

**Secrétariat
Alexandre
Brailowsky**

**Bureau International de Concerts
C. KIESGEN & H. GIOVANNA
252, Faubourg St-Honoré - Paris (8°)**

Téléphone : Carnot 74-27 — Télégrammes : Clédela Paris 42



L'Œuvre pour Piano de

CHOPIN



EN SIX SÉANCES PAR

ALEXANDRE

Brailowsky

Le Piano de Concert de

Brailowsky

est un



**1, rue Blanche
Place de la Trinité**



VENTE - LOCATION - RÉPARATION

Téléphone :
Trinité 33-15

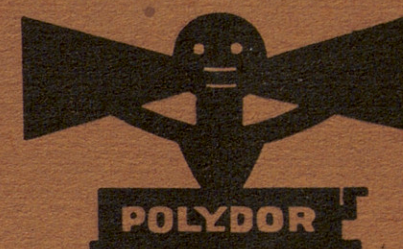
Adresse télégraph. :
STEINWAY 22 Paris

Alexandre Brailowsky

enregistre exclusivement

POUR

POLYDOR



MARQUE DÉPOSÉE

le disque de l'élite

Disques parus :

- 95140 Valse mi bémol (*Chopin*); Etudes op. 10, 5 et 25, 2 (*Chopin*).
- 95141 Pastorale (*Scarlatti*); Le Mouvement perpétuel (*Weber*).
- 95142 Prélude et Étude (*Scriabine*); Danse rituelle du feu (*Manuel de Falla*).
- 95143 Valse la bémol majeur (*Chopin*); Nocturne (*Chopin*).
- 90027 Le Vaisseau fantôme, air des fileuses (*Wagner-Liszt*).
- 95203 Rêve d'amour (*Liszt*).
- Sonate à Pétrarque (*Liszt*), jouée par Walter Rehberg.
- 66750 à 66752 Concerto mi bémol majeur (*Liszt*), avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par J. Prüver.
- 66753 à 66756 Concerto mi bémol mineur (*Chopin*), avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par J. Prüver.

En vente partout

Vente exclusive en gros : ETABL. HOHNER, 24, rue des Petites-Écuries - PARIS

Samedi 30 Novembre

Sixième Séance

I

Trois Nocturnes op. 15 n° 1, op. 55 n° 2, op. 15 n° 3.

Neuf Mazurkas op. 68 n° 1 (Posthume), op. 17 n° 2, n° 51 (Posthume), op. 41 n° 3, op. 17 n° 3, op. 6 n° 4, op. 50 n° 3, op. 33 n° 3, op. 63 n° 3.

Allegro de Concert op. 46.

II

Vingt-quatre Préludes op. 28.

- I *Agitato (ut majeur)*
- II *Lento (la mineur)*
- III *Vivace (sol majeur)*
- IV *Largo (mi mineur)*
- V *Molto allegro (ré majeur)*
- VI *Lento assai (si mineur)*
- VII *Andantino (la majeur)*
- VIII *Molto agitato (fa dièse mineur)*
- IX *Largo (mi majeur)*
- X *Allegro molto (ut dièse mineur)*
- XI *Vivace (si majeur)*
- XII *Presto (sol dièse mineur)*
- XIII *Lento (fa dièse majeur)*
- XIV *Allegro (mi bémol mineur)*
- XV *Sostenuto (ré bémol majeur)*
- XVI *Presto con fuoco (si bémol mineur)*
- XVII *Allegretto (la bémol majeur)*
- XVIII *Molto allegro (fa mineur)*
- XIX *Vivace (mi bémol majeur)*
- XX *Largo (ut mineur)*
- XXI *Cantabile (s bémol majeur)*
- XXII *Molto agitato (sol mineur)*
- XXIII *Moderato (fa majeur)*
- XXIV *Allegro appassionato (ré mineur)*

III

Barcarolle op. 60.

Deux Valses op. 18, op. 69 n° 1 (Posthume).

Polonaise en La bémol op. 53.

.....

PIANO STEINWAY



Alexandre Brailowsky

Alexandre Brailowsky

.....

Sur les rives du Dnieper, dans la banlieue de Kieff, un jeune garçon de 4 ans, natif de cette ville, était très attentif aux bruits variés de la navigation, et des sirènes de bateaux qui descendaient et remontaient le fleuve.

En rentrant chez lui il émerveilla son père en traduisant musicalement au piano ses impressions de la journée.

Ce jeune garçon n'était autre qu'Alexandre Brailowsky qui, aujourd'hui est reconnu comme l'un des plus célèbres pianistes de notre époque.

Son père le guida dans ses premières études, puis il entra au conservatoire de Kieff, partit ensuite à Vienne où il travailla avec le réputé professeur Leschetizky. Il poursuivit son éducation musicale auprès de Busoni, Moszkowski et se perfectionna enfin avec le célèbre pianiste français Francis Planté. Brailowsky fit ses débuts à Paris en 1919, son succès fut spontané, sa réputation vivement établie. Immédiatement engagé pour de retentissantes tournées il parcourut plusieurs fois la Belgique, la Hollande, la Scandinavie, l'Allemagne, l'Espagne, le Portugal, la Suisse, la Pologne.

Ses débuts à Londres furent commentés en ces termes par la "Westminster Gazette": "Un maître parmi les pianistes et l'un des plus merveilleux parmi ceux qui, de nos jours, affrontent le public. Il doit être, sans aucun doute, reconnu comme l'un des plus grands".

Sa renommée attire l'attention des différents pays de l'Amérique du Sud, il y devient si populaire qu'il y retourne trois fois en six ans (1922, 1925, 1927).

Son premier voyage aux États-Unis date de 1924, où chaque année depuis, un nouvel engagement le rappelle.

Brailowsky vient de terminer une triomphale tournée en Australie. Il a dû donner à Melbourne 12 concerts en un mois, et malgré l'importance de la salle qui contenait 4000 personnes on a refusé du monde à chaque concert.

La réception enthousiaste dont il vient d'être l'objet à Bucarest est sans précédent.

A l'issue d'un récital Chopin donné aux États-Unis par Brailowsky, l'éminent, critique américain James Davies a écrit: "L'un des plus grands interprètes vivants de Chopin si ce n'est le plus grand".

Mardi 26 Novembre

Cinquième Séance

I

Prélude op. 45.

Huit Mazurkas op. 17 n° 4, op. 7 n° 1, op. 56 n° 3 op. 7 n° 5, (senza fine), op. 41 n° 1, op. 59 n° 3, op. 33 n° 1, op. 63 n° 1.

Trois Etudes op. 68, composées pour la Méthode de Moschelès et Fétis: Fa-mineur, Ré bémol, La bémol.

Six Etudes op. 10 n° 1, op. 25 n° 4, op. 25 n° 8, op. 10 n° 9, op. 25 n° 5, op. 10 n° 5.

II

Polonaise-Fantaisie op. 61.

Impromptu en Fa dièse op. 36.

Trois Valses op. 69 n° 2 (Posthume), op. 64 n° 1, op. 34 n° 1.

III

Ballade en Sol mineur op. 23.

Trois Nocturnes op. 27 n° 1, op. 15 n° 2, op. 9 n° 2.

Scherzo en Si bémol op. 31.

PIANO STEINWAY

Vendredi 22 Novembre

Quatrième Séance

I

Sonate en Si mineur op. 58

Allegro maestoso - Scherzo

Largo - Finale

II

Dix Mazurkas op. 6 n° 1, op. 63 n° 2, op. 33 n° 4, op. 56
n° 2, op. 50 n° 2, op. 30 n° 4, op. 6 n° 3, op. 68 n° 2
(Posthume), op. 24 n° 3, op. 59 n° 2.

Trois Nocturnes op. 27 n° 2, op. 32 n° 2, op. 32 n° 1

Scherzo en Si mineur op. 20.

III

Deux Polonaises op. 71 n° 3, op. 26 n° 1.

Tarentelle op. 43.

Trois Valses op. 64 n° 2, op. 70 n° 3 (Posthume), op. 42.

PIANO STEINWAY

Samedi 16 Novembre

Première Séance

I

Polonaise op. 26 n° 2

Huit Mazurkas op. 17 n° 1, op. 67 n° 2 (Posthume), op. 7 n° 4,
op. 24 n° 4, op. 30 n° 2, op. 24 n° 1, op. 68 n° 3
(Posthume), op. 30 n° 3.

Fantaisie-Improptu op. 66 (Posthume)

Polonaise en Fa dièze op. 44

II

Sonate en Si bémol mineur op. 35

Grave - Doppio movimento

Scherzo - Marche funèbre

Presto.

III

Trois Nocturnes op. 9 n° 3, op. 37 n° 1, op. 72 n° 1 (Posthume)

Trois valses op. 64 n° 3, op. 70 n° 2 (Posthume), en Mi mineur
(Posthume)

Berceuse op. 57

Ballade en Fa mineur op. 52

PIANO STEINWAY

Lundi 18 Novembre

Deuxième Séance

I

Deux Nocturnes op. 62 n° 1, op. 55 n° 1

Six Mazurkas op. 33 n° 2, op. 59 n° 1, op. 6 n° 2, op. 41 n° 4
op. 24 n° 2, op. 50 n° 1

Deux Polonaises op. 40 n° 2, op. 71 n° 2

II

Douze Etudes op. 10 n° 7, op. 10 n° 3, op. 25 n° 3, op. 25
n° 10, op. 25 n° 1, op. 10 n° 12, op. 25 n° 2, op. 10 n° 8,
op. 25 n° 7, op. 25 n° 6, op. 25 n° 9, op. 25 n° 11.

III

Scherzo en Mi majeur op. 54

Deux Nocturnes op. 9 n° 1, op. 48 n° 2

Ballade en Fa majeur op. 38

Impromptu en La bémol op. 29

Valse en Fa majeur op. 34 n° 3

Andante Spianato et **Polonaise** op. 22

PIANO STEINWAY

Mardi 19 Novembre

Troisième Séance

I

Dix Mazurkas n° 50 (" Notre Temps " n° 2) op. 67 n° 3,
(Posthume) op. 7 n° 3, op. 68 n° 4, (Posthume, senza fine),
op. 41 n° 2, op. 56 n° 1, op. 7 n° 2, op. 30 n° 1, op. 67
n° 4, (Posthume) op. 67 n° 1, (Posthume).

Six Etudes op. 10 n° 2, op. 10 n° 4, op. 10 n° 6, op. 10 n° 10,
op. 10 n° 11, op. 2 n° 12

II

Deux Polonaises op. 40 n° 1, op. 71 n° 1.

Trois Nocturnes op. 48 n° 1, op. 37 n° 2, op. 62 n° 2.

Trois Écossaises op. 72 n° 3 (Posthumes)
Ré majeur, Sol majeur, Ré bémol.

Scherzo en Ut dièze op. 39.

III

Fantaisie en Fa mineur op. 49

Impromptu en Sol bémol op. 51

Deux Valses op. 34 n° 2, op. 70 n° 1 (Posthumes).

Ballade en La bémol, op. 47.

PIANO STEINWAY