Totenberg. La seva carrera artística ha estat molt brillant, amb concerts per tot Europa. Ara acaba de fer una *tournee* importantíssima per Anglaterra, acompanyat per l'eminent compositor polac Carol Szymanowsky.



CURS 1934-35

CONCERT SISÈ

Presentació a Barcelona del famós
artista polac

ROMAN TOTENBERG

violí

Amb la col·laboració de l'excel·lent
pianista

BLAI NET

PROGRAMA

I

Sonata en re HENDEL

Adagio i Fuga J. S. BACH

II

Trino del Diable. . . . TARTINI

Poema. CHAUSSON

III

Perpetuum mobile . . NOVACEK

Canzone. HENDEL

Dues cançons espanyo-
les NIN

Nocturn i Tarantel·la. SZYMANOWSKY

Dimecres, 23 de gener de 1935
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2007

CONCERT VI 34-35 : 23-1-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Mes de febrer

ESDEVENIMENT ARTÍSTIC
Presentació a Barcelona del famós cor

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Saengerknaben"

Març - maig

CINC GRANS CONCERTS D'ORQUESTRA

Exclusivament per als socis

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Diumenge, 27 gener

Estrena en Sessió complementària (sense pagament de quota) de
l'òpera de Camera

DAFNIS I CLOE

del mestre ANTONI MARQUÈS (versió de concert). Intèrprets: PILAR RUI, CONCEPCIÓ CALLAO, ROSSI POWER, JOAN DRAPER, RICARD FUSTER, DOMÈNEC SÁNCHEZ-PARRAS, NARCÍS CARBONELL, flauta, QUARTET IBÈRIC.
Petit conjunt coral. Direcció: L'autor.

Dimecres, 30 gener

Recital de lieder

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

Obres de PERGOLESE PAISIELLO, MARTINI, SCARLATTI, SCHUMANN,
SCHUBERT i BRAHMS.

Estrena de sis cançons del mestre PAU CASALS
acompanyades al piano pel seu il·lustre autor.

Exclusivament per als inscrits a A. I.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.è 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a : Telèfon 17798



Primer Premi a l'Institut Chopin de Varsovia, un altre Gran Premi a Viena i el Primer Premi al famós concurs Premi Mendelssohn, a Berlin, foren els començaments triomfals de Romà Totenberg. La seva carrera artística ha estat molt brillant, amb concerts per tot Europa. Ara acaba de fer una *tournee* importantíssima per Anglaterra, acompanyat per l'eminent compositor polac Carol Szymanowsky.



CURS 1934-35

CONCERT SISÈ

Presentació a Barcelona del famós
artista polac

ROMAN TOTENBERG

violí

Amb la col·laboració de l'excel·lent
pianista

BLAI NET

PROGRAMA

I

- Sonata en re HÆNDEL
Adagio i Fuga J. S. BACH

II

- Trino del Diable. . . . TARTINI
Poema. CHAUSSON

III

- Perpetuum mobile . . NOVACEK
Canzone. HÆNDEL
Dues cançons espanyoles NIN
Nocturn i Tarantel·la. . SZYMANOWSKY

Dimecres, 23 de gener de 1935
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis

7404/12

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 2008

CONCERT VI 34-35 : 23-1-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Mes de febrer

ESDEVENIMENT ARTÍSTIC

Presentació a Barcelona del famós cor

INFANTS CANTORS DE VIENA

"Wiener Saengerknaben"

Març - maig

CINC GRANS CONCERTS D'ORQUESTRA

Exclusivament per als socis

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Diumenge, 27 gener

Estrena en Sessió complementària (sense pagament de quota) de l'òpera de Camera

DAFNIS I CLOE

del mestre ANTONI MARQUÈS (versió de concert). Intèrprets: PILAR RUFÍ, CONCEPCIÓ CALLAO, ROSSI POWER, JOAN DRAPER, RICARD FUSTER, DOMÈNEC SÁNCHEZ-PARRAS, NARCÍS CARBONELL, flauta, QUARTET IBÈRIC.
Petit conjunt coral. Direcció: L'autor.

Dimecres, 30 gener

Recital de lieder

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

Obres de PERGOLESE PAISIELLO, MARTINI, SCARLATTI, SCHUMANN, SCHUBERT i BRAHMS.

Estrena de sis cançons del mestre PAU CASALS
acompanyades al piano pel seu il·lustre autor.

Exclusivament per als inscrits a A. I.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.è 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1933-34 : CONCERT IX
Recital pel gran violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

ALEXANDRE
VILALTA
piano

PROGRAMA

I

Sonata en *re menor* A. CAPORALE
Pulcinella. STRAWINSKY

II

Concerto en *la menor* ..
SAINT-SAËNS

III

Nocturn CHOPIN
Hopack. MUSSORSKY
Oriental. GRANADOS
Zapateado SARASATE

5 MAY 1934

Dilluns, 30 d'abril 1934, a les 10 vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

*Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»*

AVÍS als senyors inscrits a "Audicions Intimes"

*El concert de presentació a Barcelona de Gregor Piatigorsky, tindrà efecte el
Dissabte, dia 28 d'abril (Casal del Metge)*

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 1987

CONCERT IX

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit l'er venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dimarts, 15 maig 1934

ÚNIC CONCERT A BARCELONA
del suprem violinista

KREISLER

MAURICE AMOUR, piano

ORQUESTRA

Darrers maig, clausura de curs

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Contribució a l'Homenatge al mestre ARBÓS, amb la cooperació de

PAU CASALS

violoncel

AUDICIONS ÍNTIMES (Casal del Metge)

Obres que interpretarà l'eminent pianista

ALFRED CORTOT

en els tres concerts comentats.

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN: Estudis simfònics

Escenes d'Infants

Carnaval

BALADES

CHOPIN :

Sonata

LISZT :

Mort d'Isolda

Leggerezza

Segona Rapsòdia

Exclusivament per als socis

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5.^e, 3.^a - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT QUART

Presentació de l'eminent cantatriu russa

MARIA
KURENKO
sopran

RICARD VIVES
piano

Programa detallat a la plana
posterior

Qualques referències de
MARIA KURENKO

AMÈRICA: *Una veu de gran bellesa, un domini absolut de la coloratura, una cantatriu d'excepció.*—Chicago Daily News.

RÚSSIA: *Canta amb tanta naturalitat com si respirés, i ens eleva a l'èxtasi. La multitud l'adora com un ídol.*—Gazeta Teatral.

ALEMANYA: *El que Mozart és en l'art de la composició, Maria Kurenko ho és en l'art del cant.*—Berliner Tageblatt.

FRANÇA: *En la ciència vocalística té una superioritat imponent.* — Emile Vuillermoz. Excelsior.



1934-35: Desena «tournée» consecutiva
als Estats Units
DISCOS COLUMBIA

Divendres, 23 novembre 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2369

CONCERT IV 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

MARIA KURENKO

cantatriu

RICARD VIVES

piano

PROGRAMA

I

Pur diceste	LOTTI
Minuet cantat (1670)	BASSA-NIN
Les Noces de Figaro, ària	MOZART
Al·leluia	MOZART

Cançó oriental.	BALAKIREFF
Tu i vós	GURILEFF
Al ball.	DARGOMIJSKY
Snegurotxa, ària	RIMSKY-K.

II

Comment disaient-ils	LISZT
Invito a la danza.	RESPIGHI
La Princesa triste.	MADURO
dedicada a Maria Kurenko	
El Barber de Sevilla, ària	ROSSINI

III

Vals.	MEDTNER
Pastoral	STRAWINSKY
O Tu, únic que saps	TXAIKOWSKY
Lisotxek	
La Fira de Sorotxintsck, ària	MUSSORSKY

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934 - 35

CONCERT SEGON

MADRIGALS, MOTETS, CANÇONS I DANSES

pels famosos

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

"Un exemple de com han d'ésser cantats els madrigals".
THE TIMES, Londres

"Han provat que la gran música pot ésser deliciosament
divertida".
THE NEW YORK TIMES

"Una revelació de bellesa fins ara inconnegudes".
THE DAILY TELEGRAPH, Londres

"Una rara sensació de bellesa musical".
BOSTON TRANSCRIPT

L'interessantíssim programa que interpretaran aquests admirables artistes,
va a la plana posterior.

Dilluns, 5 de novembre 1934, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 1977

CONCERT II 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

P R O G R A M A

THE NEW ENGLISH SINGERS

DOROTHY SILK DAVID BRYNLEY
 NELLIE CARSON NORMAN NOTLEY
 MARY MORRIS CUTHBERT KELLY

Motets

Hodie Christus natus est J. P. SWEELINCK - 1619
 O vos omnes. T. L. DE VICTORIA - 1572
 Jesu, dulcis memoria. T. L. DE VICTORIA - 1572
 Gaudete omnes. J. P. SWEELINCK - 1619

Madrigals, Cançons i Ballets

About the Maypole THOMAS MORLEY - 1595
 Dainty fine bird ORLANDO GIBBONS - 1612
 I go before, my darling. THOMAS MORLEY - 1595
 My bonny lass THOMAS MORLEY - 1595

Cançons populars

An acre of land. harmonitzades per
 The springtime of the year. R. VAUGHAN WILLIAMS
 A farmer's son 1913

Duets i Rota

Elegy on the death of Queen Mary. . . HENRY PURCELL - 1658
 The angler's song HENRY LAWES - 1595
 John come kiss me now (segle XVI) . . harm. per E. W. NAYLOR
 Sumer is icumen in JOHN DE FURNSETT - c.1240

Madrigals i Ballets

Draw on, sweet night JOHN WILBYE - 1574
 Lure, falconers, Lure! JOHN BENNET - 1600
 Now is the month of Maying THOMAS MORLEY - 1595

Dimarts, 13 novembre

GRAN FESTIVAL RICARD STRAUSS

ORQUESTRA DE 130 PROFESSORS - ORGUE

CARLOTA DAHMEN, sopran - Director: Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

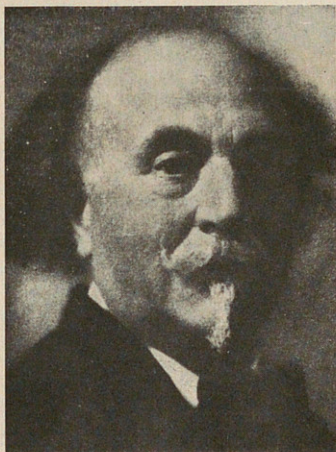
Oficines: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^ª : Telèfon 17798



CURS 1934-35 CONCERT CINQUÈ

ORQUESTRA CLÀSSICA

DE BARCELONA

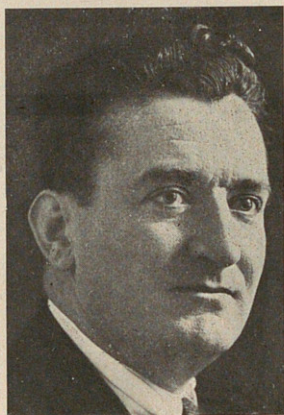
sota la direcció del mestre

JOSEP SABATER

amb la cooperació

de l'il·lustre pianista belga

ARTHUR DE GREEF



PROGRAMA

I

Don Joan, *obertura* . . . MOZART

La flûte de Sanssouci, *suite* GRAENER
primera audició
orquestra

II

Concert en *mi bemoll* . . . BEETHOVEN
Piano i orquestra

III

Concert SAINT-SAËNS
Piano i orquestra

Diumenge, 16 de desembre de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis

740415

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 2091

CONCERT V 34-35 : 16-12-34

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32 - CONCERT TERCER

SESSIÓ **DARIUS MILHAUD**

*amb la col·laboració d'aquest eminent
compositor francès*

PROGRAMA

Poèmes de Léo Latil (1914), *cant i piano.*

Trois printemps, *piano.*

Trois mélodies populaires hebraïques, *cant i piano.*

La Création de Monde (1923), *Suite de concert per a
piano i quartet de corda.*

INTÈRPRETS

DARIUS MILHAUD, piano

Jane Balthori, cant

Quartet Laietà

Dimarts, 16 febrer 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SAÏA MOZART

7404/6

INVITACIÓ PERSONAL

N.º **291**

Notes a la plana posterior

Després dels dos primers concerts d'aquest curs, orientats cap a la música clàssica, la «Sessió Darius Milhaud» anunciada en el present programa, ve a senyalar un altre dels caires de l'actuació que es proposa desenrotllar

AUDICIONS INTIMES.

La presència i col·laboració d'un artista com Milhaud en aquest concert, ve a mantenir el nivell de les manifestacions musicals d'AUDICIONS INTIMES, instrument de divulgació que pot arribar a una eficàcia extraordinària.

Un públic com el d'AUDICIONS INTIMES, format per un nucli de persones interessades en gaudir de la bona música i disposades a acollir amb la màxima atenció les obres que venen a aportar noves experiències i nous horitzons, constitueix una selecció que fa honor a la cultura d'una ciutat.

El que cal és que aquest nucli, sense deixar de perdre el sentit de limitació i intimitat, sigui prou nombrós per a assegurar la permanència d'aquestes manifestacions artístiques.

No deixeu de requerir als vostres amics perquè ingressin a AUDICIONS INTIMES.

Poden fer-se inscripcions a AUDICIONS INTIMES a les oficines de l'«Associació de Música da Camera», Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª. Les quotes (fracció) són de 3 pessetes per concert per als socis de l'«Associació de Música da Camera» (poden fer tantes inscripcions com invitacions tenen) i de 5 pessetes per concert per els no socis.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32 — CONCERT QUART

RECITAL DE "LIEDER"

per l'eminent cantatriu

VERA JANACOPOULOS

*El programa detallat d'aquest
recital serà anunciat oportuna-
ment per la premsa.*

Dimecres, 16 Març 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes»

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º 340

Notes a la plana posterior

Fa molt temps que l'eminent cantatriu Vera Janacopoulos, una de les artistes més complertes en el difícil gènere del *lied*, no ha actuat a Barcelona, tot i comptar entre nosaltres amb un gran nombre d'admiradors.

AUDICIONS INTIMES te, per consegüent, una alta honor en poguer anunciar als seus inscrits una sessió de cançons confiada a aquesta gran artista.

No cal dir que el programa que interpretarà serà d'un gran interès.

Inscripcions a AUDICIONS INTIMES: Oficines de l'«Associació de Música da Camera», Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª. Les quotes (fracció) són de 3 pessetes per concert per als socis de l'«Associació de Música da Camera» (poden fer tantes inscripcions com invitacions tenen) i de 5 pessetes per concert per els no socis.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32 — CONCERT CINQUÈ

RECITAL

ÚNIC A BARCELONA

de l'èminent pianista vienès

EDUARD STEUERMANN

PROGRAMA

I

Suite anglesa	J. S. BACH
Sonata en <i>la major</i> , op. 101	BEETHOVEN

II

Intermezzo	BUSONI
Suite, op. 25	SCHONBERG
Ondine	RAVEL
Dos estudis	} DEBUSSY
L'Îlle Joyeuse	

Dissabte, 9 d'Abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º **380**

Notes a la plana posterior

Eduard Steuermann és, d'entre els concertistes de piano joves, un dels més ben dotats, tant per les seves condicions bàsiques de temperament i sensibilitat, com per la seva preparació tècnica i cultural.

Per això, si pot considerar-se'l intèrpret exemplar del repertori modern i moderníssim, figuren també en el seu bagatge les grans obres clàssiques, en les quals tenen ampla cabuda les admirables qualitats interpretatives d'aquest excel·lent pianista.

Les dues obres clàssiques que figuren en el present programa (la «Suite anglesa» de J. S. Bach i la grandiosa *Sonata dedicada a la Baronesa Dorotea Graumann de Ertmann*, de Beethoven) diuen amb prou eloqüència cap a quines vies de la més pura i alta musicalitat s'orienta la personalitat d'Eduard Steuermann.

Inscripcions a AUDICIONS INTIMES: Via Laietana, n.º 46, 5.ª, 3.ª Quotes: 3 pessetes per als socis de l'«Associació de Música da Camera» (poden fer tantes inscripcions com invitacions tenen) i de 5 ptes. per els no socis. *L'ingrés a AUDICIONS INTIMES dóna dret a concórrer immediatament als Grans Concerts de l'«Associació de Música da Camera» (Palau de la Música Catalana) amb la quota ordinària conjunta.*



ASSOCIACIÓ
DE MÚSICA
DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33 - CONCERT SETÈ

Concert extraordinari de la
**ORQUESTRA
PAU CASALS**

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

i amb la col·laboració de l'eminent
violoncel·lista russa

RAYA GARBOUSOVA

PROGRAMA

Segona Simfonia Beethoven

Concert Haydn

Variacions sobre un tema

"rococo". Tchaikowsky
violoncel i orquestra

Faust, preludi
Lohengrin, preludi } Wagner
Els Mestres Cantaires, obertura }

Divendres, 31 de març de 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☒ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☒ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☒ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

74049

INVITACIÓ PERSONAL N.º **1979**

Divendres, 31 març 1933, a les 10 vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ
DE MÚSICA
DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798

CURS 1932-33. - CONCERT CINQUÈ



JELLY D'ARANYI

únic recital a Barcelona d'aquesta eminent violi-
nista hongaresa, amb la col·laboració de Ethel
Hobday, piano

PROGRAMA

I

Intrada Desplanes
Vilanelle. Pianelli
Rondo en sol. Mozart

II

Concert Mendelssohn

III

Suite F. S. Kelly
Primera audició
Tzigane Ravel
dedicada a Jelly d'Aranyi

Divendres, 20 gener de 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

7404/110

INVITACIÓ PER A DAMA N.º **2393**
Divendres, 20 gener 1933, a les 10 vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32

SERIE COMPLEMENTARIA

SEGON CONCERT

RECITAL

ISABELLE MARTI-COLIN

PIANO

PROGRAMA

I

O. GIBBONS	Prélude pour la virginal
F. COUPERIN	Tic-toc-choc ou Les Maillotins
C. M. WEBER	Sonata op. 24
	<i>Allegro</i>
	<i>Adagio</i>
	<i>Menuetto Trio</i>
	<i>Rondó.</i>

II

MENDELSSOHN	Rondó capriccioso
A. LAPORTA-ASTORT	Minuet
J. PAHISSA	Fent camí (<i>Escenes catalanes</i>)
A. MARQUÉS	Le ruisseau et l'oiseau (<i>D'après nature</i>)
J. BORRAS DEL PALAU	Romàntica
J. SERRA	Paisatge (<i>Peces breus</i>)
E. HALFFTER	Danza de la pastora
WEBER-TAUSIG	Invitació al vals

DIUMENGE, 22 MAIG 1932, A LES ONZE DEL MATÍ

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL N.º 398

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Divendres, 30 Desembre 1932, a les deu del vespre

“CASAL DEL METGE” (Via Laietana, 31)



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA “DA CAMERA”

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1932-33

CONCERT SEGON

Inauguració dels Concerts a la Sala de Festes del “Casal del Metge”

Presentació a Barcelona, sota el patronatge dels Ajuntaments de València i Barcelona, de la **ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA**, Director: Mestre FRANCESC GIL.

PROGRAMA: Sonata VIII.	Corelli
Serenata en sol	Mozart
* Dues cançons elegiaques	Grieg
* Simfonieta, op. 32	Miaskowsky
* Impressions de l'horta	Cuesta
* Quatre preludis	Palau
* Festes al poble	Asencio

Curs 1932-33

CONCERT TERCER

Presentació a Barcelona de l'eminent violinista russa **MINA KROKOWSKY** amb la col·laboració de PERE VALLRIBERA, piano.

PROGRAMA: Preludi de la VI Sonata	Bach
Sonata en sol menor	Bach
* Concerto	Jules Conus
* Baal Shem Suite	Ernst Bloch
Preludi i Allegro	Pugnani
Cant de Roxana	Szymanowsky
Havanera	Ravel
Campanel·la	Paganini

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 398

CONCERT MINA KROKOWSKY

Dissabte, 7 Gener 1933, a les deu del vespre

“CASAL DEL METGE” (Via Laietana, 31)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

PROPOSTA D'INSCRIPCIÓ

El senyor

que viu a

(barriada)

sol·licita la seva inscripció a la Secció "Audicions Íntimes"

¿ Es soci de l'Associació de Música da Camera?

Barcelona de de 193.....

Signatura

Trameti-s aquesta fulla a les oficines de l'"Associació de Música da Camera", Via Laietana, 46, 5è, 3a. Telèfon 17798. Hores de visita, de 8 a 9 del vespre, dilluns, dimecres i divendres.

Requesens, impressor



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

HA RETARDAT AQUESTA SECCIÓ LA REPRESA DE LES SEVES SELECTES SESSIONS, ESPERANT QUE QUEDES ENLLESTIDA LA MAGNIFICA SALA D'ACTES DEL "CASAL DEL METGE", VIA LAIETANA, 31, ON EN AQUEST CURS SERAN DONATS ELS NOSTRES CONCERTS. PERÒ, COM QUE NO SERÀ POSSIBLE DISPOSAR D'AQUESTA SALA FINS A DARRERS DE MES, I DES DE FA MOLT TEMPS ENS HAVIEM ASSEGURAT EL CONCURS DEL **TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS**, (EN OCASIÓ DE LA TOURNÉE QUE REALITZARÀ PER LES ENTITATS QUE FORMEN LA MERITÍSSIMA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA DE CATALUNYA"), AQUEST PRIMER CONCERT SERÀ DONAT EXCEPCIONALMENT A LA SALA MOZART.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS INTIMES

El curs 1932-33 tindrà per objecte secundar els actes commemoratius del XX^e aniversari de l'Associació de Música da Camera i, per consegüent, tindrà caràcter extraordinari

ALGUNES DE LES SOLEMNITATS ARTÍSTIQUES QUE CONSTITUIRAN EL CURS 1932-33

DESEMBRE

TRIO A CORDES PASQUIER, DE PARIS

L'excel·lent agrupació que tan gran èxit assolí en el curs darrer, constituint un dels més assenyalats esdeveniments musicals de la temporada barcelonina. Únic concert a Barcelona.

ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

Presentació a Barcelona d'aquesta notabilíssima institució, amb un programa del més alt interès artístic. Únic concert a Barcelona.

GENER

MINNA KROKOWSKY, violinista

PERE VALLRIBERA, piano

Presentació a Barcelona d'aquesta gran artista russa, deixeble predilecta de Georges Enesco.

MARIA CAPDEVILA, violoncel

MERCÈ LLATES, piano

Dues de les nostres artistes no professionals de més intel·ligència i sensibilitat.

FEBRER

SEXTET BARCELONA

Domenec Ponsà, violí; Ramon Vergés, violí; Joan Ribas, viola; Gabriel Rodó, violoncel; Joan Gratacòs, contrabaix; Pere Vallribera, piano.

La col·laboració de les millors institucions catalanes dedicades al conreu de la música «da cambra», és un dels encerts d'«Audicions Intimes». El «Sextet Barcelona» no podia manca a aquesta llista d'honor.

MARÇ

Audició integral dels

QUARTETS DE BEETHOVEN

a càrrec del

QUARTET DE CORDA DE DRESDE

especialitzat en la interpretació d'aquest grandios cicle — un dels més alts monuments de la música de tots els temps i de totes les èpoques.

ABRIL

GASPAR CASSADÓ, violoncel

Únic recital a Barcelona d'aquest gran artista català.

Com que la cabuda de la magnífica sala del «Casal del Metge» és limitada — 400 places — i l'objecte d'«Audicions Intimes» és aconseguir que les seves pures manifestacions d'art siguin donades en un ambient de reculliment espiritual, de confort i intimitat — única manera de que la percepció del goig estètic musical sigui perfecta — un cop cobert aquest nombre d'inscripcions, quedarà closa l'admissió.

Quotes: Per als socis de l'«Associació de Música da Camera»: 3 pessetes.

Per als no socis: 5 pessetes.

Dintre dels concerts que deixem anunciats hi han els quatre que formen la sèrie complementària, **sense pagament de quota**.