



PARTITA.—Igor Markewitx és el cas més sensacional que s'ha presentat d'uns anys a aquesta part, en la composició musical. Nat a Kiew el 27 de juliol de 1912, hagué d'emigrar molt aviat a Suïssa, i als 15 anys oferia la seva primera producció en ple París, causant veritable sensació. A 16 anys va presentar-lo a Londres Serge Diaghilew, l'inoblidable creador dels Ballets Russos, amb el concert per a piano i orquestra (la seva primera obra) i exclamava: «Amb Markewitx la generació següent ha entrat a la música». Creà després *Simfonieta*, *Concerto grosso* i *Cantata*, aquesta darrera amb text de Jean Cocteau, la qual merescué de Georges Auric aquestes paraules: «Finalment, una música: la gràcia, la precisió i la magnitud, reunides».

La *Partita*, amb la qual entra per primera vegada el nom de Markewitx en els programes barcelonins, és una de les seves darreres produccions (donada per primera vegada a Espanya, a Madrid, pel mestre Pittaluga) porta data del maig 1931 i va ésser estrenada a París fa poc més d'un any. Posteriorment ha escrit *Hymnes* i un *ballet* per a Serge Lifar, de les quals obres n'ha estat donada la primera audició als salons de la Marquesa de Polignac, fa pocs mesos.

CONCERT MILITAR.—Gustau Pittaluga, agraït de l'acollida que li ha tributat l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» en les seves dues actuacions anteriors, va oferir-nos l'estrena de la seva immediata producció important, que és el *Concerto* que avui ens escau l'avinentosa de donar per primera vegada en concert, la part de solista de la qual, per indicació expressa del seu autor, ha estat confiada al nostre gran violinista Francesc Costa, de qui Pittaluga és fervent admirador.

La denominació de *militar* no respon en absolut a cap interpretació literària d'aquest mot, ni molt menys a cap idea descriptiva o evocativa de caràcter més o menys bel·licós. És simplement la indicació d'un tipus rítmic que apareix constantment en aquesta obra.

Dijous, 16 novembre 1933

FESTIVAL STRAWINSKY

sota la direcció del propi mestre

IGOR STRAWINSKY

Amb la cooperació de

ORQUESTRA PAU CASALS

ORFEÓ GRACIENC que dirigeix el mestre

JOAN BALCELLS

i presentació a Barcelona dels eminents artistes

SAMUEL DUSHKIN, violí

S. SOULIMA - STRAWINSKY, piano

Primeres audicions

SIMFONIA DELS SALMS

CONCERT, per a violí i orquestra

CAPRICCIO, piano i orquestra

i les grans creacions d'Igor Strawinsky

FOCS ARTIFICIALS

L'OCELL DE FOC

Exclusivament per als socis de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798



Dibuixos de Francesc Pla, "El Vigatà"
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT PRIMER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT PRIMER

Dimarts, 31 d'Octubre de 1933, a les deu del vespre

Concert extraordinari de la
ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre
GUSTAU PITTALUGA

Amb la cooperació de
FRANCESC COSTA, violí - ALEXANDRE VILALTA, piano

PROGRAMA

- I
IGOR MARKEWITX Partita
Obertura (*Allegro risoluto*)
Choral (*Andante molto e sostenuto*)
Rondo (*Allegro vivace*)
Piano: Alexandre Vilalta
Primera audició
- II
MOZART Simfonia n.º 41, en do (Júpiter)
Allegro vivace
Andante Cantabile
Menuetto
Finale: *Allegro molto*
- III
G. PITTALUGA Concert Militar (violí i orquestra)
Allegro gallardo
Aria
Fanfare. Cadenza in rondo. Finale
Violí: Francesc Costa
ESTRENA
Piano PLEYEL
Audició CCCVI de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS



Gustau Pittaluga és fill de Madrid, nat l'any 1906. Estudià el violí amb Juli Francès. Com a compositor, començà a treballar molt jove, fent un aprenentatge essencialment autodidacte, completat per les ensenyances d'Oscar Esplà, mentre cursava els estudis de Dret a la Facultat de Madrid.

Té escrites les obres següents: Un Quartet, Cançó romàntica, La Romeria de los Cornudos, ballet, que ell mateix ha dirigit per dues vegades a la nostra «Associació»; Homenaje a Mateo Albéniz, Vocalise-Etude, Divertimento, Un torero hermosísimo, música per a un film humorístic, Elegia a Murnau, Capriccio, per arpa, flauta i violoncel, i el Concert Militar, que avui s'estrena.

Actualment està escrivint la música per a una pel·lícula Viva mi dueño! i Sis danses espanyoles, aquestes per encàrrec d'un editor de París.

La majoria d'aquestes obres estan editades per l'U.M.F.E. i Gustau Leduc, de París, cosa que significa l'interès amb què és seguida la producció d'aquest compositor, la personalitat del qual cada dia ve destacant-se més, com a creador i com a director d'orquestra.

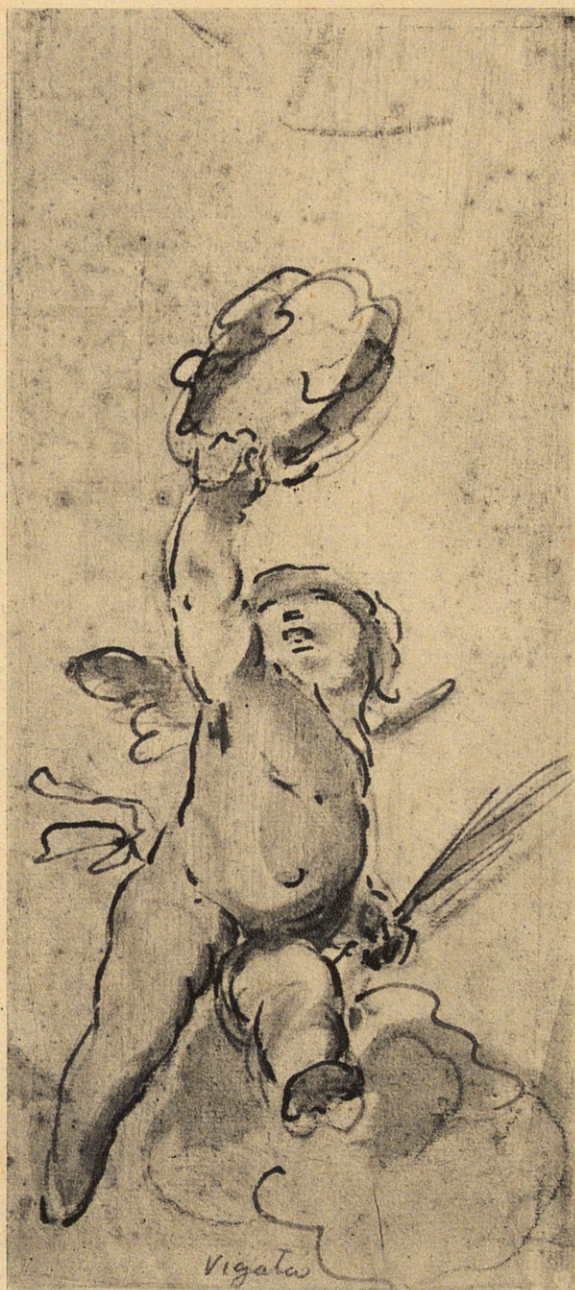
L'«Associació de Música da Camera» voldria que la seva acció pogués ésser d'una tal intensitat, que permetés oferir una visió general de la música. El món dels sons en la seva forma superior, que és la música, és tan extens i variat, que arriba a aspectes gairebé contradictoris. La nostra «Associació» voldria ésser un tornaveu de totes les bel·leses, de totes les inquietuds, de totes les tendències i de totes les èpoques de la música, per tal que l'oïent, disposant d'una vasta informació, pogués completar la seva formació artística, i anar afinant la seva sensibilitat i comprensió, ampliar els seus horitzons estètics, i així establir les seves preferències.

Per això considera l'«Associació de Música da Camera» que no pot negligir la música i els músics del nostre temps, als quals es creu obligada a cedir una part dels seus programes. A aquest propòsit obeeixen les dues primeres sessions del curs 1933-34. En la d'avui, per a presentar com a director un jove mestre, Gustau Pittaluga, prou conegut i aplaudit entre nosaltres per les seves precedents actuacions a «Música da Camera» amb l'«Orquestra Clàssica» i «Orquestra Simfònica» de Madrid, i la segona sessió, amb Strawinsky, avui consagrat a tot el món com el músic capdal d'aquesta generació.

Així va augmentant la llista dels compositors que han passat personalment per la nostra «Associació», entre els quals figuren Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Anton Webern, Enesco, Godowsky, Manuel de Falla, Turina, Haffter, sense comptar la majoria dels compositors catalans, i així la nostra «Associació» creu servir la música — la música en els seus més variats aspectes — i la cultura artística de la nostra ciutat.



Dibuixos de Francesc Pla, "El Vigatà"
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT PRIMER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT PRIMER

Dimarts, 31 d'Octubre de 1933, a les deu del vespre

Concert extraordinari de la

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel Mestre

GUSTAU PITTALUGA

Amb la cooperació de

FRANCESC COSTA, violí - ALEXANDRE VILALTA, piano

PROGRAMA

I

IGOR MARKEWITX Partita

Obertura (*Allegro risoluto*)
Choral (*Andante molto e sostenuto*)
Rondo (*Allegro vivace*)

Piano: Alexandre Vilalta
Primera audició

II

MOZART Simfonia n.º 41, en do (Júpiter)

Allegro vivace
Andante Cantabile
Menuetto
Finale: *Allegro molto*

III

G. PITTALUGA Concert Militar (violí i orquestra)

Allegro gallardo
Aria
Fanfare. Cadenza in rondo. Finale

Violí: Francesc Costa

ESTRENA

Piano PLEYEL

Audició CCCVI de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS