

LANDHAUS
RICHARD STRAUSS

GARMISCH 11. 6. 24

Lieber Herr Bach!

Hilft mir helfen einen Preis in Berlin
bekommt, der Sie mit der Zeit zu
unsern Mitgliedern von München hin, zu
Richard Strauss Flügel & Orgel zu
unsern besten Bekannten ist und sein wird
sicherlich. Als Sie Flügel, der unser Leben
müde, in so müde hat Kunstwerk gemacht
ist, ganz in Aktion Sie selbst mit sich.

Mit freundlichen Grüßen

Sie
Richard Strauss

IBACH-HAUS
BERLIN W, Steglitzer Strasse 27

Künstler-Liste

für die Saison

1925 - 26

VII. Jahrgang

Verband
der konzertierenden
Künstler Deutschlands, e. V.



BERLIN N 24

Johannisstrasse 5-7

Fernsprecher: Norden 6450/51

Hervorragendste Orchester-
und bedeutendste
symphonische Werke
hören Sie in unübertroffener tönsschöner Wiedergabe
auf



ODEON
MUSIKPLATTEN



ODEON - Aufnahmen

sind weltberühmt und werden von Musikkapazitäten als
„MUSIKALISCHE MEISTERWERKE“
bezeichnet

Das reichhaltige

ODEON - Repertoire

enthält auch für den anspruchsvollsten Musikliebhaber eine
überaus reiche Auswahl.

Reich illustrierte Verzeichnisse über



ODEON - Musikapparate

ODEON - Musikplatten



gern zu Diensten.

Vorführung im

ODEON - MUSIK - HAUS

BERLIN W 8, Friedrichstrasse 65 a

Untergrundbhf. Friedrichstadt-Mohrenstr. - Tel.: Merkur 5175

sowie in allen guten Geschäften der Branche

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.

Konzertabteilung (Gemeinnützige Stellenvermittlung)

Berlin W. 57, Blumenthalstr. 17 (Hoch- u. Untergrundbahnhof Bülowstr.)

Telegr.-Adresse: Podiumkunst :-: Fernsprecher: Nollendorf 3885

Der Vorstand:

Professor Siegfried **Ochs**, Präsidierender Vorsitzender,
Emil **Bohnke**, Wilhelm **Furtwängler**, Dr. Berta
Geissmar, Kurt **Grosse**, Mary **Hahn**, General-
musikdirektor Erich **Kleiber**, Professor Karl **Klingler**,
Prof. Télémaque **Lambrino**, Dr. Heinrich **Michaëlis**,
Walther **Schumann**, Alfred **Wilde**.

Der Verwaltungsrat:

Professor Adolf **Busch**, Darmstadt; Dr. Rudolf **Cahn-
Speyer**, Berlin; Margarethe **Dessoff**, Leiterin des
Dessoffchen Frauenchors, Frankfurt a. M.; Professor Albert
Fischer, Kammersänger, Berlin; Edwin **Fischer**, Berlin;
Prof. Ferdinand **Gregori**, Berlin; Prof. Ludwig **Hess**,
Kammersänger, Berlin; Musikdirektor Carl **Holt-
schneider**, Dortmund; Prof. Friedrich E. **Koch**,
Vorsitz. d. Senats u. d. Genossensch. d. Mitglied d. Akad.
d. Künste, Berlin; Dr. J. **Landau**, Chefredakteur, Berlin;
Dr. Ludwig **Landshoff**, München; Prof. **Mayer-Mahr**,
Berlin; Prof. Ferdinand **Pfohl**, Hamburg; Direktor Robert
Robitschek, Berlin; Prof. Marcell **Salzer**, Berlin; Prof. Dr.
Max v. **Schillings**, Intendant d. Staatsoper, Berlin; Prof. Dr.
Georg **Schumann**, Berlin; Generalmusikdirektor Dr. Fritz
Volbach, Münster i. W.; Alfred **Wittenberg**, Berlin.
Verbandssyndikus: Dr. **Rosenberger**, Justizrat.
Geschäftsleiter der Konzertabteilung: Emil **Cant**.

D U Y S E N



B E R L I N

Bezeichnung der Tonarten

im Deutschen	im Italienischen	im Englischen
c dur	do maggiore	c major
a moll	la minore	a minor
g dur	sol maggiore	g major
e moll	mi minore	e minor
d dur	re maggiore	d major
h moll	si minore	b minor
a dur	la maggiore	a major
fis moll	fa diesis minore	f sharp minor
e dur	mi maggiore	e major
cis moll	do diesis minore	c sharp minor
h dur	si maggiore	b major
gis moll	sol diesis minore	g sharp minor
fis dur	fa diesis maggiore	f sharp major
dis moll	re diesis minore	d sharp minor
cis dur	do diesis maggiore	c sharp major
ais moll	la diesis minore	a sharp minor
f dur	fa maggiore	f major
d moll	re minore	d minor
b dur	si bemolle maggiore	b flat major
g moll	sol minore	g minor
es dur	mi bemolle maggiore	e flat major
c moll	do minore	c minor
as dur	la bemolle maggiore	a flat major
f moll	fa minore	f minor
des dur	re bemolle maggiore	d flat major
b moll	si bemolle minore	b flat minor
ges dur	sol bemolle maggiore	g flat major
es moll	mi bemolle minore	e flat minor
ces dur	do bemolle maggiore	c flat major
as moll	la bemolle minore	a flat minor

Die Konzertabteilung

des

Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.

(Gemeinnützige Stellenvermittlung)

Die Eigenart der Konzertabteilung unseres Verbandes beruht auf folgenden Umständen:

1. Es fehlt uns jede Absicht auf **eigenen geschäftlichen Gewinn**. Wir sind lediglich bestrebt, unsere **Selbstkosten** zu decken. Die gesamte Verbandsleitung arbeitet **ehrenamtlich**.
2. Die Leitung unseres Verbandes und die Aufsicht über die Konzertabteilung ist nicht, wie bei einem Geschäftsunternehmen, unabänderlich an bestimmte Personen gebunden, sondern die Künstlerschaft **wählt selbst** von Jahr zu Jahr die Persönlichkeiten, denen sie ihr Vertrauen schenkt.
3. Unsere **Gebühren sind niedriger** als die aller Konzertagenten, da wir keinen Gewinn anstreben. Außerdem **vergüten** wir den Künstlern **alle Rabatte** für Inserate, Drucksachen usw., die wir als Großabnehmer erhalten, während die Konzertagenten dies nicht tun. Da wir demnach an den Rabatten nichts verdienen, sind unsere **Kostenanschläge niedriger** als anderswo.
4. Die Künstler, die durch unsern Verband **nach dem Ausland** abschließen, stehen auch dort unter dem **Schutz** unseres Verbandes.

Mit unserer Schwesterorganisation „**Het Concert-bureau**“ in **Amsterdam**, einer Gründung der „Nederl. Organisatie van Toonkunstenaren“, stehen wir in einem Gegenseitigkeitsverhältnis, so daß unserer Mitglieder in **Holland** so angesehen werden, als wären sie Mitglieder dieser Organisation.

Konzerte u. Vorträge in Breslau

im Stadttheater und in sämtlichen Konzertsälen

für eigene Rechnung oder im Arrangement
gewissenhaft und wirksam

Hainauer

Schweidnitzer Straße 52 (beste Lage der Stadt)

Uebernahme der Arrangements von Breslauer Veranstalt.
des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschl. e. V.

HAMBURG

Joh. Aug. Böhme

Alterwall 44 — Telegramm-Adresse: Musikböhme
Fernsprecher: Amt Roland Nr. 3680 bis Nr. 3681

KONZERT-AGENTUR

Uebernahme von Konzert - Arrangements

Uebernahme der Arrangements von
Hamburger Veranstaltungen

des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands e. V.
Verlag der Musikwelt - Monatsheft für Oper und Konzert

Signale für die musikalische Welt

Chefredaktion: Prof. Max Chop Verleger: Redepenning & Co.

83. Jahrgang — Begründet 1842 durch Bartholf Senff

Eines der ältesten Fachblätter auf musikwissenschaftlichem Gebiete

Als Insertionsorgan nicht zu übertreffen

weil die „Signale“ bei ihrer Unabhängigkeit und Klarheit
des Urteils über alle musikalischen Fragen, die
aktuelle Bedeutung annehmen, furchtlos diskutieren,

weil die „Signale“ als gelesenstes Fachblatt an der Spitze
der Fachschriften marschieren und es wohl kaum
einen Staat der Erde gibt, wo man die „Signale“ nicht hört,

weil der überaus grosse Leserkreis der „Signale“ sich unter
anderen aus nur erstklassigen Musikern zusammensetzt,
die im In- und Auslande eine führende Stelle einnehmen,

weil die „Signale“ zu ihren Mitarbeitern die besten Federn
der internationalen Musikschriftstellerwelt zählen, die
stets in die jüngsten musikalischen Ereignisse eingeweiht.

REDEPENNING & CO., Berlin S 59, Hasenheide 54, Tel. Hasenh. 9247

Königsberg i. Pr.

MUSIKALIENHANDLUNG

K. JÜTERBOCK

Kantstrasse 11 d — Telefon 6362

**übernimmt Arrangements und
Engagements auch für Danzig**

Zusammenstellung von
Rundreisen in Ost- und Westpreussen

Uebernahme der Arrangements von Königsberger Veranstaltungen
des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands e. V.

L. Kirchner
 Hugo Knappe-Thanhäuser
 Hellmuth Krüger
 Emil Kühne
 Manfred Laske
 Walter Lichterfeld
 Heinz Ludwig
 Anton Melzer
 Leo Menter
 Dr. Erwin Meyenburg
 Dr. Heinrich Michaëlis
 Friedrich Preßburger
 Fritz Raff
 Walter Remmer

Reinhard Rothe
 Prof. Marcell Salzer
 Martin Sander
 Theodor Stiefenhofer
 Otto Taube
 Dr. Kurt Tucholsky
 H. H. v. Twardowski
 Dr. P. D. Tyndall
 Karl Vetter
 Friedrich Voegelé
 Otto Wiemer
 Arthur Zander
 Felix Ziege-Schier

VIII. Künstlerische Tänze

Charlotte Bara
 Ilse Born
 Ute Ende-Gartz
 Marion Herrmann
 Gudrun Hildebrandt
 Ursula Falke
 Keil-Fahrenholz
 Lucy Kieselhausen
 Jutta Klamt
 Ymelda v. Mentelberg

Elvira Metayer-Hallmann
 Ernst Matray und Katta Sterna
 Martha Morell
 Anna Pawlonka
 Ruth Schwarzkopf
 Anneliese Sturm
 Lore Sello
 Ewe Warren
 Peter Pathe
 Wolfgang Martin Schede

Adressen:

1. Für Briefe:

**Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.
 Konzertabteilung, Berlin W 57, Blumenthalstrasse 17**

2. Für Telegramme:

Podiumkunst, Berlin

3. Für Telefongespräche:

Berlin, Amt Nollendorf 3885

4. Bank-Konto:

**Mendelssohn & Co.,
 Berlin W 56, Jägerstrasse 49/51**

5. Postscheck-Konto:

**Postscheckkonto Nr. 1883 Verband der konzertierenden
 Künstler Deutschlands, e. V. (Postscheckamt Berlin NW 7)**

B. Firnberg, Frankfurt am Main

Schillerstrasse 20 — Fernsprecher: Amt Hansa 2106

Konzert-Agentur, Musik-Antiquariat,

Musikalien-Handlung, Musik-Verlag

Arrangements von Konzerten, Vorträgen usw.

U e b e r n a h m e

der Arrangements von Frankfurter Veranstaltungen
des Verb. der konzertierenden Künstler Deutschl. e. V.

BREMEN

Praeger & Meier Inh. Curt Döttger

Theaterplatz. Fernsprecher: Roland 1095

besorgen seit 61 Jahren das

Arrangement

v. Konzerten, Vorträgen, Tanzabenden gewissenh. u. prompt

Uebernahme der Arrangements von Bremer Veranstaltungen des
Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands e. V.

Albert Bing
Coenraad V. Bos
Dr. Otto Chmel
Dr. Hugo Daffner
Julius Dahlke
Fritz Dettmann
Max Donisch
Dr. Rudolf Götz
Alfred Hirte
Kurt Johnen
Dr. Ernst Jokl
Max Kessner
Dr. Julius Kopsch, Gen.-Mus.-Dir.
Georg Langheinrich
Waldemar Liachowsky
Fritz Lindemann
Herrmann Ludwig

Franz Xaver Mühlbauer
Michael Raucheisen
Prof. Wolfgang Ruoff
Prof. Max Saal
Dr. Rudolf Schmidt
Alfred Schmidt-Badekow
Walther Schnell
Wilhelm Scholz
Ludwig Schütz
Bernhard Seidmann
Bruno Seidler-Winkler
Dr. James Simon
Hermann Stange
Paul Stüber
Dr. Helmut Thierfelder
Carl Vonhoff
Dr. V. Ernst Wolff

VII. Vortragskünstler

Elisabeth Albrecht
Else Beyer
Dr. Leonhard Blass
Gertrud Eysoldt
Erna Feld
Lotte Fried
Bascha Friedmann
Else Hammerschmidt
Edith Herrnsstadt-Oettingen
Friedel Hintze
Elisabeth Hoffmeier-Hoffes
Elfriede John
Rita Jolanda
Irene Katsch
Rose Liechtenstein
Erna Maerkert
Nora Mengelberg
Vilma Mönckeberg
Sascha Sant
Mary Schneider
Margarete Schweydar

Margarete Walkotte
George Arnim
Hans Brockmann
Willy Buschhoff
Paul Conradi
Wilhelm Albrecht Cramer
Willy Czernewski
Dr. Otto Dewerrt
Ernst Deutsch
Dr. Erich Drach
Erwin Eckersberg
Hans Fischer
Walter F. Fischelscher
Frank-Pressburger
Martin Gien
Elisabeth von Glasenapp
Prof. Ferd. Gregori
Dr. Oscar Groteck
Rudolf Gabel
Dr. Johannes Günther
Paul Hilbig-Edelhoff

Deman-Quartett: Deman, Cavallery, Wagner, Karl Dechert.
 Dresdner Streichquartett: Fritzsche, Fritz Schneider, Hans Riphahn, Alex. Kropholler.
 Havemann-Quartett: Prof. Havemann, Kniestädt, Mahlke, Steiner.
 Hennig-Streichquartett: Maxim. Hennig, Kunze, Janz, Bimowski.
 Klingler-Quartett: Prof. Karl Klingler, Fridolin Klingler, Rich. Heber, Max Baldner.
 Lambinon-Quartett: Konzertm. Lambinon, Weger, Weiden, Zeelander.
 Leipziger-Gewandhausquartett: Konzertm. Edgar Wollgandt, Karl Wolschke, Karl Herrmann, Prof. Julius Klengel.
 Meredyll-Pianoforte-Quartet (London): Marguerite Meredyll, Bessie Rawlins, Raymond Jeremy, Emilie Doehaerd.
 Rebner-Quartett: Adolf Rebner, Keiper, Meyer, Frank.
 Roth-Quartett: Roth, Schiff, Spitz, Franke.
 Schachtebeck-Streich-Quartett: Konzertm. H. Schachtebeck, Albert Patzak, Erich Waetzold, Alfred Patzak;
 ständige Mitwirkung: Augusta Schachtebeck-Sorocker (Klavier)
 Schiering-Quartett: Prof. Adolf Schiering, Prof. Karl Wyrott, Walter Kunkel, Prof. Ernst Cahnbley.
 Schubert-Quartett: Therese Petzko-Schubert, Halli v. Sittmann, Anita Marcus-Rocamora, Ilse Doepner-Dearneborg.
 Wendling-Quartett: Konzertm. Prof. Carl Wendling, Philip Neeter, Hans Michaelis, Alfred Saal.
 Wietrowetz-Quartett: Gabriele Wietrowetz, August Bruinier, Anita Marcus-Rocamora, Hermann Hopf.
 Kammer-Orchester: Kammerkonzertvereinigung Dr. Gustav Beckmann.

VI. Konzertbegleiter

Hedwig Bruck
 Hanna Engel
 Hedwig Lachmanski-Schau
 Susi Lüders-Wallbrecht

Ceci Preuß
 Stanislaw Szubert-Dürst
 Prof. Otto Becker
 Prof. Eduard Behm

Der Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V. (Konzertabteilung)

besorgt

Engagements - Vermittlung bei allen **Konzertgesellschaften, Bade-Direktionen und geschlossenen Vereinen des In- und Auslandes,**

Arrangements von Konzert-Tourneen für einzelne Künstler, Kammermusik - Vereinigungen, Orchester, Gesangsvereine usw., auch im **Auslande,**

Arrangements für Veranstaltungen in **sämtlichen Konzertsälen Berlins wie auch in den größeren Städten Deutschlands und des Auslandes.**

Alle Rabatte bei Zeitungen, Druckern etc., sowie bei den Tantiemen der Genossenschaft Deutscher Tonsetzer und beim Verbands zum Schutze musikalischer Aufführungsrechte für Deutschland (für Berliner Veranstaltungen) **werden den Künstlern gutgebracht.**

Niedrigere Provisionen und Arrangementsgebühren als bei allen gewerbsmäßigen Konzertagenten.

KONZERT-FLÜGEL



STEINWAY & SONS
BUDAPESTER STRASSE 6

Steinway & Sons

Pianoforte-Fabrikanten

Hamburg
Berlin
New-York
London

Konzert - Flügel
in allen in Frage
kommenden
Städten der Welt

Konzert-Abteilung

Berlin W. 9, Budapester Straße 6

KONZERT-FLÜGEL



STEINWAY & SONS
BUDAPESTER STRASSE 6

Leipziger-Vokalquartett (e. V.): Elly Opitz, Elisabeth Gelbe,
Karl Sonne, Arno Gelbe.

Ammermann Vokalquartett: Hell-Achilles, Pohlmann-Tümler,
Wormsbächer, Sommermeyer.

Schlesisches Oratorien-Quartett: Irmingard Freund-Mott,
Charlotte Scherbening, Carl Brauner, Hans Hielscher.

V. Kammermusik-Vereinigungen

Duos:

Sonaten-Abende:

Nicolaus Lambinon (Violine) und Kurt Grosse (Klavier),
Heinz Jolles (Klavier) und Stefan Frenkel (Violine).

Trios:

Berliner Triovereinigung: (Prof. Mayer-Mahr, Alfred Witten-
berg, Prof. Heinrich Grünfeld).

Lang-Trio: Helene Renate Lang (Pianistin), Franz Doppler (Geige),
Walter Reichardt (Violoncello).

Münchner Trio: (Rupp, Färber, Pacic).

Triovereinigung: (Prof. Georg Schumann, Prof. Willy Heß,
Arnold Földesy).

Westdeutsches Trio: Sascha Bergdolt (Klavier), Steffi Koschate
(Violine), Käthe Papst-Hess (Violoncello).

Quartette:

Amar-Quartett: Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith.

Bandler-Quartett: Konzertmeister: Heinrich Bandler, J. Möller,
Karl Grötsch, Willem Engel.

Berber-Quartett: Prof. Felix Berber, L. Natterer, Prof. V. Haertel,
Prof. Johannes Hegar.

Budapester Streichquartett: Emil Hauser, Emmerich Pogány
Stefan Ipolyi, Harry Son.

Busch-Quartett: Prof. Adolf Busch, Gösta Andreasson, Karl
Doktor, Prof. Paul Grümmer.

E. Osterkamp
 O. Paulig
 Alfred Paulus
 Adolf Philipsen
 Konrad Pingoud
 Friedrich Plaschke, Kammers.
 Gustav Polzin
 Ernst Possony
 J. v. Raatz-Brockmann, Kammers.
 Carl Rehfuss
 Felix Reuter
 Ernst Rieder, Kammers.
 Georg Schlafhäuser
 Heinrich Schlusnus, Kammers.
 Richard Schmidt
 Carl Schmitt
 Adolf Schöpflin
 Otto Schreiner
 Josef Schwarz, Kammersänger
 Georg Siebenmark
 Dr. Stephan Steinharter
 Walter Sommermeyer
 Jac. Heinz Tobi

Carlos de Toledo
 Hans Vaterhaus
 Dr. Benno Voelcker
 Kurt Weiler
 Prof. Hermann Weissenborn
 Otto Wessbecher
 Paul Maria Witte
 Kurt Wüstner

Gesang zur Laute:

Liselot und Conrad Berner
 Besemfelder
 Elsa Gregory
 Tony Jaekel
 Helga Petri
 Käthe Pirschel
 Annela Szubert-Brückner
 Margarete Walkotte
 Robert Kothe
 Heinz-Alexander Kloeden
 Dr. Heinz Schall, Kammersäng.
 Sepp Summer

IV. Gesangvereinigungen

Terzette:

Berliner Aulich-Vokal-Terzett (B. A. V. T.): Lili Wickop,
 Käthe Aulich, Irmgard Rühle.
 Berliner Vokal-Terzett: Margarethe Strunk, Margarethe Reil,
 Elisabeth Böhm.
 Das Frauen-Terzett: Olga Fleck (Sopran), Mary Hahn (Mezzo),
 Gertrud Peiper (Alt).

Quartette:

Brahms-Vokal-Quartett (München): Betty Neu, Kamm.-Säng.
 Elsa Schenk, Julius Schenk, Karl Schult. Musikal. Leitung:
 Walter von Hoesslin.
 Ludwig Heß-Vokalquartett: Johanna Behrend, Eva Katharina
 Jekelius-Lißmann, Prof. Ludwig Hess, Gerhard Jekelius.

Gebührentarif

des

Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e.V.

Für das Arrangement von

Berliner Veranstaltungen:

7 1/2 % des Reingewinns oder ein **Mindestsatz**, der nach dem Fassungsraum der Säle abgestuft ist, dessen Höhe aber angesichts der schwankenden Wirtschaftslage nicht für ein Jahr im Vorhinein festgesetzt werden kann. Die Sätze werden jedoch so bemessen, daß die Künstler **unter allen Umständen weniger zu zahlen haben als anderwärts**. Ausserdem werden alle Rabatte dem Künstler gutgebracht.

Für das Arrangement

auswärtiger Veranstaltungen:

Die von unseren Vertretern in den betreffenden Städten geforderten Bedingungen und Zahlungen **mit einem Aufschlag von 7 1/2 % des Reingewinns, mindestens 20,— Mk. pro Abend**.

Engagements-Vermittlung:

5 % des vereinbarten Honorars zuzüglich entstandener Portospesen.

LEIPZIG ERNST EULENBURG

Leipzig, Königstrasse 8, II

Älteste und grösste KONZERTLEITUNG Leipzigs

Veranstaltung von Konzerten der hervorragendsten Künstler
aller Länder

Uebernahme der Arrangements von Leipziger Veranstaltungen
des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands e. V.

∴ Konzerte ∴ Vorträge ∴ Tanzabende in allen Sälen Leipzigs ∴

Süddeutsche Konzert - Direktion

OTTO BAUER G. m. b. H., MÜNCHEN

Leitung: Arnold Clement

Telegramm-Adresse: Weltkonzert - Telephon: 22795 u. 23537

Zweihaus:

J. Clement - Konzertbüro BOZEN - Telegramm-Adresse:
Musikclement - Tel. 118

Vermittlung von Konzerten in Italien

**Internationale Konzert - Direktion ∴ Grösste
Konzertunternehmung Süddeutschlands ∴ Ver-
anstaltungen grössten Stiles ∴ Vertretung der
bedeutendsten Künstler ∴ Vorbereitung von Kon-
zerten, Vorträgen und Tanzabenden im In- u. Ausland**

Uebernahme der Arrangements von Münchener Veranstaltungen des Verbandes
der konzertierenden Künstler Deutschlands e. V.

Walter Kirchhoff, Kammersänger
Alexander Kirchner
Heinz-Alexander Kloeden
Heinrich Knotte, Kammersänger
Reinhold Koenenkamp
Albert Laubenthal
Rudolf Laubenthal
Hans Lißmann
Adolf Lussmann
Erich Mühl
Fritz Nitzsche
Gert v. Ravensberg
August Richter
Maxim Rossi
Georg Rückert
Jan van Rysselberg
Paul Schmedes, Kammersänger
Willy Schmidt, Kammersänger
Paul Schoenfeld
Georg Seibt
Fritz Soot, Kammersänger
Paul Tödtgen
Eugen Transky
Peter Unkel, Kammersänger
Georg A. Walter
Alfred Wilde
Martin Wilhelm
Henry Wormsbächer
Otto Wolf, Kammersänger

Bariton und Baß:

George Armin
Paul Bender, Kammersänger
K. Bergel-Perks
Bruno Bergmann, Kammers.
Besemfelder
Bernd Borgmann
Richard Breitenfeld
Eugen Brieger
Friedrich Brodersen, Kammers.
Dr. Ulrich Bruck, Kammersäng.

Guido Enger
Prof. Eduard Erhard
Ernst Everts, Kammersänger
Arthur van Eweyk
Wilh. Fenten, Kammersänger
Prof. Albert Fischer
Otto Ganser
N. Geisse-Winkel
Waldemar Giese
Julius Gless
Georg Grundner
Paul Gümmer
Wilhelm Guttman
A. N. Harzen-Müller
Josef Hauschild
Dr. Leonard v. Herget
Martin R. Heyde
Hans Hielscher
Hans Horbelt
Jablonowsky
Erwin Jank
Gerhard Jekelius
Edmund Josefiak
Karl Kemper
Alfred Kase, Kammersänger
Fritz Kauffmann
Richard Koennecke
Heinrich Kreutz
J. Hans Kromat
Walter Latsch
Josef Laufer
Carlos Llach
Theodor Lattermann, Kammers.
Felix Lederer-Prina
Manfred Lewandowsky
Helge Lindberg
Heinrich Löffler
Prof. Dr. Hans Joachim Moser
Carl Munckel
Alfred Neumann
Hans Herm. Nissen
Franz Noack

Gertrud Fischer Maretzki,
Kammersängerin

Erna Frentzel
Anna Gaertner
Lucy Glaser
Berthe Grundmann
Mary Hahn
Gustel Hammer
Elisabeth Harkort
Ida Harth zur Nieden
Grete Hentschel-Schesmer
Ottilie Heckmann
Jolán Hellrich-Kalusay
Pia Holten
Erna v. Hoesslin
Tony Jaeckel
Margarete Janda
Eva Katharina Jekelius - Lißmann
Charlotte Keilich
Lore Kornell
Etelka Krotoszynski-Blau
Olga v. Krupka-Lutz
Frieda Langendorff, Kammers.
Armgarde Lastig
Emmi Leisner, Kgl. Sängerin
Elisabeth Löffler-Bohn
Berta Malkin
Aenne Maucher
Ottilie Metzger-Lattermann,
Kammersängerin

Lula Myscz-Gmeiner, Kammers.
Käthe Neugebauer-Ravoth
Hertha Neumann
Maria Philippi
Gertrud Peiper
Maria Pregler
Anna Reichner-Feiten
Johanna Remele-Egli
Käthe Rothacker
Irmgard Rühle
Irma Schäfer
Carmen v. Scheele

Charlotte Scherbening
Therese Schnabel-Behr,
Kammersängerin

Ilse Marja Scholz
Agnes Schulz-Lichterfeld
Elli Sendler
Eva v. Skopnik
Hanna Sternberg
Helene Tietge
Trescher-Schier
Käthe Ullrich
Gertrud Volgmann
Johanna Warth-Geis
Paula Weinbaum
Gertrude Weinschenk
Maria Wendel
Paula Werner-Jensen
Susanne Wolters
Zegers de Beyl, Kammersäng.
Martha Zillessen

Tenor:

Arnold Altwell
Paul Bauer
Peter Baust, Kammersänger
Harry Behrmann
Carl Brauner
Robert Bröll
Hans Depser
Karl Erb, Kgl. Sänger
Georg Funk
Gustav Fünfgeld
Leo Gollanin
Emil Graf
Franz Gruber
Roland Hell
Heinrich Hensel, Kammersänger
Prof. Ludwig Heß, Kammersänger
H. Heydenbluth
Karl Erich Jaroschek
Clemens Kaufung

Berliner Konzertsäle

Philharmonie

1598 num. Plätze und 600 unnum. Plätze

Sing-Akademie

988 Saalplätze und Podiumplätze

Beethoven-Saal

1036 Saalplätze und Podiumplätze

Blüthner-Saal

1169 Saalplätze und Podiumplätze

Konzertsaal der Hochschule

1044 Saalplätze und Podiumplätze

Bechstein-Saal

502 Saalplätze

Klindworth-Scharwenka-Saal

495 Saal- und Balkonplätze

Meister-Saal

358 Saalplätze

Saal des Künstlerhauses

410 Saalplätze

Harmonium-Saal

191 Saalplätze

Allgemeine Musikzeitung

52. Jahrg. Herausgeber: Paul Schwers 52. Jahrg.

Die **Allgemeine Musikzeitung** ist ein gänzlich unabhängiges, auf gesundem fortschrittlichen Boden stehendes Blatt ersten Ranges, zu dessen ständigen Mitarbeitern die ersten **Musikschriftsteller und Künstler** gehören.

Die **Allgemeine Musikzeitung** ist über die ganze Welt verbreitet. Sie ist das auf ernstem künstlerischen Boden stehende **Interessenorgan der konzertierenden Künstler**.

Die **Allgemeine Musikzeitung** bringt interessante Aufsätze aus allen musikalischen Gebieten, einen reichen **aktuellen Nachrichtenteil**, eingehende **Besprechungen der Berliner Konzerte** aus ersten Federn und **Musikberichte** aus **sämtlichen** wichtigen **Musikstädten** des In- und Auslandes.

Die **Allgemeine Musikzeitung** ist die **am meisten gelesene Musikzeitschrift** und deshalb das **wirksamste Insertionsorgan** für jed. Musiker, Musikverlag sowie für Musikgesellschaften etc.

Die Allgemeine Musikzeitung erscheint jeden **Freitag**.
Bezugspreis: pro Quartal G.-M. 4.— durch die **Postanstalten** für das In- und Ausland; durch den Verlag bei **Streifbandzustellung** G.-M. 5.— **Anzeigenpreis:** Die 4 gespaltene Petitzeile G.-M. —,80; **Künstler-adressentafel:** 1 Feld G.-M. 40.— pro Jahr, jede weitere Doppelzeile Goldmark 20.— mehr.

Probenummern stehen zu Diensten

Geschäftsstelle: Berlin-Schöneberg,
Innsbrucker Strasse 24. Fernsprecher: Stephan 2376.

Elisabeth H. May
Marie Möhl-Knabl, Kammers.
Dora Moran, Kammersängerin
Dorothy Moulton
Amalie Merz-Tunner
Dolly Müller
Mia Neusitzer-Thoenissen
Martha Niemöller
Elisabeth Ohlhoff
Eva Ortmann
Käthe Peiser
Irma M. Petar
Nora Pisling-Boas
Erna Piltz
Eva Plaschke von der Osten,
Kammersängerin

Toni Proper-Neumann
Maria Pos-Carloforti
Elisabeth Reichel
Delia Reinhardt
Lena Richter
Luise Worthmann v. Rogowski
Hansi Rosenberg
Else Ruetz
Lotte Ruttin
Anni Salton
Mafalda Salvatini, Kammers.
Friedel Schäffer
Margarete Schilbach
Liselotte Schmidt
Marta Schmidt-Valentin
Ella Schmücker
Elisabeth Schumann
Ida Schürmann-Herchert
Ida L. Schutz
Klara Senius-Erler
Aenny Siben
Frieda Siewert-Michels
Emy v. Stetten
Cilly Zuckmann-Stoeckel
Daisy Strauß
Gretl Stückgold

Hertha Tarrasch
Martha Thanner-Offer
Lotte Theile
Berthe v. Vigier
Gerty Wagner
Gertraud Walsch
Rose Walter
Maria Wendel
Lili Wickop
Elsa Wilhelmi
Elisabeth Woitech
Sofie Wolf
Klara Yblagger
Valdis Zerener
Lili Ziebenhaus

Mezzosopran und Alt:

Käthe Aulich
Therese Bardas
Manja Barkan
Maria Basca
Hermine Behn
Elisabeth Böhm
Leonie Born
Alice Bredow
Margarete Brieger-Palm
Margrit Bruderer
Elli Busse
Frieda Cornelius
Hertha Dehmlow
Erna Denera, Kammersängerin
Emma Wolf-Dengel
Pauline Dobert
Lilly Dreyfuß
Ilona K. Durigo
Maria Ehrhard
Hilde Ellger
Anna Erler-Schnaudt, Kammers.
Margarete Fahnert
Blanka v. Farkas
Susanne Fischer-Lattermann

Adolf Heinemann
A. W. Leupold
Kurt Rosenhauer
Ferdinand Schmidt
Horst Schneider
Hermann Schwarz
Adolf Wieber

Cembalo:

Alice Ehlers
Anna Linde

Flöte:

Karl Borrmann
Prof. Emil Prill, Kammervirtuos

III. Gesang

Sopran:

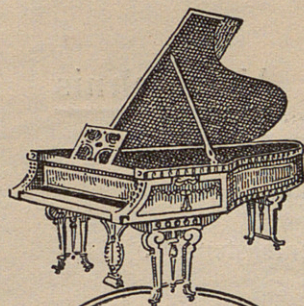
Gabriele Achenbach-Glashoff
Marietta Amstad
Martha Amstad
Johanna Behrend
Anna Bellé
Emma Bellwidt
Gertrud Bindernagel
Hildegard Börner
Eva Bruhn
Anne v. Brzezinska-Kirchner
Tilly Cahnbley-Hinken,
Kammersängerin
Elisa v. Catopol-Batteux
Ellen Conrad-Kirchhoff
Margarethe Dreiheller
Margret Durow-Kugler
Anneliese Duske
Mara Duvé
Irene Eden
Käthe Egloff
Maria Ekeblad
Olga Emde-Gensel
Elisabeth van Endert, Kammers.
Birgit Engell, Kgl. Sängerin
Gabriele Englerth
Else Fengler-Winter
Olga Fleck
Anita Franz

Irmingard Freund-Mott
Meta Glaß-Villaret
Erna Graesbeck
Maria Mora v. Goetz
Elsa Gregory-Haag
Toni Haac
Maria Ivogün, Kgl. Sängerin
Manon Desirée Jansen
Charlotte Jäger
Anna Kaempfert, Kammers.
Anni Kalthoff
Willi Kewitsch
Else Knüttel
Jeanne Koetsier
Rose König
Olga Krahl
Gertrud Krause
Elisa Kühne
Helene Lachmanski-Schau
Philippine Landshoff
Emmy Lang
Essa Lang-Aistrup
Margarete Lehnert
Wally Lenter
Lotte Leonard
Paula Liachowsky
Luise Lobstein-Wirz
Else Martin
Elena Marx
Marianne Mathy

Verzeichnis

I. Dirigenten	Seite 15—16
II. Instrumentalisten	„ 16—20
III. Gesang	„ 20—24
IV. Gesangvereinigungen	„ 24—25
V. Kammermusikvereinigungen	„ 25—26
VI. Konzertbegleiter	„ 26—27
VII. Vortragskünstler	„ 27—28
VIII. Künstlerische Tänze	„ 28

Nachstehende Künstler haben sich bereit erklärt, Engagements
durch unsere Konzertabteilung entgegenzunehmen



*Julius
Blüthner
Leipzig*

PIANINOS
♦ *FLUGEL* ♦

Bü

Gustav Lenzewski, Konzertm.
Konrad Liebrecht
Ludwig Natterer
Prof. Alexander Petschnikoff
Prof. Robert Pollak
Leopold Premyslav, Konzertm.
Prof. Michael Preß
Adolf Rebner
Prof. Robert Reitz, Konzertm.
Dr. Erich Wilhelm Rose
Florizel v. Reuter
Heinrich Schachtebeck, Konztm.
Alexander Schmuller
Adolf Siewert
Prof. Jani Szanto
Emil Tělmányi
Julius Thornberg
Cyril Towbin
Alfred Wittenberg
Petrescu Woiku
Edgar Wollgandt, Konzertm.

Violoncello:

Elisabeth Bockmayer-Grümmer
Judith Bokor
Ilse Doepner-Dearneborg
Käthe Pabst-Heß
Sela Trau
Margrit Werlé
Alexander Barjansky
Paul Barth
Curt Becker
Fritz Binnowsky
Hans Bottermund
Prof. Friedrich Buxbaum
Prof. Ernst Cahnbley
Paul Erdmann
Arnold Földesy
Richard Fritz
Oskar Grundmann
Prof. Paul Grümmer

Leonhard Halir, Kammervirtuos
Prof. Johannes Hegar
Hermann Hoenes
Hermann Hopf
Prof. Julius Klengel
Karl Knochenhauer, Kammervirt.
Edmond Kurtz
Felix Robert Mendelssohn
Georg Werner Neumann
Hanns Pick
Reinhold Preiß
Fritz Reitz
Friedrich Rupprecht
Eugen Sandow, Kammervirtuos
Gerhard Silwedel

Kontrabaß:

Leberecht Goedecke

Harfe:

Anna Hopf-Geidel
Otto Müller
Prof. Max Saal, Kammermusiker

Harmonium:

Paula Simon-Herlitz
Arnold Dreyer
Karl Kaempf
Fritz Ohrmann

Orgel:

Erna Handke
Elisabeth Potz
Emilius Bangert
Prof. Otto Becker
Walter Drwenski
Prof. Arthur Egidi
Martin Grabert, Musik - Direktor
Kurt Grosse

Paul Schnitzler
 Paul Schramm
 Ludwig Schuetz
 Hans v. Schulmann
 Siegfried Schulte
 Prof. Dr. Georg Schumann
 Hermann Schwarz
 Rudolf Serkin
 Joachim Seyer-Stephan
 Dr. James Simon
 Hans Soltz
 Karol Szreter
 Sergei Tager
 Dr. Helmut Thierfelder
 Max Urban-Martini
 Adolf Waterman
 Otto Weinreich
 Edward Weiss
 Dr. V. Ernst Wolff

Klavier-Duos:

Fritz und Hilde Dettmann-Viëtor
 Egon Petri-Michael Zadora
 Lene Weiller-Bruch u. Hans Bruch

Violine:

Erika Besserer
 Ellen Byk
 Hedwig Fassbaender
 Florence Field
 Emmy Franke
 Ibolyka Gyarfas
 Anna Hegner
 Steffi Koschate-Thomä
 Lotte Köhler
 Elisabeth Lesser-Cohn
 Inka v. Linprun
 Martha Linz
 Erna Karola Mader
 Else Mendel-Oberüber
 Margarete Michel

Juanita Norden
 Leny Reitz-Buchheim
 Charlotte Rosen
 Dora Scharfe
 Rose Schindler-Suess
 Gertrud Schuster-Woldan
 Jenny Skolnik
 Edith v. Voigtlaender
 Magda Weil
 Licco Amar
 Viktor Baer
 Heinrich Bandler, Konzertm.
 Prof. Issay Barmas
 Hans Bassermann
 Prof. Felix Berber
 Prof. Willy Burmester, Geh. Rat
 Prof. Adolf Busch
 Prof. R. Deman, Konzertmeister
 Aly Flack
 Prof. Carl Flesch
 Stephan Frenkel
 Joseph Fuchs
 Wilh. Ferd. Gohlisch
 Walter Hansmann
 André Harania
 Valentin Härtl
 Prof. Gustav Havemann
 Maximilian Hennig
 Anton Huber
 Bronislaw Huberman
 Dr. Carl Hyll
 Albert Jacubeit
 Bruno Janz
 Prof. Theodor Kilian,
 Prof. Karl Klingler
 Fridolin Klingler
 Georg Kniestadt, Kammermusik.
 Géza v. Kresz
 Dr. Kalman v. Krieger
 Boris Kroyt
 Louis van Laar
 Nicolas Lambinon, Konzertm.

I. Dirigenten

Prof. Hermann Abendroth, Generalmusikdirektor
 Albert Bing
 Emil Bohnke
 Gustav Brecher, Generalmusikdirektor
 Dr. Max Burkhardt
 Fritz Busch, Generalmusikdirektor
 Jssai Dobrowen
 Dr. Duske
 Julius Einödshofer
 Wilhelm Furtwängler
 Prof. Dr. Felix M. Gatz
 Eugène Goossens
 Walter Herbert
 Karl Holtschneider, Musikdirektor
 Jascha Horenstein
 Franz von Hoesslin, Generalmusikdirektor
 Erich Kleiber, Generalmusikdirektor
 Otto Klemperer, Generalmusikdirektor
 Dr. Julius Kopsch, Generalmusikdirektor
 Paul von Klenau
 Elrem Kurtz
 Dr. Ludwig Landshoff
 Jón Leifs
 Bruno Levy
 Herrmann Ludwig
 Franz von Mikorey, Generalmusikdirektor
 Hans Morschel
 Prof. Siegfried Ochs
 Heinrich Plannschmidt, Musikdirektor
 Horst Platen
 Albert van Raalte
 Fritz Rückward, Musikdirektor
 Hermann Scherchen
 Prof. Dr. Max von Schillings
 Prof. Dr. Georg Schumann
 Bernhard Seidmann
 Dr. Rudolf Siegel, Generalmusikdirektor
 Dr. Kurt Singer
 Hermann Stange

Prof. Dr. Fritz Stein, städt. u. Universitäts-Musikdirektor
 Johannes Stehmann
 Dr. Fritz Stiedry
 Dr. Helmut Thierfelder
 Paul Stüber
 Dr. Heinz Unger
 Prof. Ernesto La Villa
 Dr. Fritz Volbach, Generalmusikdirektor
 Carl Vonhof, Musikdirektor
 Bruno Walter, Generalmusikdirektor
 Prof. Ernst Wendel, Generalmusikdirektor
 Werner Wolff

II. Instrumentalisten

Klavier:

Stefanie Allina
 Grete Altstadt
 Stella Anderson
 Clara Birgfeld
 Dorothea Braus
 Vera Brock
 Hedwig Bruck
 Anita Burkhardt
 Bertha Busse
 Hanna Engel
 Ellen Epstein
 Lonny Epstein
 Anna Franck-Manczyk
 Hertha Frommann
 Grete Giger-Zieritz
 Frieda Graetzer
 Luise Gmeiner
 Else Gohr
 Alice Grams
 Edith Haber
 Alice Hassler-Landolt
 Ria Heller-Klitschka
 Lie Kessler-Lindemann
 Erna Klein
 Emmi Knoche

Lubka Kolessa
 Margarete Koller-Hopp
 Lili Koppel
 Nora v. Kresz-Drewett
 Frieda Kwast-Hodapp
 Helene Lachmanski-Schau
 Karoline Lankhout
 Helene Lankmar
 Helene Renate Lang
 Elisabeth Lange
 Susi Lüders-Wallbrecht
 Erna Meister
 Ella Mertins
 Frieda von Mikulicz
 Luise Mock
 Adele aus der Ohe
 Maria Proelß
 Else Rau
 Hilde Remye
 Anna Sabrowski
 Wera Schapira
 Elfriede Schunk
 Margarete Schuchmann
 Erna Schrempf
 Marta Siebold
 Magda Siemens
 Gisela Springer

Ella Stockhausen
 Ragnhild Syskind
 Stanislaw Szubert-Dürst
 Marie Tauszky
 Else Leonie Ulrich
 Else Vogel
 Lene Weiller-Bruch
 Eta Wickop
 Käte Wiss
 Frieda Zangenberg
 Helene Zimmermann-Schiff
 Woldemar Archangelsky
 Claudio Arrau
 Hans Baer
 Carl Beckmann
 Georg Bertram
 Hans Beltz
 Emil Bock
 Erwin Bodky
 Prof. Alex Borovsky
 Hans Bruch
 Richard Buhlig
 Dr. Otto Chmel
 Cornelius Czarniawski
 Julius Dahlke
 Fritz Dettmann
 Viktor Dinand
 Josef Donderer
 Franz Dorfmueller
 Paul Emerich
 Eduard Erdmann
 Edwin Fischer
 Prof. Emil Frey
 Walter Frey
 Prof. Carl Friedberg
 Dr. Walter Georgii
 Richard Gschrey
 Dr. Oscar Guttman
 Oscar Halfter
 Konrad Hannss
 Birger Hammer
 Hans Hasse

Dr. Johannes Hobohm
 Alfred Hoehn
 Günther Homann
 Joh. Hoorenman
 Stefan Jeidels
 Heinz Jolles
 Max Keßner
 Prof. Wilhelm Kempff
 Dr. Jenö Kerntler
 Prof. Leo Kestenberg
 Prof. Leonid Kreutzer
 Prof. James Kwast
 Prof. Télémaque Lambrino
 Prof. Walter Lampe
 Erich Lehmann
 Jón Leifs
 Arnold Lengefeld
 Eugen Linz
 Prof. Waldemar Lütschg
 Prof. Mayer-Mahr
 Ludwig Maurick
 Paul Otto Möckel
 Franz Xaver Mühlbauer
 Dr. Karl Friedrich Müller
 Hans Münnich
 Mitja Nikisch
 Prof. Josef Pembaur
 Prof. Egon Petri
 Prof. Aug. Pfeiffer
 Michael Raucheisen
 Walter Rehberg
 Willy Renner
 Heinrich Roder
 Ferdinand Rhein
 Erich Rust
 Prof. Wolfgang Ruoff
 Prof. Max Saal
 Prof. Emil Ritter v. Sauer
 Edmund Schmid
 Alfred Schmidt-Badekow
 Prof. Artur Schnabel
 Horst Schneider