

~~— 2a plana —~~

Associació de Música "da Càmera"
de Barcelona

adscrita a la "Unió d'Associacions de Música"

Curs XX: 1933-34. Concert Primer

Dimarts, 31 d'Octubre de 1933, a les deu del vespre
concert extraordinari de la

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre
GUSTAU PITTALUGA

Amb la cooperació de

FRANCESC COSTA, violí

ALEXANDRE VILALTA, piano

Programa

Mozart

II
Simfonia n.º 41, en do (Júpiter)

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto

Finale: Allegro molto

G. Pittaluga

III
Concert militar (violí i orquestra)

Allegro gallardo

Aria

Santfane. Cadensa in rondo
do. Finale

(ESTRENA)

Solista: ~~Violí~~ Francisc Costa,

Igor Markewitz

III
Partita

Overture (Allegro risoluto)

Choral (Andante molto e sostenuto)

Rondo (Allegro vivace)

Piano: Alexandre Vilalta

Primera audició

~~En Ravel~~

~~La Valse, poema coreo-~~
~~gràfic.~~

Piano PLEYEL

~~ccv~~
ccvi

Audició ~~de~~ de l'Orquestra Pau Casals,

Palau de la Música Catalana

Exclusivament per als socis

— 3a plane —

31470



↓ elixir adjuvant
(cal nut allanto fungu quedi's adjuvant homovirg)

Text A
Cursive

Text B
negoties
interlineads

CAPRICCIO (piano / orchestral)

PARTITA - etc)

Santo Domingo

Box 10

Dijous 16 novembre 1933

FESTIVAL STRAWINSKY

sotto la direzione del proprio mestre

IGOR STRAWINSKY

ante la corporació de

ORQUESTRA PAU CASALS

ORFEU GRACIENC que dirigeix el mestre

JOAN

JOHN
TRAN BALCELLS

JOAN BALCELLS
i presentació a Barcelona dels eminent portats

SAMUEL DUSHKIN violi

S. SOULIMA-STRAWINSKY, piano

Primeres anelictions

SIMFONIA DELS SALMS

CONCERT per a violi i orquestre
CAPRICCI ~~OPERA~~ primo: orquestre

les grands crucifixions de Jerr Strawnsky

FOCUS ARTIFICIALS

VOCELL DE FOC

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

via Laitana, 45, 55, 35 - Schifano 17798

TEXT A

Ignatius ~~the~~ Petalunya es fill de Madrid, nat
l'any 1906. Ha treballat ~~el~~ violi amb Juli
Frances. i ~~le~~ ~~composició~~ amb Oscar Esplà,
~~el~~ ~~hi~~ ~~en~~ ~~aquesta~~ ~~era~~ ~~la~~ ~~seua~~ ~~le~~ ~~inici~~
~~o~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seua~~ ~~personalitat~~ ~~de~~ ~~creador~~
Com a compositor, comença a treballar
molt jove, amb un aprenentatge essencial-
ment autodidacte, completat per les im-
pressions d'Oscar Esplà, mentre feia
els estudis de Dret a la Facultat de Madrid.

Se l'escrites les obres següents: Un Quar-
tet, Cancs romàntics (ed. U.M.F.E.) La
Romeria dels Comunes d'Allet, ^{qui el mateix} ~~composició~~
~~ha dirigit per dos vegades a la nostra "Associació"~~
~~per per nos altres~~ ~~homage a través~~ ~~de~~
Albiniz, Vocalise-étude, Divertimento,
Un torero hermosísimo música per a
un film humorístic, Elegie a Murmur,
i el Concert Militar que avui estrena.
La majoria d'aquestes obres estan edita-
des, cosa que significa l'interès amb
que és seguida la producció d'aquest
compositor, la personalitat del qual
cada dia ve sent acompanyat més, ~~fa~~
com a creador i com a director d'orque-
stre.

Actualment està escrivint la música per a
una pel·lícula "Viva mi dueño" i Sis dames
espanyols, aquestes per encàrrec d'un editor
de París.

① per l'U.M.F.E. i Ignatius Leduc, de París

Capriccio, per arpa, flauta i violoncel

nres presidents actuacions a "Unió de la
 Camara" amb l'Orquestra Clàssica
 "Orquestra Sinfònica" de Madrid amb
~~dues~~ de Madrid, amb dues obres noves,
 una de propòsita i una altra d'un com-
 positor no conegut encara a Barcelona,
 i de segona sessió, amb Stravinsky,
 avui consagrat a tot el món com el
 músic cap-dal d'aquesta generació.

Així ve augmentant la llista dels compositors que han passat personalment per la mortu "Associació", entre els quals podem figurer Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Lurina, Halffter, sense comptar la majoria dels compositors catalans.

[illegible]

✱ Anton Webern, Enescu, Godowsky,

REPARTIMENT DE LOCALITATS

A tenir present que els Socis:

Nº 95 Baltasar Pijoan, en llista
figura 1 seient i són 2

Nº 231 Joan Sans i Tous
no podrà assistir-hi i
demana vulguin reservar-li
els 2 seients, tot el més
propers als que tenia en 1931-32
(Circulars pati. Rengle 1 nº 23-25)

Nº 721 Carles F. Maristany

No hi serà. Voldria
1 Circular Pati, 2on. rengle

Parab
Partita. **TEXT** Igor Markewitz is el cas ⁽¹⁾
més sensacional que s'ha presentat a ~~la~~
sifra d'uns anys a aquesta part, en la
compromiss musical mat a Kiew el 27
de juliol de 1912, hagué d'emigrar molt
aviat a Rússia i als 15 anys esfiria la seva
primera producció en ple París, causant
veritable sensació. A 16 anys va presentar
la a Londres Serge Diaghilew, l'inolvidable
creador dels Ballets Russos, amb el
concert per a piano i orquestra (la seva
primera obra) i exclamava:
Markewitz la generació s'apropia de
entrar a la música. Creu després Sim-
fonietta, concerto grosso i Cantate, aquesta
darrera amb text de Jean Cocteau, la
qual merque de Georges Auric aquesta
paraula: "Finalment, una música: la
gràcia, la precisió i la magnitud, reunides".
La Partita amb la qual entra per primer
era regada el nom de Markewitz en els
seus programes barcelonins, és una de les seves
darreres produccions (donada per primera
vegada a Espanya, a Madrid, pel propi

TEXT (C) J

(2)

Concierto militar - Quintet de Pittaluga, agraït
de l'oculista que li ha tributat l'"Associ-
ció de Música da Camara" en les seves
dues actuacions anteriors, ve a fer nos
l'extrema de la seva forma immediata
producció important, que és el Concierto
que avui ens veu a l'honor de donar
per primera vegada ~~et~~ en concert, la
part de solista de
La Generalitat per indicació espresa del seu au-
tor ha estat confiada ~~en~~ al nostre gran
violonista Francisco Costa, de qui Pitta-
luga és gran admirador.

La denominació de militar no respon
en absolut a cap interpretació literària
d'aquest mot, ni molt menys a cap idea
descriptiva o evocativa de caràcter més
o menys bel·licós. És simplement la
indicació d'un tipus rítmic que apar-
eix constantment en aquesta obra.

TEXT (C)

(3)

mentre Pittaluga) és escrita de l'any
1931 porta data del març 1931 i ve ésser
entremada a Paris la poc més d'un
any. Posteriorment ha escrit "Hymnes"
i un ballet per a Serge Lifar de les
quals obres ja passades n'ha estat clamada
la primera audició als Salons de la
Marquessa de Polignac.

2