

- pàg. 8 -

El curs 1933-34 de l' "Unió de Música de Càmera" es començarà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals hi hauran

VUIT GRANS CONCERTS ~~QUATRE~~ ~~QUATRE~~ SINFÒNICS I CORALS

i els restants, estaran confiats a solistes de primera categoria. ~~Quatre característics d'un capescun~~ d'instrument distint, per a major varietat, sempre d'alta categoria característica dels nostres concerts.

NOMÉS 25 ~~SOCIS~~ NOUS SOCIS PODRAN ESSER ADMESOS ~~ABANS~~ ~~DE COMENÇAR EL CURS~~ PER A INGRESS IMMEDIAT

Les poques baixes rebudes, no permeten donar entrada immediata més que a 25 nous soci. Un cop cobert aquest nombre caldrà esperar torn de baixes (a vegades quatre o cinc més) NO HI HA CAP ~~LLOTJA~~ LLOTJA DISPONIBLE. ~~inscripcions~~ Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46-5^a 3^a, Telèfon 17798

Pàg 1

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



curs 1933-34
Primer i segon
concerts

2000

amplis marges

Pàg. 2

El concert inaugural del curs
1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS
seguint una tradició que és un ho-
nor per a l'A. de M. DAC.

La novetat d'aquest concert és
que la seva direcció ha estat con-
fida a un artista que, tot i la
seua joventut, està fent-se ràpid-
ment un prestigi de primera celi-
brat entre les nostres promocions
dipartamentals. Sans referir-nos a

GUSTAU PITTALUGA
ben conegut i aplaudit sempre
de la nostra "Associació". I ha-
ver estat designat per a substituir
al mestre Pérez Casas en un dels
concerts del mes actual, de l'Orque-
stra Filharmònica a Madrid,
és una prova més de l'estima
cada dia creixent en què es tin-
gut el mestre Pittaluga.

Dona especial interès al pro-
grama l'estrena del "Concert
Militar" la darrera obra d'aquest mestre,
compositor que ha volgut ho-
norar nos amb la distinció que
s'ha donat les primícies d'aquesta
obra (L'edició Tecluc, París). Tam-
bé es de remarcar la primera au-
dició a Barcelona d'un composi-
tor rus, també inedit entre nosaltres aca-
dèmicament, d'Igor Markavitz,
autor que des del primer moment
ha cridat l'atenció de tot Euro-
pa. Una obra tan important
socialment tractar-se d'una gran
personalitat municipal.

els nostres eminents virtuoses,
FRANCESC COSTA,
el gran violinista català,
ALEXANDRE VILALTA,

Pàg. 7

Balcells

Gracienc
Balcells

ORFED GRACIENC
MAJORAL BALCELLS, director

~~Meister
papier~~

Programme avec l'annonce
l'« Anociario de musica
Da Camera » de ~~la~~ ~~seu~~
brillant tradicio dels seus
grans éxits artístics.

l'excel·lent pianista, contri-
buiran a fer més i solen-
ne la represa de les activi-
tats artístiques de l' "Asso-
ciació de Música Da Câmara"

~~pag 2~~
~~rente~~

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA D'AMER

Inauguració del
Curs 1933-34

Dijous, 31 octubre 1933

Concert extraordinari de

L'ORQUESTRA PAU CASALS

Director: Gustavo Pittaluga

amb la col·laboració dels eminents artistes

FRANCESC COSTA, violi

ALEXANDRE VILALTA, piano

Cartena del "Concierto Auditar" (violí
i orquestra) de Gustavo Pittaluga i
primera audició de "Partita" d'Alfons
i orquestra del famós compositor rus
Sergei Prokofiev. Completat el programa

SINFONIA, n.

MOZART

LA VALSE

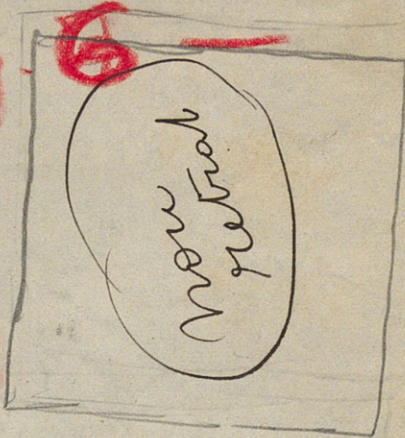
RAVEL

Dijous, 16 novembre 1933

FESTIVAL STRAVINSKY

Orquestra Pau Casals

— Pag. 6 —



falling in love
falling in love
falling in love

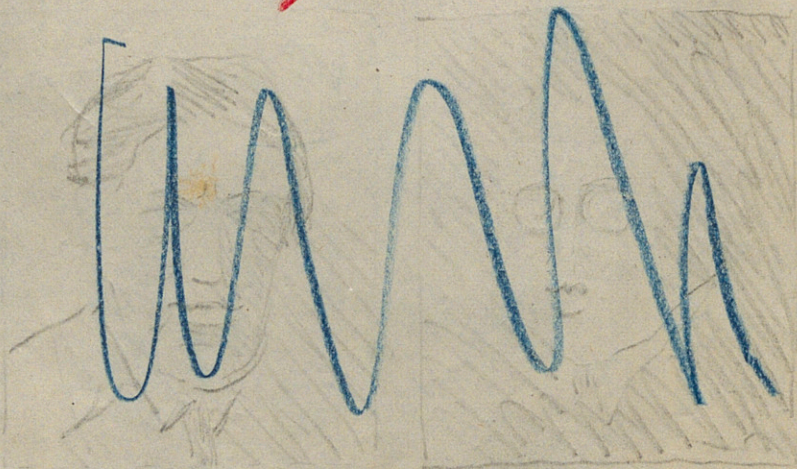
ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOVLIMPA-STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN

— Pag. 3 —



— Pag. 4 —

~~Sept 18~~



— Pag. 5 —

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
1000 5th Ave. New York 17, N.Y.

IGOR STRAVINSKY

~~Sept 19~~

Pàg. 4

Per passar per l' "Odeon de C" no
tan sols els més famosos virtuoses,
les institucions més notables, des dels
grans trios i quartets fins fins les
grans orquestres, sino els compositors
més eminents de la nostra epoca
manera de fer conèixer més direc-
tament les llurs obres, ha estat
una de les activitats preferides
de la nostra associació. A la
llista aquí ja important que
formen, entre altres, milhaud,
Honegger, Bela Bartok, Proko-
fiEFF, Maurice Ravel, Respighi,
Schönberg, Manuel de Falla, Tur-
rini, Halffter, Pittaluga, sense
parlar de la majoria de compo-
sitors catalans, ^{cal} aconseguir hi
ara, amb tots els honors ~~fa~~

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir nos personalment
~~la seva sessió d'obres tan~~
la primera audició d'obres tan
importantes com les següents:

SINFONIA DELS SALMS

~~(cor mixte i orquestra)~~

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de "Focs Artificials",
"L'Ocell de Foc", de temes con-
crets i admirables entre nosaltres.

Per a nos programats així, en
aquesta ocasió, uns inter-
pretes excepcionals, i ~~el~~ ^{el} ~~el~~
podem comptar amb

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus creador
de l'instrumentat "Concert", i

SVIATOSLAV SOULIMA-STRAWINSKY

fill de l'Autòr de "Petruixka",
pianista remarcable ~~de qual~~
qui completaran la llista dels intèrpretes, ^{composada}
~~en primer terme per~~

l'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEO GRACIENC

dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

~~que tindran~~
Amb aquests excel·lents elements,
conduïts pel propi mestre Stra-
winsky, i amb un magnè

Dos solistes
de mèrits
extraordi-
naris, do-
nen encara
més relleu
al Festival
Strawinsky

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA

CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

