

LA VIDA MUSICAL

Orquesta Filarmónica.—Dr. Heinz Unger. Strawinsky viene a Madrid

La temporada normal de la Orquesta Filarmónica se inauguró ayer con una especie de prólogo sinfónico que consiste en dos conciertos encomendados al director alemán doctor Heinz Unger y otro al joven madrileño Gustavo Pittaluga. Dentro de unas semanas el Circo de Price va a transformarse en teatro para operetas. Entonces, ya entrado el mes de noviembre, el maestro Pérez Casas asumirá la dirección de su Orquesta y el curso se reanudará según lo acostumbrado.

Por todos conceptos nos alegraremos de ello, y desde luego, porque tenemos la esperanza de que al volver la orquesta al escenario, conforme se hacía años atrás cuando el Círculo de Bellas Artes patrocinaba los conciertos, mejorarán las condiciones acústicas. En el concierto de ayer, primero de los dos encargados al doctor Unger, se había retirado la Orquesta un poco más al fondo, dejando libre la mitad de la pista. El resultado no corrigió apenas el mal efecto que ya indicamos esta primavera. Mientras la Orquesta toca en el matiz "piano", es tolerable, aunque la calidad no sea buena; pero en los fuertes, la resonancia embarulla y ensucia la sonoridad. Y es lástima, porque como apenas hay locales donde puedan celebrarse conciertos sinfónicos, y el Circo tiene gran cabida de localidades baratas, resulta ideal para estas fiestas, de carácter netamente democrático.

Lo democrático, sin embargo, no es, a nuestro entender, sinónimo de vulgar, chapucero o de mala calidad. No ocultaremos nunca, so capa de democracia, aquello que nos parezca defectuoso, por la misma razón que no se toleraría, por ejemplo, que en un economato popular se dieran géneros averiados. Lo democrático en los conciertos consiste simplemente (aparte de su precio) en que los programas contienen un máximo de obras clásicas y de autores consagrados y un mínimo de obras modernas y difíciles. Pero ni éstas pueden faltar, porque con ellas solamente se hace avanzar y se mejora el criterio de los aficionados de nueva promoción, ni es tolerable una ejecución mediocre. Así lo ha entendido siempre el maestro Pérez Casas, y por eso le ha acompañado siempre nuestra opinión. Por eso también le exhortamos ahora a que consiga que su Orquesta realice un esfuerzo y dedique algo del dinero con que el Estado la subvenciona a esos menesteres: a mejorar la sonoridad del local y a evitar que los programas que ofrece al público estén privados, como los dos del doctor Unger, de obras nuevas y de obras españolas. En honor a la verdad, debemos añadir que, según nuestras referencias, no es el doctor Unger el responsable de ello.

Nuestras orquestas están insuficientemente subvencionadas. Si mi criterio prosperase, se les aumentaría considerablemente la subvención, siempre y cuando fuese con ciertas garantías. Actualmente no hay más garantía que la respetabilidad que merecen los nombres de sus maestros. Pues que no se dejen llevar de la mala ley (no todas las leyes son buenas) del menor esfuerzo. Por poca que sea la subvención que reciban—y en algún caso se aproxima a las cien mil pesetas—, las orquestas de provincias las reciben muchísimo menores, y naturalmente, examinan con mucha atención qué es lo que hacen las orquestas madrileñas. Y si ven que su labor no corresponde al esfuerzo del Estado, en relación, además, con lo que las orquestas de provincias hacen, podrían reclamar de un modo enérgico, porque hoy en los Parlamentos se hace política regional muy viva.

El primer concierto del maestro Unger me inspira pocos comentarios que añadir a los que hice a raíz de su presentación; pero no quiero dejar de decir que los dos primeros tiempos de la "Sinfonía fantástica" me parecieron dignos de todo elogio, especialmente la segunda mitad del primero, donde el acentuado dinamismo estuvo calurosamente llevado, con riqueza y elasticidad de movimientos, por Unger. En el famoso vals, Unger dió realce e interés notables al elemento dramático, con lo cual la

página ganaba considerable decoro y expresión.

Pero seguramente donde Unger rayó a mayor altura y donde se vió mejor su cualidad de director alemán fué en el "Till Eulenspiegel", de Strauss, Gracia, agilidad, viveza, y si la sonoridad no fué de una calidad enteramente satisfactoria, no queremos imputárselo al director, sino a lo que ya queda dicho.

Igor Strawinsky viene a Barcelona dentro de unos días. Una semana después vendrá a Madrid, donde dará un concierto con la Orquesta Sinfónica y una conferencia en la Residencia de Estudiantes. Con su hijo Sulima como pianista y con el violinista Dushkin dará a conocer alguna de sus últimas obras: la noticia es, pues, de supremo interés. Todavía es mayor para los catalanes, porque en Barcelona dará una audición de su "Sinfonía de los salmos". A pesar de cuanto queda dicho al comienzo de esta crónica, en Madrid no es posible organizar una audición importante de coros y orquesta. ¿De veras no es posible? Si no lo es, de veras, no cabe duda de que es vergonzoso.

Ad. S.

CRONICA MEDICA

Casa de Salud de Santa Cristina

El día 16 de los corrientes, a las nueve de la mañana, tendrá lugar en la Maternidad de Santa Cristina y Escuela Oficial de Matronas la inauguración del curso académico de aquellas alumnas que han solicitado matrícula para el presente curso en los estudios que integran el plan vigente de la mencionada carrera de matrona.

Instituto Español Criminológico

En la Secretaría del Museo Antropológico (paseo de Atocha, 13) ha quedado abierta la matrícula para el curso libre y gratuito de Psiquiatría forense, que, como en años anteriores, dará el doctor don César Juarros.

El curso constará de veinticinco lecciones teóricas y ocho prácticas. Las lecciones teóricas tendrán lugar todos los sábados, a las seis de la tarde, en el local del Museo, y las prácticas serán los domingos por la mañana.

La primera conferencia tendrá lugar el sábado 21 a la hora y en el sitio indicados.

Tema: "Concepto actual de las enfermedades mentales".

El estudiante en acción

Reunión aplazada

La junta general de la Asociación Profesional de Estudiantes de Ciencias anunciada para el sábado, por estar cerrada dicho día la Universidad, queda aplazada para el lunes 16, a la misma hora.

DURANTE EL INVIERNO

Horas de apertura y cierre de los estancos

Mañana, domingo, empezará a regir el horario de invierno, que es el siguiente: de ocho de la mañana a dos de la tarde y de tres y media de la tarde a nueve de la noche.

Centros y sociedades

Unión Nacional de Abogados.—

En la elección celebrada el día 9 de los corrientes para designar el Comité provincial de Madrid de esta entidad, han resultado elegidos los siguientes señores: Presidente, D. Tomás López-Hermida; vicepresidente, D. Emilio Novoa González; secretario, D. José Luis del Valle Iturriaga; vicesecretario, D. Calixto Doval Amarelle; tesorero-contador, D. José Fuster Botella; vocales: D. Francisco López de Golcochea, D. Basilio Edo, don Manuel García Rodrigo, D. Juan Cuesta, D. Pedro Gómez Ester y D. Francisco García de Osma.

INFORMACION MUSICAL

GUSTAVO PITTALUGA, AL FRENTE DE LA ORQUESTA FI- LARMONICA

En plena mocedad decidida y óptimista, Gustavo Pittaluga se pone ante la Orquesta Filarmónica en facha de director de orquesta. Y en facha—en este caso equivale a lo que en deporte equivale a "forma"—que atestigua los muy buenos servicios que puede prestar en tal oficio.

El programa por él estructurado muestra la fina calidad de sus instintos musicales: una de las más hermosas sinfonías mozartinas ("Sinfonía Júpiter"); la porción de honor, reservada a una obra española del más alto prestigio, "Noches en los jardines de España", de Falla, y como final, "L'après-midi d'un faune", de Debussy, y el "Bolero", de Ravel. Esto significa una profesión de fe, garantía de lo que podrá ser su actuación como titular de una orquesta.

En España, aun menos en Madrid, para la dirección de orquesta no hay escuela donde aprenderla en su porción más significativa: en la práctica. Se tiene el sentido concertador como gracioso don de la Naturaleza. Hay que nacer siendo director de orquesta. Una vez dueño de casi todo el oficio por ciencia infusa, se está ya en condiciones de llegar a plena maduración al frente de las orquestas. Pittaluga posee no sólo estas feli-

ces disposiciones, sino también una técnica idónea, que habrá de reñrendarse y adquirir su perfección absoluta en la reiteración del camino que felizmente acaba de emprender.

Fueron jugosas y sagaces todas sus versiones; pero donde Pittaluga dió su máximo fué en la obra de Debussy, y sobre todo en el "Bolero", de Ravel, que fué acogido con estruendosos aplausos y reiteradas insistencias de "bis", a pesar de ser la última obra del programa. Supo en él Pittaluga mantener la igualdad del tiempo —y ello no es fácil—y conseguir que la dinámica instrumental creciera del principio al fin como un enorme y progresivo regulador.

El aplauso público que recibió Pittaluga en estos sus comienzos de director ha sido confortante y estimulante. A seguir.

José Oubilles fué el excelente solista de siempre en la obra de Falla. Dió de propina, entre grandes ovaciones, las danzas de "El amor breve" y una transcripción, muy grata para los dedos, de "El vuelo del moscardón", de Rimsky-Kórsakof.

La Filarmónica, sumisa y obediénte a los mandatos de la batuta y con ese celo y carifio que tanto enaltecen su nombre.

B.

Lea usted "El Sol"

LA VIDA MUSICAL

Orquesta Filarmónica.—G. Pittaluga

De los ensayos preparatorios, hechos un poco en privado y en constante progresión de calidad y de público, Gustavo Pittaluga ha dado el salto como director de orquesta, y lo ha dado con gracia y buena forma, como corresponde a un deportista que cuida su estilo y como exige el genio del local. Pittaluga ha ganado ayer en muy buena ley su licenciatura, y si el hecho puede ser agradable para él, tiene también que serlo para quienes escudriñan, no sin resquemor, el horizonte de nuestra música sinfónica.

Hay en Gustavo Pittaluga un director indudable, que para alcanzar la categoría que corresponde a un artista de semejante clase sólo tiene que esperar a que el ejercicio complete su técnica y la experiencia y el tiempo fortifiquen sus ideas. De su primer programa ante el gran público sólo caben deducciones optimistas en cada uno de esos aspectos, técnico y espiritual. Lo primero que hay que aplaudir en él es la fina calidad de su programa, el excelente gusto en la elección de las obras y en su ponderación. Un programa claro, alegre, con esa afirmación de luminosidad que es la inequívoca señal de lo joven.

En seguida hay que aplaudirle por haber sabido evitar el tópico de las obras "de éxito", en las que tan fácil es pasar por genio sin ser más que un modesto menestral. Una gran virtud ha inspirado a Pittaluga: la modestia, y así, en lugar de haber elegido la quinta o la séptima sinfonías de Beethoven, o tal cual de Tchaikowsky, o de Brahms, ha preferido, como entraña en materia, la "Sinfonía en do mayor", de Mozart... Modestia aparente para quienes ignoran que dirigir las sinfonías de Mozart es mucho más comprometido y más peligroso que dirigir aquellas otras obras, que marchan solas. Música, al parecer de los criterios superficiales, simple y "fácil", pero que realmente es la que exige mayor discernimiento en los valores orquestales, en la ponderación y en el estilo. Puede creerse, porque se desconoce hoy enteramente la música de Mozart, que una de las tres últimas sinfonías puede ser dirigida por un chiquillo... Dirigirla, tal vez. Tocarla, interpretarla, es otro asunto. Y yo aplaudo a Pittaluga por haberla tocado con gusto y pulcritud, especialmente el primer tiempo. (Si los directores jóvenes, como nuestros cuartetistas jóvenes, empezasen a estudiar las obras por el último tiempo, todos saldríamos ganando bastante.)

Era indispensable que la música española figurase en un programa de esta índole. Otra cosa es inadmisibles y exhibe sólo una dosis intolerable de pedantería y de infatuación. Pero si Pittaluga se hubiera dejado guiar por sus gustos, que, naturalmente, han de inclinarse hacia la producción más moderna de sus compañeros de promoción, hubiera podido caer en una camaradería poco imparcial, y, aunque por fuerza conceda a esos músicos de última hora lugar constante en sus programas futuros, estuvo bien que en el primero dedicase el sitio de honor al maestro de todos, a Manuel de Falla, José Cubiles, un veterano, colaboró eficazmente en la versión dada a los "Nocturnos", y aun tocó de regalo alguna otra página de la primera época del maestro gaditano.

Debussy y Ravel, en la tercera parte del programa, confirmaban el credo estético del joven maestro. No he de decir ahora lo que pienso de ese criterio, y los lectores de esta sección saben a qué atenerse. Pero si Debussy figuraba con su primera obra significativa, Ravel estaba presente allí con la última. Lo que acabo de decir respecto a Mozart cabe repetirse, salvando las naturales y aun las sobrenaturales diferencias, respecto al fauno de Debussy. Pittaluga mostró en ella sobre todo la seguridad de su dicción, cosa no desdeñable en un género de música en donde todo se evapora y se esfuma si la prosodia flaquea.

El "Bolero" es una de las obras de mayor trastienda que existan

en el repertorio contemporáneo. Y, como las otras que figuraban en el programa, es de una falsa facilidad que, bajo el aspecto de la modestia directorial, hace ver que hay en Pittaluga una dosis considerable de seguridad en sus propias fuerzas. Dirigir el "Bolero" y obtener un éxito clamoroso tras de los resultados obtenidos en Madrid por nuestros primeros maestros es un alarde. También lo fué de serenidad, de nervios. Pittaluga "templa", y "castiga", como parece ser que se dice de los buenos novilleros. Sostener el tiempo y matiz en las primeras variaciones, dosificar en bien calculada progresión el constante aumento sonoro, sin perder el "control", es un testimonio elocuente entre todos de lo que este joven director puede llegar a hacer. Todo su programa lo confirmaba. El constante aplauso del público fué su mejor premio. Se le ha abierto a Pittaluga un ancho crédito. Que lo sepa aprovechar, para bien suyo y de todos.

S.

ELCINE

Ayer se estrenó...

"LA VIUDA ROMANTICA", EN EL ALCAZAR

No creemos que nadie espere del Sr. Martínez Sierra obras trascendentes. En el teatro como en el "cine". Se anuncia un estreno suyo y ya se sabe que será una cosa modosa, sencillita, a veces picaresca; pero siempre con un diminutivo simpático de los que suele aplicar un público cómodo, aficionado al té sin ron y con tostadas inglesas. "La viuda romántica", inspirada en "Sueño de una noche de agosto", ha pasado el estío; es otoñal. Tiene los atractivos de la agradable estación que precede al invierno. La viuda, otoñal y romántica, debe forzosamente caer en la vulgaridad de un amor corriente de un baile de máscaras. La película no nos enseñará nada. Nada más que la carrera de la viudita, que quiere ser independiente, vivir su vida—¡pícaroncita!, volvemos a decir—, pero que vuela hacia el matrimonio en segundas nupcias. El argumento, como puede juzgarse por lo expuesto, no tiene ni complicación ni interés. Tan sólo suavidad, como la vaselina.

La Fox no ha podido tampoco hacer nada trascendental. Una película más. Ha presentado interiores blandos para que no sufra la versión cinematográfica del teatro de D. Gregorio. Ha tenido el elogiado acierto de mover la cámara con buen gusto. Ha llevado las escenas a un ritmo acelerado que ha suprimido toda pesadez.

Es discreta la labor de todos: Catalina Bárcena, Mona Maris, Luis Alonso, Torena, Peña, Tirado... "La viuda romántica" agradó.—B. B.

Ateneo de Madrid

En las elecciones celebradas para cubrir vacantes en la Junta de gobierno, han sido elegidos los señores siguientes:

Depositario, D. Julio Noguera; secretario primero, D. Manuel Pedregal; secretario segundo, D. Alejandro Raimúndez; secretario tercero, D. Francisco Pérez Carballo.

Declarada libre la asistencia a los cursillos conferencias que dará en el Ateneo doña Helly Christina of Wales todos los viernes, a las siete de la tarde, para los que deseen ampliar sus conocimientos en inglés, se prorroga el plazo de inscripción hasta el próximo día 3 de noviembre, en que se iniciará el curso a la hora mencionada.

GUARDAMUEBLES el más importante y económico. Fuencarral, 9 moderno. Cayetano Polo Hermanos.

Linoleum, tapices, alfombras. Gran saldo. Enormes rebajas. Fuencarral, 9 mod. Cayetano Polo Hno.

(por cable).—Los judíos desarrollan normalmente sus negocios, depositando su confianza en el Gobierno. Anoche sólo se produjo un incidente. Un individuo disparó contra los militares y policías desde lo alto de la puerta de Damasco. No resultó nadie herido.—Reuter.

Nuevos disturbios

Jerusalén, 31.—Durante la noche han sido cambiados varios disparos entre unos desconocidos y los guardias de la Dirección de Policía. No ha resultado ningún herido.

Esta mañana las calles estaban sembradas de clavos, con el evidente propósito de dificultar la circulación de automóviles y el transporte de fuerzas gubernamentales.

Continúa la huelga de los tenedores y de los choferes árabes.—Fabra.

Desembarco de judíos en Port-Said

(Exclusivo de «La Vanguardia».) El Cairo, 31 (por cable).—Visto que el Gobierno de Palestina garantiza que serán admitidos en el país, el Gobierno egipcio autoriza ahora que los emigrantes judíos que navegan a bordo del «Polonia» desembarquen en Port Said y se dirijan a Palestina por tierra.—Reuter.

Inauguración del nuevo puerto de Haifa

(Exclusivo de «La Vanguardia».) Haifa, 31 (por cable).—El nuevo espléndido puerto de Haifa, puerta del próximo Oriente, ha sido inaugurado oficialmente esta mañana por el alto comisario. Vistas las actuales trágicas circunstancias y por orden especial del alto comisario la ceremonia ha sido sencilla. En lugar de asistir los centenares de personas que habían sido invitadas, sólo han presenciado el acto varios altos funcionarios.

A las once cuarenta y cinco el vapor «Lancastrian Prince» ha entrado solemnemente en el nuevo puerto, llevando el alto comisario y su séquito. De esta manera el nuevo puerto ha quedado abierto a la navegación internacional. — Reuter.

En las calles de Jerusalén

(Exclusivo de «La Vanguardia».) Jerusalén, 31 (por cable).—Durante la noche se ha reanudado el «paqueo», obligando a las fuerzas de policía a responder. Esta mañana las calles...

TEATROS Y CONCIERTOS

ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

La Orquesta Pablo Casals

Dirigida por Pittaluga

La benemérita y ya antigua Asociación de Música de Cámara, que vuelve a la brecha después de haber mantenido los grandes prestigios conquistados, inauguró anoche, en el «Palau», el curso actual, de modo altamente interesante: con un concierto a cargo de la magnífica Orquesta Pablo Casals, dirigida por Gustavo Pittaluga, quien también se presentaba como compositor, ofreciéndonos las primicias de su «Concierto militar», para violín y orquesta.

En el programa, la «Sinfonía Júpiter», de Mozart, representaba la música noble y pura. Esta bella sinfonía, serena, arrobadora, síntesis de las cualidades mozartianas, contrastaba, en efecto, con la «Partita», de Igor Markewich, el joven compositor ruso, a quien alguien ha considerado nada menos que como el creador de una nueva estética musical, y el citado «Concierto», de Pittaluga.

Ni la obra de Markewich ni la del músico madrileño son, según nuestro modesto parecer, más que otros de esos alardes de dominio técnico, que suelen constituir todo el bagaje de la mayoría de los compositores que a sí mismos se llaman ultramodernos o del porvenir.

Obras cerebrales, obras del gabinete de trabajo, en las que el sentimiento se halla ausente y el ritmo y las sonoridades y disonancias buscadas son todo.

¿Que ésta es la música del porvenir? Acaso; pero hoy, si no revelan un verdadero genio, viven una vida efímera, y los que «trajeron las gallinas», si no han virado ya en redondo y han «rítettornato all'antico», por lo menos en lo antiguo buscan la fuente de su inspiración.

El «Concierto», de Pittaluga, en el que a veces asoma desarrollada la línea melódica, pero que el autor, deliberadamente, trunca y retuerce, fué más aplaudido que la «Partita», de Markewich, un verdadero huracán de sonidos.

La orquesta venció los innumerables escollos que para los ejecutantes ofrece este género de composiciones, y fué, como siempre, elogiada y admirada.

Elogiadísimos fueron también el pianista Alejandro Vilalta, cuya intervención, de extraordinario compromiso, en la «Partita», resultó eficientísima, y Francisco Costa, nuestro excelente violinista, que en el «Concierto», de Pittaluga, resistió con éxito felicísimo el peso enorme de la parte de solista, peso que el trompa—en este caso el señor Borrell, instrumentista de primera categoría—tiene que ayudar a soportar en el «Aria».

En cuanto a Pittaluga, director, aspecto del que aquí había dado anteriormente unas muestras, nos pareció, ya entregado de lleno a tal trabajo, muy capacitado para él, aunque no en completa sazón. Como escribiendo música, ante la orquesta resulta más técnico que emotivo. Por ello, de la «Sinfonía Júpiter» quedó un tanto apagada su elocuencia expresiva.

Pero, director de orquesta y compositor, Gustavo Pittaluga es digno de atención y encomio, y al aplaudirle, como anoche le aplaudieron los socios de la Asociación de Música de Cámara, que llenaban el «Palau», le hicieron la debida justicia.

U R A L

Associació de Música «Da Camera»

Orquestra Pau Casals

Per a inaugurar el curs d'enguany, que és el curs XXI d'aquesta popular associació de música «da camera» de Barcelona, fou organitzat un concert extraordinari confiat a l'orquestra Pau Casals, dirigida pel jove mestre madrileny Gustau Pittaluga, amb la cooperació dels nostres notables artistes el violinista Francesc Costa i el pianista Alexandre Vilalta, concert que tingué lloc al Palau de la Música Catalana la nit del proppassat dimarts.

El programa d'aquest concert ens oferia dues novetats de música avantguardista o contemporània, que vol dir música nova i lliure de tots els vells i tradicionals prejudicis dels grans mestres de tots els temps. La «Partita» d'Igor Markewitz, un jove rus que ara sembla que fa forrolla a París, i el «Concert militar», per a violí i orquestra, del mestre Pittaluga, un dels més ardits i brillants compositors de les noves promocions madrilenyes.

Markewitz ens era presentat als programes com «el cas més sensacional que s'ha presentat, d'uns anys a aquesta part, en la composició musical». Diguem de seguida que la seva obra ens produí un efecte deplorable. El més sensacional d'ella és que actualment hom s'atreveixi a escriure i a presentar una cosa tan infantil, tan descosida, tan pobre de recursos i d'imaginació, d'una misèria instrumental tan manifesta i d'una ambició i unes pretensions tan desmesuradament exacerbades. Hi ha actualment músics moderns ben destres en l'art d'escriure música que, amb el «parti pris» de singularitzar-se i fer-se de pressa un nom, escriuen coses ardides i desconcertants però no mancades d'imaginació i d'una certa solta. N'hi ha d'altres, com aquest Markewitz, que ara hem conegut amb la seva «Partita», que si no escriuen millor i amb un altre estil és perquè no en saben més. Ells estan en el seu perfecte dret de fer allò que puguin i que els sembli millor. Però la cosa inversemblant és que aquesta mena de músics trobin qui els presenti i qui pretengui enlairar-los massa prematurament a la categoria de genis. Això cansa i desorienta lamentablement la gent que de bona fe assisteix encara als concerts. Creiem que l'esforç per a posar aquesta obra, sense cap mena de significació ni de solidesa, podia haver-se esmerçat millor fent-nos conèixer alguna altra obra moderna en la qual poguéssim assegurar que hi havia, almenys, un mínim de contingut estrictament musical.

El «Concert Militar», per a violí i orquestra, de Gustau Pittaluga, en realitat conté només un primer temps regularment treballat i construït, encara que s'aparti del tot de la forma «concert», ja que és ingrat i desairat per al violí solista, al qual sovint ofeguen les estridències del conjunt orquestral. No obstant, hi ha en aquest primer temps moltes coses que acusen en el seu jove autor un temperament ben remarcable de músic i d'artista. El segon temps, en el qual apareix el violí solista repetint un mateix tema en diverses tonalitats, acompanyat només per les trompes i per la tuba en unes tesitures impossibles, ens semblà un intent desencertat i de gust ben dubtós. El darrer temps, que comença amb uns tocs de metall en forma de fanfara, que segueix amb una cadència de violí solista d'un interès molt escàs i acaba amb una repetició del tema de conjunt del primer temps, és un temps molt ingrat que sembla escrit de compromís només per acabar l'obra d'una manera o altra. Després del primer temps, aquest «concert» evidentment decau cada vegada més fins a la fi. Es una obra poc madurada i poc meditada.

El mestre Pittaluga dirigí tot el programa, mostrant excel·lents condicions com a director d'orquestra i com a home de fina i ben desperta sensibilitat musical. Esperem poder tornar a aplaudir ben aviat aquest notable compositor madrileny en obres més definitives i més intensament treballades.

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

PRIMER CONCIERTO DE CURSO

Anteanoche la Asociación de Música "Da Camera" inauguró el curso de conciertos con una sesión en la que actuó como director el joven maestro Gustavo Pittaluga. Además se estrenó de este notable músico madrileño un "Concierto Militar" para violín y orquesta.

Esta nueva obra de Pittaluga revela un "savoir-faire" y una facilidad en el desarrollo de ideas— de esencia rítmica principalmente en los dos tiempos etremos— que prestan una vivacidad atrayente a su música. Pero de todos modos el tiempo en que la música se manifiesta más verdadera es en el segundo en el que el autor desarrolla una simple idea con buen gusto y sana musicalidad por lo que la línea total queda más definida y más pura que en los restantes tiempos.

La parte de violín está erizada de dificultades y por lo mismo no es que se preste a que el intérprete pueda dar todo el rendimiento apetecido en una primera audición. Sin embargo, oímos en muchos pasajes cantar al violinista Costa eficazmente y con su propio estilo, lo que subsanó otros pasajes en los que bien se echaban de ver las grandes dificultades que aludíamos y que se manifestaron en el equilibrio de conjunto.

En la primera parte dirigió el maestro Pittaluga una "Partita" del compositor ruso Igor Markewitx.

Pocos comentarios nos sugiere esta obra.

Igor Markewitx fué presentado en 1928 en Londres por Sergio Diaghilew, creador de los Bailes Rusos. Diaghilew fué el promotor de un estilo de música que aún perdura. Diaghilew creó prestigios rápidamente, y de estos prestigios existen una falange de músicos que el tiempo cuidará de calificar... y olvidar; creemos que Markewitx es uno de los que forman parte de esta falange de la que pocos sobrevivirán. En la consignada partita el pianista Vilalta ejecutó eficientemente la comprometida parte de piano.

El maestro Pittaluga dirigió, además, la Sinfonía Júpiter, de Mozart, con interpretación muy personal y no muy mozartiana.

El auditorio, numerosísimo como de costumbre, aplaudió mucho al joven maestro y a todos los demás intérpretes.

A. M.

Jueves, 2 de noviembre de 1933

Alia

cuyo mat

de Barcelona

el trabajo d

inase

PISOS PARA ALQUILAR

PROPIOS PARA
DESPACHOS

PRECIOS MODERADOS
ASCENSORES
VIGILANTE NOCTURNO

PLAZA DE CATALUÑA

EL MISMO DIA
DE SU SALIDA

El Dia Gráfico

se vende en MADRID, pudiendo
adquirirlo nuestros lectores
en los siguientes
puntos de venta:

- Quiosco de la calle de Alcalá,
frente al Banco de España.
- Quiosco de la calle de Alcalá,
frente al teatro Apolo.
- Quiosco de la calle de Alcalá,
«LA VOZ».
- Quiosco de la calle de Alcalá,
frente a Calatravas.
- Quiosco de la calle de Alcalá,
frente al teatro Alkazar.
- Quiosco de la Puerta del Sol,
«EL LIBERAL».
- Puesto de la Puerta del Sol,
frente al Bar Flor.
- Puesto de la Puerta del Sol,
esquina a la calle de Alcalá.
- Puesto de la Puerta del Sol,
cerca de la calle de Carretas.
- Puesto de la calle de Carretas,
Bar Ideal.

Hamburgo y Ta
general; vapor
Mogador y escal
ral; pailebot «C
con carga gener
gui, Mendi», de
mineral; vapor i
de Trieste y esc
jeros, pasaje y
tránsito; vapor
King's Lynn, con
por «Aldecoa», d
las, con carga ge
ja y Aurora», de
mineral; pailebo
Ciudadela, en la
tal «Ciudad de S
mas y escalas, co
neral; vapor «C
escalas, con carg
«Ebro», de Mars
neral

DESPACHADO

Vapor sueco «
tasa, para Sunds
«Amazonia», con
neral y de tráns
escalas; vapor f
carga general y
Marsella; vapor
Tripovich», con
tránsito, para T
ca y escalas; va
R.», con pasaje y
ra Cartagena; v
Jaime II», con p
ral, para Palma;



El compositor Gustavo Pittaluga, autor del «Concierto militar» cuya primera audición, interpretada por el violinista Francisco Costa y la orquesta «Pau Casals», se celebró en la sesión inaugural de Música da Camera.-(Ft. Maymó)

Ultima hora

LA POLÍTICA EN EL CLUB REPUBLICANO

Una reunión

Ayer noche y bajo la presidencia de don Juan Pich y Pon, tuvo lugar la reunión de los Comités Provincial y Local y Consejo Regional del Partido Radical de Cataluña.

La reunión terminó a primeras horas de la madrugada.

A la salida los concurrentes se negaron hacer manifestación alguna.

Nos acercamos al señor Pich, quien nos dijo que sólo podía manifestar que se habían tomado importantes acuerdos, y que el próximo viernes se continuaría la reunión.

LA MUSICA ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Primer concierto

Gustavo Pittaluga, el joven compositor madrileño, inauguró ayer noche, al frente de la Orquesta Casals los conciertos de la "Associació de Música da Camera".

El programa comenzó con una obra de un músico ruso muy joven, llamado Markewich, "Partita", en tres tiempos, que produjo sobre el público impresiones muy contradictorias, según pudimos enterarnos luego, pues la obra no la oímos por haber sido tocada en el primer lugar del programa donde se había anunciado la conocida sinfonía "Júpiter", de Mozart. Confiados en este orden llegamos al "Palau de la Música Catalana" justo al terminar la primera parte. Parece que se trata de una obra de carácter muy moderno; rítmica y dura, en la mayor parte de sus momentos.

El interés principal del programa estaba en el estreno de un "Concierto para violín y orquesta", original de Gustavo Pittaluga; además la parte concertante era tocada por el eminente violinista Francisco Costa.

Se titula esta obra "Concierto mi-

litar", y efectivamente, el primer tiempo "Allegro gagliardo" tiene sonoridades de metal y los timbales, y un ritmo airoso que sugiere una visión del paso de soldados, un poco siglo diez y ocho. Al lado de este carácter se oye una frase, que se repite frecuentemente, de un estilo melódico limpio.

El segundo tiempo, "aria", es de una tonalidad fosca y de una línea sostenida, casi siempre como un simple diálogo, muy libre, entre el bordón del violín y una camino diatónico ascendente, desde las notas bajas a las más agudas, de la trompa. La dificultad de ejecución de este pasaje fué muy bien vencida por el excelente cornista Bonell, uno de nuestros mejores instrumentistas, tanto por su sonido como por su musicalidad y su técnica.

El tercer tiempo nos pareció como falto de una verdadera idea generatriz; parece un poco desligado, lo mismo por lo que se refiere a la concepción musical en sí, que por la orquestación que de ella se deriva.

En conjunto la obra nos pareció muy superior a la que anteriormente oímos de su joven autor, "La romería de los cornudos". En este "concierto" se ve mucho aliento y desembarazo en la escritura, ideas vivas en la creación melódica, y osadía en la combinación de las armonías y en el empleo de las tesituras extremas de los instrumentos.

Cuando el fuego de la juventud y el afán de la novedad no deslumbren su mirada, creemos que Pittaluga creará, en serena emoción interior, obras sólidas y puras, que conservará empero, todo lo nuevo que la sensibilidad musical vaya pidiendo al creador.

Francisco Costa tocó la parte del violín solista con toda voluntad y empeño, salvando las mil dificultades de que está sembrada, y dominando en algunos momentos con su arco, y sus notas acordes, los múltiples sonidos de una orquesta, a veces muy densa, otras muy brillante, y aún estridente.

El público, numerosísimo como siempre, aplaudió repetidamente al joven compositor y director, Gustavo Pittaluga, y le hizo salir varias veces llamado por los aplausos.

Jaime Pahissa

INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Fichera habla sobre «Quimioterapia del cáncer»

El tema hubo una interesante discusión

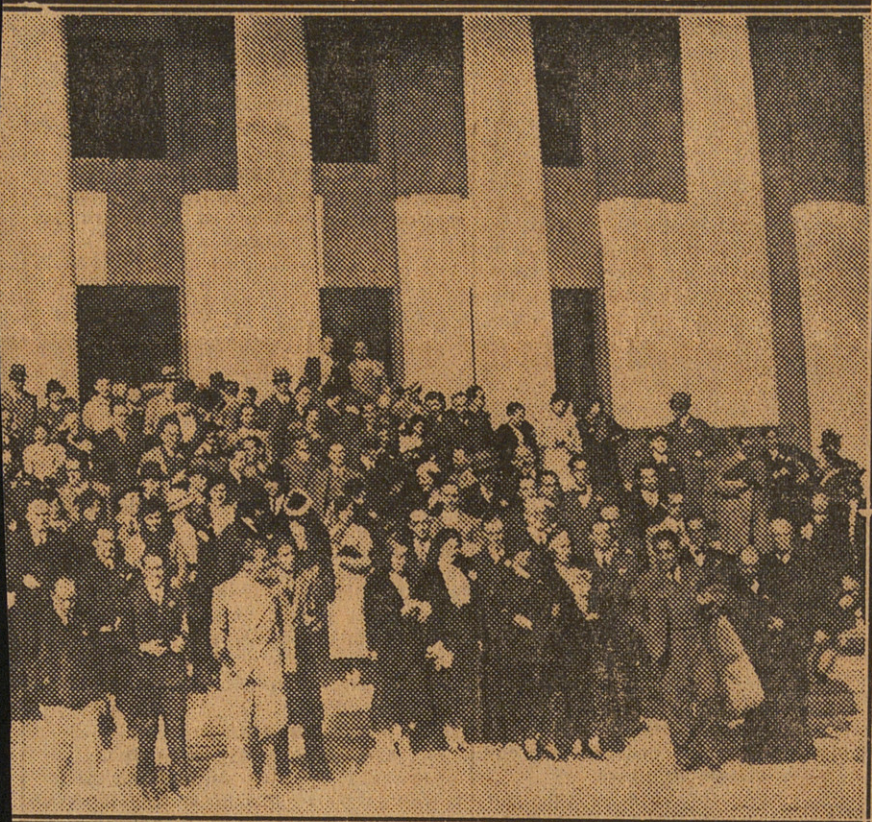
tados por él obtenidos con la quimioterapia del cáncer.

La novedad del tema dió lugar a una animada discusión, en la que tomaron parte los doctores Braunstein, Karnicki, Cook, Boyland, Martin, Neumann, Fiche-

mores del sistema nervioso, a cargo de los doctores Rio Hortega, Vicent y Grant.

EL BAILE DE GALA DE ESTA NOCHE

Esta noche, a las diez, se celebrará en el Hotel Ritz el baile de gala, que co-



Se va a visitar la nueva Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria. (Foto Rico.)

ra, Urbeano, Baroni, Pelczar y Minervini, Marinnuzzi, Hoyos, Kalm, Maisin, Domagk, Reding, Chahowich, Vles y Poksgtumpf. El profesor Fichera contestó a las objeciones hechas por estos doctores.

INTERESANTE CONFERENCIA DEL DOCTOR WINEZ

A las tres de la tarde, el doctor Winez pronunció una interesante conferencia sobre las bases de la roentgenterapia, mostrando las técnicas diversas por él empleadas y los datos estadísticos con los resultados obtenidos. Terminada la conferencia siguió la discusión de la ponencia sobre tratamiento del cáncer, leyéndose las ponencias de los doctores Carulla, Keysser y Schinz. En la discusión intervinieron numerosos congresistas, y a última hora de la tarde se comenzó a discutir la ponencia sobre tu-

mienzará con un concierto interpretado por la Banda Municipal, cedida galantemente por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid en honor de los congresistas.

PROGRAMAS PARA DOMINGO Y LUNES

Mañana se celebrarán dos excursiones, una a Toledo y otra a El Escorial. El lunes, a las once de la mañana, se celebrará la sesión de clausura.

DOS CONFERENCIAS

El lunes de tres a seis se celebrarán dos conferencias, la primera a cargo del doctor Hoffelder, de Francfort, quien disertará sobre roentgenterapia del cáncer del aparato digestivo. El doctor Roffo proyectará su película «La lucha contra el cáncer en la Argentina», y por la noche, a las diez en punto, se celebrará el banquete de despedida en el Palace Hotel.

¡OBREROS!

En dos años de Gobierno socialaznista ya habéis visto cuál ha sido vuestra situación. Los mandarines del partido se han procurado todos los lujos. Un pequeño número de los que les sirven de guardia negra han mejorado de sueldo. Pero la inmensa mayoría de vosotros vive en la angustia del paro forzoso, y los que pierden su ocupación no pueden encontrar trabajo porque no lo hay. No lo hay porque la producción no puede realizarse mas que en un ambiente de paz social, y no hay paz social allí donde el patrono es tratado como enemigo y no como colaborador. ¿Quién tiene interés en que estéis en guerra con el patrono? El que vive de esa guerra. Lo mismo que tiene interés en que se peleen los gallos el que se lucra haciéndolos pelear. Pero el interés de los trabajadores auténticos consiste en que haya trabajo en un ambiente de paz que estimule al capital a invertirse en empresas industriales y no lo acobarde y paralice la producción. Contra esos negociantes de la guerra social, que cuando se les estorba la digestión no tienen dificultad en mandar asesinar y quemar—como en Casas Viejas—a los obreros hambrientos y enloquecidos por sus mismas propagandas criminales; es decir, contra los mandarines socialistas, contra los azañistas, contra los secuaces de Marcelino Domingo debéis votar como un solo hombre.

DE MUSICA

ORQUESTA FILARMONICA, CON GUSTAVO PITTALUGA

Se va pareciendo nuestra música a los toros. En los festivales de arte melódico, como en los taurinos, también hay dos temporadas, dos ciclos. El primero dedícase a los noveles, algo así como a los novilleros. Después viene la temporada seria: la de los consagrados. El crítico, naturalmente, tiene que no olvidar esto, porque no es justo medir con el mismo rasero a los maestros que a los aprendices.

Iturbi, Halffter, Pittaluga han debutado este año en nuestra temporada «menor», acreditando los arreóstos evidentes con que llegan a los «cosos» musicales madrileños y el justo afán que sienten por «colocarse» como directores de nuevas orquestas afamadas. Generosamente, Arbós, Pérez Casas y Falla no han tenido inconveniente en dar la alternativa a Iturbi, Pittaluga y Halffter, prestándoles incluso sus bien adiestradas cuadrillas, la Sinfónica, la Filarmónica y la Orquesta Bética, que fundó y adiestró el genial gaditano. En realidad hay en esto un poco de «camouflage». Estas entidades son tan perfectas, están tan trabajadas, «tan hechas» en su difícil

arte, que el dirigirlas—es decir, el ocupar frente a ellas el puesto directorial, que no es exactamente dirigirlas—no representa esfuerzo ni mérito mayor. Ninguno de los citados noveles directores se ha atrevido a mostrar su propio estilo dirigiendo obras que las orquestas no tuviesen ya estrenadas y aun muy trilladas; si tal hubiesen hecho, la crítica habría podido formar un juicio más exacto de estos debutantes que el que ha podido formar con los programas que han servido para las «alternativas», de los nuevos aspirantes a directores. Ni la «Quinta sinfonía», ni la «Obertura de Tanhäuser», ni la «Sinfonía Júpiter» y el «Apres midi d'un faune», ni las «Noches en los jardines de España» o el «Amor brujo» ofrecen para la Sinfónica, Filarmónica y Bética dificultad alguna, ni en ellos podían hacer otra cosa los noveles que «dejarse llevar» por las orquestas mismas.

Hemos de guardar, por tanto, nuestro juicio definitivo para cuando los noveles se decidan a presentar al público obras nuevas, puestas, ensayadas, orientadas exclusivamente por ellos. Del se-

ñor Pittaluga, ayer presentado en Price, no cabe decir sino que cumplió discretamente como director cauteloso, y en cierto modo cohibido por la autoridad y crédito magistral de los dirigidos. No vale la pena de juzgar de su valer por si es parco o amplio en movimientos expresivos o por si llevó con más o menos acentos las obras ejecutadas. Repetimos que cumplió discretamente su cometido, que ya es bastante, y que esperamos a verle dirigir obras nuevas para enjuiciar de los méritos personales, que seguramente atesora.

En el programa de ayer, lo saliente era la obra de Falla, y el final de Ravel. En «Noches en los jardines de España» llevó la parte de piano, y casi la de la orquesta, porque Cubiles, sin duda contagiado por las recientes actuaciones anfibias de Iturbi, también quiso dirigir desde el piano la orquesta, olvidándose de que para marcar el ritmo y dar las entradas estaba precisamente el joven Gustavo Pittaluga. Tocó bien, como siempre, aunque nos parece que con un poco menos de exaltación lírica que otras veces, a nuestro juicio equivocadamente, porque la obra del maestro Falla requiere precisamente un pianista que sepa «cantar» con fervor la lírica y españolaísima parte confiada al piano.

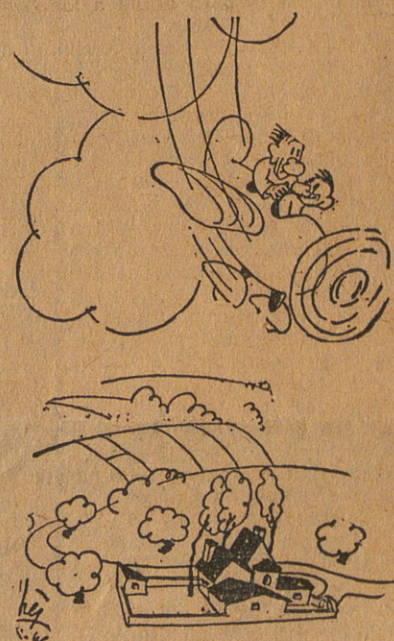
El «Bolero», de Ravel, se escuchó como siempre, con la sonrisa—y aun la risa—en los labios de la masa sana del público, y el enfurecimiento entusiasta de los «snobs», que se empeñan en ver en la humorística pieza del gran maestro francés no menos que algo genial, un «chef d'oeuvre». No es así. El «Bolero español», de Ravel, es un alarde de instrumentación y dosificación de sonidos, sí; pero es también, antes de eso y por sobre eso, una humorada, un tanto fastidiosa, del genial autor del «Concierto para orquesta y piano», «La valse» y tantas obras cumbres de la moderna literatura orquestal. Nosotros sentimos mucho que a Ravel le faltase el valor preciso para rematar su pensamiento en el «Bolero». Estamos seguros de que el gran músico pensó en su tomadura de pelo orquestal con una segunda parte, en la que, partiendo del «fortissimo tutti», que ahora es final, fuese adentrándose en el «dinuendo y apaniendo» hasta dejar el tema único, obsesionante y denigrante para la música española porque «eso» no ha sido jamás ni ritmo ni idea suficiente para un bolero español, en la misma insignificancia en que ahora lo toma al marcar el comienzo de su humorada.

Con otras veinte repeticiones del tema único, hubieran quedado convencidos los partidarios de Ravel, de su propósito de demostrar cómo una orquesta, a fuerza de emulsionar, tamizar y molurar un tema, puede llevar un concierto al final absurdo de quedarse sola la orquesta en la sala donde se celebra el espectáculo, que de artístico puede convertirse sencillamente en latoso y rampón.—Acorde.

Mañana, colecta para las escuelas católicas

Mañana, domingo, se celebrará en todas las iglesias la colecta mensual en favor de las escuelas católicas.

Como se dice en una hoja que han repartido Los Cruzados de la Enseñanza, han de ser católicos los que, privándose de aquellos honestos recreos que les están permitidos, suprimiendo gastos superfluos y cercenando los útiles, acuden con el máximo desprendimiento a conjurar el gravísimo peligro que amenaza a sus hijos. «El Estado nada nos da, ni aun lo que con justicia nos debe en un equitativo reparto proporcional escolar.» «Se necesitan sumas cuantiosas para educar a más de un millón de niños.»



—¡Ojalá! ¿Tiene buenos frenos el aparato?

EN CADIZ

Se hace entrega del «glasis» al Ayuntamiento

CADIZ, 27.—Ante representaciones del Municipio y del Ministerio de Hacienda se ha verificado hoy la entrega del «glasis» de defensa de la ciudad.



—Lo que yo te digo es que si todo el mundo bebiese como nosotros, no habria conflicto vinícola...

A T O G R A F O S Y T E A T R O S

La máxima habilidad de la obra consiste en que, girando toda ella en torno a un caso de paternidad fingida, nada hay de escabroso ni de picante y todo se trata con una dignidad que no excluye la gracia.

Por su gracia triunfó Loreto Prado, dando una fina comicidad a un tipo que quizá fuera serio en la mente del autor, pero que ganó en expresión y en intensidad. Milagros Leal hizo un encantador papel de casada, y en los dos maridos acertaron por completo, sobre todo en una escena toda sinceridad y emoción, Chicote y Soler Mari. El conjunto, muy cuidado, y un éxito felicísimo, con grandes aplausos y muchas llamadas a escena.

J. de la C.

COMEDIA.—"El Crespo de Burgos"

Don Jacinto Capella y don José de Lucio han escrito un juguete asinetao, que indudablemente fué del agrado del público que asistió al estreno, puesto que les obligó a salir a escena al final de todos los actos.

El asunto se basa en el tan socorrido tema de la suplantación de la personalidad. Un hambriento accede a pasar por millonario y por padre de una muchacha, con la esperanza de obtener cinco mil pesetas. La mayor parte de los personajes que intervienen en el enredo son de tal flojedad moral, que se hacen incompatibles con el más elemental concepto de la dignidad humana. En algunos momentos hay un acierto en la visión de esos tipos, acierto que se desvanece en múltiples ocasiones, al aumentar sus características hasta la deformación. Al final, el modo de proceder de los mismos está dirigido exclusivamente por la voluntad de los autores. No logran éstos dar a los acontecimientos el curso natural, y se colocan en franca contradicción con el resto de la obra, al obligar a los personajes a reacciones tan bruscas e inmotivadas, que defraudan al espectador. La obra pierde su limpieza en unas cuantas situaciones, totalmente innecesarias.

A. G.

PELICULAS NUEVAS

ALKAZAR.—"Una viuda romántica"

No podemos olvidarnos de que con este título se disfraza de «cine» una obra teatral: «El sueño de una noche de agosto», de que fué creada por Martínez Sierra para el teatro y de que en él le dió vida el arte teatral de Catalina Bárcena. Diálogos, planos limitados, interiores... Con tal aderezo, el «cine» no podía tomar en serio esta película de la Fox, que no pasa de ser una comedia agradable, ni creemos que fuera otro su propósito. Desde la altura prudente en que nos sitúa el tono medio de la obra, advertimos que Martínez Sierra y Catalina Bárcena no han sabido aventurarse a fracasar en esta nueva película, hermana de sus anteriores. Y hay algo peor que el fracaso mismo: el estacionarse en lo que sólo fué una promesa grata de cine español. Martínez Sierra y Catalina Bárcena están obligados a ofrecernos algo más que comedias agradables, adjetivo a cuya sombra juega graciosamente lo convencional.

La película sigue con bastante fidelidad al libreto de donde ha surgido; de vez en cuando se atreve a soltarse de la mano de él, para ofrecernos una escena movida o un motivo nuevo. En cambio, Catalina Bárcena, no se decide a dejar de ser deliciosa. La secundan Gilbert Roland, Mona Maris, Torenza, Peña y Toledo, entre otros. Todos cumplen su cometido de servir de fondo a la primera actriz.

Apenas conseguimos distinguir al director Louis King, oscurecido en la supervisión de Martínez Sierra. Si nos fué dado considerar, en cambio, alguna escena reprochable, doblemente reprochable, por libre y por innecesaria.

M. G. V.

ORQUESTA FILARMONICA

Ante la necesidad de tener en plazo breve, una nueva hornada de directores de orquesta, es preciso estimular a los que buenamente se lanzan, con más o menos bagaje, a la dirección. Es, precisamente, el caso de Gustavo Pittaluga, que se presentó ayer por primera vez en el Circo de Price, dirigiendo nada menos que la Orquesta Filarmónica. Hay que aplaudirle, no por lo que hizo ayer, sino por lo que puede hacer en el porvenir. Pittaluga tiene condiciones bastante apreciables en lo que se refiere a soltura y precisión, e indudable simpatía, que se afianzará en cuanto se le quite la cara de susto que tenía ayer. Como de costumbre, cada vez que hablamos de Pittaluga, tenemos que decirle que estudie, pero no en autodidacta (tontería que está de moda ahora), sino a fondo. El director de orquesta, a más de la experiencia, que Pittaluga no puede tener, necesita un saber casi enciclopédico, pues tiene que dirigir toda clase de obras, no solamente las que le gustan a él, sino las que le gusten al público; porque si camina contra el público sería un director ruinoso para su orquesta. Un muy amigo de este grupo de pollos vanguardistas decía de ellos en cierta ocasión: "Están enterados de la última novedad recién llegada de París y desconocen lo más fundamental de su arte". Pues bien, esto, que podría ser pasable como compositor, gracias a la tolerancia del público, es perfectamente imposible en un director, cuya condición primera ha de ser la flexibilidad. Por ello, el concierto comenzó medianamente con la Sinfonía en "do", de Mozart, incolora, sin expresión, con cuadratura pianolística. Las "Noches en los jardines de España", de Falla, la llevó lentísima, quitándole todo el sabor andaluz y toda la vibración meridional. Esto se notó más por ser Cubiles el pianista. Como no se ha resuelto aún si en esta obra el que manda ha de ser el director o el pianista, no nos atrevemos a fallar en el "boxeo" que presenciábamos entre Pittaluga y Cubiles; bastará decir que al terminar, Cubiles, todo acalorado y nervioso, tocó solo algunas piezas, que hicieron las delicias del auditorio.

En la tercera parte, Pittaluga estaba en su terreno. Dirigió bastante bien "La siesta de un fauno", de Debussy, y admirablemente el "Bolero", de Ravel, marcando muy poco a poco el proceso sonoro, desde el "pianísimo" con que comienza, hasta el punto máximo, a cuyo efecto contribuyó no poco la sonoridad algo agria que tiene la orquesta en la pista del Circo. En suma, Pittaluga es un aprendiz de director, que

puede hacer brillantísima carrera si estudia con provecho el inmenso tesoro instrumental que comprende desde Juan Sebastián Bach hasta los compositores más modernos.

Joaquín TURINA

Las orquestas de los cafés

Recibimos la siguiente nota del ministerio de Trabajo:

"Reunidos bajo la presidencia del excelentísimo señor ministro y del señor director general de Trabajo los representantes de la Sociedad Española del Derecho de Ejecución, de la Unión de Maestros Directores y Pianistas de la Asociación de Profesores de Orquesta y de las Entidades Patronales de Cafés, Cafés-bares y Restaurantes, para buscar una solución al conflicto que podría surgir en 1.º de noviembre por retirar las orquestas de los establecimientos mencionados, se acuerda, a propuesta del señor ministro, suspender todas las decisiones hasta el próximo día 15 de noviembre, y que durante este plazo actúe una ponencia mixta de todas las entidades mencionadas, que, presidida por el señor ministro o por los señores director o subdirector de Trabajo, busque una solución capaz de compaginar los intereses que se discuten. La ponencia quedará constituida por los señores Alonso, Forna y Barta, por los autores: Hernández y Bull, por pianistas y profesores, y los señores Polanco, Rey, Espinosa y Blanco, por las entidades patronales.

Durante el plazo acordado se entiende continúan en vigor todos los actuales contratos y compromisos."

GACETILLAS TEATRALES

Calderón

(TEATRO LIRICO NACIONAL)

Ultimos días de actuación de esta Compañía, que inicia el próximo jueves su gira por provincias. Hoy, tarde y noche, la zarzuela de clamoroso éxito: "Azabache".

María Isabel

Todos los días, tarde y noche, el mayor éxito cómico del año: "La voz de su amo", lo más gracioso de Muñoz Seca y Pérez Fernández, y mañana domingo, a las 4, 6,30 y 10,30. (Encarguen sus localidades en Contaduría).

Fu-Manchú, el inimitable mandarín chino admirele en su sorprendente creación, la revista de los misterios, en la ZARZUELA, con el gran espectáculo de magia oriental, que cautiva la admiración del público madrileño. Todos los días función, tarde y noche.

Colisevm

"Los tres mosqueteros" es el éxito de la semana. La nueva versión sonora de la famosa obra, comienza diariamente, a las 6,50 y 10,50. Deben solicitarse las localidades antes de la hora anunciada. Butacas y sillones; tarde, 3 pesetas; noche, 2,50.

Astoria

Ha sido un éxito asombroso la producción Ufa "Crepúsculo rojo", la mejor película del cartel mundial. Saque usted con tiempo sus localidades, porque se agotan. Butaca, dos pesetas; principal, una.

Cine Fíguro

Tarde y noche, éxito incomparable de la graciosísima comedia dialogada en español: "El amor y la suerte". El éxito de risa del año.

Cine Velussia

(Reportajes de actualidad). Avenida Eduardo Dato, 32. Dotado de los mayores adelantos modernos. Gran confort. Próxima inauguración.

Orquesta Sinfónica de Madrid. Monumental Cinema

Mañana, a las once y media, primer concierto matinal, dirigido por Arbós. Localidades: MONUMENTAL.

Cartelera de espectáculos

TEATROS

BEATRIZ.—A las 6,30 y 10,30, El divino impaciente, de José María Pemán (Se agotan las localidades) (28-9-933).

BENAVENTE (Antonio Vico). Teléfono 21864.—6,30 y 10,30, Juanito Arroyo se casa (de S. y J. Alvarez Quintero; grandioso éxito) (27-10-933).

CALDERON (T. L. N.).—Ultimos días de actuación de esta compañía. 6,30 y 10,45, Azabache (gran éxito) (19-9-933).

CERVANTES (Teléfono 12.114. Compañía Meliá-Cibrián).—6,30 y 10,45, Yo no quiero llos (éxito grandioso) (27-10-933).

CIRCO DE PRICE.—Tarde, a las 6,30; noche, 10,30. Penúltimo día de circo. Beneficio de Pompo y Thedy. Actuarán todas las atracciones del programa del Circo.

COMEDIA.—A las 6,30, El creso de Burgos; a las 10,30, El creso de Burgos.

COMICO (Loreto-Chicote).—6,30, La mujer, mujer (popular); 10,30, La chica de Buenos Aires. ¡Éxito!

ESPAÑOL.—6,45 (compañía de bailes españoles), Amor brujo, Las dos Castillas, Estampas del siglo XIX y Calles de Cádiz; 10,45 (debut de la compañía Xirgu-Borrás), Medea.

FONTALBA (Carmen Díaz).—6,30 y 10,30, Cancionera (butacas, 5 pesetas).

FUENCARRAL (Empresa Valdeflores).—6,30 y 10,45, Los paraos (éxito enorme).

LARA.—6,30 y 10,30, La verdad inventada (de Benavente). Gran éxito.

MARIA ISABEL (Compañía titular).—6,30 y 10,30, La voz de su amo (risa continua) (22-10-933).

TEATRO CHUECA (Compañía de comedias Fifi Morano y Fulgencio Nogueiras).—6,30, Los hijos de la noche; 10,30, El espanto de Toledo (reposición). Butaca, noche, 1,50.

VICTORIA (Aurora Redondo-Valeriano León).—A las 6,30 y 10,45, ¡La luz! (9-9-933).

ZARZUELA.—A las 6,30 y 10,45, Fu-Manchú en su fantástica creación "La revista de los misterios".

BILLARES BRUNSWIK (Prado, 12). Los mejores billares. Local completamente transformado. Confortables tertulias.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI, teléfono 16606).—A las 4. Primero, a pala: Zárraga y Perea contra Solozábal y Jáuregui. Segundo, a remonte: Salaverria y Larrañaga contra Echániz y Avarisqueta.

CINES

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada, continua. Butaca, una peseta.

ta. Revista femenina (comentada en español), Pathé Journal (comentada en español), Información mundial: Su Santidad Pío XI bendice al pueblo de Roma. La guarnición de Madrid desfila ante el Presidente de la República. La vida de los frailes cartujos (sensacional producción artístico-religiosa).

ASTORIA (Teléfono 21370).—A las 6,30 y 10,30, Crepúsculo rojo (butaca, dos pesetas; principal, una) (27-10-933).

AVENIDA (17571).—6,30 y 10,30: Tercera semana, gran éxito de la maravilla cinetécnica King Kong (argumentada por Wallace, con el monstruo prehistórico. Programa especial Radio Sice. Butaca tres pesetas (11-10-933).

BARCELÓ.—6,30 y 10,30: Las dos huerfanitas (el triunfo de la fe y caridad cristiana).

CALLAO.—6,30 y 10,30: La hermana blanca (Helen Hayes y Clark Gable) (25-10-933).

CAPITOL (Teléfono 22229).—A las 6,30 y 10,30: Soltero inocente (por Chevalier), y concierto por la Orquesta Capitol. Renovada la primera parte del programa de "cine".

CINE ALKAZAR.—5, 7 y 10,45: La vida romántica, por Catalina Bárcena. Noticiario. Alfombra. Dibujos.

CINE BELLAS ARTES.—Continua, de 12 de la mañana a 1 de la madrugada (una peseta). Pío XI en Santa María la Mayor. Inglaterra ensaya nuevos cañones para Aviación. Alemania se retira de la Conferencia de Ginebra. Franco volverá a volar. Fiestas en Guisando. Graves inundaciones en San Sebastián. Inauguración del paseo Arqueológico en Tarragona. Preparativos de "match" Carnera-Uzudun. Otros reportajes Fox, Alfombras y dibujos.

CINE DOS DE MAYO.—6,30 y 10,30: El sargento X.

CINE GENOVA (Teléfono 34373).—6,30 y 10,30: El maravilloso "film" de éxito excepcional "Cham" (el campeón). Wallace Beery y Jackie Cooper.

CINE IDEAL (Cine sonoro).—A las 6,30 y 10,30: Noche de fantasmas.

CINE MADRID (Teléfono 13501).—6,30 y 10,30: Programa doble: Dos días felices, derroche de gracia y humorismo, y Audacia (por Tom Mix, gran éxito).

CINE DE LA OPERA.—6,30 y 10,30: Párpika (Granito de sal). Grandioso éxito de Francisca Gaal y Paul Horbiger (24-10-933).

CINE DE LA PRENSA.—6,30 y 10,30: El amor de uniforme, por Marta Eggerth. (Éxito inmenso).

CINEMA ARGÜELLES.—6,30 y 10,30: París Mediterráneo.

CINEMA BILBAO (Teléfono 30796).—A las 6,30 tarde, y 10,30 noche: Sueño dorado (por Lillian Harvey y Henri Garat).

CINEMA CHAMBERI (Nuevo equipo sonoro).—6,30 y 10,30: Enfermeras de guerra. Trader Horn (en español).

CINEMA ESPAÑA.—A las 5 y 10,15: Arsenio Lupin.

CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30: Sábado de gran moda. Estupefacientes.

COLISEVM (14442).—6,30 y 10,30: Los tres mosqueteros, nueva versión sonora. ¡El éxito de la semana! Butacas y sillones: tarde, 3 pesetas; noche, 2,50 (25-10-933).

FIGARO (Teléfono 23741).—6,30 y 10,30: El amor y la suerte (gran éxito de risa).

MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30: El caserón de las sombras.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: Yo... y la emperatriz (Lillian Harvey) (25-10-933).

PLEYEL CINEMA.—4, 6,30 y 10,30: Nostalgia porteña (Carlos Gardel), La rubia del Carnaval.

PROGRESO (73816).—6,30 y 10,30: Segunda semana del programa especial Radio Sice: Fiel a una mujer y El malvado Zaroff. (Gran éxito de inauguración de la temporada del Avenida).

PROYECCIONES (Teléfono 33976).—6,30 y 10,30: El rey del taxi (la película más cómica, por el gracioso Gorge Milton).

ROYALTY.—Sección continua, de seis tarde a 1,30 noche: Qué honor para la familia (comedia, por Lila Lee y Ben Lyon). Todas las butacas una peseta.

SAN CARLOS (Teléfono 72827).—A las 6,30 y 10,30: La princesa del 5-10 (por Marion Davies).

SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30: El padrino ideal (Annabella y Jean Murat) (17-10-933).

TIVOLI.—A las 30 y 10,30. Éxito formidable: No quiero saber quién eres. Una opereta fina, llena de gracia y amenidad, por Gustav Froelich y Liane Haid. Sillones una peseta.

(El anuncio de los espectáculos no supone aprobación ni recomendación. La fecha entre paréntesis al pie de cada cartelera corresponde a la de la publicación en EL DEBATE de la crítica de la obra.)

Ingenieros, Estudiantes

2.000 estudios de dibujo, de 6 a 250 pesetas. VEGUILLAS. LEGANITOS, L.

Ediciones GONGORA

LEGISLACION ELE

concordada y anotada con todas las disposiciones y decretos de 18 y 20 de octubre 1933, referentes a D. cejales y Diputados provinciales, por la Redacción

LOS TRIBUNALES

Un volumen encuadrado en tela: 3.

De venta en todas las buenas librerías

EDICIONES GO

SAN BERNARDO, 40.—MADR

FEDERICO DE

Primitiva Empresa de Mudanzas. Carruajes automóviles traslado de muebles a provincias, y en la capital, mudanza. Arenal, 7. Teléfono 10655. Cocheras y garages: Alberto

ALMORRANAS -- VARICES

CLINICA DOCTOR ILLANES. Tratamiento científico. No se cobra hasta estar curado. Hortaleza, 15. Teléfono

ACADEMIA FIDES --

FRANCES, INGLES, ALEMAN. -- PROFESOR JACOMETREZO, 1 (junto al Cine

CAMAS DORMITORIO
LAS MEJORES EN EL MUNDO
34 CALLE DE LA C

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA "I

Enseñanza en máquinas COMPLETAMENTE NUEVAS último modelo M. 40. -- Inscripción en examen completamente gratuita

PI Y MARGALL, 8. -- (ENTRA

Las amarguras incontables que se derivaron de aquella epopeya cruenta en que las pasiones, la codicia de los pueblos, los afanes de preponderancia se ahogaron en una ola de sangre que ahogó el mundo. Pero éste no es el caso de *Crepúsculo rojo*. Esta película, lejos de responder a ese fin humanitario, es un grito bélico, un apercibimiento para la lucha, una exaltación del héroe que para merecer tal calificativo de sus compatriotas necesita destruir, llevando el luto a cientos de hogares.

Una frase hábilmente colocada en labios de su madre, que ha perdido ya a dos hijos, corta el júbilo de quienes vienen a comunicarle la noticia; pero esto no varía en nada la tendencia de la idea, que no podemos dejar pasar sin nuestra más dura reprobación.—ALFREDO MIRALLES.

Informaciones musicales

La Orquesta Filarmónica. Gustavo Pittaluga

Ofreció ayer la popular Corporación de Pérez Casas el último de los conciertos extraordinarios de la primera serie del nuevo año musical.

La novedad del programa consistía en la primera actuación ante el gran público de un nuevo director, y español, para mayor atractivo: Gustavo Pittaluga.

Conoció el público filarmónico como compositor, autor de una serie de cuadros, que el inolvidable Saco del Valle, respetuoso con los oyentes, modificó en su título,



GUSTAVO PITTALUGA

llamando "Ronda de los burlados" a lo que el autor llama de... otra cosa, poniéndose a tono con el vanguardismo literario moderno, ya que la partitura no encaja del todo, afortunadamente, en las exageraciones de las híbridas modalidades futuristas.

Gustavo Pittaluga es joven, tiene demostrado temperamento musical, no sólo como compositor, sino como director; esta última cualidad, en reuniones artísticas de carácter privado; primeramente, en un concierto en la Residencia de Estudiantes, con programa de obras novísimas y del más audaz modernismo; después, dirigiendo la Orquesta Filarmónica en el estudio de Unión Radio, con programa plebeyo, como dirían los devotos de aquel otro; Mendelssohn, Rimsky Korsakoff, etc., signo de vacilaciones emotivas del joven director. Por cierto que veinticuatro horas más tarde, y captando la onda de París, los radioescuchas oyeron un magno festival wagneriano,

dirigido por Toscanini y frenéticamente aplaudido por el auditorio.

Las vacilaciones de que hemos hablado llevaron al joven maestro a acogerse a un tanteo ecléctico al formar el programa de ayer, como quien dice la solicitud de consagración pública y solemne, y ese eclecticismo consistió en hacer programa de la joya clásica de Mozart, sinfonia "Júpiter" (no debe ignorar Pittaluga que también Falla mira ya con deleite a aquellos remotos tiempos, y que recientemente ha asistido con verdadero placer espiritual, en Palma de Mallorca, a una audición de la "Pastoral", de Beethoven; los muy bellos y españolísimos "Nocturnos" de "Las noches en los jardines de España", de Falla; "La siesta de un fauno", de Debussy, y "El bolero", de Ravel.

Con la ejecución de esta página quiso Pittaluga, más que rendir pleitesía a su ilustre autor, cosa que hubiera logrado mejor con "La valse", indiscutible para el público, que la aceptó y aplaudió con entusiasmo desde su primera audición por la Orquesta Filarmónica; quiso rendir pleitesía, repetimos, a los que se las echan de izquierdistas y extremistas en filarmónica, y por poco se da en Price el caso de la famosa "Sinfonia" de Haydn, llamada de las velas: a la sexta vez de repetirse el tema del bolero se marcharon muchos oyentes; a la duodécima vez, muchos más, muchísimos más a la vigésima, y no sabemos, porque entre los últimos emigrantes nos contamos nosotros, si con la última repetición se quedaría solo delante de la orquesta el joven y simpático director.

Sin embargo, descontento este infeliz éxito por la irremediable pesadez de la obra, Gustavo Pittaluga debe estar satisfecho de sus primeros pasos de director ante el gran público. Este lo está también de la labor de él, y así lo refrendó con sus aplausos unánimes y alentadores en el curso de la audición de las mencionadas obras de Mozart, Falla y Debussy, de los que supo asimilarse el espíritu, y a los que dió todo el valor estético de sus respectivas producciones. Sobre todo, el Mozart sentido por Pittaluga fué muy del agrado del público.

El auditorio vió en el maestro Pittaluga un director de seguro, serio, moderado en sus movimientos y de brillante porvenir. Es verdad también que para que un novel jefe de orquesta, marche con paso seguro, es elemento principalísimo contar con una buena orquesta, y la Filarmónica lo es. Lo es inmejorable, y de ese grado de perfección a que ha llegado corresponde la gloria al insigne maestro Pérez Casas.

El pianista, en los "Nocturnos" de Falla, lo fué el maestro Cubiles, el que estrenó la obra, el que difícilmente, tendría substitución. Los aplausos fueron unánimes y calurosos, confirmación de ese juicio que nos es grato recoger y consignar. A requerimiento del público, tocó fuera de programa las danzas de "La vida breve", de Falla, y "El vuelo del moscardón", de Mussorgsky.—A. M. C.

Inauguración del curso en el Conservatorio de Música de Zaragoza

Zaragoza 27, 2 tarde. En el salón de actos de la Diputación se ha celebrado solemnemente la apertura del curso académico del Conservatorio de Música, con asistencia de las autoridades y numeroso público.

Casa de los Gatos

Mañana, domingo, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar en el salón-teatro de esta entidad un concierto por los Coros Magerit, pertenecientes a esta Agrupación, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte: "Limpíate con mi pañuelo", "Ume eder bat", "Adiós, adiós", "Mañuel ta praiski", "Ronda segoviana", "Los sirgadores del Wolga".

Segunda parte: Recital de poesías por Ignacio de Eugenio y Orbaneja. Recital de canto por Jesús Martínez Aguirre.

Tercera parte: "Veníamos de dos caminos", "El emigrante", "Ator, ator, mutil", "Seguidillas con eco" (del siglo XVII), "Montañas de Canigó" y "Boga, boga".

Ateneo de Madrid

Mañana domingo, a las seis y media de la tarde, se celebrará un concierto de piano con un escogido programa por el notable pianista alemán Georg Kuhlmann.

Compañía de bailes españoles en el Español

Primera bailarina, "Argentinita". Última actuación, domingo, tarde. Despedida de la compañía. Los grandes éxitos de la temporada. Butaca, siete pesetas. Véanse carteles.

Orquesta Sinfónica de Madrid. Monumental Cinema

Mañana, a las once y media, primer concierto matinal, dirigido por Arbós. Localidades: Monumental.

Guía del espectador

Español

(Xirgu-Borrás.) Domingo, noche, primera del tradicional "Don Juan Tenorio". Cinco pesetas butaca.

Comedia

Esta tarde, mañana, domingo, tarde, y todas las noches, el nuevo juguete cómico "El creso de Burgos", excepcional, definitivo éxito de risa.

Calderón (Teatro Lírico Nacional)

Últimos días de actuación de esta compañía, que inicia el próximo jueves su gira por provincias. Hoy, tarde y noche, la zarzuela de clamoroso éxito "Azabache".

Fontalba

Todos los días, tarde y noche, "Cancionera", de los Sres. Alvarez Quintero. Creación de Carmen Díaz.

Zarzuela

Fú-Manchú, el inimitable mandarín chino, admírele en su sorprendente creación "La revista de los misterios", en la Zarzuela, con el gran espectáculo de magia oriental que cautiva la admiración del público madrileño. Todos los días, función tarde y noche.

María Isabel

Todos los días, tarde y noche, el mayor éxito cómico del año: "La voz de su amo"; lo más gracioso de Muñoz Seca y Pérez Fernández, y mañana, domingo, a las cuatro, seis treinta y diez treinta. Encargue sus localidades en contaduría.

Victoria

Todos los días, tarde y noche, "La luz". Gran éxito de Quintero y Guillén, por Aurora Redondo y Valeriano León. A reír, a reír, a reír.

Romea

Hoy, sábado, a las diez cuarenta y cinco de la noche, inauguración de la temporada con el "début" de la compañía titular. La obra elegida es "¡Gol!", la centenaria revista cumbre. Laurita Pinillos, la portera del equipo cañón, repartirá besos a los afortunados que hagan "gol". Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero, autor de la obra.

Benavente

Todos los días, tarde y noche, "Juanito Arroyo se casa", última producción de S. y J. Alvarez Quintero; clamoroso éxito. Creación insuperable de la compañía de Antonio Vico. Pida sus localidades al teléfono 21864.

Cine Coliseum

"Los tres mosqueteros" es el éxito de la semana. La nueva versión sonora de la famosa obra comienza diariamente a las seis cincuenta y diez cincuenta. Deben solicitarse las localidades antes de la hora anunciada. Butacas y sillones: tarde, tres pesetas; noche, 2,50.

Circo de Price

Tarde, seis treinta; noche, diez treinta, penúltimo día de circo. Beneficio de los populares payasos Pompoff y Thedy. En su honor actuarán todas las atracciones del gran programa de circo.

Cine Latina

("Cine" sonoro.) Formidable éxito. "Tarzán de los Monos", sensacional y emocionante superproducción M.-G.-M.. Lunes, "Las calles de Nueva York", divertidísima, por el imperturbable Buster Keaton (Pamplinas) y "Las grandes tragedias mundiales", emocionantes reportajes.

Cine Astoria

Ha sido un éxito asombroso la producción Ufa, "Crepúsculo rojo", la mejor película del cartel mundial. Saque usted con tiempo sus localidades, porque se agotan. Butaca, dos pesetas; principal, una.

Cine Figaro

Tarde y noche, éxito incomparable de la graciosísima comedia, dialogada en español, "El amor y la suerte". El éxito de risa del año.

Sala Capitol

Continúa el éxito de esta sala, la mas confortable y suntuosa de Madrid. Todos deben conocer el "film", de Mauricio Chevalier, "Soltero inocente", quizá la mejor realización del fantástico francés. La orquesta Capitol es ovacionada todas las noches.

Cine Tivoli

Continúan los llenos para ver "No quiero saber quién eres", finísima opereta, llena de amenidad y gracia. Insuperable creación de Gustav Froelich y Liane Haid.

(Barceló Salón de té)

Esta tarde, té-baile del Club Germa. Caballeros, tres pesetas, incluida consumición. Señoritas, invitación.

Plaza de toros de Madrid

Para mañana, domingo, se anuncia la magnífica novillada, que tuvo que ser suspendida el anterior por causa de la lluvia. Seis novillos-toros de Soler, para Niño de la Estrella, El Soldado y presentación de Paco Bernad. Abonados, hoy, sábado, de diez a dos. Al público, desde las cuatro de la tarde. Tendidos, a 2,40, y andanadas, 1,80.

Cartelera madrileña

ESPAÑOL.—6,45 (compañía de bailes españoles): Amor brujo, Las dos Castillas, Estampas del siglo XIX y Calles de Cádiz. 10,45 ("début" de la compañía Xirgu-Borrás): Medea.

COMEDIA.—A las 6 y 30: El creso de Burgos.—A las 10 y 30: El creso de Burgos. LARA.—6,30 y 10,30: La verdad inventada (de Benavente; gran éxito).

CALDERON. (T. L. N. Ultimos días de actuación de esta compañía.)—6,30 y 10,45: Azabache (gran éxito).

FONTALBA. (Carmen Díaz.)—6,30 y 10,30: Cancionera. (Butacas, cinco pesetas.)

ZARZUELA.—A las 6,30 y 10,45: Fú-Manchú en su fantástica creación La revista de los misterios.

MARIA ISABEL. (Compañía titular.)—6,30 y 10,30: La voz de su amo (risa continua).

VICTORIA. (Aurora Redondo - Valeriano León.)—A las 6,30 y 10,45: ¡La luz!

COMICO. (Loreto-Chicote.)—6,30: La mujer, mujer (popular).—10,30: La chica de Buenos Aires (éxito).

FUENCARRAL. (Empresa Valdeflores.)—6,30 y 10,45: Los paraos (éxito enorme).

ROMEA.—Tarde, 6,30; noche, 10,45: ¡Gol!

MARAVILLAS. (Revistas.)—6,45: Las tentaciones.—10,45: La camisa de la Pompadour (éxito bomba).

CHUECA. (Compañía de comedias Fifi Morano y Fulgencio Noguera.)—6,30: Los hijos de la noche.—10,30: El espanto de Toledo (reposición). Butaca, noche, 1,50.

PAVON. (Compañía titular de revistas.)—6,30 y 10,30: Socorro en Sierra Morena (triunfo de Estrellita Castro, Muguet, El Americano, Niño de Alcázar y Luis Yancé).

CERVANTES. (Teléfono 12114. Compañía Meliá-Cibrián.)—6,30 y 10,45: ¡Yo no quiero lios! (éxito grandioso).

BEATRIZ.—A las 6,30 y 10,30: El divino impaciente (de José María Pemán). Se agotan las localidades.

BENAVENTE. (Antonio Vico. Teléfono 21864.)—6,30 y 10,30: Juanito Arroyo se casa (de S. y J. Alvarez Quintero; grandioso éxito).

CIRCO DE PRICE.—Tarde, a las 6,30; noche, 10,30: Penúltimo día de circo. Beneficio de Pompoff y Thedy. Actuarán todas las atracciones del programa de circo.

CINEMA X.—6,15 y 10,30: La pista del oro (sonora), Eclair Journal, Tom y Ferry (dibujos sonoros); éxito formidable: Rejas y votos (totalmente hablada y cantada en español).

CINE GENOVA. (Teléfono 34373.)—6,30 y 10,30: El maravilloso "film" de éxito excepcional Cham (el campeón); Wallace Beery y Jackie Cooper.

CINEMA ESPAÑA.—A las 5 y 10,15: Arsenio Lupin.

CINE ROYALTY.—Sección continua de 6 tarde a 1,30 noche: Qué honor para la familia (comedia por Lila Lee y Ben Lyon). Todas las butacas, una peseta.

CINE IDEAL. ("Cine" sonoro.)—A las 6,30 y 10,30: Noche de fantasmas.

CINE DE LA OPERA.—6,30 y 10,30: Paprika (Granito de Sal). Grandioso éxito de Francisca Gaal y Paul Horbiger.

CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30 (sábado de gran moda): Estupefacientes.

MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30: El caserón de las sombras.

CINEMA ARGUELLES.—6,30 y 10,30: París-Mediterráneo.

CINE ALKAZAR.—5, 7 y 10,45: La viuda romántica (por Catalina Bárcena), Noticiario. Alfombra, Dibujos.

CINE LATINA. ("Cine" sonoro. Totalmente reformado, confortable.)—6 y 10,15 (formidable éxito): Tarzán de los Monos (sensacional y emocionante superproducción), y otras interesantísimas más. Lunes, Las calles de Nueva York (Buster Keaton, Pamplinas), Las grandes tragedias mundiales (emocionantes reportajes).

CINE PARDIÑAS.—6,30 y 10,30: La sensacional comedia dramática El hombre que se reía del amor (por María Ladrón de Guevara y Ramón Rivelles; totalmente hablada en español).

CINE SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30: El padrino ideal (Annabella y Jean Murat).

CINE PROYECCIONES. (Tel. 32976.)—6,30 y 10,30: El rey del taxi (la película más cómica, por el gracioso George Milton).

CINEMA CHAMBERI. (Nuevo equipo sonoro.)—6,30 y 10,30: Enfermeras de guerra. Trader Horn (un "film" muy interesante, hablado en español).

CINE COLISEVM. (14442.)—6,30 y 10,30: Los tres mosqueteros (nueva versión sonora; el éxito de la semana). Butacas y sillones: tarde, tres pesetas; noche, 2,50.

CINE PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: Yo... y la emperatriz (Lilian Harvey).

CINE DEL CALLAO.—6,30 y 10,30: La hermana Blanca (Helen Hayes, Clark Gable).

CINEMA BILBAO. (Teléfono 30796.)—A las 6,30 tarde y 10,30 noche: Sueño dorado (por Lilian Harvey y Henri Garat).

CINE MADRID. (Teléfono 13501.)—6,30 y 10,30 (programa doble): Dos días felices (derroche de gracia y humorismo) y Audacia (por Tom Mix; gran éxito).

CINE DE LA FLOR.—Oro y sangre (por Gary Cooper) y otras.

CINE DOS DE MAYO.—6,30 y 10,30: El sargento X.

CINE PALACIO DE LA PRENSA.—6,30 y 10,30: El amor de uniforme (por Marta Eggerth; éxito inmenso).

CINE SAN CARLOS. (Teléfono 72827.)—A las 6,30 y 10,30: La princesa del 5-10 (por Marion Davies).

CINEMA EUROPA.—A las 6,45 y 10,30: Esta es la noche (hablada en español).

CINE DELICIAS. (Tortosa, 8. Teléfono 74052.)—6,30 y 10,30: El trepador de fachadas y la grandiosa y tan discutida producción Muchachas de uniforme.

CINE METROPOLITANO.—6,30, 10,30. Una morena y una rubia (por Concha Catalá, José Riquelme y Gaspar Campos).

CINE ASTORIA. (Teléfono 21370.)—A las 6,30 y 10,30: Crepúsculo rojo.—Butaca, dos pesetas; principal, una.

PLEYEL CINEMA. (Mayor, 6. Teléfono 25474.)—4, 6,30 y 10,30 noche: Nostalgia porteña (Carlos Gardel), La rubia del Car naval.

CINE BARCELO.—6,30 y 10,30: Las dos huerfanitas (el triunfo de la fe y caridad cristiana).

CINE FIGARO. (Teléfono 23741.)—6,30 y 10,30: El amor y la suerte (gran éxito de risa).

CINE ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada, continua (butaca, una peseta): Revista femenina (documentada en español), Pathé Journal (comentado en español). Información mundial: Su Santidad Pío XI bendice al pueblo de Roma; La guarnición de Madrid desfila ante el presidente de la República, La vida de los frailes cartujos (sensacional producción artístico-religiosa).

CINE PROGRESO. (73816.)—6,30 y 10,30 (segunda semana del programa especial Radio Sice): Fiel a una mujer y El malvado Zaroff (gran éxito de inauguración de la temporada del Avenida).

CINE AVENIDA. (17571.)—6,30 y 10,30: Tercera semana, gran éxito de la maravilla cinetécnica King-Kong (argumentada por Wallace, con el monstruo prehistórico; programa especial Radio Sice).—Butaca, tres pesetas.

CINE PADILLA. (Padilla, 40. Teléfono 53032.)—4,15: Sección infantil, con sorteo de hermosos regalos.—6,30 y 10,45: Primavera en otoño (en español, éxito inmenso de Catalina Bárcena, con Antonio Moreno y Raúl Roulier).

CINE BELLAS ARTES.—Continua de 12 de la mañana a 1 de la madrugada (una peseta): Pío XI en Santa María la Mayor. Inglaterra ensaya nuevos cañones para aviación, Alemania se retira de la Conferencia de Ginebra, Franco volverá a volar, Fiestas en Guisand, Graves inundaciones en San Sebastián, Inauguración del paseo Arqueológico en Tarragona. Preparativos de "match" Carnera-Uzcudun. Otros reportajes Fox, Alfombras y dibujos.

CINE LEGAZPI.—Sección única de 6,30 a 12,30: Africa indomable (película emocionante en las selvas vírgenes del Africa).

CINE ELCAÑO. (Ronda Atocha. Teléfono 77206.)—6,30, 10,30: La grandiosa y romántica película Mi último amor (hablada en español por José Mojica y la escultural Ana María Custodio).

CINE TOLEDO. (Frente a Fuentecilla. Teléfono 71915.)—4,30: Infantil. Rifa de juguetes.—6,30 y 10,30: La momia (por Karloff, el inimitable).

SALA CAPITOL. (Edificio Carrión.)—A las 6,30 y 10,30: Programa de orquesta por los 34 profesores que dirige el maestro Franco, y Soltero inocente ("film" por Mauricio Chevalier).—La sala más confortable de Madrid.

CINE TIVOLI.—A las 6,30 y 10,30 (éxito formidable): No quiero saber quién eres (una opereta fina, llena de gracia y amenidad, por Gustav Froelich y Liane Haid), Sillones, una peseta.

BOXEO, BOXING CLUB SAN ISIDRO. (Carrera San Isidro, 18. Puente Segovia. Teléfono 70778.)—Hoy, 10,30: Boxeo. Ocho grandes combates "amateurs". (Butaca, 0,75).

BILLARES BRUNSWIK. (Prado, 12.)—Los mejores billares. Local completamente transformado. Confortables tertulias.

FRONTON JAI-ALAI. (Alfonso XI. Teléfono 16606.)—A las 4: Primero (a pala), Zárraga y Perea contra Solozábal y Jáuregui. Segundo (a remonte), Salaverria y Larrañaga contra Echániz y Avarisqueta.

FRONTON MADRID.—A las 4,30: Lucrecia y Lolilla contra Lolita y Emil; Edu y Mercedes contra Mendi y Pili.—A las 10,15: Asunción y Aureli contra Lolita y Angelita; Quinita y Marichu contra Maruja y Gracia.