



Berlin W 9 .: Bellevuestr. 14

Fernsprecher: Lützow 7076 u. 8330

Flügel — Pianinos
Vermietungen

Den Kunden des Hauses wird auf Wunsch ein Teilzahlungskonto eröffnet.

Grotrian-Steinwegsaal

Bellevuestrasse 14

am Potsdamer Platz, neben Hotel Esplanade

237 Sitzplätze

intimer, gut akustischer Raum für jede Art von

Kammerkunst

Günstige Preise

Künstler-Liste für die Saison 1929—30

XI. Jahrgang

V e r b a n d
der konzertierenden
Künstler Deutschlands, e. V.



Deutsche Fabriken in Hamburg u. Altona

Verkaufsmagazin:

Hamburg 36, Jungfernhof 34

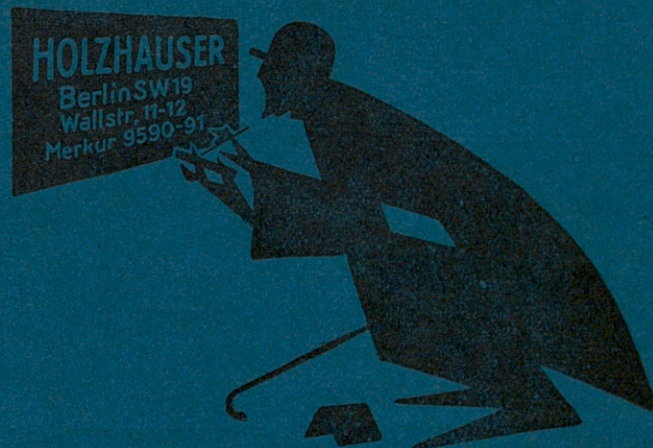
Fernsprecher: Elbe 1635/36

Ausstellungsräume und Konzertabteilung:

Berlin W9, Friedrich Ebert-Straße 6

Fernsprecher Kurfürst 6183, 9486, 647

Telegramm-Adresse: Steinway New York, Hamburg, Berlin.



Seit Jahrzehnten sind die

SÄULEN - ANZEIGEN

ein erprobtes Werbemittel für Konzerte und Vorträge. Durch das Plakat an der Säule läßt sich mancher Passant noch im letzten Augenblick für den Besuch gewinnen. Die Plakatdruckerei Otto Holzhauser liefert wirkungsvolle Plakate in Schrift und Bild und übernimmt deren Anschlag in allen Städten und Kurorten deutscher Sprache.

Bezeichnung der Tonarten

im Deutschen	im Italienischen	im Englischen
c dur	do maggiore	c major
a moll	la minore	a minor
g dur	sol maggiore	g major
e moll	mi minore	e minor
d dur	re maggiore	d major
h moll	si minore	b minor
a dur	la maggiore	a major
fis moll	fa diesis minore	f sharp minor
e dur	mi maggiore	e major
cis moll	do diesis minore	c sharp minor
h dur	si maggiore	b major
gis moll	sol diesis minore	g sharp minor
fis dur	fa diesis maggiore	f sharp major
dis moll	re diesis minore	d sharp minor
cis dur	do diesis maggiore	c sharp major
ais moll	la diesis minore	a sharp minor
f dur	fa maggiore	f major
d moll	re minore	d minor
b dur	si bemolle maggiore	b flat major
g moll	sol minore	g minor
es dur	mi bemolle maggiore	e flat major
c moll	do minore	c minor
as dur	la bemolle maggiore	a flat major
f moll	fa minore	f minor
des dur	re bemolle maggiore	d flat major
b moll	si bemolle minore	b flat minor
ges dur	sol bemolle maggiore	g flat major
es moll	mi bemolle minore	e flat minor
ces dur	do bemolle maggiore	c flat major
as moll	la bemolle minore	a flat minor

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, E.V.

Konzertabteilung (Gemeinnützige Stellenvermittlung)

Berlin W 57, Blumenthalstr. 17. Schnellbahnhöfe: Bülow- u. Kurfürstenstr.

Telegr.-Anschrift: Podiumkunst :-: Fernsprecher: Nollendorf 3885

Arbeits-Vorstand

Vorsitzender:	Prof. Karl Klingler
Geschäftsführender Vorsitzender:	Dr. Rudolf Cahn-Speyer
Schatzmeister:	Walther Schumann
Stellvertretender Schatzmeister:	Dr. Heinrich Hermanns
Schriftführer:	Edith Herrnstadt-Oettingen
Stellvertretender Schriftführer:	Erna Denera , Kammersängerin
Beisitzer:	Kurt Grosse

Erweiterter Vorstand

Prof. Hermann **Abendroth**, GMD. (Köln)
 Prof. Felix **Berber** (München)
 Willy **Buschhoff** (Berlin)
 Prof. Rudolf **Deman**, Konzertmeister (Berlin)
 Dr. Edwin **Fischer** (Berlin)
 Dr. Wilhelm **Furtwängler** (Berlin)
 Alfred **Kase**, Kammersänger (Leipzig)
 Prof. Wilhelm **Kempff** (Stuttgart)
 Dr. J. **Landau** (Berlin)
 Prof. **Mayer-Mahr** (Berlin)
 Prof. Ferdinand **Pfohl** (Hamburg)
 Bronislaw von **Pozniak** (Breslau)
 Prof. Robert **Reitz**, Konzertmeister (Weimar)
 Direktor Robert **Robitschek** (Berlin)
 Dr. Heinrich **Simon** (Frankfurt a. Main)

Verbandssyndikus: Dr. **Rosenberger**, Justizrat

Geschäftsleiter der Konzertabteilung: Emil **Cant**

STERN^{sch}es Konservatorium Gustav Hollaender

Gegründet 1850

BERLIN SW 11, Bernburger Str. 22a — 23

Direktor: Professor Alexander von Fielitz

Zweiganstalt: Charlottenburg, Kantstr. 8, Leiter: Fritz Masbach

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik

In den Ausbildungsklassen unterrichten folgende Lehrer:

Gesang: Max Heller, Kammersänger Baptist Hoffmann, Susanne Hollaender, Clara Klatte, Elsa Müller-Schöfer, Signorina Franzeschina Prevosti, Kammersänger Karl Stolzenberg, Elise Waldmann, Anna Wüllner-Hoffmann

Klavier: Claudio Arrau, Rudolph M. Breithaupt, Günther Freudenberg, Lydia Hoffmann-Behrendt, Oskar Holzapfel, Kammervirtuosin Frieda Kwast-Hodapp, Professor Frédéric Lamond, Fritz Masbach, Wladimir von Papoff, Fritz H. Rehbold

Orgel: Kirchenmusikdirektor Arnold Dreyer

Violine: Siegfried Eberhardt, Maxim Jacobsen, **Cello:** Felix Professor Alexander Petschnikoff

Opernschule: Oberregisseur Maximilian Moris und Hofrat Rudolf Groß. Die Opernschule gewährt auch Schülern privater Gesanglehrer vollständige

Kapellmeisterschule: Direktor Professor Bühnenausbildung Alexander von Fielitz

Hofrat Rudolf Groß. **Theorie, Harmonie, Komposition:** Gustav Bumcke, Professor Wilhelm Klatte, Ernst Schauß —

Musiklehrerseminar: Prof. Wilhelm Klatte, Dr. Ludwig Misch — **Sonderkurse in Harmonielehre, Kontrapunkt, prakt. Satzlehre, Komposition:** Prof. Wilh. Klatte

Musikgeschichte: Professor Dr. Arnold Schering.

Eintritt jederzeit — Prospekte u. Jahresberichte kostenfrei durch das Sekretariat — Prüfung u. Aufnahme 11-1 Uhr, Zweiganstalt 4-1/2 Uhr
Besuch im Schuljahr 1927-28: 1307 Schüler

Konzert- u. Vortragsliteratur für 2 Klaviere zu 4 Händen:

Klassische Konzerte für 1 und 2 Klaviere mit und ohne Orchesterbegleitung. Sonaten und Vortragsstücke in hervorragenden, neuzeitlichen Bearbeitungen

(Willy Eickemeyer, Bruno Hinze-Reinhold, Walter Niemann, Max Pauer, Willy und Walter Rehberg, Heinr. Schwartz u. a.)

Zeitgenöff. Werke für 2 Klaviere von W. von Bauszner, Hans Huber, Emil Kronke, und Jul. Weismann

Sonderprospekt: Klavierkonzerte

für Violine und Klavier

in der Bearbeitung von Henri Marteau

Sonderprospekte: Violinmusik und „Marteau“

Kammer- u. Orchester-Musik

Streichquartette von Ewald Sträßer, Hermann Scherchen, Henri Marteau, Viggo Brodersen u. a. — Wolf-Ferrari: Serenade Es-Dur für fünfstimmiges Streich-Orchester
Eduard Erdmann: op. 10, Symphonie für großes Orchester
Richard Strauß: Burleske d-moll für Klavier und Orchester

Sonderprospekt: Kammer- und Orchestermusik

Zeitschrift für Musik

Gegründet 1834 von ROBERT SCHUMANN

Hauptchriftleiter: Dr. ALFRED HEUSS

... sie gehört zu den charaktervollsten Blättern überhaupt. ... wohl die anregendste deutsche Musikzeitschrift (Ostpreuß. Zeitung, Königsberg).

Probeheft und Prospekte kostenlos.

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

VII. Vortragskünstler

Else Beyer
Charlotte Christann
Gertrud Eysoldt
Ilse Fischer-Ramin
Lotte Fried
Elisabeth v. Glasenapp
Käte Graber
Inga Grassendorf
Else Hammerschmidt-Rosen
Edith Herrnsstadt-Oettingen
Friedel Hintze
Else Johannsen
Rita Jolanda
Irene Katsch
Grete Keienburg
Rose Liechtenstein
Erna Maerkert
Maria Menoni
Vilma Mönckeberg
Erika Müller-Benrath
Elsa Notthafft
Gertrud Nube
Else Regenfuß-Sitzler
Irma Schäfer
Mary Schneider-Braillard
Anne Marie Schönherr-Krahe
Charlotte Schultze
Ilse Stapff

Else Straka-Jansen
Maria Weissleder
George Arnim
Walther Auras
Hans Balzer
Otto Bernstein
Dr. Leonhard Blass
Willy Buschhoff
Wilhelm-Albrecht Cramer
Dr. Erich Drach
Erwin Eckersberg
Gustav Herrmann
Horst Heydeck
Franz Konrad Hoefert
Erich Hofmann
Fried Kieling
Ernst Kreuzträger
Willy Liedtke
Heinz Ludwig
Anton Melzer
Leo Menter
Dr. Erwin Meyenburg
Prof. Marcell Salzer
Dr. Kurt Tucholsky
Hermann Weinreich
Dr. Maximilian Weller
Otto Wiemer
Dr. Ludwig Wüllner

VIII. Künstlerische Tänze

Charlotte Bara
Irma Fink
Jutta Klamt
Helga Normann

Ruth Schwarzkopf
Edith v. Schrenck
Lore Sello
Iril Gadesow und
Irma Pumanowa

Verzeichnis

I. Die Konzertabteilung des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutsch- lands, e. V.	Seite 5, 7, 9, 11
II. Dirigenten	„ 15—16
III. Instrumentalisten	„ 16—22
IV. Gesang	„ 23—27
V. Gesangsvereinigungen	„ 27
VI. Kammermusikvereinigungen	„ 27—29
VII. Konzertbegleiter	„ 29—30
VIII. Vortragskünstler	„ 30
IX. Künstlerische Tänze	„ 30
XI. Tonarten-Bezeichnung	„ 32

Die in dieser Liste angeführten Künstler haben sich bereit erklärt,
Engagements durch unsere Konzertabteilung entgegenzunehmen

Signale für die Musikalische Welt, Prof. Max Chop

Begründet 1842 * Chefredakteur Prof. Max Chop * Begründet 1842

Eines der ältesten Musik-Fachblätter
Objektive Kritik * Zuverlässige und schnelle Berichterstattung
Unentbehrlich für jeden konzertierenden Künstler
Billiger Bezugspreis bei wöchentlichem Erscheinen

■ Als Insertionsorgan kaum zu übertreffen ■

Mäßige Anzeigenpreise bei intensiver Dauerwirkung

Internationale Verbreitung der „Signale“

In allen Kultur-Zentren der Erde abonniert

Abonnement RM. 15.—, unter Streifband RM 20.— pro Jahr

Ausland: unter Streifband RM 25.— pro Jahr

Anzeigenpreise auf Verlangen

Anschrift: Verlag der „Signale für die Musikalische Welt“

F.6.Baerwald 4247 Berlin S. 59, Hasenheide 54 F.6.Baerwald 4247

Anruf ab 6 Uhr abends und Sonntags: F 2, Neukölln 7545

MEISTER-SAAL

Köthener Str. 38 - Berlin W 9 - Köthener Str. 38

362 SITZPLÄTZE

Hervorragend geeignet für:

KAMMERMUSIK-ABENDE

KLAVIER-ABENDE

LIEDER-ABENDE

VORTRAGS-ABENDE

und WISSENSCHAFTLICHE

VERANSTALTUNGEN

Fernspr. der Geschäftsleitung:
Amt Kurfürst 6797, 6798, 6799
Nebenanschluß d. Verbandes
der Baugeschäfte.

Rebner-Quartett: Rebner,
Keiper, Meyer, Frank

Reitz-Quartett: Rob. Reitz,
Müller-Crailsheim, Groß,
Schulz

Schachtebeck-Streich-Quartett:
H. Schachtebeck, Albert
Patzak, Erich Waetzold,
Alfred Patzak;
ständige Mitwirkung: Augusta
Schachtebeck-Sorocker
(Klavier)

Schiering-Quartett: Adolf
Schiering, Karl Wyrrott,
W. Schaller, Ernst Cahnbley

Schubert-Quartett:
Terese Petzko-Schubert,
G. Walther-Kurau, Jaga Stein,
Lore Winkler

Weiss-Quartett: Lily Weiss,
Lotte Selka, Lotte Hammer-
schlag, Beatrice Reichert

Wendling-Quartett: Carl Wend-
ling, Hermann Hubl, Ludwig
Nattlerer, Alfred Saal

VI. Konzertbegleiter

Hanna Engel
Edith Herschel
Helene Lachmanski-Schau
Susi Lüders-Wallbrecht
Ceci Preuss
Elsa Schiller
Ragnhild Syskind
Paul Adler
Prof. Otto Becker
Prof. Eduard Behm
Dr. Otto Chmel
Prof. Julius Dahlke
Fritz Dettmann
Franz Dorfmueller
Dr. Kurt Johnen
Prof. Robert Kahn
Karl Kämpf
Dr. Julius Kopsch, General-
musikdirektor

Richard Kursch
Waldemar Liachowsky
Theo Mackeben
K. F. Müller-Pfalz
Michael Raucheisen
Prof. Wolfgang Ruoff
Franz Rupp
Prof. Max Saal
Árpád Sandor
Walther Schnell
Wilhelm Scholz
Ludwig Schütz
Egon Siegmund
Dr. James Simon
Willy Stark
Carl Vonhoff
Waldemar v. Vultée
Dr. V. Ernst Wolff

Zilcher-Trio: H. Zilcher,
A. Schiering, E. Cahnbley

Alte Kammermusik auf historischen Instrumenten: Harlan,
Lucas, Duis

Quartette

Amar-Hindemith-Quartett: Licco
Amar, Walter Caspar, Paul
Hindemith, Maurits Frank

Bandler-Quartett: Bandler,
Lachmann, Möller, Engel

Barmas-Quartett: J. Barmas, Karl
Knaak, O. Klust, Fritz Dechert

Bassermann-Quartett: Bassermann,
Bohnhardt, Lindner,
Schertel

Bentz-Quartett: Beatrice Bentz,
Hilde Schirmer-Silberstein,
Elisabeth Enthoven, Lena von
Hippel

Berber-Quartett: F. Berber, M.
Berber, V. Haertel, Köhler

Busch-Quartett: Adolf Busch,
Gösta Andreasson, Karl Doktor,
Paul Grümmer

Deman-Quartett: Deman, Kornsand,
Karl Reitz, Carl Dechert

Dresdner-Streichquartett:
Gustav Fritzsche, Fritz
Schneider, Hans Riphahn,
Alex. Kropholler

Erfurter Streich-Quartett:
Otto Klinge, Wilh. Brand,
Walter Hansmann, August Link

Genzel-Quartett: Genzel, Hanstedt,
Matz, Wawrowsky

Havemann-Quartett: Gustav
Havemann, H. Michaelis
Hans Mahlke, Adolf Steiner

Hennig-Streichquartett:
Maxim. Hennig, Kunze, Janz,
Binnowsky

Klingler-Quartett: Karl
Klingler, Richard Heber,
Fridolin Klingler, Francesco
von Mendelssohn

Lambinon-Quartett: Lambinon,
Weger, Mosheim, Zeelander

Leipziger Gewandhausquartett:
Edgar Wollgandt, Karl Herrmann,
Karl Wolschke,
H. Münch-Holland

Léner-Quartett: Jenő Léner,
Joseph Smilovitz, Sandor Roth,
Imre Hartman

Novak-Frank-Quartett (Prag):
Novak, Stika, Klabik, Frank

Peter-Quartett: Fritz Peter, Arnold
Hess, Gustav Peter,
Karl Drebert

Prisca-Quartett: W.u.M. Schulze-
Prisca, K. E. Körner, W.
Scheffler

Die Konzertabteilung des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.

Die Konzertabteilung (gemeinnützige Stellenvermittlung) kann von allen konzertierenden Künstlern (wozu auch die Vortrags- und Tanzkünstler gehören), in Anspruch genommen werden, einerlei, ob sie Mitglieder des Verbandes sind oder nicht (§ 59 Abs. 1 des Gesetzes über Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenversicherung).

Die besonderen Vorteile für die Mitglieder bestehen hauptsächlich im gerichtlichen und außergerichtlichen Rechtsschutz, im Steuerschutz und der Steuerberatung, in der Berufsberatung und Erteilung von Auskunft für das In- und Ausland, in der Interessenvertretung gegenüber Behörden und gesetzgebenden Körperschaften usw.

Die Tätigkeit der Konzertabteilung erstreckt sich auf das Arrangement von Konzerten, Vortrags- und Tanz-Abenden und auf die Engagementsvermittlung. Daraus, daß das Engagement im Sinne des Stellenvermittlergesetzes eine „Stelle“ ist, erklärt sich der Untertitel der Konzertabteilung.

Grundsatz ist die Herabsetzung der Kosten auf das mögliche Mindestmaß. Die Konzertabteilung erhebt nur ihre Selbstkosten und zieht bei der Berechnung von Inseraten, Plakaten, Drucksachen

Fortsetzung auf Seite 7

JOH. SEB. BACH-SAAL

Podium für großes Orchester und Chor, große Konzertorgel mit 60 Stimmen und Fernwerk, 1169 Saalplätze und bei Aufführung ohne Orchester ca. 175 Podiumplätze

SCHWECHTEN-SAAL

Podium für Orchester, 501 Sitzplätze und evtl. ca. 100 Sitzplätze auf dem Podium

FEURICH-SAAL

Podium f. Kammermusik, ca. 350 Sitzplätze

BERLIN W 35, LÜTZOWSTR. 76

am Magdeburger Platz — Direktor und Eigentümer:
Oskar Schwalm, Berlin W35, Lützowstr. 76

Vermietung durch die Konzert-Direktionen
oder die Saalverwaltung, Lützowstraße 76,
Telefon: Amt Kurfürst 6159

Heinz Clos
Ernst Duis
Robert Kothe

Heinz-Alexander Kloeden
Sven Scholander
Dr. Heinz Schall, Kammersänger

IV. Gesang-Vereinigungen

Terzette

Berliner Frauentertett:

Katharina Kirchheim, Maria
Loring, Elise Hartwig

Berliner Vokalterzett:

Dorothea Rink, Margarethe
Roll, Elisabeth Böhm

Quartette

Ammermann Vokalquartett

(Hamburg): Hell-Achilles,
Pohlmann-Tümmler, Worms-
bacher, Sommermeyer

Leipziger Vokalquartett:

Elly
Opitz, Elisabeth Gelbe, Karl
Sonne, Arno Gelbe

Schlesisches Oratorien-Quartett:

Irmingard Freund-Mott, Char-
lotte Scherbening, Carl Brau-
ner, Hans Hielscher

V. Kammermusik-Vereinigungen

Duos

Hans Bassermann (Violine) und
Anton Rohden (Klavier)

Trios

Berliner Triovereinigung

(Mayer-Mahr, Alfred Witten-
berg, Heinrich Grünfeld)

Budapester Trio:

Nicolaus Roth,
Georg Roth, Andreas Petri

Leipziger Trio:

Otto Weinreich
(Klavier), Edgar Wollgandt
(Viol.), Münch-Holland (Cello)

Pozniak-Trio:

v. Pozniak,
Freund, J. Schuster

Triovereinigung:

Anton Rohden
(Klavier), Hans Bassermann
(Violine), Evel Stegmann (Cello)

Triovereinigung:

Georg Schumann, Willy Heß,
Georg Wille

Triovereinigung:

Rosé (Klavier),
Liebrecht (Violine), Wolf
(Cello)

Westdeutsches Trio:

Else Mün-
chenborn (Klavier), Steffi Ko-
schate-Thomä (Violine), Käthe-
Pabst-Hess (Violoncello)

Georg Seibt
 Fritz Soot, Kammersänger
 Paul Tödden
 Eugen Transky
 Prof. Georg A. Walter
 Alfred Wilde
 Martin Wilhelm
 Otto Wolf, Kammersänger

Bariton und Baß

Martin Abendroth
 George Armin
 Paul Bender, Kammersänger
 Roland Hell
 Bruno Bergmann, Kammers.
 Oscar Besemfelder
 Heinrich Blasel
 Ernst Everts, Kammersänger
 F. A. Fengler
 Wilhelm Fenten, Kammersänger
 Prof. Albert Fischer, Kammer-
 sänger
 Julius Gless, Kammersänger
 Rudolf Gmeiner
 Georg Grundner
 Paul Gümmer
 Wilhelm Guttman
 Fritz Harder
 A. N. Harzen-Müller
 Josef Haschild
 Emil Henning
 Dr. Leonhard v. Herget
 Dr. Heinrich Hermanns
 Prof. Ludwig Heß, Kammers.
 Hans Hielscher
 Arthur Holl
 Siegmund Jablonowski
 Albert Jacubeit
 Erwin Jank
 Gerhard Jekelius
 Alfred Kase, Kammersänger

Fritz Kauffmann
 Julius Kromat
 Walter Latsch
 Felix Lederer-Prina
 Manfred Lewandowski
 Carlos Llach
 Prof. Dr. Hans Joachim Moser
 O. Paulig
 Adolf Philipsen
 Laurenz Piro
 Friedrich Plaschke, Kammers.
 Ernst Possony
 J. v. Raatz-Brockmann,
 Kammersänger
 Dr. Erwin Roß
 Hermann Schey
 Georg Schlaffhäuser
 Heinrich Schlusnus, Kammers.
 Prof. Richard Schmid
 Hans Alois Schmidt-Marnhoff
 Otto Schreiner
 Julius Schüller
 Leo Schützendorf, Kammers.
 Walter Sommermeyer
 Dr. Stephan Steinharter
 Maximilian Troitzsch, Kammers.
 Alberto Uzielli
 Hans Vaterhaus
 Julius Wagner
 Prof. Hermann Weissenborn
 Johannes Willy
 Werner Wuthinor
 Kurt Wüstner
 Benno Ziegler

Gesang zur Laute

Liselot und Conrad Berner
 Elsa Gregory-Haag
 Tony Jaeckel
 Else Regenfuss-Sitzler
 Oscar Besemfelder

usw., die Rabatte, die ihr gewährt werden, zugunsten des Künstlers ab, im Gegensatz zu den gewerbsmäßigen Konzertagenturen. Ebenso erhalten die Künstler bei Pauschverträgen mit den Aufführungsrechtsgesellschaften betreffs der Aufführungsgebühren, die durch die Konzertabteilung vermittelt werden, eine Ermäßigung von 10%.

Die Mitglieder der Verbandsleitung arbeiten ehrenamtlich.

Neben diesen materiellen Vorteilen wird auch die Art der Geschäftsführung dadurch bestimmt, daß der Inhaber der Konzertabteilung nicht ein Unternehmer ist, sondern die Künstlerschaft selbst, sodaß die Leitung nicht unveränderlich an eine bestimmte Person geknüpft ist, sondern immer nur an Persönlichkeiten, die durch das Vertrauen der Künstler berufen und jedes Jahr neu gewählt werden. Der Künstler, der mit der Konzertabteilung in Verbindung tritt, hat es nicht mit einer fremden Institution zu tun, sondern kann das Gefühl haben, seinen eigenen, ihm selbst gehörigen Betrieb in Anspruch zu nehmen, der keine andere Aufgabe hat, als den Interessen des Künstlers zu dienen und dessen Wünschen nachzukommen.

Der geschäftsführende Vorsitzende:

Dr. Rudolf Cahn-Speyer.

Gebührentarif und Merkblatt für das Arrangement

von Berliner Veranstaltungen

siehe Seite 9 und 11

B. Firnberg, Frankfurt-M.

Schillerstraße 20 — Fernsprecher: Amt Hansa 2106

Konzert-Agentur - Musik-Antiquariat
Musikalien-Handlung - Musik-Verlag

Arrangements von Konzerten. Vorträgen usw.

Uebernahme des Arrangements
von Frankfurter Veranstaltungen des
Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e.V.

KLAVIERSPIELER

Verlangen Sie zur Ansicht:
Werke von Bohnke, Dohnányi, Gál, Graener,
Kletzki, Niemann etc.

VIOLINSPIELER

Verlangen Sie zur Ansicht:
Werke von Bullerian, Gál, Kletzki, Noren,
Jirák, Wertheim etc.

VIOLONCELLO-SPIELER

Verlangen Sie zur Ansicht:
Werke von Bohnke, Bullerian, Frey, Gál,
Graener, Rinkens etc.

Sänger und Sängerinnen

Verlangen Sie zur Ansicht:
Werke von Graener, Hirschberg, Kletzki,
Kowalski, Peters, Wetzler etc.

N. Simrock, G.m.b.H., Berlin W50, Leipzig C1

Olga v. Krupka
Armgard Lastig
Liselotte Lehmann
Emmi Leisner, Kammersängerin
Agnes Leydhecker
Eva Liebenberg
Aenne Maucher
Ottilie Metzger-Lattermann,
Kammersängerin
Lotte Meusel
Ilse Moeller-Gerlach
Matja von Niessen-Stone
Sigrid Onégin, Kammersängerin
Prof. Maria Philippi
Lilli Rummelspacher-
Stemmermann
Irma Schaefer
Charlotte Scherbenig
Therese Schnabel-Behr,
Kammersängerin
Elisabeth Schlotterbeck-Textor
Irene Schmid
Hetta von Schmidt
Susi Schoembs-Schneider
Ilse Marja Scholz
Elli Sandler
Maria Simons-Wirth
Julia-Lotte Stern
Elisabeth Vildor
Else Wachsmann
Maria Wendel
Paula Werner-Jensen
Tilly Westphal
Elisabeth Wiskott
Emmi Wolf-Dengel
Zegers de Beyl, Kammersäng.
Martha Zillessen

Tenor

Walter Ahrens
Arnold Altwell

Franz Baumann
Peter Baust, Kammersänger
Carl Brauner
Robert Bröll
Guido Enger
Karl Erb, Kammersänger
Georg Funk
Otto Ganser
John Gläser, Kammersänger
Leo Gollanin
Gunnar Graarud
Franz Gruber, Kammersänger
Paul Heidecker
Roland Hell
Hugo Heydenbluth
Hermann Jadlowker, Kammer-
sänger
Karl-Erich Jaroschek
Edmund Josefjak
Hans Kalinke
Clemens Kaufung
Walter Kirchhoff, Kammers.
Alexander Kirchner, Kammer-
sänger
Heinz-Alexander Kloeden
Heinrich Knote, Kammersänger
Antoni Kohmann
Reinhold Koenenkamp
Fritz Krauß, Kammersänger
Max Lipmann
Hans Lißmann
Poul Madsen
Max Mansfeld
Karl Mirus
Fritz Nitzsche
Paul Papsdorf, Kammersänger
August Richter
Georg Rückert
Carl Sattelberg
Willy Schmidt, Kammersänger
Paul Schoenfeld
Hans Schuberth-Meister

Lula Mysz-Gmeiner, Kammer-
sängerin
Mia Neusitzer-Thoennissen
Auguste Nothnagel
Elisabeth Ohlhoff
Käthe Peiser
Irma M. Petar
Erna Piltz
Eva Plaschke von der Osten,
Kammersängerin
Maria Pregler
Anni Quistorp
Eugenie Radmann
Käte Ravoth
Lena Richter
Käthe Rothacker
Margarethe Roll
Else Ruetz
Mafalda Salvatini, Kammer-
sängerin
Friedel Schäffer
Lilli v. Scheven
Marta Schmidt-Valentin-Weigl
Ella Schmücker
Lotte Schrader
Maria Schürholz
Ida Schürmann-Herchet
Ida-Luise Schutz
Frida Siewert-Michels,
Kammersängerin
Anny Sobotta
Nina Socolova
Ella Stark-Hilarius
Emy v. Stetten
Gesche Storch
Daisy Strauß
Grete Stückgold
B. Sutter-Kottlar, Kammer-
sängerin
Elsa Thiel
Margarete Timmer
Käte Ullrich

Berthe von Vigier
Margarete Wachsmuth
Luise Walter
Rose Walter
Rita Weise
Hilde Weyer
Lili Wickop
Elsa Wilhelmi
Charlotte Wohlgemuth
Edith Wolf
Hatsue Yuasa

Alt

Käthe Aulich
Elisabeth Böhm
Gertrud v. Borzestowski
Agnes Braunfels-Landenberger
Hildegard v. Buttler
Caecilie Deesz-Back
Prof. Hertha Dehmow
Frieda Dierolf
Lilli Dreyfuß
Ilona K. Durigo, Kammer-
sängerin
Maria Ehrhard
Hilde Ellger
Clara Maria Elshorst
Anna Erler-Schnaudt,
Kammersängerin
Gertrud Fischer-Maretski,
Kammersängerin
Anna Gaertner
Meta Glass-Villaret
Ida Harth zur Nieden
Gertrude Hepp
Erna von Hoesslin
Else Jansen
Jolán Kalusay
Sabine Kalter
Lore Kornell

Gebührentarif

der Konzertabteilung des

Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e.V.

Für das Arrangement von

Berliner Veranstaltungen:

	Für Mitglieder	Für Nichtmitglieder
für Säle bis zu 500 Sitzplätzen	RM 40,—	RM 45,—
„ „ von 500 – 1000 „	„ 50,—	„ 55,—
„ „ mit über 1000 „	„ 60,—	„ 70,—

Statt dieser Beträge können 7 1/2 % des Reingewinns berechnet werden.

Zuschläge zu den obigen Gebühren:

Für Konzerte mit Orchester oder mit Chor	} RM 10,—	RM 11,—
und für Tanzabende		
„ „ mit Orchester und Chor	„ 20,—	„ 25,—

Alle Rabatte werden den Künstlern gutgebracht

Für das Arrangement

auswärtiger Veranstaltungen:

die von unseren Vertretern in den betr. Städten unter unserer Kontrolle geforderten Bedingungen und Zahlungen **nebst einem Aufschlag von RM 20,— pro Abend.**

Bei Engagements-Vermittlung

5 % des vereinbarten Honorars.

LEIPZIG

ERNST EULENBURG

LEIPZIG, Königstraße 8^{II}

Älteste und größte Konzertleitung Leipzigs

Veranstaltung von Konzerten
der hervorragendsten Künstler aller Länder

Übernahme des Arrangements von Leipziger Veranstaltungen
des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e.V.

Verlag d. weltbekannt. Kl. Partitur-Ausgabe Verzeichnisse kostenlos

Konzerte - Vorträge - Tanzabende in allen Sälen Leipzigs

München

Süddeutsche Konzertdirektion Otto Bauer

G. m. b. H. Leitung: **ARNOLD CLEMENT** Gegründet 1890

Wurzerstr. 16 / Telegr.-Adr.: Weltkonzert / Tel. 22795 u. 23537

Arrangement von Konzerten, Vorträgen, Tanz-Abenden
im In- und Auslande

Verlag der Musikzeitschrift „DUR UND MOLL“

Übernahme des Arrangements von Münchener Veranstaltungen
des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e.V.

III. Gesang

Sopran und Mezzosopran

Margret Abler
Melitta Baumgardt
Maria Basca
Johanna Behrend
Anna Bellé
Emma Bellwidt
Elsbeth Bergmann-Reitz
Dora Bernstein-Börner
Marie-Auguste Beutner
Gertrud Bindernagel
Leonie L. Born
Eva Bruhn
Tilly Cahnbley-Hinken,
Kammersängerin
Elise v. Catopol
Meta Condoo Kerdyk
Ellen Conrad-Kirchhoff
Cläre v. Conta
Hilda Crevenna
Erna Denera, Kammersängerin
Else Domberger
Margret Durow-Kugler
Irene Eden
Olga Eisner
Maria Ekeblad-Erdmann
Olga Emde-Gensel
git Engell, Kgl. Sängerin
Hertha Faust
Else Fengler-Winter
Susanne Fischer-Lattermann
Olga Fleck
Anita Franz
Irmingard Freund-Mott
Else Gentner-Fischer
Elena Gerhardt
Ria Ginster
Erna Graesbeck

Toni Haac
Lilly Hafgren-Dinkela
Mary Hahn
Charlotte Hapke
Marianne Hoeglauer-Rau
Senta Hösel
Pauline Jack
Maria Ivogün Kammer-
sängerin
Manon-Desirée Jansen
Eva Jekelius-Lissmann
Anna Kaempfert, Kammer-
sängerin
Sabine Kalter
Willi Kewitsch
Katharina Kirchheim
Hildegard Klink
Jeanne Koetsier
Aurelie Kranl
Gertrud Krause
Elisa Kühne
Helene Lachmanski-Schau
Sus. Landsberg-Hollaender
Philippine Landshoff
Adelheid La Roche
Margarete Lehnert
Anna Marie Lenzberg
Lotte Leonard
Paula Liachowsky
Luise Lobstein-Wirz
Maria Lohring
Berthe Malkin
Marianne Mathy
Elisabeth H. May
Gertrud Mertens
Amalie Merz-Tunner
Marie Möhl-Knabl, Kammer-
sängerin
Dora Moran, Kammersängerin

Paul Pingel
Max Poike, Kammervirtuos

Viola da gamba

Eva Heinitz
Fritz Binnowsky
Prof. Paul Grümmner

Harfe

Anna Hopf-Geidel
Otto Müller
Prof. Max Saal, Kammermusiker

Harmonium

Paula Simon-Herlitz
Arnold Dreyer
Karl Kaempf
Fritz Ohrmann
Ernst Schauss

Orgel

Erna Handke
Marta Kintzel-Hübner
Elisabeth Potz
Prof. Otto Becker
Walter Drwenski
Prof. Arthur Egidi
Prof. Walter Fischer
Hans-Georg Görner
Martin Grabert, Musikdirektor
Kurt Grosse
Adolf Heinemann
Prof. Fritz Heitmann
A. W. Leupold
Manfred Ludwig
Fritz Ohrmann
Kurt Rosenhauer
Horst Schneider
Hermann Schwarz
Oswalt Stamm

Willy Stark
Waldemar v. Vultée
Adolf Wieber

Cembalo

Alice Ehlers
Anna Linde
Julia Menz
Dr. V. Ernst Wolff

Flöte

Albert Harzer
Prof. Emil Prill, Kammervirtuos
Otto Rössler, Kammermusiker

Oboe

Prof. Fritz Flemming
Gustav Kern
Gottfried Schreiber, Kammer-
virtuos

Klarinette

Prof. Philipp Dreisbach,
Kammervirtuos
Leonhard Kohl, Kammermusiker
Alfred Richter, Kammer-
virtuose

Fagott

L. Scheiwein, Kammermusiker

Horn

Prof. P. Rembt, Kammervirtuos
Oskar Schumann

Laute

Ernst Duis
Peter Harlan
Hans Neemann

M E R K B L A T T

für das Arrangement von Berliner Veranstaltungen.

Rechtzeitiges Einsenden des Programmes (deutlich geschrieben) möglichst 4 Wochen vorher. Bei Lieder-Text-Programmen **die Texte möglichst in Schreibmaschinenschrift oder Druck** übersenden, zum mindesten aber in gut leserlicher Handschrift. Es ist ratsam, für Lieder oder Arien mit **fremdsprachigen Texten** die deutsche Übersetzung zum Abdruck zu bringen.

Pünktliche Innehaltung der **Zahlungstermine**, um unnötige **Verzögerung** für den Beginn der **Reklame** zu vermeiden

Keine Bilder von Wert für Ausstellungszwecke übersenden, da die Aussteller keine Haftung für Schäden übernehmen.

Bei Festsetzung des Annoncen- und Plakat-Etats berücksichtigen, daß eine mehrfache Annoncierung, selbst nur in den Hauptzeitungen Berlins und den Fachzeitschriften, wie auch der Säulenanschlagn der **großen** Plakate erhebliche Unkosten bringt, und daß eine solche Reklame nur dann von Wert ist, wenn der betr. Veranstalter bereits einen zugkräftigen Namen besitzt.

Bei **Orchesterkonzerten** hat der Konzertgeber selbst für das Notenmaterial der von ihm aufzuführenden Werke zu sorgen. Es muß rechtzeitig vollständig in den Händen des Orchesters sein. Bei neuen, unbekannten Werken muß der Dirigent frühzeitig die Partitur erhalten. Manuskripte sind in deutlicher Schrift zu übergeben.

Zeitungs-Notizen werden von uns über jede Veranstaltung den Berliner Zeitungen und Fachzeitschriften übersandt. Es besteht jedoch von Seiten der Presse keinerlei Verpflichtung zu ihrer Aufnahme.

Autorenggebühren für tantièmepflichtige Werke werden von den beiden deutschen Gesellschaften: „Genossenschaft deutscher Tonsetzer“ und „Verband zum Schutze musikalischer Aufführungsrechte für Deutschland“ erhoben, je nachdem der Komponist des aufzuführenden Werkes der einen oder anderen Gesellschaft das Aufführungsrecht übertragen hat. Die genaue Summe dieser Gebühren wird erst in Anrechnung gebracht, wenn das Programm für die betr. Veranstaltung definitiv feststeht. Es empfiehlt sich jedoch, Pauschalverträge abzuschließen, wodurch sich die Ausgabe wesentlich ermäßigt.

Freikarten müssen stets durch Stempelung von uns als solche kenntlich gemacht werden, da sonst die Lustbarkeitssteuerquote berechnet wird.

Allgemeine Musikzeitung

56. Jahrg. Herausgeber: **Paul Schwers** 56. Jahrg.
Haupt-Geschäftsstelle: **BERLIN-SÜDENDE**
Berliner Straße 20 Tel.: G.5, Südring 1238 u. 1509

ZWEIGSTELLEN

für Westdeutschland: für München u. Süddeutschland
KÖLN, Teutoburger Straße 1 **MÜNCHEN**, Residenzstraße 7

Die **Allgemeine Musikzeitung** ist ein gänzlich unabhängiges, auf gesundem fortschrittlichem Boden stehendes Blatt ersten Ranges, zu dessen ständigen Mitarbeitern die bedeutendsten Musikschriststeller und Künstler gehören.

Die **Allgemeine Musikzeitung** ist über die ganze Welt verbreitet. Sie ist das auf ernstem künstlerischem Boden stehende Interessenorgan der konzertierenden Künstler.

Die **Allgemeine Musikzeitung** bringt interessante Aufsätze aus allen musikalischen Gebieten, einen reichen aktuellen Nachrichtenteil, eingehende Besprechungen der Berliner, Münchener und westdeutschen Konzerte aus ersten Federn und Musikberichte aus sämtlichen wichtigen Musikstädten des In- und Auslandes.

Die **Allgemeine Musikzeitung** ist die am meisten gelesene Musikzeitschrift und deshalb das wirksamste Insertionsorgan.

Die Allgemeine Musikzeitung erscheint jeden Freitag. Bezugspreis pro Quartal 6.50 Gmk, durch die Postanstalten für das In- und Ausland. Durch den Verlag bei Streifbandzustellung 8.50 Gmk. Anzeigenpreis: Die 4 gespaltene Petitzeile 1.— Gmk. Künstleradressentafel: 1 Feld 60 — Gmk. pro Jahr, jede weitere Doppelzeile 30.— Gmk. mehr. Probenummern stehen zu Diensten.

Géza von Kresz
Prof. Georg Kulenkampff
Nicolas Lambinon, Konzertm.
Edmond Pártos
Prof. Alexander Petschnikoff
Robert Pollak
Leopold Premyslav
Adolf Rebner
Tito Reyam, Konzertmeister
Prof. Rob. Reitz, Konzertm.
Florizel v. Reuter
Heinrich Schachtebeck
Prof. Alexander Schmuller
Oscar Seeligmann, Konzertm.
Adolf Siewert
Emil Télmányi
Julius Thornberg
Andreas Weissgerber
Prof. Carl Wendling
Anton Witek, Konzertmeister
Alfred Wittenberg
Petrescu Woiku
Edgar Wollgandt, Konzertm.
Willy Wunderlich

Viola

Elisabeth Enthoven
Clara Körner
Prof. Philipp Haas
Walter Hansmann
Lorenz Höber
Willi Höber
Bruno Janz
Fridolin Klingler

Violoncello

Judith Bokor
Eva Heinitz
Lena v. Hippel
Käthe Pabst-Heß

Eugenie Premyslav-Stoltz
Lore Winkler
Prof. Alexander Barjansky
Fritz Binnowsky
Hans Bottermund
Prof. Friedrich Buxbaum
Prof. Ernst Cahnbley
Carl Dechert, Kammermusiker
Emanuel Feuermann
Prof. Arnold Földesy
Wilhelm Gessner
Prof. Paul Grümmer
Prof. Heinrich Grünfeld
Leonard Halir, Kammervirtuos
Prof. Johannes Hegar
Hermann Hoenes, Konzertm.
Hermann Hopf
Kurt Kayser
Richard Klemm
Prof. Julius Klengel
Karl Knochenhauer, Kammer-
virtuos
Alexander Kropholler
August Link
Felix Robert Mendelssohn
Francesco v. Mendelssohn
Reinhold Preiß
Fritz Reitz
Friedrich Rupprecht
Alfred Schattschneider,
Konzertmeister
Mischa Schneider
Walter Schulz
Joseph Schuster
Ernst Silberstein
Felix Gerald Warburg
Joseph Weissgerber

Kontrabaß

Leberecht Goedecke
Gustav Krüger, Kammermusiker

Hans Rhode
 Prof. Richard Rössler
 Prof. Wolfgang Ruoff
 Franz Rupp
 Prof. Max Saal
 Arpád Sandor
 Prof. Emil Ritter v. Sauer
 Prof. August Schmid-Lindner
 Albert Schmitz
 Prof. Artur Schnabel
 Horst Schneider
 Walther Schnell
 Paul Schnitzler
 Ludwig Schütz
 Prof. Dr. Georg Schumann
 Rudolf Serkin
 Joachim Seyer-Stephan
 Egon Siegmund
 Dr. Heinrich Simon
 Dr. James Simon
 Prof. Otto Weinreich
 Edward Weiss
 Dr. V. Ernst Wolff
 Prof. Friedr. Wührer
 Michael Zadora
 Prof. Dr. Hermann Zilcher

Violine

Beatrice Bentz
 Erika Besserer
 Ellen Byk
 Hilde Elgers
 Hedwig Fassbaender-Rohr
 Florence Field
 Stefi Geyer
 Ibolyka Gyafas
 Anna Hegner
 Clara Körner
 Steffi Koschate-Thomä

Elisabeth Lesser
 Inka v. Linprun
 Martha Levi
 Marta Linz
 Erika Marx-Szigeti
 Dolores Maaß
 Margarete Michel
 Juanita Norden
 Terese Petzko-Schubert
 Leny Reitz-Buchheim
 Gertrud Schuster-Woldan
 Annie Steiger-Betzak
 Herma Studeny
 Annemarie Thiéry
 Elsa von Zschinsky-Troxler
 Licco Amar
 Francis Aranyi
 Viktor Baer, Konzertmeister
 Heinrich Bandler, Konzertmstr.
 Prof. Issay Barmas
 Hans Bassermann
 Prof. Felix Berber
 Maurits van den Berg, Konzertmeister
 B. Bernfeld, Konzertmeister
 Wilhelm Brand, Konzertmeister
 Prof. Adolf Busch
 Prof. R. Deman, Konzertmeister
 Prof. Carl Flesch
 Stefan Frenkel
 Gustav Fritzsche
 Franz Genzel
 Walter Hansmann
 Prof. Gustav Havemann
 Richard Heber
 Maximilian Hennig
 Bruno Janz
 Lothar Karau
 Max Kergl, Konzertmeister
 Prof. Karl Klingler
 Georg Kniestadt, Konzertm.
 Hugo Kolberg, Konzertmeister



Anschriften:

1. Für Briefe:
Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.
Konzertabteilung, Berlin W. 57, Blumenthalstrasse 17
2. Für Telegramme:
Podiumkunst, Berlin
3. Für Telefongespräche:
Berlin, Amt Nollendorf 3885
4. Bank-Konto:
Mendelssohn & Co.
Berlin W. 56, Jägerstrasse 49/51
5. Postscheck-Konto:
Berlin Nr. 1883:
Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V.



In der modernen Klavierfabrikation

Emil v. Sauer:

„Nie versagende Spielart,
vornehme Tongebung!“

Henri Marteau:

„Ein wundervoll vollendetes
Instrument!“

Erwin Schulhoff:

„Ideale Lösung des spiel-
technischen Problems!“

Vasa Prihoda:

„In erster Reihe der interna-
tionalen Klavierfabrikation!“

die
grosse
Marke

August Förster

Fabriken:

Deutschland:

Löbau (Sachsen)

Tschechoslowakei:

Georgswalde



Durchführung von

Konzertbeflügelungen in Europa und Übersee

Diesbezügliche Anfragen erbeten an d. Konzertabteilung
Berlin W15, Kurfürstendamm 22 oder an die Fabriken

Else Stoller
Ragnhild Syskind
Marie Tauszky
Else Vogel
Lene Weiller-Bruch
Eta Wickop
Claudio Arrau
Prof. Eduard Bach
Carl Beckmann
Prof. Eduard Behm
Hans Beltz
Georg Bertram
Theodor Blumer
Emil Bock
Prof. Erwin Bodky
Richard Buhlig
Dr. Otto Chmel
Cornelius Czarniawski
Prof. Julius Dahlke
Udo Dammert
Fritz Dettmann
Herbert Donath-Oswald
Franz Dorf Müller
Prof. Felix Dyck
Bruno Eisner
Paul Emerich
Iwan Engel
Prof. Eduard Erdmann
Walter Fickert
Dr. Edwin Fischer
Prof. Emil Frey
Walter Frey
Prof. Carl Friedberg
Gottfried Galston
Horst Gebhardi
Dr. Walter Georgii
Sigfrid Grundeis
Professor Richard Gschrey
Birger Hammer
Conrad Hannss
Georg v. Harten
Heinz Hirschland

Franz Josef Hirt
Dr. Johannes Hobohm
Alfred Hoehn
Günther Homann
Joh. Hoorenman
Dr. Kurt Johnen
Heinz Jolles
Hugo Kaun
Prof. Wilhelm Kempff
Dr. J. Kopsch, Generalmusik-
direktor
Stephan Kovács
Prof. Télémaque Lambrino
Prof. Frédéric Lamond
Prof. Walther Lampe
Jón Leifs
Remy Leskowitz
Salvador Ley
Paul Lichtenstern
Eugen Linz
Otto Lorenz
Manfred Ludwig
Theo Mackeben
Fritz Malata
Prof. Mayer-Mahr
Walther Carl Meiszner
Walter Meyer-Radon
Prof. Dr. Walther Miekley
K. F. Müller-Pfalz
Max Nahrath
Mitja Nikisch
Franz Osborn
Fritz Peiser
Prof. Josef Pembaur
Prof. Egon Petri
Prof. Aug. Pfeiffer
Herbert Pollack
B. von Pozniak
Günther Rathke
Michael Raucheisen
Prof. Walter Rehberg
Willy Renner

KONZERTSÄLE

Philharmonie

1599 num. und 600 unnum. Sitzplätze

Bach-Saal

1169 Sitzplätze ohne Podium,
mit Podium 1344 Plätze

Sing-Akademie

1010 Sitzplätze ohne Podium,
mit Podium 1321 Plätze

Beethoven-Saal

1036 Sitzplätze und Podiumplätze

Konzertsaal der Hochschule

1044 Sitzplätze und Podiumplätze

Bechstein-Saal

504 Sitzplätze

Schwechten-Saal

500 Sitzplätze

Meister-Saal

362 Sitzplätze

Feurich-Saal

330 Sitzplätze

Grottrian-Steinwegsaa

237 Sitzplätze

Harmonium-Saal

191 Sitzplätze

I. Dirigenten

Prof. Hermann Abendroth,

Generalmusikdirektor

Leo Blech, General-
musikdirektor

Theodor Blumer

Gustav Brecher, General-
musikdirektor

Fritz Busch, Generalmusik-
direktor

Dr. Erich H. Cheirander

Prof. Dr. Georg Dohrn

Prof. Issay Dobrowen

Dr. F. K. Duske

Julius Einödshofer

Max Fiedler, städt. Musik-
direktor

Dr. Wilhelm Furtwängler

Prof. Dr. Paul Graener

Geheimrat Prof. Dr. Siegmund
v. Hausegger

Prof. Robert Heger

Walter Herbert

Franz von Hoesslin, General-
musikdirektor

Prof. W. Kaehler, General-
musikdirektor

Hugo Kaun

Erich Kleiber, Generalmusik-
direktor

Otto Klemperer, Generalmusik-
direktor

Dr. Julius Kopsch, General-
musikdirektor

Prof. Clemens Krauss

Efrem Kurtz

Dr. Ludwig Landshoff

Felix Lederer, General-
musikdirektor

Jón Leifs

Edwin Lindner

Theo Mackeben

Walter Meyer-Radon

Franz v. Mikorey, General-
musikdirektor

Egon Pollak, Generalmusik-
direktor

Prof. Julius Prüwer, General-
musikdirektor

Robert Robitschek

Dr. Ludwig Rottenberg

Fritz Rückward, Musikdirektor

Prof. Arnold Schattschneider

Paul Scheinpflug, General-
musikdirektor

Hermann Scherchen, General-
musikdirektor

Prof. Dr. Max von Schillings

Rudolf Schulz-Dornburg,

Generalmusikdirektor

Prof. Dr. Georg Schumann

Karl Schuricht, Generalmusik-
direktor

Hans Seeber van der Floe

Bernhard Seidmann

Dr. Rudolf Siegel, General-
musikdirektor

Dr. Kurt Singer

Oswalt Stamm

Johannes Stehmann

Prof. Dr. Fritz Stein, General-
musikdirektor
Dr. Fritz Stiedry
Paul Stüber
Dr. Heinz Unger
Waldemar v. Vultée
Prof. Bruno Walter, General-
musikdirektor

Wilhelm Walter
Prof. Ernst Wendel, General-
musikdirektor
Helmuth Wolfes
Werner Wolff
Hermann Wunsch

II. Instrumentalisten

Klavier

Eugenie Adam
Stefanie Allina
Grete Altstadt
Alice Armand-Grams
Martha Baake
Josephine Bayer
Marthe Bereiter
Clara Birgfeld
Dorothea Braus
Vera Brock
Anita Burkhardt
Bertha Busse
Pinina Cairati
Gertraud Dirrigl
Sandra Droucker
Hanna Engel
Ellen Epstein
Anna Franck-Manczyk
Ilse Fromm-Michaels
Hertha Frommann
Marie Geselschap
Luise Gmeiner
Edith Haber
Margarethe Hagemann
Ria Heller-Klitschka
Käthe Heinemann
Edith Herschel
Charlotte Kalinke

Marta Kintzel-Hübner
Erna Klein
Emmi Knoche
Lubka Kolessa
Margarete Koller-Hopp
Else C. Kraus
Nora v. Kresz-Drewett
Johanna Kretschmer
Frieda Kwast-Hodapp
Helene Lachmanski-Schau
Alice Landolt
Helene Renate Lang
Caroline Lankhout
Frieda von Lenz-Mikulicz
Maria Loest-Stemmer
Susie Lüders-Wallbrecht
Erna Meister
Ella Mertins
Elly Ney
Adele aus der Ohe
Stephanie Pellissier
Maria Proelß
Augusta Schachtebeck-Sorocker
Lili Schlesinger
Margarete Schuchmann
Elfriede Schunck
Marta Siebold
Magda Siemens
Gisela Springer
Gertrude Steuer

BECHSTEIN

DAS KLAVIER MIT DER SEELE

Eduard Erdmann:

... Der Bechsteinflügel ist ein voll-
kommenes Medium des Geistigen! ...

Lubka Kolessa:

... Bechstein ist das Ideal für ein
Pianistenherz und -ohr. ...

Frédéric Lamond:

... Bechstein ist der friedliche Eroberer der Welt. ...

Emil von Sauer:

... Bechstein for ever. ...

Artur Schnabel:

... Bechstein: „Die Erfüllung für Hand
und Ohr“. ...

C. BECHSTEIN

PIANOFORTEFABRIK / AKTIENGESELLSCHAFT
BERLIN W 50 / IM HAUS AM ZOO