

CONCIERTO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONCHITA BADÍA
SOPRANO

ENRIQUE AROCA
PIANO

GRUPO DE CÁMARA Y SOLISTAS (31 PROFESORES)
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

G. PITTALUGA
DIRECTOR DE ORQUESTA

EL DOMINGO, II DE JUNIO DE 1933
A LAS SIETE DE LA TARDE

*En el Auditorium de la Residencia de Estudiantes.
Calle de Serrano, 105.*

LA SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS ha visto desfilar por su tribuna, a lo largo del tiempo, a una larga serie de personalidades musicales (autores e intérpretes) que significaban siempre, y en cada momento, una excepción en la producción de Europa. Así, Strawinsky, D. Milhaud, Ravel, Poulenc, Manuel de Falla, Andrés Segovia, etc. Parecía llegado el momento de recoger y prestar una atención curiosa a las nuevas apariciones y a las nuevas escuelas. El panorama musical europeo, lejos de decaer, se enriquece de día en día y es, acaso, actualmente, más rico que nunca en tendencias, en posibilidades, en producción. Y, por consiguiente, el de nuestro país. Parecía, pues, interesante, tratar de recoger en un concierto, algunas de las nuevas tendencias — que en este caso vale tanto como personalidades — que aparecen en el mundo musical. Y prestar una vigilante atención al grupo de jóvenes a quienes corresponde en nuestro país la representación de ese nuevo espíritu.

Así, se planeó un tipo de programa en el que se incluyera una obra (esto es, un autor) de cada una de las grandes escuelas y un grupo de obras (esto es, de autores) de la joven escuela española. Desgraciadamente, un programa así compuesto habría tenido proporciones imposibles de encerrar en los límites de un concierto.

Ha habido, pues, que sacrificar algunas obras y se ha seguido para ello el criterio de prescindir de aquellas que hubieran tenido un contacto público en recientes ocasiones, sin contar otras que forzosamente habría que eliminar por exceder el límite de la "orquesta de cámara". Se ha procurado hacer la selección prefiriendo, en todo caso, las obras españolas, y, en cierto modo, aquellas que pudieran ofrecer menores dificultades de comprensión.

Así, si las tres Sinfonías de Darius Milhaud no forman parte de su última producción, representan todas las cualidades de alegre creación y de apretada escritura del compositor francés. Y acaso sirvan mejor a un fin de posiciones estéticas de contraste a la audición de la *Partita* de Igor Markewitch.

Igor Markewitch representa, en todo caso, la más auténtica juventud. Nacido en 1913 (el mismo año del "Sacre du Printemps", como él mismo dice) tiene, pues, actualmente 20 años. Hizo su aparición (aparición resonante y asombrosa) el año 1931 con un *Concierto* de piano, al que inmediatamente siguieron, una *Cantata* para coros, solistas y orquesta, sobre un texto de Jean Cocteau. Mejor que ninguna explicación, su estética se explica por su obra, y ésta hace ver mejor que nadie cómo la Música de 1933 se vuelve a parecer mucho más a la música que la Música de 1920.

El nombre de Roberto Gerhard ha hecho muy raras apariciones en los programas madrileños. Es uno de los más claros valores de una joven generación de compositores que aparece en Cataluña. Discípulo de Arnold Schoenberg en Viena, es en España el único representante de su escuela. Las seis Canciones que han de oírse fueron elegidas para el festival de la Asociación Internacional de Música celebrado en Viena en Junio de 1932 y fueron allí cantadas por Conchita Badía y dirigidas por Antón Webern (otro discípulo ilustre de Schoenberg).

Los demás nombres que componen el programa son conocidos de todos. Representan, en unión de algún otro, la joven escuela española. Con personalidades muy diversas, y aun contrarias (lo cual vale tanto como afirmar la personalidad de cada uno) marchan, sin embargo, unidos por una última comunidad de lenguaje que, difícil de ver, es, sin embargo, patente.

En cuanto a los intérpretes, es ocioso presentar a E. Aroca, que en tantas ocasiones ha colaborado en la Residencia.

Conchita Badía, una de nuestras *liederistas* excepcionales, ha limitado voluntariamente sus actuaciones a Barcelona, y sólo el fonógrafo nos da ocasión de escucharla en otras latitudes. Excepcional intérprete de E. Granados, ha dedicado su maravillosa escuela y su calidad vocal extraordinaria a la música moderna. Muchos años alejada de Madrid, tiene su colaboración en este concierto un doble significado de extraordinario valor artístico.

En cuanto a los Profesores de la Orquesta Filarmónica que componen este grupo, es inútil elogiar sus calidades. No es la primera vez que algunos de ellos actúan en la SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS, siempre con el prestigio a que son acreedores.

P R O G R A M A

I

3 *Symphonies pour petit orchestre.* . DARIUS MILHAUD *

a) 1^{ère} Symphonie (Le Printemps).

- I. Allant.
- II. Chantant.
- III. Et Vif!

b) 2^{ème} Symphonie (Pastorale).

- I. Joyeux.
- II. Calme.
- III. Joyeux.

c) 3^{ème} Symphonie (Sérénade).

- I. Vivement.
- II. Calme.
- III. Rondement.

La flûte de jade (3 canciones sobre textos chinos, traducidos al francés por Franz Toussaint) JULIÁN BAUTISTA.

- I. Je me promenais.
- II. Depuis qu'elle est partie.
- III. Mon amie.

Canto sin palabras. SALVADOR BACARISSE.

6 *Canciones populares catalanas.* . . ROBERTO GERHARD *

- I. La Calandria.
- II. El petit vailet.
- III. L'enemic de les dones.
- IV. El cotiló.
- V. La mort y la donzella.
- VI. Els ballaires dins d'un sac.

SOPRANO: CONCEPCIÓN BADÍA

* Edición "Universal".

DIRECTOR DE ORQUESTA: GUSTAVO PITTALUGA

II

Divertimento para 11 instrumentos. RODOLFO HALFFTER.

Partita IGOR MARKEWITCH.

- I. Obertura. (Allegro risoluto).
- II. Choral. (Andante molto e sostenuto).
- III. Rondó. (Allegro vivace).

PIANO: ENRIQUE AROCA

III

Suite, para 9 instrumentos y voz. . FERNANDO REMACHA.

- I. Menuet.
- II. Air.

SOPRANO: CONCEPCIÓN BADÍA

- III. Gavotte.
- IV. Passepied.

Un torero hermosísimo (música para un film) GUSTAVO PITTALUGA.

- I. a) Introducción.
- b) Habanera.
- II. Serenata.
- III. Pasodoble.

SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS
(CURSO 1932-1933 • SESIÓN N.º 6)

CONCIERTO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONCHITA BADÍA
SOPRANO

ENRIQUE AROCA
PIANO

GRUPO DE CÁMARA Y SOLISTAS (31 PROFESORES)
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

G. PITTALUGA
DIRECTOR DE ORQUESTA

EL DOMINGO, II DE JUNIO DE 1933
A LAS SIETE DE LA TARDE

Ha habido, pues, que sacrificar algunas obras y se ha seguido para ello el criterio de prescindir de aquellas que hubieran tenido un contacto público en recientes ocasiones, sin contar otras que forzosamente habría que eliminar por exceder el límite de la "orquesta de cámara". Se ha procurado hacer la selección prefiriendo, en todo caso, las obras españolas, y, en cierto modo, aquellas que pudieran ofrecer menores dificultades de comprensión.

Así, si las tres Sinfonías de Darius Milhaud no forman parte de su última producción, representan todas las cualidades de alegre creación y de apretada escritura del compositor francés. Y acaso sirvan mejor a un fin de posiciones estéticas de contraste a la audición de la *Partita* de Igor Markewitch.

Igor Markewitch representa, en todo caso, la más auténtica juventud. Nacido en 1913 (el mismo año del "Sacre du Printemps", como él mismo dice) tiene, pues, actualmente 20 años. Hizo su aparición (aparición resonante y asombrosa) el año 1931 con un *Concierto* de piano, al que inmediatamente siguieron, una *Cantata* para coros, solistas y orquesta, sobre un texto de Jean Cocteau. Mejor que ninguna explicación, su estética se explica por su obra, y ésta hace ver mejor que nadie cómo la Música de 1933 se vuelve a parecer mucho más a la música que la Música de 1920.

El nombre de Roberto Gerhard ha hecho muy raras apariciones en los programas madrileños. Es uno de los más claros valores de una joven generación de compositores que aparece en Cataluña. Discípulo de Arnold Schoenberg en Viena, es en España el único representante de su escuela. Las seis Canciones que han de oírse fueron elegidas para el festival de la Asociación Internacional de Música, celebrado en Viena en Junio de 1932 y fueron allí cantadas por Conchita Badía y dirigidas por Antón Webern (otro discípulo ilustre de Schoenberg).

Los demás nombres que componen el programa son conocidos de todos. Representan, en unión de algún otro, la joven escuela española. Con personalidades muy diversas, y aun contrarias (lo cual vale tanto como afirmar la personalidad de cada uno) marchan, sin embargo, unidos por una última comunidad de lenguaje que, difícil de ver, es, sin embargo, patente.

En cuanto a los intérpretes, es ocioso presentar a E. Aroca, que en tantas ocasiones ha colaborado en la Residencia.

Conchita Badía, una de nuestras *liederistas* excepcionales, ha limitado voluntariamente sus actuaciones a Barcelona, y sólo el fonógrafo nos da ocasión de escucharla en otras latitudes. Excepcional intérprete de E. Granados, ha dedicado su maravillosa escuela y su calidad vocal extraordinaria a la música moderna. Muchos años alejada de Madrid, tiene su colaboración en este concierto un doble significado de extraordinario valor artístico.

En cuanto a los Profesores de la Orquesta Filarmónica que componen este grupo, es inútil elogiar sus calidades. No es la primera vez que algunos de ellos actúan en la SOCIEDAD DE CURSOS Y CONFERENCIAS, siempre con el prestigio a que son acreedores.

P R O G R A M A

I

3 *Symphonies pour petit orchestre*. . DARIUS MILHAUD *

a) 1^{ère} Symphonie (Le Printemps).

- I. Allant.
- II. Chantant.
- III. Et Vif!

b) 2^{ème} Symphonie (Pastorale).

- I. Joyeux.
- II. Calme.
- III. Joyeux.

c) 3^{ème} Symphonie (Sérénade).

- I. Vivement.
- II. Calme.
- III. Rondement.

La flûte de jade (3 canciones sobre textos chinos, traducidos al francés por Franz Toussaint) JULIÁN BAUTISTA.

- I. Je me promenais.
- II. Depuis qu'elle est partie.
- III. Mon amie.

Canto sin palabras. SALVADOR BACARISSE.

6 *Canciones populares catalanas*. . ROBERTO GERHARD *

- I. La Calandria
- II. El petit vailet.
- III. L'enemic de les dones.
- IV. El cotiló.
- V. La mort y la donzella.
- VI. Els ballaires dins d'un sac.

SOPRANO: CONCEPCIÓN BADÍA

* Edición "Universal".

DIRECTOR DE ORQUESTA:

II

Divertimento para 11 instrumentos. RODOLFO HALFFTER.

Partita IGOR MARKEWITCH.

- I. Obertura. (Allegro risoluto).
- II. Choral. (Andante molto e sostenuto).
- III. Rondó. (Allegro vivace).

PIANO: ENRIQUE AROCA

III

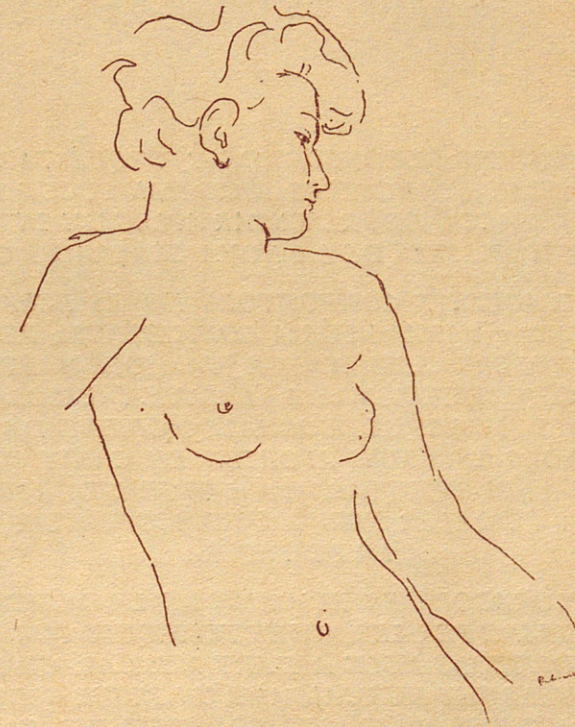
17 min
105

MES DE MARÇ 1931

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE LA FAMOSA CANTATRIU
DE L'OPERA DE VIENA

LOTTE SCHØENE

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



Dibuix de Joan Rebull

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 18.^a: 1930-31 CONCERT SISÈ

Darrer concert de l'

«**ORQUESTA CLÁSICA**»

de Madrid,

dedicat als compositors de la

MODERNA ESCOLA ESPANYOLA

ROSITA GARCÍA-ASCOT, ERNESTO HALFFTER, FERNANDO REMACHA,
GUSTAVO PITTALUGA, JUAN JOSÉ MANTECÓN, JULIÁN BAUTISTA,
RODOLFO HALFFTER, SALVADOR BACARISSE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimecres, 11 de Febrer de 1931, a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

L'«A. DE M. DA C.» AMB EL CONCURS DE L'«ORQUESTA CLÁSICA», LA VÁLUA DE LA QUAL ELS NOSTRES SOCIS HAN POGUT SUARA APRECIAR, TÉ LA SATISFACCIÓ DE PRESENTAR APLEGATS EN UN SOL CONCERT, VUIT JOVES MESTRES DE LA NOVA GENERACIÓ CASTELLANA.

L'AGRUPACIÓ D'AQUESTS COMPOSITORS NO ÉS PURAMENT FRUIT D'UNA ACCIDENTAL I TRANSITÒRIA COINCIDÈNCIA; PERÓ TAMPOC, COM ENS DIRÁ UN D'ELLS, EL SENYOR JUAN JOSÉ MANTECÓN («JUAN DEL BREZO»), CONSTITUEIXEN UNA VERITABLE «ESCOLA», SUBJECTA A PROCEDIMENTS TÈCNICS DETERMINATS O ORIENTADA SEGONS UNS MATEIXOS CÀNONS ESTÈTICS. APORTEN EN CANVI TOTS ELLS EL BAGATGE D'UNA JOVENTUT ARDIDA I OPTIMISTA, L'ENYORAMENT DEL SEU ART I EL DALER FERVORÓS D'ACONSEGUIR ELS CIMS DE LA PERFECCIÓ.

ARRIBATS EXPLORADORS EN EL CAMP DE LA MÚSICA MODERNA, PLENS D'ENTUSIASME PER LES NOVES TÈCNIQUES QUE CREUEN QUE HAN OBERT HORIZONS NOUS A L'ART MUSICAL, COMPTEN, PERÓ, APART DEL SEU INSTINT MUSICAL, AMB UN SEGUR GUIATGE QUE TÉ D'EVITAR-LOS ALGUNES MARRADES, CONSISTENT EN LA SÓLIDA FORMACIÓ MUSICAL A QUE QUASI TOTS HAN POGUT I VOLGUT PREVIAMENT SUBJECTAR-SE.

NO ESTEM DAVANT, DONCS, D'UNS IMPROVITZADORS CONFIATS EXCLUSIVAMENT ALS ATZARS D'UNA DEFECTUOSA AUTOFORMACIÓ, NI ES TRACTA DE COMPOSITORS QUE ALTIVAMENT VINGUIN A FER TAULA RASA DE L'OBRA DELS MESTRES ANTERIORS, COM ÉS VISIBLE PEL FET DE COMPLAURE'S EN SA MAJORIA EN DIR-SE I RECONÉIXER'S DEIXEBLES D'AQUELLS ALTRES MESTRES ESPANYOLS QUE HAN ACONSEGUIT JA LA CONSAGRACIÓ DEL MÓN MUSICAL.

LA MODERNITAT I JOVENTUT D'AQUESTS COMPOSITORS NO HAN CONSTITUÏT CAP OBSTACLE PERQUÈ LES AUDICIONS QUE PORTEN JA DONADES EN ALTRES LLOCS, DE LES OBRES QUE ANEM A SENTIR, CONEGUESSIN ELS CALUROSOS APLAUDIMENTS DELS ÉXITS SIN-CERS I DEFINITIUS.

BENVINGUTS SIGUIN TAN IL·LUSTRES HOSTES, ALS QUI DESITGEM QUE LA CORDIAL ACOLLIDA AMB QUE ELS REBRÁ AVUI «MÚSICA DA CAMERA» SIGUI PER A ELLS UN VALUÓS ESTÍMUL QUE ELS ANIMI A PERSEVERAR EN EL CAMÍ EMPRÈS.

PROGRAMA

I

BAUTISTA Preludio para un tibor japonés
MANTECÓN Danza del atardecer
R. HALFFTER Suite d'orquestra
Berceuse. - Scherzo. - Elegia. - Finale.

II

REMACHA Suite per orquestra de corda
Siciliana. - Minuetto. - Gavota. - Final.
PITTALUGA Suite de danses del ballet
«La Romería de los Cornudos»
Introducción y danza de las persecuciones,
a) Escena. b) Danza de Chivato.
Nocturno (La Hoguera).
Baile del requiebro y la coqueteria.
Danza final

II

ROSITA GARCIA-ASCOT Suite
Giga. - Zarabanda. - Rondó.
BACARISSE Concertino
Toccata (Allegro deciso). - Adagio.
Rondó (Allegro).
E. HALFFTER Tres danses del ballet «Sonatina»
Danza de la pastora.
Danza de la gitana.
Danza final.

Cada obra serà dirigida pel seu respectiu autor, excepte les de Rosita Garcia-Ascot i Julian Bautista, que dirigirà el mestre Saco del Valle.
La part de piano de l'obra d'E. Halffter serà executada per Alicia Halffter; totes les demés parts de piano estan confiades a Rosita Garcia-Ascot.

PIANO PLEYEL

Manuel de Falla

NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

Piensa el autor de estas impresiones sinfónicas para piano y orquesta, que de haber realizado su propósito, la sola enunciación de sus títulos debería constituir una guía suficiente para la audición.

Aunque en esta obra—como debe ocurrir con todas las que legítimamente aspiran a ser musicales—su autor haya seguido un plan determinado desde el punto de vista tonal, rítmico y temático, un análisis detallado de su estructura puramente musical podría quizás desviar del fin para que fué escrita, fin que no es otro que el de evocar lugares, sensaciones y sentimientos.

Bástenos, pues, indicar, que los nocturnos segundo y tercero se enlazan sin interrupción por medio de un período en el que, bajo un trémolo melódico de los violines en la región aguda, se esparcen, como en ecos lejanos, las notas que inician el tema fundamental de la *Danza lejana*, terminando el período con un diseño ascendente del piano, en octavas, que resuelve en el *tutti* con que empieza el tercero y último nocturno: *En los jardines de la Sierra de Córdoba*.

La parte temática de esta obra está basada (como en la mayor parte de las de su autor, *La vida breve*, *El amor brujo*, etc), en los ritmos, modalidades, cadencias y figuras ornamentales que caracterizan el canto popular andaluz, que, sin embargo, muy pocas veces se aplica en su forma auténtica; y el mismo trabajo instrumental estiliza frecuentemente determinados efectos peculiares a los instrumentos del pueblo.

Téngase presente que la música de estos nocturnos no pretende ser descriptiva, sino simplemente expresiva, y que algo más que rumores de fiestas y de danzas ha inspirado estas evocaciones sonoras, en las que el dolor y el misterio tienen también su parte.

Debussy.

L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE

Entre las producciones de Claudio Debussy que caracterizan mejor las cualidades de exquisita sensibilidad y refinamiento que le han valido su excepcional renombre, figura en primer término el preludio orquestal «L'après midi d'un faune», obra que, discutidísima en la época de su estreno, ha sido consagrada posteriormente como una de las obras maestras de la música moderna.

De imprecisos contornos, sus esfumadas líneas melódicas se funden en los más delicados matices orquestales, siendo su vaguedad tornal y de forma una de las causas que más contribuyen a su sugestivo encanto.

Bolero.—Ravel

La insistencia en un motivo puede agotar las posibilidades de la diversidad de su expresión, facetas múltiples por las que una individualidad se precisa y aquilata en contrastes externos la variación colorista, encunto atractivo de la monótona esencia inspiradora.

Así el «Bolero» de Ravel, huyendo de toda pincelada de vulgaridad típico popular, resume al través de fórmulas estilizadas la intención musical realizada en las concretas diferencias armónicas y de sonoridad finamente caricaturesca y de irreal perfección miniaturada.

Dedicada a la célebre danzarina Ida Rubinstein, la obra expuesta emplea todos los elementos de la gran orquesta y además, oboe de amor, requinto, saxofones, ce lesta dos tambores, etc.

Un sólo tema en dos partes se presta al manejo obsesionante según el mismo término empleado por el autor cuyo ritmo ha de fisonomizar en la misma multiplicidad de su unidad el carácter de la composición estrenada en París bajo la dirección de Ravel la Orquesta Lamoureux.

Teatro Circo de Price

MADRID

Viernes, 27 de Octubre de 1933

A las 6,30 de la tarde

TERCER CONCIERTO (EXTRAORDINARIO)

Orquesta Filarmónica de Madrid

Temporada XX

Concierto 660



DIRECTOR:

MAESTRO

GUSTAVO PITTALUGA

Con el concurso del eminente pianista JOSE CUBILES.

PROGRAMA

I

SINFONIA en Do, n.º 41. (Júpiter).

MOZART.

I. *Allegro vivace.*

II. *Andante cantabile.*

III. *Menuetto.*

IV. *Molto allegro.*

II

«*NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA*». Impresiones
sinfónicas para orquesta y piano. *M. de FALLA.*

I. *En el Generalife.* II. *Danza lejana.*

III. *En los jardines de la Sierra de Córdoba.*

(Los dos últimos tiempos se ejecutan sin interrupción.)

Piano: *JOSÉ CUBILES.*

III

«*A l'après midi d'un faune.*» (Preludio)

C. DEBUSSY.

Flauta: *SEBASTIAN CORTO.*

«*BOLERO.*»

M. RAVEL.

NUEVA SERIE DE CONCIERTOS

La ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID al terminar con el de hoy la serie de sus conciertos extraordinarios tiene el honor de anunciar a su habitual público de los CONCIERTOS POPULARES la nueva serie que ha de desarrollar durante todos los viernes a partir del 10 del próximo Noviembre hasta el final de año.

La dirección correrá a cargo del eminente MAESTRO PÉREZ CASAS, creador y formador de esta Orquesta y que en sus repetidas series de CONCIERTOS POPULARES supo fijar con sello inconfundible el carácter de ellos, eludiendo el fácil compromiso de repetir las obras indiscutidas para afrontar también el problema de las obras nuevas tanto españolas como extranjeras y consiguiendo para las obras clásicas versiones de calidad insuperable.

Para la fecha del primer concierto el Circo se habrá transformado en TEATRO y la ORQUESTA FILARMÓNICA volverá a actuar en el escenario con el mismo dispositivo que en las ya famosas series que todos los aficionados de Madrid recuerdan.

Oportunamente se hará saber por medio de programas los detalles del abono y los planes artísticos de estos conciertos, en los que esperan hallar el mismo apoyo y calor por parte del público que cordialmente le anima y aplaude.

Gustavo Pittaluga

Gustavo Pittaluga nació en Madrid el año 1906. Hizo sus estudios de violín con Julic Francés, comenzando muy pronto sus ensayos de composición en la que continuó trabajando con un aprendizaje esencialmente autodidacta, habiendo recibido, mas tarde, los consejos de Oscar Esplá, al tiempo de hacer sus estudios Universitarios en la Facultad de Derecho de Madrid.

Son sus obras mas importantes un *Cuarteto*, *Canson Romantique* (ed. U. M. E. Madrid), *La Romeria de los Cornudos* (ballet, ed. U. M. F. E. Paris) *El Loro*, zarzuela antigua (ed. U. M. E. Madrid) *Homenaje a Mateo Albéniz* (ed. U. M. E. Madrid y U. M. F. E. Paris), *Vocalise- Etude* (Colección del Conservatorio de París, ed. Leduc), *Divertimento*, violín y piano (ed. Leduc) *Un torero hermosísimo*, música para una española (ed. Leduc) *Elegia a Murnau* (ed. U. M. E. Madrid) y el *Concierto Militar*, para violín y orquesta, recientemente terminado (ed. Leduc, París).

Gustavo Pittaluga ha actuado como director de sus propias obras con las orquestas de Camara, de Alicante, Casals, de Barcelona, Clasica, Sinfónica, Unión Radio, Filarmónica de Madrid. Hizo su primer concierto como director al frente de un grupo de Camara de la Orquesta Filarmónica, en Junio último, en la Sociedad de Cursos y Conferencias (Sala de la Residencia de Estudiantes) con un programa de obras contemporáneas.

El próximo día 31 dirigirá en Barcelona el Concierto inaugural del Curso de la «Associació de Música de Camera», con la Orquesta de Pablo Casals, y con Francisco Costa de solista para el estreno de su *Concierto Militar*.

Es esta tarde la primera vez que actúa como director en un Concierto Público.

La ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID siguiendo su tradicional costumbre de dar a conocer los nuevos valores artísticos, se complace en presentar al público como director al notable compositor Gustavo Pittaluga.

Mozart

SINFONIA EN DO MAYOR

Es la última y la más grandiosa creación en la serie de geniales creaciones sinfónicas de Mozart. Su soberbia belleza, al elevarla a un nivel jamás alcanzado hasta entonces por las sinfónicas de la época, le valió el sobrenombre de «Júpiter» con que se la conoce. La «música pura» parece llegar en ella a su más elevada cumbre, siendo preciso, después, que el genio de un Beethoven imprimiera una nueva dirección al arte músico, para hacer posible la continuación del género sinfónico.

En su célebre trilogía sinfónica de 1788, en la que la sinfonía en «do mayor» ocupa el último lugar, Mozart parece ya sentir al músico que había de heredar su genio y comunicarle los matices más expresivos del sentimiento, y como Beethoven lo hizo final de su gloriosa carrera, dirige una mirada a la antigua forma de fuga, con la que construye el último tiempo de su sinfonía, despidiéndose así de la música instrumental.