

Ha posat en els meus llavis un càntic nou,
Una lloança al nostre Déu;
Molts el veuen i reverencien Jehovà
I confien en Ell.

SALM CL (*Allegro simfònic*)

Al·leluia!
Lloeu a Déu en son santuari!
Lloeu-lo en el sojorn de sa potència!
Lloeu-lo pels seus alts designis!
Lloeu-lo segons l'immensitat de sa grandesa!
Lloeu-lo al so de la trompeta!
Lloeu-lo amb l'arpa i els chors!
Lloeu-lo amb vostres danses, amb el tamborí!
Lloeu-lo amb instruments de corda i cornamusa!
Lloeu-lo amb els cimbals de sò clar!
Lloeu-lo amb els cimbals retrunyents!
Al·leluia! Lloeu a Déu!

CAPRICCIO, per a piano i orquestra. Stravinsky es proposà escriure una obra de piano i orquestra, però volia evitar de tornar a fer un *Concerto*. Pensa aleshores en l'antic gènere del *Capriccio*, peça instrumental sense forma definida, però de ritme *picant*, d'una estructura melòdica i harmònica, plena de moments imprevistos i d'originalitat, segons la definició de Riemann.

Aquest tema o forma del *Capriccio*, Stravinsky el realitza de tres maneres, segons els tres moviments de que es compon.

L'idea típica del *Capriccio*, és el motiu en arpegi de *sol menor*, atacat pel piano sostingut per les timbales, al començament del primer *Allegro*. Es característic aquest motiu,

suscita una elaboració de motius successius, inspirats en el barroc weberian, que tindran l'aire d'una Obertura. Aquest motiu ve preparat per una introducció, *viu i doble lent*, que apareix en la peroració del final i contribueix a la peroració del primer moviment, que acaba la forma d'Obertura i estableix un llaç d'unió entre les dues extremitats de l'obra.

L'idea del *Capriccio* es realitza en el segon moviment en forma de Rapsòdia, amb els seus ritmes que s'entrecreuen en un temps lent, que pren forma de *lied*. La frase principal, fosca, alterna amb una frase dramàtica, que va del menor al major, en una mena de *blue* en el qual dialoguen el piano i el clarinet baix, i més tard, amb una cadència de piano.

El darrer moviment presenta un tercer aspecte de la mateixa idea formal: un *moto perpetuo*. La base d'aquest moviment és un arpegi obstinat, en *sol major*, damunt del qual es situen simultàniament dos motius complementaris, com el tema i contra-tema de la *Fuga*. L'alternància d'aquests dos motius, l'un al piano i l'altre a l'orquestra o vice-versa, i les incidències que produeixen, completen el fragment, que pren també la forma de *rondó*. Amb el qual acaba aquesta obra, d'un efecte tota ella, extraordinari.

MES DE DESEMBRE

Primer dels quatre únics concerts confiats a
virtuosos o petits conjunts de fama mundial

PER PRIMERA VEGADA A L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

EL FAMÓS

TRIO A CORDES PASQUIER

El Trio Pasquier ha actuat en dos anys seguits a AUDICIONS INTIMES,
amb un èxit esclatant, que el confirma com una de les institucions
més admirables en el seu gènere

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

Via Laietana, 46, 5.º, 3.ª - Telèfon 17798

Dibuix de Pere Cuquet. Nat a Barcelona a darreries del segle XVI. Mort el 1666
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1933-34

CONCERT SEGON

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT SEGON

Dijous, 16 de Novembre de 1933, a les deu del vespre

FESTIVAL STRAWINSKY

sota la direcció del mestre

IGOR STRAWINSKY

Intèrprets

SAMUEL DUSHKIN, *violí* - SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY, *piano*

ORFEÓ GRACIENC

que dirigeix el mestre

JOAN BALCELLS

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

FOCS ARTIFICIALS, op. 4 (1908)

CONCERT EN RE, per a violí i orquestra (1931)

Toccata. - Aria I. - Aria II. - Capriccio.

Solista: S. Dushkin

Primera audició

II

SIMFONIA DELS SALMS, per a cor mixt i orquestra (1930)

Primera audició

III

CAPRICCIO, per a piano i orquestra (1929)

Overtura: Presto. - Andante rapsòdic. - Allegro capriccioso.

Solista: S. Soulma-Strawinsky

Primera audició

L'OCELL DE FOC, suite

Introducció. - Ronda de les princeses. - Dansa infernal del rei Kastchei. - Berceuse i Final.

Pianos PLEYEL i BECHSTEIN, cedits per la casa RICARD RIBAS

Audició CCCVII de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

FOCS ARTIFICIALS. — Aquest poema simfònic, escrit a l'estiu de 1908, fou destinat a present de nocces per a un col·lega de Strawinsky, deixeble, com ell, de Rimsky Korsakoff. L'idea d'aquesta fantasia era de celebrar les esmentades nocces amb l'evocació del goig que per als ulls són els focs d'artifici, sense, però, que l'obra vulgui ésser una evocació directa ni molt menys descriptiva. És de les primeres obres de Strawinsky i una de les que més han contribuït a la seva fama.

CONCERT EN RE MAJOR, per a violí i orquestra. — Després d'un retorn a l'academisme més fred i eixut, que tingué la seva màxima agudesia en *Apollon Musagète* i *Le Baiser de la Fée*, Strawinsky, contradint a aquells qui donaven per exhaurit el seu geni creador, va produir la *Simfonia dels Salms* i posteriorment, el *Concert* per a violí que tenim l'honor de donar avui a conèixer, amb les quals obres reprèn el seu autor la gran tradició de *Petrouchka*, les *Noces* i tantes altres de les seves grans creacions. No és que l'esmentat *Concert* escapi del tot a les tendències neo-clàssiques — la denominació dels temps, *Toccata*, *Aria*, *Capriccio*, n'és un senyal — ni a una certa aparent aridesa, sobretot en els temps centrals; però per dintre de la severitat amb què, com un exercici gimnàstic, es complau Strawinsky, hi ha la vena de bon humor, agilitat i intel·ligència característiques dels seus moments més personals. Tècnicament, aquest *Concert* és un prodigi; poques vegades el violí ha destacat tan brillantment i amb tanta gràcia damunt de l'orquestra, ja sigui en els seus diàlegs amb la flauta, el fagot, l'oboè o la trompeta, en contrapunts eteris i saborosos, com quan té per fons les amples sonoritats dels instruments de vent.

Acaba el *Concert* amb un temps, *Capriccio*, d'una gràcia extraordinària, digna de Rossini. Ací és on Strawinsky s'ens lliura altra vegada per complet.

Aquesta obra, que és una de les més belles de Strawinsky, és una de les més belles de la música del segle XX.

SIMFONIA DELS SALMS, per a cor mixt i orquestra. — Aquesta simfonia, que és una de les més belles de Strawinsky, és una de les més belles de la música del segle XX. És una obra de gran importància, que representa un dels moments més importants de la vida de Strawinsky.

L'obra no segueix el pla arquitectural de la Simfonia; no fa ús del procediment nomenat desenrotllament (excepte en el tercer temps),

però és periòdica, i els seus tres moviments s'equilibren i realitzen el tot orgànic de la Simfonia, i no l'ordre successiu de la *Suite*. D'altra part, no és pas una obra lírica com una Cantata; és una Simfonia cantada, al mateix temps que tocada, la qual troba en el text el punt bàsic de la seva estructura musical.

El *Preludi* està escrit damunt els versicles 13 i 14 del Salm XXVIII de la «Vulgata llatina» *Clam del pecador a la misericòrdia divina*. Hom troba en l'acompanyament instrumental del tema vocal del *Preludi* (oboès) la cèl·lula essencial, damunt la qual s'elabora l'obra sencera, la qual reapareix en el primer tema de la *Fuga* i en el primer tema de l'*Allegro* final. Aquest *Preludi* és de forma monotemàtica, molt concentrada.

El fragment següent és una doble *Fuga*, no tonal. La primera *Fuga* és exposada pels instruments de vent, la segona per les veus; segueix un *stretto* de la segona *Fuga*, que deixa un moment el cor a *cappella*; després una *coda* amb *stretto* de la primera *Fuga*. El text està format pels versets 2, 3 i 4 del Salm XXXIX, *Agraïment per la gràcia rebuda*. Aquest temps és d'una grandesa emocionant.

El tercer temps, que comença amb l'*Al·leluia*, és l'himne de lloança i de glòria, i té per text el Salm CL sencer. Després d'una curta introducció, l'*Allegro* simfònic es descapdella sobre un motiu rítmic de les trompes (*Laudate Dominum!*). L'exposició de l'*Allegro* va seguida d'un breu treball temàtic i d'una reexposició en la qual entra un segon element nou, que ens duu a una ampla *coda*, evocació d'un toc de campanes solemnia i joïós, amb el qual acaba l'obra, que és sens dubte de les més admirables del seu autor.

La Simfonia està escrita per a cor a quatre veus, cinc flautes, cinc oboès, quatre fagots, quatre trompes, cinc trompetes, tres trombons i tuba, violoncels i contrabaixos, dues arpes,

Errant, com tots mos avantpassats.
Separa de mi la teva mirada,
abans que deixi d'existir!

SALM XXXIX, 2, 3 i 4 (*Doble Fuga*)

He posat en Jehovà tota la meua esperança,
Ell s'ha inclinat vers mi, ha escoltat mos clams.
M'ha tret del cau de perdició,
Del fang de la ignominia;
Ha guiat els meus peus damunt la roca,
Ha afermat els meus passos.



IGOR STRAWINSKY

El compositor eminent que honora amb la seva presència i amb les seves creacions, el nostre concert d'avui, és prou conegut i admirat a Barcelona, perquè ens calgui presentar-lo. La majoria de les seves obres han figurat en els programes barcelonins, i la nostra mateixa «Associació» no ha deixat de contribuir sovint a aquesta divulgació de l'obra strawinskiana, amb l'execució d'obres ja conegudes o amb primeres audicions com «El cant del rossinyol», «Tres petites obres per a quartet de corda» i varies melodies i obres per a piano.

Però, interessats com estem en que la música contemporània ocupi un lloc important en les nostres activitats, servida i executada personalment pels seus més eminents representants, no cal dir l'interès vivíssim amb què des de fa temps, hem procurat assegurar-nos el concurs d'Stravinsky, l'alta personalitat que avui representa el punt més alt de la música del nostre temps.

Ja és ací, entre nosaltres, Igor Strawinsky, i si l'espera ha estat llarga (per dues o tres vegades anteriorment havíem estat a punt de que vingués), quin goig el nostre, avui, en poguer oferir, juntament amb la seva presència, un programa d'una riquesa excepcional, amb una quantitat de primeres audicions, cada una de les quals justificaria l'interès d'un programa. No cal ja parlar de la «Simfonia dels Salms», l'obra de més grandiositat i elevació d'Stravinsky, la primera audició de la qual a Espanya ha d'ésser escrita en pàgina d'or en la història de l'«Associació de Música da Ca-

mera», sinó també aquest magnífic «Capriccio» i el famós «Concert per a violí», que constitueixen noves proves del geni d'Stravinsky i que l'afirmen una vegada més en el lloc preeminent en què, per la transcendència de les seves creacions, la força de la seva personalitat i els nous horitzons oberts a la música, es troba col·locat.

SAMUEL DUSHKIN. — Aquest famós violinista nasqué a Suwalky (Polònia russa). Donà el seu primer concert als set anys, i marxà de seguida als Estats Units, on ha fet una carrera brillantíssima. L'estrena d'obres com el «Concerto», d'Stravinsky; «Tzigane», de Ravel; «Impressions de Music-Hall», de Gabriel Pierné, acompanyades pels respectius autors, i els seus nombrosos concerts per Europa i Amèrica, li han donat un renom mundial.

SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY. — El fill de l'autor de «Petrouchka» nasqué a Lausanne, l'any 1910. Iniciat en els estudis musicals pel seu propi pare, va treballar més tard la composició amb Nadia Boulanger i el piano amb Alfred Cortot i Isidor Philipp. Començà la seva carrera de pianista l'any 1931, i porta realitzades nombroses tournées per França Suïssa i Holanda, amb èxits magnífics.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT SEGON

Dijous, 16 de Novembre de 1933, a les deu del vespre

FESTIVAL STRAWINSKY

sota la direcció del mestre

IGOR STRAWINSKY

Intèrprets

SAMUEL DUSHKIN, *violí* - SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY, *piano*

ORFEÓ GRACIENC

que dirigeix el mestre

JOAN BALCELLS

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

FOCS ARTIFICIALS, op. 4 (1908)

CONCERT EN *RE*, per a violí i orquestra (1931)

Toccata. - Aria I. - Aria II. - Capriccio.

Solista : S. Dushkin

Primera audició

II

SIMFONIA DELS SALMS, per a cor mixt i orquestra (1930)

Primera audició

III

CAPRICCIO, per a piano i orquestra (1929)

Overtura : Presto. - Andante rapsòdico. - Allegro capriccioso.

Solista : S. Soulima-Strawinsky

Primera audició

L'OCELL DE FOC, suite

Introducció. - Ronda de les princeses. - Dansa infernal del rei Kastcheï. - Berceuse i Final.

Piano PLEYEL i BECHSTEIN cedit per la casa RICARD RIBAS

Audició CCCVII de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»