

Algunos juicios de la prensa barcelonesa, respecto la actuación de
Gustavo Pittaluga
en Barcelona (tres conciertos distintos).--

Primera actuación: 11 febrero 1931, con la Orquesta clásica de Madrid

La Publicitat -----
14.2.1931 La "Suite" de danzas del ballet "La Romeria de los Cornudos", de Gustavo Pittaluga, fué una de las obras acogidas con más entusiasmo por el público. La Música de Pittaluga lleva bien acusado el sello de un temperamento de primer orden. Hay en toda esa partitura una fuerte vibración de vida exhuberante.- Baltasar Samper.

La Noche -----
12.2.1931 Llega el momento a Gustavo Pittaluga. Sé quien es y como es. Tiene tanta desbordante simpatía el hombre como la acusa su música. Gustavo Pittaluga dirige la orquesta clásica de Madrid, y apenas empuña la batuta, se lleva de calle al auditorio. La "Suite de danzas" de "La Romeria de los cornudos", va desde el aplauso cerrado a la ovación. Pittaluga, que es todo un compositor, se impone por su garbo, por su buen gusto, por la vida que imprime a lo escrito, por sus refinamientos orquestales, por lo muy bien que expresa cuanto quiere decir y porque. Gustavo Pittaluga, es un artista dotado de muchísimo talento. Franca y espontanea la ovación que anoche tributó el auditorio de la "Camera" a Pittaluga. Me gusta, pero mucho, todo el ballet, pero lo que más el "Baile del requiebro y la coquetería".-Rafael Moragas.-

La Vanguardia -----
12.2.1931 Gustavo Pittaluga triunfó después con una serie de danzas extraídas de "La romería de los burlados", baile que la compañía de Antonia Meneó lleva en su repertorio. No podrá negar Pittaluga que para su españolismo ha tomado como modelo -¡qué gran modelo!- el de Manuel de Falla; pero no deja de ser personal, y da vida, color y fuerza rítmica a la orquesta, por lo que el aplauso se le rinde sin condiciones.- Z.

segunda actuación: 21 mayo 1932, con la Orquesta Sinfónica de Madrid

Las Noticias -----
22.5.32 Otra novedad llamaba la atención en este concierto: "La romería de los cornudos", música para un ballet, del joven compositor madrileño Gustavo Pittaluga. El mismo autor estuvo presente y dirigió la audición.

.....
Gustavo Pittaluga recibió, desde el atril de director, los aplausos entusiastas del público que llenaba completamente el Palau.- Jaime Pahissa.-

Noticiero Univ. -----
23.5.32 Otra de las novedades de este concierto fué el ballet-pantomima de Gustavo Pittaluga "La romería de los burlados", obra que se impone más que por su emotividad, por su espléndida instrumentación.- Dirigió la obra su autor, el maestro Pittaluga, el cual fué aplaudido con entusiasmo.- Alfredo Romea.-

La Noche

26.4.1932

Es este un buenísimo compositor que viene en línea recta de nuestros pocos compositores ironistas. En Gustavo Pittaluga se mezclan en deliciosa proporción el ingenio, la ironía, el humor y el sarcasmo. De no ser así, difícilmente hubiera conseguido Pittaluga musicalizar un "ballet" de la gracia de "La Romería de los cornudos". Se trata de un joven compositor íntimamente serio, profundamente sensible y que recoge en una mueca de risa las estupideces y supersticiones. Tiene toda la partitura mucha gracia.- Rafael Moragas.-

Tercera actuación: 31 Octubre 1933, con la Orquesta Pablo Casals

Las Noticias

1.11.1933

El interés principal del programa estaba en el estreno de un "Concierto para violín y orquesta", original de Gustavo Pittaluga; además la parte concertante era tocada por el eminente violinista Francisco Costa. Se titula esta obra "Concierto militar"..... En conjunto la obra nos pareció muy superior a la que anteriormente oímos de su joven autor, "La romería de los cornudos". En este "concierto" se ve mucho aliento y desembarazo en la escritura, ideas vivas en la creación melódica, y osadía en la combinación de las armonías y en el empleo de las tesituras extremas de los instrumentos..... El público, numerosísimo como siempre, aplaudió repetidamente al joven compositor y director, Gustavo Pittaluga, y le hizo salir varias veces llamado por los aplausos.- Jaime Pahissa.-

La Veu de Catalunya

2.11.1933

El maestro Pittaluga dirigió todo el programa demostrando excelentes condiciones como a director de orquesta y como artista de fina y bien despierta sensibilidad musical.- J. Ll.-

La Publicitat

8.11.33

El maestro Gustavo Pittaluga dirigió todo el concierto con un perfecto conocimiento de las obras y demostró, una vez más, sus notables dotes de director. Fué calurosamente ovacionado, especialmente después de la ejecución de su "Concierto".- J. Gibert-Camins.-

El Día Gráfico

4.11.1933

La Asociación de Música Da Camera, persistente en su acertado propósito de incluir en sus programas las obras más destacadas de los más notables compositores contemporáneos, nacionales y extranjeros, procurando que la interpretación de dichas obras sea dirigida por el propio autor, ha confiado el concierto inaugural del curso 1933-34 al joven compositor madrileño Gustavo Pittaluga, ya conocido y admirado por nuestro público musical..... El auditorio ovacionó con entusiasmo a Pittaluga y a la orquesta, después de la obra de Mozart, y tuvo para la del compositor madrileño, cordiales muestras de apreciación, aplaudiendo reiteradamente asimismo al gran Costa y a la Orquesta Pau Casals y obligando a Pitta-

luga y al violinista, a salir muchas veces al hemicycleo.
- Luis Góngora.-

Diario del Comercio

2.11.33

Terminó la audición con Concierto Militar, de Pittaluga, para violín y orquesta, obra en extremo atrevida pero fruto de un compositor de talento que conoce profundamente la técnica orquestal. El violín solista está tratado con un amplio conocimiento del instrumento. Costa estuvo muy bien. La obra nos pareció de un marcado colorido, y sostiene vivo el interés del público.- E.M.

Opini6

2.11.1933

Pittaluga, como director, nos gustó extraordinariamente. Es muy joven todavía, pero tiene un aplomo y actúa con una seguridad maravillosas. Quizá todo el concierto no se prestó mucho al lucimiento de un director, pero tenemos la seguridad de que Pittaluga, en este aspecto, se abrirá sólido camino a no tardar. Se lo merece.-