

# I

Clarinets  
 Romantic Concerto Berthoven  
 Trompete  
 Bass

# II

Concierto militar

a) Allegro gallardo

b) Arce

c) Fanfare. Cadenza in  
 rondo. - Finale. -

# III

Partita -

Le Valse -

Pittalunga 6 Septre - Upa - ~~Mps~~  
Barcelona

Bach - Trompeta  
Concierto militita  
- Liss - going -

---

---

---

Día 10 de Gener de 1983

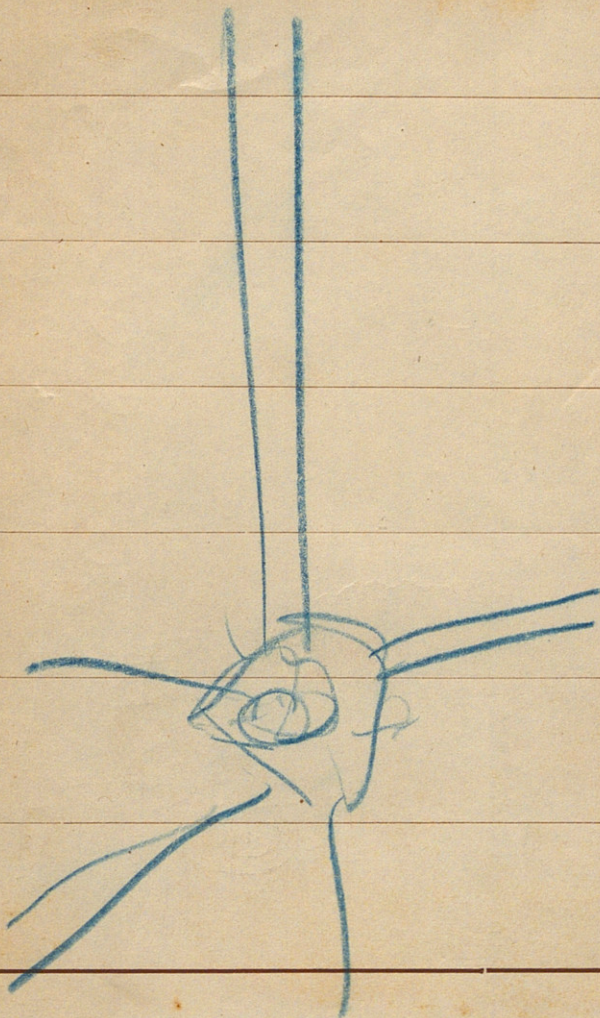
|             |                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1: Sucursal | Completat llibre del<br>dia .....                                                   |
| 2: Preus    | Posats tots, fins el<br>dia <u>9</u>                                                |
| 3: Preus    | Comprovats fins el<br>dia <u>9</u>                                                  |
| 4: Fulles   | Passades fins el<br>dia <u>7</u>                                                    |
| 5: Càlculs  | Fets fins el<br>dia <u>7</u>                                                        |
| 6: Càlculs  | Repasats fins el<br>dia <u>4 part</u>                                               |
| 7: Comprov. | Cantat i sumat fins el<br>dia <u>3 part</u>                                         |
| 8: Factures | Fetes fins<br>a) el dia <u>repasar i tan</u><br>b) el dia <u>enviar ftres</u>       |
| 9: Llibres  | Passats fins<br>a) el dia <u>repasar factures</u><br>b) el dia <u>treure saldos</u> |

Francisco Maria, 24

---

~~Jose~~  
Pittalunga

## OBSERVACIONES



/33 per falta de plecs.  
5/7/33 per falta de plecs.

Demander a Pattalupa (personnel)

= Retrait

= Partita (2 priam) per a gestio-  
mer l'edilto

19-8-33

CONCERTS  BLAUS

Recital del famós violinista

HEIFETZ

PROGRAMA

I

SONATA en fa menor . . . . . LOCATELLI

Largo. - Vivace. - Aria. - Passionato.

LES PETITS MOULINS À VENT. COUPERIN

PRELUDE. . . . . J. S. BACH

II

XACONA . . . . . J. S. BACH

Violí sol.

III

CONCERT. . . . . MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato.

Andante.

Allegretto non troppo.-Allegro molto vivace.

IV

HEBREW MELODIE . . . . . ACHRON

RONDO. . . . . SCHUBERT

CAPRITXO XIII . . . . . } PAGANINI

CAPRITXO XX. . . . . }

Al piano: ISIDOR ACHRON

Piano STEINWAY

Discs «LA VOZ DE SU AMO»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 11 de Gener de 1927, a les 10 del vespre



El repertori d'aquest genial violinista, podeu sentir-lo en discs «LA VOZ DE SU AMO», a la casa GUILLEM PUIG, carrer de Pelai, 14 - Barcelona.

“ ELS POETES I ELS MÚSICS ”

“ CONCERTS BLAUS ”

Diumenge, 23 de gener, TERCERA SESSIÓ

JOSEP CARNER

Amb la cooperació d'eminents concertistes i del propi il·lustre poeta qui recitarà diverses poesies i donarà a conèixer «Tres Sonets d'Amor» i «Tres cançons cavallerívoles» escrites expressament per aquesta festa.

Nombroses estrenes de cançons

Progr. Pittahupa

metall. ad. Tanager  
Coke Infornia Sabms

CONCERTS  BLAUS

Recital del famós violinista

HEIFETZ

PROGRAMA

I

SONATA en fa menor . . . . . LOCATELLI

*Largo. - Vivace. - Aria. - Passionato.*

LES PETITS MOULINS A VENT. COUPERIN

PRELUDE. . . . . J. S. BACH

II

XACONA . . . . . J. S. BACH

*Violí sol.*

III

CONCERT . . . . . MENDELSSOHN

*Allegro molto appassionato.*

*Andante.*

*Allegretto non troppo. - Allegro molto vivace.*

IV

HEBREW MELODIE . . . . . ACHRON

RONDO. . . . . SCHUBERT

CAPRITXO XIII . . . . . } PAGANINI

CAPRITXO XX. . . . . }

Al piano: ISIDOR ACHRON

Piano STEINWAY

Discs «LA VOZ DE SU AMO»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 11 de Gener de 1927, a les 10 del vespre



El repertori d'aquest genial violinista, podeu sentir-lo en discs «LA VOZ DE SU AMO», a la casa GUILLEM PUIG, carrer de Pelai, 14 - Barcelona.

“ELS POETES I ELS MÚSICS”

“CONCERTS BLAUS”

Diumenge, 23 de gener, TERCERA SESSIÓ

JOSEP CARNER

Amb la cooperació d'eminents concertistes i del propi il·lustre poeta qui recitarà diverses poesies i donarà a conèixer «Tres Sonets d'Amor» i «Tres cançons cavallerívoles» escrites expressament per aquesta festa.

Nombroses estrenes de cançons

# Pittaluga

Programma concert 19.8.33

- 1 I Il matrimonio segreto, obertura  
Cimarosa
- 2 ~~III~~ Concert Trompeta, Bach
- 3 II Concert militar, violi
- 4 III Partita, Markewitch
- 5 La Valse, Ravel

1- ~~Pesquinta a Casals, si te materials~~  
~~ai Trompeta pot tocarlo~~

4- ~~Editor Schott's, Maience~~

~~Pittaluga enviarà designada partitura reduccio~~  
~~2 pianos per a solmistrula a Vitalbe.~~  
~~X Demanar materials a editor.~~

3- Instruments complementaris. Posar de acord amb Forn

5 ~~Editor Durand, Paris~~

~~Demanar urgent partitura i materials~~

|               |           |
|---------------|-----------|
| Artistas      | 60.000' - |
| Palan         | 9.000' -  |
| Impresos      | 8.000' -  |
| Anuncios      | 1.500' -  |
| Personal      | 11.000' - |
| Antor         | 1.000' -  |
| Autos         | 400' -    |
| Obsequios     | 500' -    |
| Telegr.       | 1.000' -  |
| Inbr.         | 5.300' -  |
| Local         | 900' -    |
| Estudios      | 200' -    |
| Pólizas       | 1.200' -  |
| Legajos       | 900' -    |
| Vinjetes      | 200' -    |
| Objetos       | 100' -    |
| Obras musica  | 1.500' -  |
| Gastos Palan  | 750' -    |
| Inscripciones | 150' -    |

# PER L'HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

L'Orquestra Pau Casals acaba de donar el seu concert número 300. L'obra iniciada pel mestre Pau Casals per l'octubre de 1920, constitueix a hores d'ara una de les més vastes empreses artístiques de què pot enorgullir-se la nostra ciutat, i ofereix, en el conjunt dels 300 concerts realitzats, una perspectiva que situa la nostra vida social i artística, entre la dels principals centres musicals d'Europa.

Avui te Barcelona una orquestra que pot figurar entre les millors, i superior per la seva perfecció, flexibilitat i força expressiva, a moltes que gaudeixen de gran fama. L'art excels de Pau Casals, que tot el món admira en el seu magnífic violoncel, té una ampliació perfecta en la seva orquestra, que conté tots els mèrits, únics, del primer dels concertistes actuals—com ha estat proclamat moltes vegades el mestre Casals—augmentats i multiplicats pel tornaveu admirable de la seva orquestra.

El mestre Casals ha realitzat aquesta obra aportant-hi tot el seu entusiasme, el seu amor de patriota, la seva ànima d'artista que aspira a que les emocions del gran art, qu'ell viu i tradueix amb expressió sublim, puguin ésser compartides pel major nombre possible dels seus compatriotes, els uns des de l'orquestra, seguint les seves normes de interpretació i execució, i els altres, lliurats a l'encís dels seus concerts.

Al costat d'aquest impuls espiritual, Pau Casals ha ofert a l'Orquestra el sacrifici constant dels seus interessos materials, no tan sols fent aportacions quantiosíssimes per a liquidar el dèficit que a Barcelona, com a tot arreu, produeix una gran orquestra, sinó dedicant-li llargues temporades de preparació dels concerts i estudi de les obres, durant el qual temps ha tingut de renunciar a la seva actuació de violoncellista.

L'"Associació de Música Da Camera", que des del primer moment va comprendre la transcendència del gest del mestre Casals i ha aportat a la orquestra la seva constant cooperació moral i material, voldria que la commemoració d'aquests tres centenars de concerts, quedés consagrada d'una manera solemnia i permanent. L'obra del mestre Casals no afecta únicament a un sector de la vida barcelonina, la seva transcendència arriba més enllà de la sala de concerts i ha de considerar-se una obra ciutadana per excel·lència. Ha d'ésser, doncs, la Ciutat de Barcelona, per mitjà de la seva més alta representació oficial, la que ha d'expressar el seu agraïment i la seva admiració a l'artista preclar que ha fet per la cultura artística de la ciutat, una tasca d'aquesta importància.

L'"Associació de Música Da Camera" considera que aquest homenatge ha de fer-lo l'Excel·lentíssim Ajuntament de Barcelona, i ha de consistir, demés d'altres actes que podran ésser concretats posteriorment, en otorgar al mestre Pau Casals, amb les màximes honors, el títol de Fill Adoptiu i Predilecte de la ciutat i en donar al nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana, amb la qual cosa no farem sinó seguir l'exemple d'altres ciutats que, sense estar-hi tant obligades, compten ja amb una via amb aquest nom gloriós.

En expressar aquests propòsits, l'"Associació de Música Da Camera" està segura de que no fa altra cosa sino concretar un sentiment que està en l'ànim dels centenars d'admiradors del mestre i de tots aquells qui tenen esment de la importància de la seva obra. Per això voldria que la instància a cursar a l'Excm. Senyor Alcalde de la ciutat, vagi sotscrita per totes les entitats musicals, artístiques i culturals que es sentin indentificades amb aquest desig de que Barcelona rendeix el seu tribut al mestre Pau Casals, en ocasió del tercer centenari de concerts de la seva orquestra.

Per l'«Associació de Música Da Camera»

**August Pi Suñer**

President

Les entitats alludides rebràn una còpia de la instància a cursar a l'Excm. Ajuntament, i si els mereix la seva aprovació, podran signar el document, a les oficines de l'"Associació de Música Da Camera", Via Laietana, 46, 5è., 3a.

Quins does not to write?

Plans - Quins a piece

Proposed Concerto

15 and 16 June 1931  
 Paris - rehearsal - 16 June 1931  
 16 June 1931  
 London - 16 June 1931  
 and 17 June 1931  
 in concert from 17 June 1931  
 in 1st and 2nd parts  
 17 June 1931  
 18 June 1931  
 19 June 1931  
 20 June 1931  
 21 June 1931  
 22 June 1931  
 23 June 1931  
 24 June 1931  
 25 June 1931  
 26 June 1931  
 27 June 1931  
 28 June 1931  
 29 June 1931  
 30 June 1931  
 1 July 1931  
 2 July 1931  
 3 July 1931  
 4 July 1931  
 5 July 1931  
 6 July 1931  
 7 July 1931  
 8 July 1931  
 9 July 1931  
 10 July 1931  
 11 July 1931  
 12 July 1931  
 13 July 1931  
 14 July 1931  
 15 July 1931  
 16 July 1931  
 17 July 1931  
 18 July 1931  
 19 July 1931  
 20 July 1931  
 21 July 1931  
 22 July 1931  
 23 July 1931  
 24 July 1931  
 25 July 1931  
 26 July 1931  
 27 July 1931  
 28 July 1931  
 29 July 1931  
 30 July 1931  
 31 July 1931

no interpretation - literature, in literature  
 direct  
 after extensive preparation and work

mineral products - Urea in drums  
 other minerals in drums  
 in drums  
 in drums

Capriccio (Lara, 1931/1932)  
 Violoncello

I - Partita

II - Mozart

III - Concerto

Marguerite Polignac  
 Joly Goria

Keynotes + Ballet  
 Large Liza

~~Partita~~

Partita May 1931

etern 1932

Primer audicion  
 Corp