

SAISON 1932-1933

.....
Imprimeries WATELET
69, avenue d'Orléans
PARIS (XIV^e arrond.)
.....



CRÉÉ en 1928, le **Bureau de Concerts Alfred Lyon** a pris en quelques années une extension considérable grâce à la confiance que lui ont témoigné les artistes et les nombreuses Sociétés musicales françaises et étrangères qui ont fait appel à sa compétence et à ses conseils pour l'organisation de leurs manifestations artistiques.

Au moment où la plupart des Sociétés vont établir les programmes de leur prochaine saison, le **Bureau de Concerts Alfred Lyon** se fait le plus grand plaisir d'adresser à tous ceux qui lui ont témoigné leurs sympathiques encouragements, cette plaquette, dans laquelle sont réunis les noms d'artistes, dont certains brillent déjà au firmament de l'art musical, et dont quelques autres, moins connus, seront peut-être les gloires de demain, qu'il s'agisse du Concert classique ou du Théâtre.

Si, comme nous l'espérons, quelques noms d'artistes figurant dans cet album retiennent particulièrement votre attention, ce sera avec le plus grand plaisir que le **Bureau de Concerts Alfred Lyon**, vous fera parvenir, sans engagement de votre part, les renseignements détaillés que vous pourriez désirer.

ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat

Paris (9^e arrond^t)

BRUXELLES

BERLIN

LONDRES

NEW-YORK



Nouvelle Collection de Musique Instrumentale, Vocale et Symphonique

ŒUVRES DE : ALBENIZ — ALEXANIAN — Alfredo CASELLA — H. CASADESUS — F. CASADESUS — CASSADIO — L. CHEVALLIER — J. DÉRÉ — J. DUPÉRIER — R. de FRANCMESNIL — Ph. GAUBERT — GERSWHIN — GRANADOS — GRASSI — G. HUE — A. HONEGGER — Jean HURÉ — INGHELBRECHT — Manuel INFANTE — Ch. KEECHLIN — R. LAPARRA — Georges MIGOT — Darius MILHAUD — Fr. MOMPOU — Em. MOOR — Yves NAT — I. PHILIPP — Gabriel PIERNÉ — Paul PIERNÉ — Adolphe PIRIOU — Simone PLÉ — A. de POLIGNAC — Henri RABAUD — Maurice RAVEL — Florent SCHMITT — AL. TANSMAN — Henri TOMASI — Joaquín TURINA — Victor VREULS — Emile VUILLERMOZ — Jean WIENER.

PIANO :

J. HURÉ. 1^{re} Sonate 14 fr.
— 2^e Sonate 18 »
I. PHILIPP. La Technique de Liszt
deux volumes, chaque. 20 fr.
— 12 Préludes en doubles notes 15 »
— Concertino sans orchestre, à 3 pianos. 50 »
Partition de poche. 10 »

Ad. PIRIOU. Pavane pour
Mélisande. 8 »
— Scherzo-Danse. 12 »
Simone PLÉ. 10 préludes ... 20 »
(1^{re} Audition Société Nationale, 20 Février 1932).
Fl. SCHMITT. Musiques
intimes 18 fr.
— Trois valse nocturnes. 20 »

PIANO 4 mains

Fl. SCHMITT. Reflets d'Allemagne.
1^{er} recueil 18 fr.
2^e recueil 20 »
INGHELBRECHT. Nursery
5 recueils... chaque. 18 »

2 PIANOS 4 mains

GERSWHIN. Rhapsodie
in blue 70 fr.
— Concerto en fa. 80 »
Jean WIENER. Cadences... 80 »

PIANO & VIOLON :

J. HURÉ. Sonate en ut min. 48 »
— Sonatine 20 »
G. MIGOT. Sonate ... 20 »
Ad. PIRIOU. Sonate en la. 40 »
(1^{re} Audition Société Nationale, 20 Février 1932)

PIANO & VIOLONCELLE :

A. CASELLA. Sonate ... 32 fr.
CASSADIO. Sonate 32 »
J. HURÉ. 1^{re} Sonate en fa #
mineur 24 »
— 2^e Sonate en fa maj. 32 »
— 3 Sonate en fa # maj. 24 »
Paul PIERNÉ. Masque de comédie
Poème symph. pour violoncelle solo et orchestre
Réduction pour piano et violoncelle
Deux parties... chaque. 12 fr.

PIANO & CHANT (ou avec orchestre) :

Mélodies de A. CASELLA, GRASSI,
HONEGGER, J. HURÉ,
INGHELBRECHT, RAVEL,
Fl. SCHMITT, Géo ZUCCA

TRIOS (piano, violon et violoncelle) :

J. HURÉ. Suite sur des chants
bretons 24 fr.
— Sérénade 36 »

QUATUORS

J. HURÉ. Quatuor à cordes. 48 »
Partition de poche. 16 »
R. de FRANCMESNIL.
Quatuor à cordes. 40 »
Partition de poche. 10 »
Ad. PIRIOU. Quatuor en si (sous presse)

QUINTETTES & SEXTUORS :

J. HURÉ. Quintette, piano
et cordes. 56 fr.
Partition de poche. 10 »
Fl. SCHMITT. Quintette,
piano et cordes ... 100 »
Partition de poche. 20 »
— Andante et Scherzo
pour harpe chrom. (ou piano et quatuor). 28 »
J. TURINA. Scène Andalouse pour
alto solo, piano et quatuor. 32 »

ORCHESTRE (Matériel en location)

A. CASELLA. Symphonie en si min.
J. DUPÉRIER. Images d'Épinal.
— Faïences.
Réduction pour piano ... 15 fr.

J. HURÉ. Au Bois Sacré (Ballet).
INGHELBRECHT. Automne
(4 esquisses).
Gabriel PIERNÉ. Divertissements
sur un thème pastoral (sous presse).

Florent SCHMITT. Reflets d'Allemagne.
— PSAUME XLVII
Sol, chœur, orgue et orchestre

CATALOGUE ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE



PARIS. — *Eve* :

« ... **Danseuse, elle l'est d'instinct** et d'autant plus qu'elle est **musicienne dans l'âme...** son visage vibrant d'intelligence crée lui aussi l'atmosphère... »

« ... une mimique expressive, la plus sûre technique et le plus sûr classicisme. »

P. DE NÉRAC.

ANGOULEME.

« ... Renée Foatelli « **la Colombe corse** » **créature aérienne qui défie les lois de la pesanteur**, peut rappeler les silhouettes que l'on voit danser sur les poteries ocrées de Camyros. »

VALORY LE RICOLAIS.

« ... Josette Foatelli, cette enfant si remarquablement douée n'a aucun des travers fâcheux des petits prodiges. Sa **grâce puérile** s'allie à une **étonnante justesse du geste et de l'expression** et sa **technique** est déjà très développée. »

DE N.

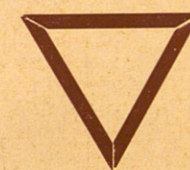
RENÉE
et
JOSETTE

F
O
A
T
E
L
L
I

BUREAU de  CONCERTS

ALFRED LYON

236, RUE DU FAUBOURG
SAINT-HONORÉ
PARIS (8°)



CABLES et TÉLÉGRAMMES :
CONCERLY - PARIS

TÉLÉPHONE :
CARNOT 34-13



ELSA RUHLMANN

Soprano

Soliste des Concerts Colonne, Lamoureux, Poulet

PARIS. — *L'Intransigeant* :

« ... voix de soprano timbrée et étendue, **grande sûreté dans les vocalises.** »

GUSTAVE BRET.

Le Petit Parisien :

« ... on l'acclama frénétiquement. »

F. LE BORNE.

Eclair de l'Est :

« ... **elle a toutes les perfections.** »

M. B.

BRUXELLES. — *Concert du Conservatoire* :

« ... Elsa Ruhlmann, fille du réputé chef d'orchestre de l'Opéra est en possession d'un tempérament dégagé superbement. »

GENEVE. — *Journal de Genève* :

« ... voix fraîche et claire, impeccable diction, **musicalité pleine de sensibilité.** »

V. B.



ABBY RICHARDSON

Mezzo-Soprano

de l'Opéra, de l'Opéra-Comique, de la Monnaie de Bruxelles, de la Société des Concerts du Conservatoire des Concerts Colonne, Lamoureux, Paderloup

PARIS. — *Le Figaro* :

« ... art expressif, rempli d'émotion. »

ROBERT BRUSSEL.

Comœdia :

« ... **admirable contralto**, beau tempérament dramatique... »

New-York Herald :

« ... singer of beautiful voice, **intelligence and musicianship...** »

IRVING SCHWERKÉ.

ALGER. — *L'Echo d'Alger* :

« ... possède une voix d'un **timbre magnifique** dont elle use avec un art et une science très sûrs. »

G. S. M.

NYOTA INYOKA

DANSEUSE
DE
L'INDE



PARIS. — *Le Soir* :

« ... **Prêtresse de la vraie danse**, elle semble officier pour une religion dont tous les spectateurs sont spontanément les adeptes. »

P. LAZAREFF.

LAUSANNE :

« ... la danseuse rejoint à travers les siècles, les grands sculpteurs de l'Orient. »

BUDAPEST. — *Pesti Hirlap* :

« ... **elle est la poésie personnifiée du mouvement.** »

NEW-YORK. — *New-York Herald* :

« ... **danseuse orientale d'une beauté et d'un charme rares**, grâce rythmique extraordinaire, grande beauté d'attitude et de geste. »

Le Quintette à Vent de Paris



A. VASSELIER
Clarinete

G. GRANDMAISON
Basson

Roger CORTET
Flûte

R. REUMONT
Cor

Louis GROMAIRE
Hautbois

« ... on sera sûr de trouver dans ce quintette **d'admirables interprètes.** »
VINCENT D'INDY.

« ... sonorité délicieuse, virtuosité imbattable, **ensemble parfait**, la plus sensible musicalité, interprétation fidèle. »

PIERRE MONTEUX.

« ... **profonde musicalité, perfection d'une technique remarquable.** »

ALFRED CORTOT.

Le Quatuor Vocal Féminin Russe "LEL"

PARIS. — *Journal des Débats* :

« ... interprétations prenantes, recueillies, vivantes, colorées. »

MAURICE IMBERT.

Guide Musical :

« ... **Le Quatuor Kédroff féminin**, avec le prestige de beaux costumes. »

NICE. — *Eclaireur de Nice* :

« ... **une perfection de l'art choral.** »

BARCELONE. — *La Publicidad* :

« ... Les **triomphes** remportés par ce quatuor en démontrent **l'extraordinaire valeur.** »



Mesdames

RAFALOVA
Contralto grave

CHOUMOVSKY
Contralto

ANDREWA
Mezzo-soprano

PROKOVSKY
Soprano



Photo JULIETTA

LA CANTATRICE ROUMAINE

Nina AURÉLINA

Soprano dramatique

PARIS. — *Le Figaro* :

« ... douée d'un organe expressif d'un timbre chaud, agréable, d'une grande étendue...
interprétation nuancée et pleine d'ardeur. »
STAN GOLESTAN.

Chantecler :

« ... **une voix d'un beau métal**, aux aigus sonores, aux graves chauds. »

MAURICE IMBERT.

Le Quotidien :

« ... timbre noble et prenant, aux inflexions justes et expressives. »

JULES CASADESUS.

L'Intransigeant :

« ... Révélation d'une voix fraîche, ample, étendue, riche de timbre. »

GUSTAVE BRET.



Photo WAROLINE

LUCIE DEWINSKY

Mezzo-Soprano

*des Concerts du Conservatoire de Paris, des Concerts Colonne, Pasdeloup
des Grands Théâtres de Bordeaux, Strasbourg, etc...*

Eclaireur de Nice :

« ... **une nouvelle étoile** qui se lève au firmament des chanteurs. »

La France :

« ... voix chaude et vibrante, **interprète idéale du Lied.** »

Paris-Ouest :

« ... chanteuse à la voix bien timbrée et puissante, qu'elle conduit savamment. »

Journal de l'Est :

« ... elle chante avec une **sûreté étonnante.** »



Photo A. SAHM

FRITZI JOKL

Soprano léger colorature

*de l'Opéra de Berlin, Francfort, Cologne, Munich, Monte-Carlo
Strasbourg, Soliste des Concerts Poulet*

PARIS. — *Courrier Musical :*

« ... **cet artiste s'impose.** » HENRI PETIT.

VIENNE. — *Neues Wiener Tagblatt :*

« ... Voix délicieuse, tempérament musical, virtuosité. »

MÜNICH. — *Munchner Zeitung :*

« ... **Admirable unité d'interprétation,** sensibilité profonde. »

LE QUATUOR HOLLANDAIS



H. LEYDENSORFF

1^{er} violon

J. RÖNTGEN Jun.

2^e violon

Jos. de CLERCK

Alto

Th. CANIVEZ

Violoncelliste

LA HAYE. — *De Nieuwe Courant :*

« ... **à la hauteur des meilleurs quatuors européens.** »

AMSTERDAM. — *Algemeen Handelsblatt :*

« ... les auditeurs furent soulevés d'un **enthousiasme unanime.** »

BERLIN. — *Germania :*

« ... ce quatuor est à la hauteur des ensembles les plus réputés. »

HAMBOURG. — *General Anzeiger :*

« ... remarquable par la noblesse et l'épuration de sa sonorité, l'harmonie de son jeu d'ensemble, sa **perfection technique** et sa **supériorité intellectuelle.** »

LONDRES. — *The Times :*

« ... une profonde compréhension musicale, une **exceptionnelle homogénéité.** »

BREST. — *L'Ouest-Journal :*

« ... il mérite la palme des triomphateurs. »



LA FLUTISTE
Lucy DRAGON
 *Première flûtiste femme
 1^{er} Prix du Conservatoire de Paris*

PARIS. — *Le Courrier Musical* :

« ... chez les Anciens, la flûte était jouée par des femmes. Renouant de la plus heureuse façon avec l'antiquité, **Lucy Dragon nous charme par sa sûre virtuosité et par son jeu savant, aux nuances de la plus délicate sensibilité.**

HENRI PETIT.

Daily Mail :

« ... flûtiste accomplie. »

GILBERT CHASE.

Guide Musical :

« ... jeu délicat et poétique. »

MARCELLE SOULAGE.



G. L. MANUEL FRÈRES

LE CLAVECINISTE
Ruggero GERLIN
 *Soliste de l'Orchestre Symphonique de Paris, des Concerts Poulet,
 de la Philharmonique de Bruxelles, etc...*

PARIS. — *Journal des Débats* :

« ... recherche des sonorités, **grande souplesse et délicatesse de toucher**, style pur et simple. »

NICE. — *Journal Paris-Nice* :

« ... mécanisme perlé, **style impeccable.** »

VENISE. — *Il Gazzettino* :

« ... **richesse** de son coloris, nette **clarté** de sa technique, **volonté** et douceur des timbres de l'instrument. »

AMSTERDAM. — *Musik Lyceum* :

« ... **instrumentiste remarquable.** » P. F. S.



Studio LORELLE

Marguerite FANO

Soprano

Soliste des Concerts Pasdeloup

PARIS. — *Le Figaro* :

« ... **brillantes qualités vocales**, sentiment très pénétrant. »

STAN GOLESTAN.

Courrier Musical :

« ... **Sa voix a des caresses de velours**, des demi-teintes exquis. »

MAURICE IMBERT.

Comœdia :

« ... voix charmante, interprétation très musicale. »

JEAN MESSENGER.

NICE. — *Eclaireur de Nice* :

« ... **Cantatrice de grande classe**, une des meilleures chanteuses de mélodies... »

PAUL FERRÉ.

Terka LYON

*de l'Opéra-Comique, du Théâtre Royal
 de la Monnaie de Bruxelles*

PARIS. — *Le Journal* :

« ... la puissance et la souplesse de sa voix, la sobriété, la précision et l'« humanité » de son jeu en font une **incomparable artiste.** »

Informations Musicales Internationales :

« ... artiste remarquable par la richesse et la pureté de son organe. »

L. R.

BRUXELLES. — *Le Soir* :

« ... **musicienne** et chanteuse adroite, **comédienne** experte, amusante, pétillante, **spirituelle à la perfection.** »

FRANÇOIS RASSE.

L'Indépendance Belge :

« ... **création vraiment inoubliable.** »

(Heure Espagnole de Ravel) E. C.



LANTIER



Photo Weisz

POLA FISZEL

Mezzo-Soprano

1^{er} Prix du Conservatoire de Paris

Le Soir :

« ... voix remarquablement **émouvante.** »

GEORGES PIOCH.

L'Œuvre :

« ... un **timbre délicieux**, un sentiment musical très pur. »

RAOUL BRUNEL.

Gazette de Monaco :

« ... **beau tempérament dramatique.** »

M. J.

ANVERS. — *La Métropole :*

« ... voix chaude, timbre caressant et velouté. »



G. L. MANUEL FRÈRES

MADELEINE MANSION

Soprano

PARIS. — *Courrier Musical :*

« ... Voix claire, chaude et bien timbrée, diction impeccable, musicalité parfaite... **une artiste de classe.** »

P.-H. LOUAGE.

Comædia :

« ... voix ample, expressive. »

J.-A. MESSEGER.

Guide Musical :

« ... **voix lumineuse** pour évoquer la rutilante Espagne. »

R. DE NESLE.

LONDRES. — *The Strad :*

« ... **voix étendue** de sonorité **sympathique**, technique vocale, **distinction** et **charme.** »

GEORGES CECIL.

LES VIOLONCELLISTES

Jules LEMAIRE

Soliste des Concerts Lamoureux et Pasdeloup



PARIS. — *Le Courrier Musical :*

« ... Sa technique et sa musicalité sont parfaites, et dénotent une **nature d'artiste.** »

PAUL PIERNÉ.

RENNES. — *Le Nouvelliste :*

« ... il ne semble pas possible de surpasser un pareil talent. »

ROUBAIX. — *Journal de Roubaix :*

« ... technique sûre, profonde sensibilité, **perfection d'un jeu délicat et expressif.** »

AIX-LES-BAINS. — *Le Petit Dauphinois :*

« ... **musicien de grande classe.** »

... et

Antonin DUSSOL

Premier Violoncelle-solo et Soliste des Concerts Colonne.

Monteux, Poulet

PARIS. — *Comædia :*

« ... il peut compter parmi nos meilleurs violoncellistes. »

PAUL LE FLEM.

STRASBOURG. — *Les Dernières Nouvelles :*

« ... **violoncelliste hors de pair.** »

MONTPELLIER. — *Le Petit Méridional :*

« ... c'est un artiste achevé... »

CAEN. — *Le Moniteur du Calvados :*

« ... impeccable virtuose, **maître absolu de son archet** et de sa technique. »





LE VIOLONISTE
Léon ZIGHÉRA

*de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Pasdeloup, de la Boston Symphony Orchestra,
des Concerts Philharmoniques de Toronto, etc...*

PARIS. — *Excelsior* :

« ... C'est vraiment **un des beaux violonistes actuels.** »

PIERRE LEROI.

LONDRES. — *Daily Mail* :

« ... Son jeu est chaleureux et plein de vie. »

WIESBADEN. — *Rheinische Volkszeitung* :

« ... violoniste **de grande valeur.** »

BOSTON. — *Boston Post* :

« ... une souple technique, **un archet exceptionnel, un son admirable.** »



*Soliste des Concerts Pasdeloup
Koussowitzky — Poulet — de l'Opéra Russe de Paris
des Concerts classiques de Nice, Cannes, etc...*

PARIS. — *La Semaine à Paris* :

« ... **c'est comme un beau violoncelle vivant.** »

TRISTAN KLINGSOR.

Comœdia :

« ... voix slave, **chaude, profonde**, pour laquelle l'adjectif **étrange** semble avoir été créé. »

MADELEINE PORTIER.

FLORIDE. — *Miami News* :

« ... **un des meilleurs artistes entendus cette saison.** »

B
A
S
I
L

B
R
A
M
I
N
I
N
O
F
F

BARYTON



Photo Eck

LE CÉLÈBRE TÉNOR FRANÇAIS

DAVID DEVRIÈS

*de l'Opéra, de l'Opéra-Comique
du Covent-Garden de Londres, du Manhattan Opéra de New York
du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles
Soliiste de la Société des Concerts du Conservatoire
des Concerts Colonne et Lamoureux*

Paris-Musique :

« ... De continues **ovations...** un **triomphal accueil...** »

Excelsior :

« ... brillant ténor à la pénétrante sensibilité. »

New-York Herald :

« ... **quel admirable artiste.** »

MARSEILLE :

« ... voix prenante et chaude, **belles qualités de comédien.** »



Soliiste de la Société des Concerts du Conservatoire, des Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Poulet

PARIS. — *Le Figaro :*

« ... KREISLER, HEIFETZ, BENEDETTI!! »

GEORGES MUSSY.

Le Monde Illustré :

« ... de l'envergure des Kubelik et des Thibaud. »

JEAN BATHOLONI.

AMSTERDAM. — *Avondpost :*

« ... son magnifique, instinct musical extraordinaire. »

MADRID. — *El Debate :*

« ... **technique impeccable, sonorité vibrante.** »

JOAQUIN TURINA.

NEW-YORK. — *New York American :*

« ... René Benedetti **se place parmi les plus grands.** »

The Globe :

« ... ovations après ovations. »

PITT SANDBORN.

LE VIOLONISTE

R
E
N
É

B
E
N
E
D
E
T
T
I

LA PIANISTE HONGROISE



G.-L. MANUEL frères

Edith LÁNG-LÁSZLÓ

Chantecler :

« ... pianiste **héroïque.** »

MAURICE IMBERT.

Excelsior :

« ... ses interprétations ont du souffle et de l'envergure. »

PIERRE LEROI.

L'Intransigeant :

« ... mécanisme vigoureux, traduction fidèle des chefs-d'œuvre classiques. »

GUSTAVE BRET.

La Vigie de Dieppe :

« ... jeune pianiste devant lequel s'ouvre **un avenir brillant.** »

R. DUMAINE.

PARIS. — *Courrier Musical :*

« ... Une **artiste de grande classe.** »

IDA ACKERMANN.

Guide Musical :

« ... **un des récitals les plus intéressants** de l'hiver tant par la qualité de l'interprète que par le choix des œuvres hongroises. »

MARCELLE SOULAGE.

L'Intransigeant :

« ... il y a en cette jeune fille un **vrai tempérament d'interprète.** »

GUSTAVE BRET.

L'Ami du Peuple :

« ... une sûre technique qui se joue de toutes les difficultés. »

A. HIMONET.

LE PIANISTE



G.-L. MANUEL frères

Simon KASPÉ

ALINE

VAN BARENTZEN

PIANISTE

*Soliste de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris,
des Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Poulet et des Orchestres Philharmoniques de Berlin, Bucarest, Varsovie, New-York,
Boston, Philadelphie, Minneapolis, Ottawa, Buenos-Ayres, etc...*

PARIS. — *Le Temps :*

« ... elle est de la **pléiade sacrée des quatre ou cinq élus, cela résume tout.** »

FLORENT SCHMITT.

LONDRES. — *The Times :*

« ... palette pianistique d'une richesse inouïe. »

BERLIN. — *Berliner Frem den Zeitung :*

« ... un **tempérament intense et rayonnant.** »

MADRID. — *El Sol :*

« ... technique surprenante d'une perfection rare. »

A. SALAZAR.

PHILADELPHIE. — *Philadelphia Record :*

« ... est destinée à rivaliser avec **Paderewsky et Hoffman** si elle ne les surpasse pas.

BUENOS-AYRES. — *La Prensa :*

« ... mécanisme de premier ordre, un des plus parfaits et complets que nous ayons eu l'occasion d'entendre. »





Studio LORELLE

A. de GONTAUT-BIRON

Pianiste

Soliste des Concerts Pasdeloup

PARIS. — *L'Intransigeant* :

« ... un **beau tempérament** de virtuose, de la **fougue**, de l'**éclat** et cette **autorité** que donne la conviction sincère. »

GUSTAVE BRET.

ROME. — *Le Messagero* :

« ... élégance, finesse, style pur, technique exceptionnelle. »

VIENNE. — *Neue Freie Press* :

« ... **technique et musicalité hors de pair.** »

MARIE ANDRÉ

Pianiste

Le Temps :

« ... redonnez-vous la sensation de Chopin et de son jeu immatériel, rappelez-vous les délicatesses de Pjanté... voilà le fil d'argent pur, le fil d'âme entre nous et des temps regrettés, d'un romantisme transfiguré par une âme de femme, voilà Mme **Marie André.** »

TH. LINDENLANB.

Le Ménestrel :

« ... **un grand maître du piano.** »

HENRI COLLET.



G. L. MANUEL FRÈRES

LE PIANISTE ET COMPOSITEUR



Joaquin NIN-CULMELL

PARIS. — *Le Figaro* :

« ... un artiste **sincère et profond.** »

G. MUSSY.

Courrier Musical :

« ... une maîtrise de virtuose, un jeu sincère et réfléchi, une franchise d'attaque et de sonorité. »

IDA ACKERMANN.

Guide Musical :

« .. **virtuose né, compositeur remarquablement doué.** »

J. BAUDRY.

MADRID. — *Heraldo de Madrid* :

« ... est un artista sereno, cuajado, con propio criterio y vision personal de las obras que interpreta. »

J. F.

Lydia MASSIKOVA

Pianiste

Le Figaro :

« ... nature chaleureuse, voir impétueuse, technique irréprochable, d'une **virtuosité à la hauteur de sa tâche.** »

GEORGES MUSSY.

L'Intransigeant :

« ... sonorité jolie, toucher délicat... »

GUSTAVE BRET.

Monde Musical :

« ... toucher très **agréable**, sonorité **velouté.** »

A. PIRIOU.

Semaine à Paris :

« ... le jeu fin et léger, les doigts agiles et rapides, la sonorité est fort jolie. »

MADELEINE PORTIER.



LE PIANISTE ET CHEF D'ORCHESTRE



G. L. MANUEL FRÈRES

Félix HUPKA

de l'Opéra de Cologne, de l'Opéra populaire de Berlin, des Concerts Poulet

Le Chef d'Orchestre

PARIS. — *Le Figaro* : « ... un talent nerveux, aigu, vigoureux. »

ROBERT BRUSSEL.

COLOGNE : « ... **admirable interprète**, compréhension profonde, fougue inouïe. »

Le Pianiste :

LYON : « ... un **pianiste de tout premier ordre**. »

MADRID : « ... l'interprétation de la sonate à Kreutzer fut chose **extraordinaire**. »



LA PRODIGIEUSE PIANISTE DE 9 ANS

Jacqueline SCHWEITZER

Soliste des Concerts Padeloup

PARIS. — *Le Journal* :

« ... **elle est stupéfiante**, vous la regardez, vous voyez **une enfant**; elle joue, vous entendez alors **une femme**. »

ANDRÉ FIJAN.

Guide Musical :

« ... Jacqueline Schweitzer **rappelle la manière des maîtres de large encolure**, Rosenthal ou Marc Hambourg. »

JACQUES BAUDRY.

Chantecler :

« ... **mécanisme étourdissant**, dons d'une richesse opulente. »

MAURICE IMBERT.



Studio LOREIL

Julien CHARDON

Pianiste

Comœdia :

« ... **Pianiste de grande envergure**, à la technique précise, au jeu puissant. »
JEAN MESSAGER.

Intransigeant :

« ... sonorité ample, technique brillante et sens musical. »

Les Débats :

« ... il est appelé à un **riche avenir**. » MAURICE IMBERT.

Excelsior :

« ... étendue de sa technique, perfection de son mécanisme, brio de son jeu. »
PIERRE LEROI.

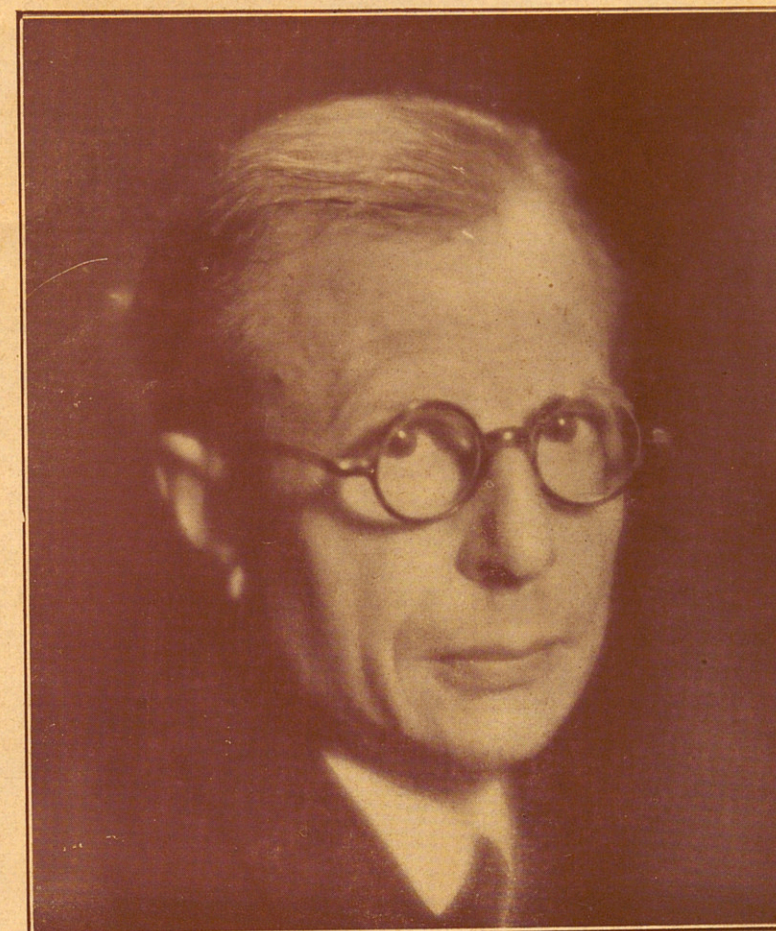


Photo Albin GUILLOT

EDOUARD BERNARD

Monde Musical :

« ... **pianiste admirable**. » A. PIRIOU.

Figaro :

« ... mécanisme réellement surprenant. »
G. MUSSY.

Excelsior :

« ... révélation d'une **esthétique de la plus haute valeur**. »
E. VUILLERMOZ.

Echo de Paris :

« ... un art de liberté. » ANDRÉ CŒUROY.

Revue Musicale :

« ... c'est là du **très grand art**. »
R. PRUNIÈRES.

Comœdia :

« ... son art ne ressemble à aucun autre. »
I. RAMBOSSON.

Nicole ROLET

Pianiste

*1^{er} Prix du Conservatoire de Paris
Soliste des Concerts Padeloup*

Le Temps :

« ... une des plus brillantes élèves de Marguerite Long. »
FLORENT SCHMITT.

L'Intransigeant :

« ... Nicole Rolet accuse des **dons exceptionnels**. »
GUSTAVE BRET.

Le Courrier Musical :

« ... Talent plein de **séduction, maîtrise** du jeu, **profondeur** des interprétations. »
IDA ACKERMANN.

La Victoire :

« ... **virtuosité** très vive, très fine, et infiniment de **brio**. »
PAUL LANDORMY.



G. L. MANUEL FRÈRES

Jean DENNERY

*Prix Diémer. — Soliste de la Société des Concerts
du Conservatoire de Paris, des Concerts Poulet,
Waller Straram, etc...*

PARIS. — *Intransigeant :*

« ... **Brillant pianiste**, sonorité ample et séduisante, magnifique technique. »
GUSTAVE BRET.

Paris-Soir :

« ... tempérament puissant, palette sonore, possédant des variétés inépuisables. »
ROBERT BERNARD.

STRASBOURG. — *Journal d'Alsace et de Lorraine :*

« ... Exécution impeccable **véritablement extraordinaire**. »
CHARLES WIN.



Photo ISABEY