

$$\begin{array}{r}
 210 \\
 47 \\
 \hline
 147 \\
 84 \\
 \hline
 98.7
 \end{array}$$

Supra 60

Cont 60

to 115

to per. f. $\frac{45}{210'} =$

26/8/33

Ocell Jac } 150 mks
Concert violi }

16 primers

14

12

10

8

Schott's

Maintenance

Scotson - Amic del Libre

Gini
Vittorio

Orquestatori Fiorentina

Cantoni Fiorentini
Flourens

Strawinsky

1 = 11.000 fcs.

2 = 20.000 fcs.

1^a metà Inv.
30 H Inv.

1.8.33

5 flautes

4 oboes

corn anglés

3 fagots

1 contrafagot

5 trompetes (1 pata, en re)

2 arpes

2 pianos

no violins

no violas

no clarinet

11 fcs.

10 fcs.

Piatigorsky

Oct. = ~~15000~~

2000pts.

Dushkin

Auer -
Poloniès

Suisse

Laussane

Cortot Philippe

— * —

~~Jacques~~

Valenciennes

re mineur
Bach

avec orgue

CONCERTS BLAUS

Recital del famos violinista

H E I F E T Z

P R O G R A M A

I

SONATA en fa menor LOCATELLI

Largo. - Vivace. - Aria. - Passionato.

LES PETITS MOULINS A VENT. COUPERIN

PRELUDE. J. S. BACH

II

XACONA J. S. BACH

Violí sol.

III

CONCERT MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato.

Andante.

Allegretto non troppo.-Allegro molto vivace.

IV

- 11 - Artistes col·laboradors
- 6 - Dibuixos
- 8 - Explicació Simfonia Iahn
- 10 -
- 13 - Arribada L. i arribada ^{arribada} socis
- 14 - Només socis
- 15 - Programa

14 dinar. Arribada
 citació i dinar
 amb periodistes

Día 29 de 4 de 19 30

N.º 785

Casa:

Forres

OBJETO DE LA LLAMADA

CONTESTACIÓN

Consulta existencias de:

F. 25-00-20

no-26-00-20

Reclama:

It
Draw.

4
70 sopranos
70 contraltos
50 tenors
50 basses

demanded a Lozano
22/8/33

Federer - Toneterding

2500 pts. Lakhareff

Oct.

Le Baiser 10 minutes

Ocell de Foch

Concert piano

directed Casals

Concert violi

Lalms

Mr. Clément Lozano,
Concerts Catalonia
BARCELONE.

Cher Monsieur,

Votre n/du 19 est avec le contrat en triple bien reçu et vous en remercie. Ci-joint vous trouverez deux de ces exemplaires signés par moi.

J'attire votre attention sur la chose suivante. Dans le point 4 du contrat vous parlez du "second intermède" du concert, c. à d. du second antracte, entendant par là que mon programme sera coupé en trois parties. Or avec les trois morceaux (Le Baiser de la Fée-Apollon et Petrouchka) dont il y avait question et dont la durée vous est connue par ma dernière lettre, je ne sens pas trop la nécessité de ces deux antractes et ~~je ne vois pas bien où~~^{ou} couper le programme. D'autre part, pour remédier à notre embarras, je ne pourrais^{pas} vous conseiller d'ajouter une courte pièce de mon répertoire (disons le FAUX D'ARTIFICE-Edition E. Schott, Mainz, 4 à 5 minutes de durée) toujours à cause des répétitions qui en nombre de 4 suffisent à peine pour faire le programme convenu. que pensez-vous?

Vous me parlez des possibilités de concerts à Madrid et Valence joints immédiatement avant ou après celui de Barcelone. Je veux bien, mais avez vous pensé des forces orchestrale de Valence et du nombre des répétitions que nécessiterait dans cette ville tout un programme de mes compositions orchestrales?

Au plaisir de vous lire, veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Igor Stravinsky
Vöreppe, le 22.V.33

Igor Stravinsky

200 Orphans
70 Accompanys

Does reserve

Apollo' - org. de corde 2700
 Moes = 3000
 count

12	10	12
12		10
10		8
8		6
6		4
4		
2		
1		
		<u>40</u>

Moes
 h. priamos - x 150 = 600
 Ocho 600
 h. volute x 200 = 1.000
 500
 7 perennio
2.700

28
 10
 10
 10
 10
 5
 7
 385

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
SECCIÓ DE
AUDICIONS INTIMES

El Senyor
(nom i dos cognoms, ben clars)

carrer

de professió

sol·licita la seva inscripció a l'«Associació de Música da Camera»,
Secció d'Audicions Intimes, per la quota de 60 pessetes anuals, a
pagar en fraccions de 5 pessetes.

Barcelona de de 193.....

Signatura del sol·licitant,

Els propositants,

Ingressat dia

Aquesta fulla ha d'ésser tramesa a les oficines de l'«A. de M. da C.», Via Laietana, 46,
5^è, 1^a. Hores de visita: de 8 a 9 del vespre, dilluns, dimecres i divendres.

Concerto en re

1931

- I Toccata
- II Aria I
- III Aria II
- IV Capriccio

Capriccio
II

1929

- I Presto ~~(trist)~~
- II Andante rapsodico
- III Allegro capriccioso
ma tempo giusto

Symphonie de Psalms

(mice 1930)

I
II
III

} Seguiti - ohne
Anmerkung
(origi-1) programme
Amsterdam

Suite de
L' Oiseau de Feu
(reorchestrée par l'auteur
en 1919)

Introduction -

L'oiseau de feu et sa dame
Variation de l'oiseau de feu

Ronde des princesses

Dame infernale du roi Kastschei

Berceuse

Finale

Feuerwerk, op. 4
Edité 1908.