

LA PUBLICITAT

DATA

- 1 JULI 1933

BARCELONA

ELS CONCERTS INAUGURALS DE L'ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA. — Ha queda fixada la data del concert inaugural del curs 1933-34 de l'Associació de Música da Camera. Serà el dia 31 d'octubre, amb el primer dels vuit concerts simfònics que junt amb diversos concerts de solistes formaran el curs. Actuaran en aquest primer concert, ultra l'Orquestra Pau Casals, dirigida pel mestre Gustau Pittaluga, els nostres concertistes Francesc Costa, violí, per a l'estrena del "Concert militar", de Pittaluga, i Alexandre Vilalta, com a solista de "Partita", de Markewitx. Acabarà el concert amb el poema coreogràfic de Ravel "La valse".

Dintre de la primera quinzena de novembre, el festival Strawinsky, amb una novetat: la "Simfonia dels Psalms", dirigida, com tot el programa, pel seu propi autor, amb els corals a càrrec de l'Orfeó Gracienc. Actuarà de solista en el mateix concert Soulima-Strawinsky, fill del compositor, a qui està dedicat aquest festival.

A mitjan octubre es procedirà al repartiment de localitats en la forma acostumada, previ el corresponent avís als components de l'Associació de Música da Camera.

* * *

Avui, diumenge, a dos quarts de sis de la tarda, tindrà lloc al Grup Escolar "Baixeres" una conferència de cultura musical, a càrrec del mestre Antoni Ribera.

La conferència versarà sobre el tema: "Com convertir la sensació en emoció estètica en el qui escolta música".

Aquesta conferència ha estat organitzada per l'Associació d'Amics del Grup Escolar Baixeres.

la humanitat

DATA

- 3 Octub. 1933

BARCELONA

745612

ELS CONCERTS INAUGURALS DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

Ha quedat fixada la data del concert inaugural del curs 1933-34, de l'«Associació de Música Da Camera». Serà el dia 31 d'octubre, amb el primer dels vuit grans concerts simfònics que juntament amb diversos concerts de solistes de primera categoria, formaran el curs.

Actuaran en aquest primer concert, a més de l'Orquestra Pau Casals, dirigida pel jove i eminent mestre Gustau Pittaluga, els nostres sempre admirables concertistes Francesc Costa, violí, per a l'estrena del «Concert Militar», de Pittaluga, i Alexandre Vilalta, com a solista de «Partita», de Markewitz.

Acabarà el concert amb el grandíols poema coreogràfic de Ravel, «La Valse».

Al cap de pocs dies, o sia dintre de la primera quinzena de novembre, el magne Festival Strawinsky, amb una novetat sensacional: «La Simfonia dels Salms», dirigida, com tot el programa, pel seu propi autor, amb els corals a càrrec de l'Orfeó Gracienc. Actuarà de solista en el mateix concert Soulina-Strawinsky, fill de l'illustre compositor al qual està dedicat aquest festival, un dels esdeveniments musicals d'aquesta tardor, en la vida musical barcelonina.

A mitjans d'octubre es procedirà al repartiment de localitats, en la forma acostumada, previ el corresponent avis als components de l'«Associació de Música Da Camera».

LA PUBLICITAT

DATA

21 Octub. 1933

BARCELONA

NOTICIARI

EL CONCERT INAUGURAL DE L'ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA". — L'Associació de Música "da Camera", una de les més actives modalitats de la qual és ampliar els horitzons de la nostra cultura artística, procura portar als seus programes una constant renovació, donant a conèixer aquells autors i obres que aconseguen una reputació en els centres de major activitat musical d'Europa. Així ha pogut donar a conèixer a Barcelona una infinitat d'artistes de primera categoria, i obres com "El Retablo de Maese Pedro", "Concerto", "Amor brujo", de Manuel de Falla, "La Serva Padrona", de Pergolesi, "El rei David", d'Hönnegger, "Pierrot lunaire", de Schönberg, i tantes d'altres d'aquesta categoria.

A aquest desig d'incorporar a les nostres activitats els nous o antics valors musicals respon l'hayer confiat el primer concert del curs 1933-34, que tindrà efecte el dia 31 al Palau, al mestre Gustau Pittaluga, la personalitat del qual quedà ben dibuixada, tot i la seva joventesa, ja des de la seva primera actuació a Barcelona, que fou en el concert, justament també organitzat per la "Camera", a honor dels joves compositors espanyols.

Des d'aleshores, el nom de Gustau Pittaluga ha merescut l'atenció i elogi gairebé constants de la premsa musical per la seva constant actuació, com a compositor i com a director d'orquestra, en el qual aspecte gaudeix cada dia de major prestigi, com ho prova el que durant aquest mateix mes d'octubre, ultra el concert de Barcelona, amb l'Orquestra Pau Casals i els solistes Francesc Costa, violí, i Alexandre Vilalta, piano, exclusivament per a la "Camera", ha de dirigir un dels concerts de tardor de l'Orquestra Filharmònica, de Madrid, i una de les grans manifestacions simfòniques de Ràdio-Associació.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

21 Octub. 1933

BARCELONA

El concierto inaugural de la Asociación de Música de Cámara : : : : : :

La "Associació de Música Da Camera", una de cuyas modalidades, es ampliar los horizontes de nuestra cultura musical, procura llevar a sus programas una constante renovación, dando a conocer aquellos autores y obras que logran una reputación en los centros de mayor actividad musical de Europa. Así ha podido dar a conocer en Barcelona obras como "El retablo de Maese Pedro", "Concerto", "Amor brujo", de Manuel de Falla; "El rey David", de Honegger; "Pierrot lunaire", de Schonberg, y tantas obras de esa categoría.

A ese deseo de incorporar a nuestras actividades, los nuevos valores musicales, responde el haber confiado el primer concierto del curso 1933-34, que tendrá efecto el día 31 del corriente, en el Palau de la Música Catalana, al maestro Gustavo Pittaluga, cuya personalidad quedó perfectamente dibujada, a pesar de su juventud, ya desde su primera actuación en Barcelona, que fué precisamente en el concierto dado también en la "Cámara", en honor de los jóvenes compositores españoles.

Desde entonces, el nombre de Gustavo Pittaluga, ha merecido con frecuencia la atención y elogio de la prensa musical, por su incesante actuación, como compositor y como director de orquesta, aspecto en el que cada día goza de mayor prestigio, como lo prueba el que durante el presente mes de octubre, además del concierto de Barcelona, al frente de la Orquesta Pau Casals, con la cooperación de los eminentes concertistas Francisco Costa, violín, y Alejandro Vialta, piano, exclusivamente para los componentes de la "Asociación de Música Da Camera", ha de dirigir uno de los conciertos de la serie de otoño de la Orquesta Filarmónica de Madrid, y uno de los grandes conciertos sinfónicos, organizados por Rario Asociación.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

24 OCT 1933

DATA

**Asociación de Música da
Camera" : : : : : :**

ELONA

La "Associació de Música Da Camera", nuestra prestigiosa entidad musical, reanudará sus actividades artísticas el martes próximo, en el Palau de la Música Catalana.

La inauguración de la "Camera" constituye siempre un acontecimiento en la vida social y artística de Barcelona. La sesión organizada para el martes, señala un punto de máximo interés, tanto por las novedades del programa, en el que figuran un estreno y una primera audición interesantísimos, como por la lista de intérpretes que son el gran violinista Francisco Costa, el eminente pianista Alejandro Vilallá, nuestra siempre admirable Orquesta Pau Casals, en esta solemne ocasión, puesta en manos del prestigioso maestro Gustavo Pittaluga.

Este será el primero de los ocho grandes conciertos sinfónicos que formarán, con otros varios reservados a solistas de fama mundial, el curso 1933-34 de la Associació de Música Da Camera".

745615

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

25 Octub. 1933

BARCELONA

El martes próximo inaugural de Música da Camera en el Palau. —La Associació de Música da Camera, nuestra prestigiosa entidad musical, reanudará sus actividades artísticas el martes próximo, en el Palau de la Música Catalana.

La inaugural de la Camera constituye siempre un acontecimiento en la vida social y artística de Barcelona.

La sesión organizada para el martes señala un punto de máximo interés, tanto por las novedades del programa, en el que figura un estreno y una primera audición interesantísimos, como por la lista de intérpretes que son el gran violinista Francisco Costa, el eminente pianista Alejandro Vilalta, nuestra siempre admirable Orquesta Pau Casals, en esta solemne ocasión, puesta en manos del prestigioso maestro Gustavo Pittaluga.

Este será le primero de los ocho grandes con ciertos sinfónicos que formarán, con otros varios reservados a solistas de fama mundial, el curso 1933-34 de la Associació de Música da Camera.

52

74566

LA PUBLICITAT

DATA

25 Octub. 1933

BARCELONA

DIMARTS, INAUGURAL DE "MUSICA DA CAMERA" AL PALAU. — L'Associació de Música da Camera reprèn les seves activitats el dimarts vinent, al Palau de la Música Catalana. La sessió organitzada per al dimarts vinent assoleix un punt de màxim interès, tant per les novetats del programa, en el qual figura una estrena i una primera audició, com per prendre-hi part el violinista Francesc Costa, el pianista Alexandre Vilalta i l'Orquestra Pau Casals, aquesta vegada posada a mans del mestre Gustau Pittaluga.

Aquest concert serà el primer dels vuit grans concerts d'orquestra que formaran, amb altres reservats a solistes de fama mundial, el curs 1933-34 de l'Associació de Música da Camera.

DATA

DE MUSICA

**ORQUESTA FILARMÓNICA.
GUSTAVO PITTALUGA :—**

La personalidad de Gustavo Pittaluga es entre nuestros jóvenes compositores contemporáneos, una de las más simpáticas e interesantes. Con una obra solamente, el bailable «La romería de los cornudos», procedente por línea directa de la estética y de la técnica de Manuel María de Falla, logró atraerse la atención y el aplauso del público, sobresaliendo muy pronto con esa y alguna otra obra no menos afortunada entre sus compañeros de promoción que se dedicaban encarnizadamente a componer música desagradable.

Con alguna de las audiciones de esas obras fué él mismo director, y ya hubimos de reconocer que también en esa modalidad artística ponía muy buena planta.

Suele decirse de la dirección de orquesta que es disciplina que sólo se aprende con la práctica. Esta es una verdad de Perogrullo, que también puede aplicarse a otras muchas actividades humanas, de las que no se dice generalmente.

La técnica musical previa al ejercicio de la dirección es indudablemente en el joven Pittaluga suficiente y cultivada. Su gusto, si no fueran bastante sus obras de compositor, nos lo indicaría claramente la elección de obras para el concierto de ayer. Prescindió desde luego de las grandes obras del romanticismo, de las que precisamente nos acababa de dar brillante muestra su antecesor inmediato en el atril de la Filarmónica. Escogió la obra culminante de su maestro Falla, y en ella, naturalmente, la obra maestra de la música sinfónica española. Nos referimos a las «Noches en los jardines de España». Después, dos obras de Debussy y Ravel. Y antes, como adecuado prólogo, una sinfonía de Mozart. El equilibrio era perfecto. Hace mucho tiempo que no hemos oído un programa tan justo, tan ponderado, tan inteligentemente dispuesto.

Respondió la realidad del concierto a los buenos augurios que del programa y de su autor se nos ofrecían? Si Gustavo Pittaluga fuese uno

de tantos vanidosillos inconscientes como pululan en nuestra mísera vida artística, no vacilaríamos en contestar que sí. Los aplausos del público, corteses y respetuosos al principio, entusiastas al final, nos darían base para pronunciar el absoluto juicio favorable. Y todos contentos.

Pero como Gustavo Pittaluga es un artista de verdad y puede llegar a ser un director considerable, merece algo más que el elogio helado de los incondicionales.

No hemos de insistir en las cualidades naturales, que nos parecen excelentes. Pero es necesario que un estudio técnico detenido y profundo del arte de la interpretación las haga lucir dignamente. No es esta modesta nota lugar apropiado para un análisis detenido de sus versiones, que nos llevaría muy lejos. Baste decir que el resultado fué precisamente el contrario a la aparente dificultad de la obra. Mejor en Debussy y Ravel que en Falla. Y mejor en Falla que en Mozart.

La aparente facilidad de la sinfonía «Júpiter» es muy traidora. Parece que en ella no hay nada que hacer, y es precisamente lo contrario. Un gran intérprete puede lucir mucho más su virtuosismo en esa sinfonía que en el bolero de Ravel. Esta obra, llevada, a nuestro parecer, con excesiva lentitud, fué la más aplaudida por el público. Y esta vez nosotros también estamos conformes con el voto popular. Hasta esa lentitud que le atribuímos parece profundizar en el espíritu de esa obra persistente y atormentadora.

En las «Noches en los jardines de España» volvimos a admirar el arte de pianista de Cubiles, a quien el público ovacionó gratamente, haciéndole tocar, fuera de programa, una danza de «La vida breve», de Falla, y «El vuelo del moscardón», de Rimsky-Korsakoff.

El éxito de Pittaluga ante el público fué grande, y a él nos asociamos de todo corazón.

JULIO GOMEZ

DIARIO DE BARCELONA
 DE AVISOS Y NOTICIAS

DATA

29 OCT. 1933

BARCELONA

**EL MAESTRO PITTALUGA EN
BARCELONA**

Después de sus conciertos en Madrid, con la Orquesta Filarmónica, y de haber dado los últimos toques al "ballet" que debe estrenar en el teatro Español, "La Argentina", ha llegado a Barcelona el maestro Gustavo Pittaluga, para preparar el concierto inaugural de la "Associació de Música Da Camera", anunciado para el martes próximo, día 31, en el que figurarán las primicias, reservadas a los componentes de dicha entidad musical, del "Concierto Militar" que Pittaluga ha escrito para el gran violinista Francisco Costa.

En el mismo programa figura otra primera audición, la "Partita", de Markewitch, famoso compositor ruso, llamado el Strawinsky moderno. La parte de piano solista de la "Partita", está confiada al excelente concertista Alejandro Villalta. Queda completado el programa con dos obras maestras, representativas de dos aspectos musicales totalmente distintos, la "Sinfonía Júpiter", de Mozart, y el poema "La Valse", de Maurice Ravel.

La "Orquesta Pau Casals", encargada de la ejecución de la parte sinfónica de ese concierto, será dirigida en todas las obras por el maestro Pittaluga.

LA VANGUARDIA

DATA 29 Octub. 1933

BARCELONA

EL MAESTRO PITTALUGA EN BARCELONA

Después de sus conciertos en Madrid, con la Orquesta Filarmónica, y de estar dando los últimos toques al «ballet» que debe estrenar en el teatro Español la Argentina, ha llegado a Barcelona el maestro Gustavo Pittaluga, para preparar el concierto inaugural de la «Associació de Música Da Camera», anunciado para el martes próximo, día 31, en el que figuran las primicias, reservadas a los componentes de dicha entidad musical, del «Concierto Militar», que Pittaluga ha escrito para nuestro gran violinista Francisco Costa. Se trata de la última obra de Pittaluga, cuyo estreno ha querido dedicar a la «Associació de Música Da Camera». En el mismo programa, figura otra primera audición de sumo interés, la «Partita», de Markewitx, famoso compositor ruso, llamado el Strawinsky moderno, por la gran fuerza musical de sus creaciones. La parte de piano solista de la «Partita» está confiada al excelente concertista Alejandro Vilalta. Queda completado el magnífico programa con dos obras maestras, representativas de dos aspectos musicales totalmente distintos: la «Sinfonía Júpiter», de Mozart, y el poema «La Valse», de Maurice Ravel.

La «Orquesta Pau Casals», encargada de la ejecución de la parte sinfónica de ese concierto, será dirigida en todas las obras por el maestro Pittaluga.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

30 OCT. 1933

DATA

BARCELONA

El maestro Pittaluga, en Barcelona : : : : :

Después de sus conciertos en Madrid con la Orquesta Filarmónica, y de estar dando los últimos toques al "ballet" que debe estrenar en el teatro Español "La Argentina", ha llegado a Barcelona el maestro Gustavo Pittaluga, para preparar el concierto inaugural de la "Asociación de Música Da Camera", anunciado para mañana, en el que figuran las primicias reservadas a los componentes de dicha entidad musical, del "Concierto Militar" que Pittaluga ha escrito para nuestro gran violinista Francisco Costa. Se trata de la última obra de Pittaluga, cuyo estreno ha querido dedicar a la "Asociación de Música Da Camera". En el mismo programa figura otra primera audición de sumo interés, la "Partita", de Markewitz, famoso compositor ruso, llamado el Erawinsky moderno, por la gran fuerza musical de sus creaciones. La parte de piano solista de la "Partita" está confiada al excelente concertista Alejandro Vilalta. Queda completado el magnífico programa con dos obras maestras, representativas de dos aspectos musicales totalmente distintos, la "Sinfonía Júpiter", de Mozart, y el poema "La Valse", de Maurice Ravel.

La "Orquesta Pau Casals", encargada de la ejecución de la parte sinfónica de ese concierto, será dirigida en todas las obras por el maestro Pittaluga.

LA NOCHE

DA

30 OCT. 1933

BARCELONA

El maestro Pittaluga, en Barcelona

Después de sus conciertos en Madrid, con la Orquesta Filarmónica y de estar dando los últimos toques al «ballet» que debe estrenar en el Teatro Español, «La Argentina», ha llegado a Barcelona el maestro Gustavo Pittaluga, para preparar el concierto inaugural de la Associació de Música da Camera, anunciado para el martes próximo, día 31, en el que que figuran las primicias, reservadas a los componentes de dicha entidad musical, del «Concierto Militar» que Pittaluga ha escrito para nuestro gran violinista Francisco Costa.

Se trata de la última obra de Pittaluga, cuyo estreno ha querido dedicar a la Associació de Música da Camera.

En el mismo programa figura otra primera audición de sumo interés, la «Partita», de Markewitz, famoso compositor ruso, llamado el Stravinsky moderno, por la gran fuerza musical de sus creaciones. La parte de piano solista de la «Partita», está confiada al excelente concertista Alejandro Vilalta. Queda completado el magnífico programa con dos obras maestras, representativas de dos aspectos musicales totalmente distintos, la «Sinfonía Júpiter», de Mozart y el poema «La valse», de Maurice Ravel.

La Orquesta Pau Casals, encargada de la ejecución de la parte sinfónica de este concierto, será dirigida en todas las obras por el maestro Pittaluga.

El Día Gráfico

DATA

31 OCT. 1933

BARCELONA

M U S I C A L E S

La Asociación de Música «Da Camera» inicia brillantemente sus conciertos del curso 1933-1934

Esta noche en el «Palau» el violinista Francisco Costa y la «Orquesta Pau Casals», bajo la dirección del maestro Gustavo Pittaluga, interpretarán, en primera audición, el «Concierto Militar» de este compositor, uno de los más positivos valores de la moderna promoción española

Para los socios de la «Asociación de Música Da Cámara», el nombre de Gustavo Pittaluga, tiene sin duda las más gratas sugerencias, gracias al magnífico recuerdo del concierto en que esta entidad presentó, hace dos años, al público filarmónico barcelonés, a los más destacados representantes de la moderna escuela musical española. Pittaluga logró en este concierto un éxito rotundo con la interpretación sinfónica de algunas danzas de su «Ballet» «La romería de los cornudos» (texto de García Lorca y Rivas Cherif) que precisamente va a ser interpretado en su totalidad escénica y orquestal el próximo día 3 de noviembre en el Teatro Español, de Madrid, por la Compañía de «Ballets» de «La Argentinita». Mas aquel éxito no fué solamente para el compositor que lograba captar el entusiasmo del auditorio con una personalidad revelada en plenitud inicial de posibilidades, sino también para el director de orquesta que con una seguridad de batuta y una fuerza de expresividad admirables, él, conseguía que una orquesta mediocre, superase sus propias calidades, ofreciendo una versión de su música, deliciosa de matices expresivos y de vitalidad rítmica.

Esta noche, después de haber afirmado, como compositor y como director, la clara personalidad artística que conquistó tan plenamente la admiración y la simpatía del público de Barcelona, Gustavo Pittaluga, dirigirá la «Orquesta Pau Casals» en el concierto inaugural del Curso 1933-1934 de la Asociación de «Música Da Cámara».

Además de la «Sinfonía Júpiter», de Mozart, constituyen el programa de este concierto la primera audición de la «Partita», de Markewitz y la de una obra de Pittaluga, «Concierto Militar», para violín y orquesta con piano, estando confiada la interpretación de la parte solista al violinista Francisco Costa y la de piano, a Alejandro Vilalta, que ejecutará asimismo la parte pianística de la obra de Markewitz.

Después de uno de los últimos ensayos hemos abordado a Pittaluga y a Costa, para preguntarles sus impresiones sobre el «Concierto Militar», del primero.

Francisco Costa, con la sinceridad y simpatía que le caracterizan, nos dice:

—He estudiado esta obra con gran entusiasmo. Es sin duda una de las más difíciles que he interpretado; pero por lo mismo he puesto en ella toda mi voluntad y espero conseguir, con la cooperación de la «Orquesta Pau Casals» y de Vilalta, dirigidos todos por Pittaluga, que lleguen al público con la más clara intensidad, las grandes bellezas de este «Concierto Militar».

El compositor se nos muestra algo menos optimista que el intérprete.

—No sé cómo va a acoger el público esta obra mía, que, según mi propia opinión, es lo más personal que he compuesto hasta ahora—nos dice Pittaluga—. Mi propósito, al empezar a escribirla, fué realizar una obra muy comedida, con una sobriedad de elementos tipo música de cámara y un carácter definitivamente castellano; pero a medida que

iba avanzando, me fui dejando tentar por las sugerencias de la gran orquesta y creo haber logrado por lo menos tres cosas: componer un concierto de violín y orquesta netamente español, pero de un españolismo racial, castellano, de meseta, no de mediodía; realizar mi obra con una economía voluntaria de medios y trazar a través de su varia estructura una línea definida.

—¿A qué obedece el título de «Concierto Militar»?—preguntamos.

—La palabra «Militar» es sólo una indicación del ritmo, de lo que es la obra dinámicamente y no obedece a ninguna alusión literaria. Hay en algunos pasajes, sobre todo en el último tiempo, temas militares, de «fanfarre» por ejemplo. Si tuviera que filiarla de una manera aproximada pondría esta obra mía bajo la advocación de Schubert.

Nuestro diálogo se aparta luego de este «Concierto Militar» para enfocar una trayectoria inquisitiva a través de las demás obras pasadas, presentes e inmediatas de Pittaluga, trayectoria que no puede llegar a estas líneas por falta material de espacio; pero que llegarán en otra ocasión propicia que no tardará en ofrecérsenos.

—A pesar de mi incertidumbre ante la incógnita del público—termina Pittaluga—, estoy satisfechísimo de que sean el gran Costa y la magnífica «Orquesta Pau Casals» los primeros intérpretes de mi «Concierto» y de que sea la «Asociación de Música Da Cámara» la que ofrezca sus primicias al público barcelonés.

LUIS GONGORA

LA PUBLICITAT

DATA

31 OCT. 1933

BARCELONA

EL MESTRE PITTALUGA A BARCELONA

Després dels seus concerts a Madrid amb l'Orquestra Filharmònica, i haver estat donant els darrers tocs al "bailet" que està muntant al Teatre Espanyol "La Argentina", ha arribat a Barcelona el mestre Gustau Pittaluga, per a preparar el concert inaugural de l'"Associació de Música Da Camera", anunciat per a avui, dimarts, dia 31, en el qual figuren les primícies, reservades als components de l'esmentada entitat musical, del "Conciert militar", que el mestre Pittaluga ha escrit expressament per al nostre violinista Francesc Costa. Es tracta de la darrera producció de Pittaluga, l'estrena de la qual ha volgut dedicar a l'"Associació de Música Da Camera". En el mateix programa figura una altra novetat, la "Partita", de Markewitz. La part de solista de la "Partita" està confiada al concertista Alexandre Vilalta. Queda completat el programa amb dues obres mestres: la "Simfonia Júpiter", de Mozart, i el poema coreogràfic "La Valse", de Ravel.

L'Orquestra Pau Casals, encarregada de l'execució de la part simfònica d'aquesta solemnitat musical, serà dirigida, en totes les obres, pel mestre Pittaluga.

EL DILUVIO

DATA

31 OCT. 1933

BARCELONA

**

El maestro Pittaluga en Barcelona. — Después de sus conciertos en Madrid con la Filarmónica, y de estar dando los últimos toques al "ballet" que debe estrenar en el teatro Español "La argentina", ha llegado a Barcelona el maestro Gustavo Pittaluga, para preparr el concierto inaugural de la Associació de Música da Camera, anunciado para hoy, en el que figuran las primicias, reservadas a los componentes de dicha entidad musical, del "Concierto militar", que Pittaluga ha escrito para nuestro gran violinista Francisco Costa.

Se trata de la última obra de Pittaluga, cuyo estreno ha querido dedicar a la Associació de Música da Camera.

En el mismo programa figura otra primera audición de sumo interés, la "Partita", de Markewitx, famoso compositor ruso, llamado el Strawinsky moderno por la gran fuerza musical de sus creaciones.

La parte de piano solista de la "Partita", está confiada al excelente concertista Alejandro Vilalta.

Queda completado el magnífico programa con dos obras maestras, representativas de dos aspectos musicales totalmente distintos: la "Sinfonía Júpiter", de Mozart y el poema sinfónico "Le Valse", de Maurice Ravel.

La Orquesta Pau Casals, encargada de la ejecución de la parte sinfónica de ese concierto, será dirigida en todas las obras por el maestro Pittaluga.

Rambla St. Josep; 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897.

El Dia Gráfico

DATA

- 1 NOV. 1933

BARCELONA

EL MAESTRO PITTALUGA, EL VIOLINISTA COSTA Y EL PIANISTA VILALTA, CON LA ORQUESTA PAU CASALS, INAUGURAN EL CURSO ACTUAL DE LA ASOCIACION DE LA MUSICA DE CAMARA

En el concierto inaugural de la Asociación de la Música de Cámara, en el Palau de la Música Catalana, la orquesta Pau Casals, dirigida por el maestro Gustavo Pittaluga, ha interpretado, además de la Sinfonía Júpiter, de Mozart, dos nuevas audiciones, «La Partita», del compositor ruso Iger Markewitz, en la que ha colaborado brillantemente el pianista Alejandro Vilalta; el «Concierto Militar», de Gustavo Pittaluga, cuya parte solista ha sido interpretada por el violinista Francisco Costa.

El autor y el intérprete han obtenido un franco éxito en esta nueva obra, de la que nos ocuparemos más extensamente en nuestra próxima edición con la reseña de este concierto.—L. G.

7456/16

EL LIBERAL

- 8 NOV. 1933

DATA

BARCELONA

VIDA MUSICAL

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

Terminados los conciertos de la Orquesta Casals, la Asociación de Música da Camera viene a continuar los conciertos sinfónicos, llenando así el vacío que existía hasta la próxima primavera. En efecto, la mayoría de los que anuncia esta prestigiosa entidad para la temporada presente, los confiará Camera a las grandes orquestas nacionales y extranjeras, y a la presentación de eminentes autores y directores de música sinfónica.

El primero de ellos, que tuvo lugar el martes último, sirvió de presentación, como director de orquesta, del joven maestro Gustavo Pittaluga, que como autor era favorablemente conocido del público barcelonés.

En programa figuraban dos novedades de avanzada: "La Partita", de Markewit, y "El concierto Militar", de Pittaluga, y entre ellas, en representación de la música clásica, completaba el programa la sinfonía "Júpiter", de Mozart.

"La Partita", de Markewit es, como la mayoría de las obras de vanguardia, puramente cerebral, faltando al autor los enormes recursos técnicos que otros músicos modernos dominan para revestir la pobreza de sus ideas. No obstante, tal vez por sus valores rítmicos, no se oye con indiferencia, y aunque no hace desear su repetición, nos place haberla conocido, para estar al corriente de las más recientes tendencias.

Alejandro Vilalta tuvo a su cargo la parte de piano, difícil e ingrata, de esta obra, en la que realizó una labor muy estimable.

El público la recibió con evidente frialdad, y sólo tuvo aplausos para los intérpretes.

"El Concierto Militar", para violín y orquesta, de Pittaluga, es una obra bastante desigual. Tiene un primer tiempo trabajado técnica y armónicamente, cuyas ideas denotan una cierta espontaneidad, pero los tiempos segundo, y especialmente el tercero, decaen bastante. Existen ciertamente en dicha obra valores de sonoridad y de ritmo, pero aun bajo este aspecto no constituye ninguna novedad. El violín solista está tratado de modo que muchas veces queda ahogado por la masa orquestal, y en otras, como en el segundo tiempo, se le obliga a fusionarse con algunos instrumentos de viento, resultando un conjunto poco grato.

Costa, nuestro eminente violinista, a quien fué confiada la ejecución de este concierto, dió al mismo la intensa expresión a que nos tiene acostumbrados en todas sus ejecuciones.

El joven maestro Pittaluga y el violinista Costa recogieron efusivos aplausos, que sirvieron, al primero, de aliento para emprender la composición de obras

más logradas, según podemos esperar de su innegable talento musical.

Tal vez resaltó más la endebles de las obras citadas al ejecutarse en el mismo programa la sinfonía "Júpiter", cuya pureza musical no se marchita con el tiempo, antes bien fué en este concierto demostración patente de que, en música, vamos perdiendo.

Pittaluga, como director de orquesta, demostró poseer excelentes cualidades, que indudablemente mejorarán con el tiempo.

La sala del Palau, como en todas las veladas de Camera, llena de un público muy selecto, que demostró una vez más su sensibilidad al manifestar sus impresiones.

P. P.

2456117

LA NOCHE

Da

9 NOV. 1933

BARCELONA

VIDA MUSICAL

La «Camera» inaugura su curso y Gustavo Pittaluga da a conocer su «Concierto Militar», en el que actuó el admirable Francisco Costa

El concierto inaugural de la «Asociació de Música da Camera» y que por cierto ha dirigido el compositor Gustavo Pittaluga, ha motivado un sin fin de comentarios. Salvo la «Júpiter», de Mozart, que venía a ser como remanso para el oyente desprovisto en absoluto de inquietudes, después de la «Partita», de Markewitz, que a muchos puso los pelos de punta, estoy más que seguro que la mayoría del auditorio suspiraba por uno de esos insoportables conciertos de piano a base de risas histéricas semejando risas de teclas. Así como así se acepta el «Concierto militar para violín y orquesta», que Pittaluga escribió y compuso sin tutela clásica ni post wagneriana. Muy bien, señores de la Directiva de la «Camera», en haber elegido este «Concierto militar», que debíamos conocer. Aparte que yo creo que hay que dar música actual hasta que a muchos les salgan callos en los oídos.

Digase cuanto se quiera, la música no tiene ni h atenido nunca su lugar en el corazón, sino en el espíritu. La música actual responde exactamente a la vida nuestra. Es seca, trepidante y corrosiva del silencio y de la paz. Y más que enad, hostil a la ternura. Pero se han abierto en ella acapullos de posibilidad. La música actual ha apuñalado al romanticismo y a la música amorosa. Hoy para el músico quedan vigentes dos temas: aventura y descubrimiento, que no tienen ya aquel prestigio estupefaciente de antaño. La aventura tiene hoy sabor como familiar y cotidiano: el descubrimiento aire previsto. Se ha reducido a escala lo enorme. Se ha trivializado lo extraordinario y se ha normalizado la normalidad.

Voy creyendo que si la música actual algún día alcanza su meta, comenzará a aburrirse, y para no morir y para no verse privada de su razón de ser, trasladará su meta más allá y siempre más lejos.

El simpático, como yo, de esta clase de música actual, ¿cómo evitará las exigencias de su simpatía? Para mí el como fué la música es lo que me tiene más sin cuidado. El cómo será es lo que me preocupa. Además, aunque quisiera, no debo ir contra la música actual, entre otros motivos, ya no puedo ser hostil a un bebé que he velado durante muchos meses. Declaro esta actitud explícitamente. ¿Certeza? ¿Madurez? No. Todavía la inquietud... y una profesión: Crítica.

**

Este «Concierto Militar» para violín y orquesta, de Gustavo Pittaluga, responde a una música tan fina como inteligente. Es la obra de un compositor actual tan capaz de sensibilidad para sentir como para expresar lo sentido. Es un testimonio musical este «Concierto Militar» limpio de toda sospecha y obra de un inquieto y de un agudo.

La música, que ya tiene sus años, dijo ya muchas cosas. Es viejecilla. No le sucede como al cinematógrafo, que es muy joven y por eso ahora está aprendiendo a hablar. Habla todavía mal, pero ya canta bien. Y, desde luego, con la música fonográfica baila mucho mejor. (Ejemplos: las danzas y cantos polinésicos de «Sombras blancas». Una de las pocas películas fundamentalmente buenas que ha visto).

Lo primero que me gusta de este «Concierto militar», de Pittaluga, es que nada tiene de vitrina. Porque oigo cada «Concierto» y «Sinfonía» por esas salas, que más que música parecen un depósito de objetos perdidos. Hago referencia a aquellos mamotretos y armatostes sinfónicos que me dan la impresión exacta de que llego tarde a un té y a la hora que sólo quedan los «sandwichs» despreciados. La hora trágica e indigesta en que sólo hay «sandwichs» de cemento armado.

En los auditorios que asisten a los conciertos hallaréis, a poco que fijéis la atención, un importante sector que no mira nunca atrás; ni mira más allá de la primera parada de taxis. Y claro está, les es del todo imposible que descubran el sentido humorístico que tiene el «Allegro gagliardo» del «Concierto Militar», de Pittaluga. Este tiempo, para mí el mejor logrado de toda la partitura, gracioso y vivo en extremo, de-

be de ser recogido por las minorías musicales, que son en música, las únicas que cuentan. El «Allegro gagliardo» como todo el resto de la nueva obra de Pittaluga, está escrito y compuesto para un gusto exigente.

El segundo tiempo es una «aria». La línea muy tensa no aparece escrita como vía de ensayo. Esta línea, Pittaluga, la encuentra perfectamente seria y la acaricia como tal, pero sin considerar esa seriedad más que como actitud momentánea que tiene que rematar en un acto de humor. Pittaluga, que es artista de mucho aliento, en esta «aria» humorísticamente falta a esa ley escolar que prohíbe sumar cosas heterogéneas, y de esa rebeldía saca el compositor su mayor provecho.

Esta «aria», que está muy bien (y que el primer trompa de la «Orquesta Casals», el señor Bonell, interpretó a la perfección, venciendo las dificultades de que está erizado este tiempo), gustó mucho más a los asociados a la «Camera» que a las asociadas.

Daré la explicación. Esta «aria» de Pittaluga rechaza toda forma de amargura y de merenguerismo. Es una «aria» francamente humorista y como a la mujer se la ha acostumbrado demasiado a llorar, y el humorismo es una nueva fórmula para evaporar las lágrimas, no se explica una «aria» escrita y compuesta a base únicamente de las contorsiones ultravertebradas de la música.

Y llegamos a la «fanfarria», cadencia en rondó y final. Tiempo musical, como toda la obra y escrito sin ayuda de muletas literarias. Humorismo y no bufonería. Tiempo nervioso y proveniente del nerviosismo de una inteligencia. La puerta abierta a las nuevas posibilidades. Más aún, el «final» tiene zumba humorística. Como que Pittaluga al estilo ha unido el humor.

**

Bien acogido el «Concierto Militar» por el auditorio de la «Camera». En un ambiente francamente humorístico musical, esta obra de Pittaluga, tendrá un éxito loco. Los que desde los años mozos llevamos a cabo la acción absurda con toda impasibilidad, sabemos mucho de eso. Y sostengo que este «Concierto Militar» está muy bien, por la razón máxima de que un compositor joven, artista y de talento como lo es, Gustavo Pittaluga, no podía atreverse a entrar en un tema musical militar con solemnidad, con demasiada credulidad, sin el control del humor.

Francisco Costa, que para mí continúa siendo, el primer violinista

con que cuenta España, se entregó de lleno a la nueva obra de Pittaluga. Llegó Costa a un momento de honradez profesional del todo admirable. Fué aquél, en que impuso la repetición del «aria». Así oímos este tiempo en todo su proceso. Se aplaudió la labor del insigne concertista catalán al que por cierto estoy deseando oír en nuevas audiciones. Y como yo, todos aquellos, que mucho creemos en el magnífico arte de Francisco Costa.

En el piano, actuó con todo acierto, en las nuevas obras, el concertista Alejandro Vilalta.

Gustavo Pittaluga, nos dió a conocer la «Partita», de Igor Markewitz, que desconcertó a la mayoría del auditorio, obra, que no me extrañaría que dentro de una friolera de treinta o cuarenta años, se popularizara en los conciertos. Pittaluga, dirigió la «Júpiter» mozartiana y en la que, el profesorado de la «Orquesta Pau Casals» mantuvo su importante prestigio.

RAFAEL BORAGAS

MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

Terminados los conciertos de la Orquesta Casals, la Asociación de Música da Camera viene a continuar los conciertos sinfónicos, llenando así el vacío que existía hasta la próxima primavera. En efecto, la mayoría de los que anuncia esta prestigiosa entidad para la temporada presente, los confiará Camera a las grandes orquestas nacionales y extranjeras, y a la presentación de eminentes autores y directores de música sinfónica.

El primero de ellos, que tuvo lugar el martes último, sirvió de presentación, como director de orquesta, del joven maestro Gustavo Pittaluga, que como autor era favorablemente conocido del público barcelonés.

En programa figuraban dos novedades de avanzada: "La Partita", de Markewit, y "El concierto Militar", de Pittaluga, y entre ellas, en representación de la música clásica, completaba el programa la sinfonía "Júpiter", de Mozart.

"La Partita", de Markewit es, como la mayoría de las obras de vanguardia, puramente cerebral, faltando al autor los enormes recursos técnicos que otros músicos modernos dominan para revestir la pobreza de sus ideas. No obstante, tal vez por sus valores rítmicos, no se oye con indiferencia, y aunque no hace desear su repetición, nos place haberla conocido, para estar al corriente de las más recientes tendencias.

Alejandro Vilalta tuvo a su cargo la parte de piano, difícil e ingrata, de esta obra, en la que realizó una labor muy estimable.

El público la recibió con evidente frialdad, y sólo tuvo aplausos para los intérpretes.

"El Concierto Militar", para violín y orquesta, de Pittaluga, es una obra bastante desigual. Tiene un primer tiempo trabajado técnica y armónicamente, cuyas ideas denotan una cierta espontaneidad, pero los tiempos segundo, y especialmente el tercero, decaen bastante. Existen ciertamente en dicha obra valores de sonoridad y de ritmo, pero aun bajo este aspecto no constituye ninguna novedad. El violín solista está tratado de modo que muchas veces queda ahogado por la masa orquestal, y en otras, como en el segundo tiempo, se le obliga a fusionarse con algunos instrumentos de viento, resultando un conjunto poco grato.

Costa, nuestro eminente violinista, a quien fué confiada la ejecución de este concierto, dió al mismo la intensa expresión a que nos tiene acostumbrados en todas sus ejecuciones.

El joven maestro Pittaluga y el violinista Costa recogieron efusivos aplausos, que sirvieron, al primero, de aliento para emprender la composición de obras más logradas, según podemos esperar de su innegable talento musical.

Tal vez resaltó más la endebles de las obras citadas al ejecutarse en el mismo programa la sinfonía "Júpiter", cuya pureza musical no se marchita con el tiempo, antes bien fué en este concierto demostración patente de que, en música, vamos perdiendo.

Pittaluga, como director de orquesta, demostró poseer excelentes cualidades, que indudablemente mejorarán con el tiempo.

La sala del Palau, como en todas las veladas de Camera, llena de un público muy selecto, que demostró una vez más su sensibilidad al manifestar sus impresiones.

P. P.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA JORNADA

DATA

9 NOV. 1933

BARCELONA





Via Laietana, 46, 5.º, 3.ª

1 Pittaluga

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de ferse **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laietana, 46, 5.º, 3.ª. Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.