

PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui te Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncel·lista.

L'«Associació de Música Da Camera», que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'«Associació de Música Da Camera» considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'«Associació de Música Da Camera» està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'«Associació de Música Da Camera»

August Pi Suñer

President

Les entitats al·ludides rebran una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'«Associació de Música Da Camera», Via Laietana, 46, 5è., 3a.