

AUDICIONS ÍNTIMES

La secció de l'«Associació de Música "da Camera"», AUDICIONS ÍNTIMES, ha anat concretant la seva personalitat amb característiques pròpies, que són essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, i una compenetració molt viva amb obres i intèrprets. El marc senyorial i altament confortable dels salons del Casal del Metge, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. AUDICIONS ÍNTIMES, constitueixen un dels recés artístics de Barcelona de més depurada significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més pures manifestacions de la música, han estat donats en el present curs tres concerts:

Primer: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuel Dushkin, amb Pere Vallibera, piano. L'execució de diverses obres d'Strawinsky causà una impressió inolvidable.

Segon i tercer: Presentació i únics concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Modrakowska, amb un pianista molt remarcable, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quedà ben reflexat en aquestes paraules d'un distingit crític musical barceloní. «Aquests dos artistes han donat dos concerts que han semblat massa pocs concerts als qui han tingut el plaer de sentir-los.»

El concert següent, està confiat al meritíssim «Trio à cordes Pasquier», de París, una de les revelacions de què més satisfets estan els components d'AUDICIONS ÍNTIMES.

Les qualitats admirables d'aquest Trio i la categoria dels seus programes, d'un interès musical excel·lent, pendran, al Casal del Metge, un relleu magnífic.

Vindran més tard unes sessions confiades a meritíssimes institucions catalanes. Els nos-

tres artistes ocupen sempre a AUDICIONS ÍNTIMES, com a l'«Associació de Música "da Camera"», un lloc ben distingit: Quartet de corda de Barcelona, Sextet Ibèric, conjunt de cambra dirigit pel mestre Eduard Toldrà.

Si aquesta llista constitueix ja un atractiu per als bons gustadors de la música, la nova que anem a donar ara omplirà d'entusiasme i interès a tots aquells qui s'interessen positivament per les manifestacions musicals. Aquesta nova és la següent: Alfred Cortot, el gran pianista i gran artista francès, donarà tres recitals en forma de cicle, sota el títol general de «Tres genis de la música», dedicats a Chopin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. Alfred Cortot, mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves execucions, que aquests concerts siguin un dels fets artístics més importants que s'hagin portat a terme a la nostra ciutat.

No cal dir que el nombre d'inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES queda rigorosament limitat al nombre reduït de seients de la Sala del Casal del Metge. És de creure que el prestigi que donen a les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES els magnífics concerts ja realitzats i l'interès extraordinari de les audicions vinents, faran que molt aviat quedi closa l'admissió de nous inscrits, tant més quan els senyors socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden encara gaudir-se de la quota reduïda de tres pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a, Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.



Dibuix de Josep Flaugier
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT TERCER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT TERCER
Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARÍS

JEAN PASQUIER
violí
ETIENNE PASQUIER
violoncel
PIERRE PASQUIER
viola

PROGRAMA

I

J. S. BACH . . . SET INVENCIONS

II

BEETHOVEN . . . TRIO en *mi*

Allegro con brio
Andante
Menuetto
Adagio
Menuetto
Finale

III

JEAN FRANÇAIX. TRIO

Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo

(Primera audició)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



És un fet probablement únic, aquest de veure reunits tres germans dotats d'un excepcional talent artístic, i d'una sensibilitat aguda i refinada. Gràcies a aquesta circumstància, el conjunt que ens ofereix el famós Trio parisenc, és quelcom d'extraordinari i difícilment superable. Ha actuat a Barcelona dues vegades, dintre del cercle selecte d'«Audicions Íntimes» amb un entusiasme tan gran, que aquest Curs ha estat novament sol·licitada la seva actuació per nombrosos concurrents a aquells concerts. La impressió produïda pels germans Pasquier, queda ben reflexada en les següents paraules de comentari al primer concert donat a Barcelona, de l'eminent compositor Jaume Pahissa (a qui aprofitem l'avinentsa per a felicitar cordialment per l'èxit que acaba de tenir a Madrid al davant de l'Orquestra Filharmònica): *Música era la que vàrem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la Sala Mozart: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el Trio de corda Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el que els escolta.* (De «Mirador», 5 maig 1932.)

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT
AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliurada solemnement a l'Excm. Senyor Alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», adrecen a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de la nostra ciutat, demanant que en ocasió del 300 concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat l'eximí artista català fill adoptiu i predilecte de Barcelona, i que es doni el nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o a altre lloc digne d'aquest honor. La quantitat d'adhesions rebudes fins ara és molt important, tant pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donarem compte oportunament d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra ASSOCIACIÓ.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

MES DE GENER

Segon dels quatre únics concerts del curs, dedicats a solistes de primeríssima categoria

ÚNIC RECITAL A BARCELONA
DEL FAMÓS PIANISTA
POLONÈS

JAN SMETERLIN

Tant a tot Europa com a Amèrica del Nord, on cada any realitza una «tour-née» importantíssima, aquest pianista és considerat com un dels primers artistes actuals del piano

Exclusivament per als socis de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES

La secció de l'«Associació de Música "da Camera"», AUDICIONS ÍNTIMES, ha anat concretant la seva personalitat amb característiques pròpies, que són essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, i una compenetració molt viva amb obres i intèrprets. El marc senyorial i altament confortable dels salons del Casal del Metge, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. AUDICIONS ÍNTIMES, constitueixen un dels recés artístics de Barcelona de més depurada significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més pures manifestacions de la música, han estat donats en el present curs tres concerts:

Primer: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuel Dushkin, amb Pere Vallibera, piano. L'execució de diverses obres d'Strawinsky causà una impressió inolvidable.

Segon i tercer: Presentació i únics concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Modrakowska, amb un pianista molt remarcable, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quedà ben reflexat en aquestes paraules d'un distingit crític musical barceloní. «Aquests dos artistes han donat dos concerts que han semblat massa pocs concerts als qui han tingut el plaer de sentir-los.»

El concert següent, està confiat al meritíssim «Trio à cordes Pasquier», de París, una de les revelacions de què més satisfets estan els components d'AUDICIONS ÍNTIMES.

Les qualitats admirables d'aquest Trio i la categoria dels seus programes, d'un interès musical excel·lent, pendran, al Casal del Metge, un relleu magnífic.

Vindran més tard unes sessions confiades a meritíssimes institucions catalanes. Els nos-

tres artistes ocupen sempre a AUDICIONS ÍNTIMES, com a l'«Associació de Música "da Camera"», un lloc ben distingit: Quartet de corda de Barcelona, Sextet Ibèric, conjunt de cambra dirigit pel mestre Eduard Toldrà.

Si aquesta llista constitueix ja un atractiu per als bons gustadors de la música, la nova que anem a donar ara omplirà d'entusiasme i interès a tots aquells qui s'interessen positivament per les manifestacions musicals. Aquesta nova és la següent: Alfred Cortot, el gran pianista i gran artista francès, donarà tres recitals en forma de cicle, sota el títol general de «Tres genis de la música», dedicats a Chopin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. Alfred Cortot, mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves execucions, que aquests concerts siguin un dels fets artístics més importants que s'hagin portat a terme a la nostra ciutat.

No cal dir que el nombre d'inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES queda rigorosament limitat al nombre reduït de seients de la Sala del Casal del Metge. És de creure que el prestigi que donen a les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES els magnífics concerts ja realitzats i l'interès extraordinari de les audicions vinents, faran que molt aviat quedi closa l'admissió de nous inscrits, tant més quan els senyors socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden encara gaudir-se de la quota reduïda de tres pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a, Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.



Dibuix de Josep Flaugier
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT TERCER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT TERCER
Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARÍS

JEAN PASQUIER
violí
ETIENNE PASQUIER
violoncel
PIERRE PASQUIER
viola

PROGRAMA

I
J. S. BACH . . . SET INVENCIONS

II
BEETHOVEN . . TRIO en *mi*
Allegro con brio
Andante
Menuetto
Adagio
Menuetto
Finale

III
JEAN FRANÇAIX. TRIO
Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo
(Primera audició)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



És un fet probablement únic, aquest de veure reunits tres germans dotats d'un excepcional talent artístic, i d'una sensibilitat aguda i refinada. Gràcies a aquesta circumstància, el conjunt que ens ofereix el famós Trio parisenc, és quelcom d'extraordinari i difícilment superable. Ha actuat a Barcelona dues vegades, dintre del cercle selecte d'«Audicions Íntimes» amb un entusiasme tan gran, que aquest Curs ha estat novament sol·licitada la seva actuació per nombrosos concurrents a aquells concerts. La impressió produïda pels germans Pasquier, queda ben reflexada en les següents paraules de comentari al primer concert donat a Barcelona, de l'eminent compositor Jaume Pahissa (a qui aprofitem l'avinentesa per a felicitar cordialment per l'èxit que acaba de tenir a Madrid al davant de l'Orquestra Filharmònica): *Música era la que vàrem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la Sala Mozart: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el Trio de corda Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el que els escolta.* (De «Mirador», 5 maig 1932.)

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT
AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliurada solemnement a l'Excm. Senyor Alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», adrecen a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de la nostra ciutat, demanant que en ocasió del 300 concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat l'eximí artista català fill adoptiu i predilecte de Barcelona, i que es doni el nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o a altre lloc digne d'aquest honor. La quantitat d'adhesions rebudes fins ara és molt important, tant pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donarem compte oportunament d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra ASSOCIACIÓ.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

MES DE GENER

Segon dels quatre únics concerts del curs, dedicats a solistes de primeríssima categoria

ÚNIC RECITAL A BARCELONA
DEL FAMÓS PIANISTA
POLONÈS

JAN SMETERLIN

Tant a tot Europa com a Amèrica del Nord, on cada any realitza una «tour-née» importantíssima, aquest pianista és considerat com un dels primers artistes actuals del piano

Exclusivament per als socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES

La secció de l'«Associació de Música "da Camera"», AUDICIONS ÍNTIMES, ha anat concretant la seva personalitat amb característiques pròpies, que són essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, i una compenetració molt viva amb obres i intèrprets. El marc senyorial i altament confortable dels salons del Casal del Metge, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. AUDICIONS ÍNTIMES, constitueixen un dels recés artístics de Barcelona de més depurada significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més pures manifestacions de la música, han estat donats en el present curs tres concerts:

Primer: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuel Dushkin, amb Pere Vallribera, piano. L'execució de diverses obres d'Strawinsky causà una impressió inolvidable.

Segon i tercer: Presentació i únics concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Modrakowska, amb un pianista molt remarcable, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quedà ben reflexat en aquestes paraules d'un distingit crític musical barceloní. «Aquests dos artistes han donat dos concerts que han semblat massa pocs concerts als qui han tingut el plaer de sentir-los.»

El concert següent, està confiat al meritíssim «Trio à cordes Pasquier», de París, una de les revelacions de què més satisfets estan els components d'AUDICIONS ÍNTIMES.

Les qualitats admirables d'aquest Trio i la categoria dels seus programes, d'un interès musical excel·lent, pendran, al Casal del Metge, un relleu magnífic.

Vindran més tard unes sessions confiades a meritíssimes institucions catalanes. Els nos-

tres artistes ocupen sempre a AUDICIONS ÍNTIMES, com a l'«Associació de Música "da Camera"», un lloc ben distingit: Quartet de corda de Barcelona, Sextet Ibèric, conjunt de cambra dirigit pel mestre Eduard Toldrà.

Si aquesta llista constitueix ja un atractiu per als bons gustadors de la música, la nova que anem a donar ara omplirà d'entusiasme i interès a tots aquells qui s'interessen positivament per les manifestacions musicals. Aquesta nova és la següent: Alfred Cortot, el gran pianista i gran artista francès, donarà tres recitals en forma de cicle, sota el títol general de «Tres genis de la música», dedicats a Chopin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. Alfred Cortot, mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves execucions, que aquests concerts siguin un dels fets artístics més importants que s'hagin portat a terme a la nostra ciutat.

No cal dir que el nombre d'inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES queda rigorosament limitat al nombre reduït de seients de la Sala del Casal del Metge. És de creure que el prestigi que donen a les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES els magnífics concerts ja realitzats i l'interès extraordinari de les audicions vinents, faran que molt aviat quedi closa l'admissió de nous inscrits, tant més quan els senyors socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden encara gaudir-se de la quota reduïda de tres pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.



Dibuix de Josep Flaugier
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT TERCER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT TERCER
Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARÍS

JEAN PASQUIER
violí
ETIENNE PASQUIER
violoncel
PIERRE PASQUIER
viola

PROGRAMA

I
J. S. BACH . . . SET INVENCIONS

II
BEETHOVEN . . . TRIO en *mi*
Allegro con brio
Andante
Menuetto
Adagio
Menuetto
Finale

III
JEAN FRANÇAIX. TRIO
Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo
(Primera audició)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



És un fet probablement únic, aquest de veure reunits tres germans dotats d'un excepcional talent artístic, i d'una sensibilitat aguda i refinada. Gràcies a aquesta circumstància, el conjunt que ens ofereix el famós Trio parisenc, és quelcom d'extraordinari i difícilment superable. Ha actuat a Barcelona dues vegades, dintre del cercle selecte d'«Audicions Íntimes» amb un entusiasme tan gran, que aquest Curs ha estat novament sol·licitada la seva actuació per nombrosos concurrents a aquells concerts. La impressió produïda pels germans Pasquier, queda ben reflexada en les següents paraules de comentari al primer concert donat a Barcelona, de l'eminent compositor Jaume Pahissa (a qui aprofitem l'avinentesa per a felicitar cordialment per l'èxit que acaba de tenir a Madrid al davant de l'Orquestra Filharmònica): *Música era la que vàrem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la Sala Mozart: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el Trio de corda Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el que els escolta.* (De «Mirador», 5 maig 1932.)

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT
AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliurada solemnement a l'Excm. Senyor Alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», adrecen a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de la nostra ciutat, demanant que en ocasió del 300 concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat l'eximi artista català fill adoptiu i predilecte de Barcelona, i que es doni el nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o a altre lloc digne d'aquest honor. La quantitat d'adhesions rebudes fins ara és molt important, tant pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donarem compte oportunament d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra ASSOCIACIÓ.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

MES DE GENER

Segon dels quatre únics concerts del curs, dedicats a solistes de primeríssima categoria

ÚNIC RECITAL A BARCELONA
DEL FAMÓS PIANISTA
POLONÈS

JAN SMETERLIN

Tant a tot Europa com a Amèrica del Nord, on cada any realitza una «tour-née» importantíssima, aquest pianista és considerat com un dels primers artistes actuals del piano

Exclusivament per als socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES

La secció de l'«Associació de Música "da Camera"», AUDICIONS ÍNTIMES, ha anat concretant la seva personalitat amb característiques pròpies, que són essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, i una compenetració molt viva amb obres i intèrprets. El marc senyorial i altament confortable dels salons del Casal del Metge, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. AUDICIONS ÍNTIMES, constitueixen un dels recés artístics de Barcelona de més depurada significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més pures manifestacions de la música, han estat donats en el present curs tres concerts:

Primer: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuel Dushkin, amb Pere Vallibera, piano. L'execució de diverses obres d'Strawinsky causà una impressió inolvidable.

Segon i tercer: Presentació i únics concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Modrakowska, amb un pianista molt remarcable, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quedà ben reflexat en aquestes paraules d'un distingit crític musical barceloní. «Aquests dos artistes han donat dos concerts que han semblat massa pocs concerts als qui han tingut el plaer de sentir-los.»

El concert següent, està confiat al meritíssim «Trio à cordes Pasquier», de París, una de les revelacions de què més satisfets estan els components d'AUDICIONS ÍNTIMES.

Les qualitats admirables d'aquest Trio i la categoria dels seus programes, d'un interès musical excel·lent, pendran, al Casal del Metge, un relleu magnífic.

Vindran més tard unes sessions confiades a meritíssimes institucions catalanes. Els nos-

tres artistes ocupen sempre a AUDICIONS ÍNTIMES, com a l'«Associació de Música "da Camera"», un lloc ben distingit: Quartet de corda de Barcelona, Sextet Ibèric, conjunt de cambra dirigit pel mestre Eduard Toldrà.

Si aquesta llista constitueix ja un atractiu per als bons gustadors de la música, la nova que anem a donar ara omplirà d'entusiasme i interès a tots aquells qui s'interessen positivament per les manifestacions musicals. Aquesta nova és la següent: Alfred Cortot, el gran pianista i gran artista francès, donarà tres recitals en forma de cicle, sota el títol general de «Tres genis de la música», dedicats a Chopin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. Alfred Cortot, mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves execucions, que aquests concerts siguin un dels fets artístics més importants que s'hagin portat a terme a la nostra ciutat.

No cal dir que el nombre d'inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES queda rigorosament limitat al nombre reduït de seients de la Sala del Casal del Metge. És de creure que el prestigi que donen a les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES els magnífics concerts ja realitzats i l'interès extraordinari de les audicions vinents, faran que molt aviat quedi closa l'admissió de nous inscrits, tant més quan els senyors socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden encara gaudir-se de la quota reduïda de tres pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª, Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.



Dibuix de Josep Flaugier
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT TERCER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT TERCER
Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARÍS

JEAN PASQUIER
violí
ETIENNE PASQUIER
violoncel
PIERRE PASQUIER
viola

PROGRAMA

I

J. S. BACH . . . SET INVENCIONS

II

BEETHOVEN . . . TRIO en *mi*

Allegro con brio
Andante
Menuetto
Adagio
Menuetto
Finale

III

JEAN FRANÇAIX. TRIO

Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo

(Primera audició)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



És un fet probablement únic, aquest de veure reunits tres germans dotats d'un excepcional talent artístic, i d'una sensibilitat aguda i refinada. Gràcies a aquesta circumstància, el conjunt que ens ofereix el famós Trio parisenc, és quelcom d'extraordinari i difícilment superable. Ha actuat a Barcelona dues vegades, dintre del cercle selecte d'«Audicions Íntimes» amb un entusiasme tan gran, que aquest Curs ha estat novament sol·licitada la seva actuació per nombrosos concurrents a aquells concerts. La impressió produïda pels germans Pasquier, queda ben reflexada en les següents paraules de comentari al primer concert donat a Barcelona, de l'eminent compositor Jaume Pahissa (a qui aprofitem l'avinentesa per a felicitar cordialment per l'èxit que acaba de tenir a Madrid al davant de l'Orquestra Filharmònica): *Música era la que vàrem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la Sala Mozart: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el Trio de corda Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el que els escolta.* (De «Mirador», 5 maig 1932.)

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT
AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliurada solemnement a l'Excm. Senyor Alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», adrecen a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de la nostra ciutat, demanant que en ocasió del 300 concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat l'eximi artista català fill adoptiu i predilecte de Barcelona, i que es doni el nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o a altre lloc digne d'aquest honor. La quantitat d'adhesions rebudes fins ara és molt important, tant pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donarem compte oportunament d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra ASSOCIACIÓ.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

MES DE GENER

Segon dels quatre únics concerts del curs, dedicats a solistes de primeríssima categoria

ÚNIC RECITAL A BARCELONA
DEL FAMÓS PIANISTA
POLONÈS

JAN SMETERLIN

Tant a tot Europa com a Amèrica del Nord, on cada any realitza una «tour-née» importantíssima, aquest pianista és considerat com un dels primers artistes actuals del piano

Exclusivament per als socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES

La secció de l'«Associació de Música "da Camera"», AUDICIONS ÍNTIMES, ha anat concretant la seva personalitat amb característiques pròpies, que són essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, i una compenetració molt viva amb obres i intèrprets. El marc senyorial i altament confortable dels salons del Casal del Metge, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. AUDICIONS ÍNTIMES, constitueixen un dels recés artístics de Barcelona de més depurada significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més pures manifestacions de la música, han estat donats en el present curs tres concerts:

Primer: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuel Dushkin, amb Pere Vallibera, piano. L'execució de diverses obres d'Strawinsky causà una impressió inolvidable.

Segon i tercer: Presentació i únics concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Modrakowska, amb un pianista molt remarcable, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quedà ben reflexat en aquestes paraules d'un distingit crític musical barceloní. «Aquests dos artistes han donat dos concerts que han semblat massa pocs concerts als qui han tingut el plaer de sentir-los.»

El concert següent, està confiat al meritísim «Trio à cordes Pasquier», de París, una de les revelacions de què més satisfets estan els components d'AUDICIONS ÍNTIMES.

Les qualitats admirables d'aquest Trio i la categoria dels seus programes, d'un interès musical excel·lent, pendran, al Casal del Metge, un relleu magnífic.

Vindran més tard unes sessions confiades a meritíssimes institucions catalanes. Els nos-

tres artistes ocupen sempre a AUDICIONS ÍNTIMES, com a l'«Associació de Música "da Camera"», un lloc ben distingit: Quartet de corda de Barcelona, Sextet Ibèric, conjunt de cambra dirigit pel mestre Eduard Toldrà.

Si aquesta llista constitueix ja un atractiu per als bons gustadors de la música, la nova que anem a donar ara omplirà d'entusiasme i interès a tots aquells qui s'interessen positivament per les manifestacions musicals. Aquesta nova és la següent: Alfred Cortot, el gran pianista i gran artista francès, donarà tres recitals en forma de cicle, sota el títol general de «Tres genis de la música», dedicats a Chopin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. Alfred Cortot, mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves execucions, que aquests concerts siguin un dels fets artístics més importants que s'hagin portat a terme a la nostra ciutat.

No cal dir que el nombre d'inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES queda rigorosament limitat al nombre reduït de seients de la Sala del Casal del Metge. És de creure que el prestigi que donen a les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES els magnífics concerts ja realitzats i l'interès extraordinari de les audicions vinents, faran que molt aviat quedi closa l'admissió de nous inscrits, tant més quan els senyors socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden encara gaudir-se de la quota reduïda de tres pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a, Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.



Dibuix de Josep Flaugier
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT TERCER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT TERCER
Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARÍS

JEAN PASQUIER
violí
ETIENNE PASQUIER
violoncel
PIERRE PASQUIER
viola

PROGRAMA

I

J. S. BACH . . . SET INVENCIONS

II

BEETHOVEN . . . TRIO en *mi*

Allegro con brio
Andante
Menuetto
Adagio
Menuetto
Finale

III

JEAN FRANÇAIX. TRIO

Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo

(Primera audició)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



És un fet probablement únic, aquest de veure reunits tres germans dotats d'un excepcional talent artístic, i d'una sensibilitat aguda i refinada. Gràcies a aquesta circumstància, el conjunt que ens ofereix el famós Trio parisenc, és quelcom d'extraordinari i difícilment superable. Ha actuat a Barcelona dues vegades, dintre del cercle selecte d'«Audicions Íntimes» amb un entusiasme tan gran, que aquest Curs ha estat novament sol·licitada la seva actuació per nombrosos concurrents a aquells concerts. La impressió produïda pels germans Pasquier, queda ben reflexada en les següents paraules de comentari al primer concert donat a Barcelona, de l'eminent compositor Jaume Pahissa (a qui aprofitem l'avinencesa per a felicitar cordialment per l'èxit que acaba de tenir a Madrid al davant de l'Orquestra Filharmònica): *Música era la que vàrem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la Sala Mozart: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el Trio de corda Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el que els escolta.* (De «Mirador», 5 maig 1932.)

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT
AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliurada solemnement a l'Excm. Senyor Alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», adrecen a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de la nostra ciutat, demanant que en ocasió del 300 concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat l'eximi artista català fill adoptiu i predilecte de Barcelona, i que es doni el nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o a altre lloc digne d'aquest honor. La quantitat d'adhesions rebudes fins ara és molt important, tant pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donarem compte oportunament d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra ASSOCIACIÓ.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

MES DE GENER

Segon dels quatre únics concerts del curs, dedicats a solistes de primeríssima categoria

ÚNIC RECITAL A BARCELONA
DEL FAMÓS PIANISTA
POLONÈS

JAN SMETERLIN

Tant a tot Europa com a Amèrica del Nord, on cada any realitza una «tour-née» importantíssima, aquest pianista és considerat com un dels primers artistes actuals del piano

Exclusivament per als socis de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

AUDICIONS

La secció de l'«Associació de Música "da Camera"», AUDICIONS ÍNTIMES, ha anat concretant la seva personalitat amb característiques pròpies, que són essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, i una compenetració molt viva amb obres i intèrprets. El marc senyorial i altament confortable dels salons del Casal del Metge, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. AUDICIONS ÍNTIMES, constitueixen un dels recés artístics de Barcelona de més depurada significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més pures manifestacions de la música, han estat donats en el present curs tres concerts:

Primer: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuel Dushkin, amb Pere Vail·libera, piano. L'execució de diverses obres d'Strawinsky causà una impressió inolvidable.

Segon i tercer: Presentació i únics concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Modrakowska, amb un pianista molt remarcable, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quedà ben reflexat en aquestes paraules d'un distingit crític musical barceloní. «Aquests dos artistes han donat dos concerts que han semblat massa pocs concerts als qui han tingut el plaer de sentir-los.»

El concert següent, està confiat al meritíssim «Trio à cordes Pasquier», de París, una de les revelacions de què més satisfets estan els components d'AUDICIONS ÍNTIMES.

Les qualitats admirables d'aquest Trio i la categoria dels seus programes, d'un interès musical excel·lent, pendran, al Casal del Metge, un relleu magnífic.

Vindran més tard unes sessions confiades a meritíssimes institucions catalanes. Els nos-

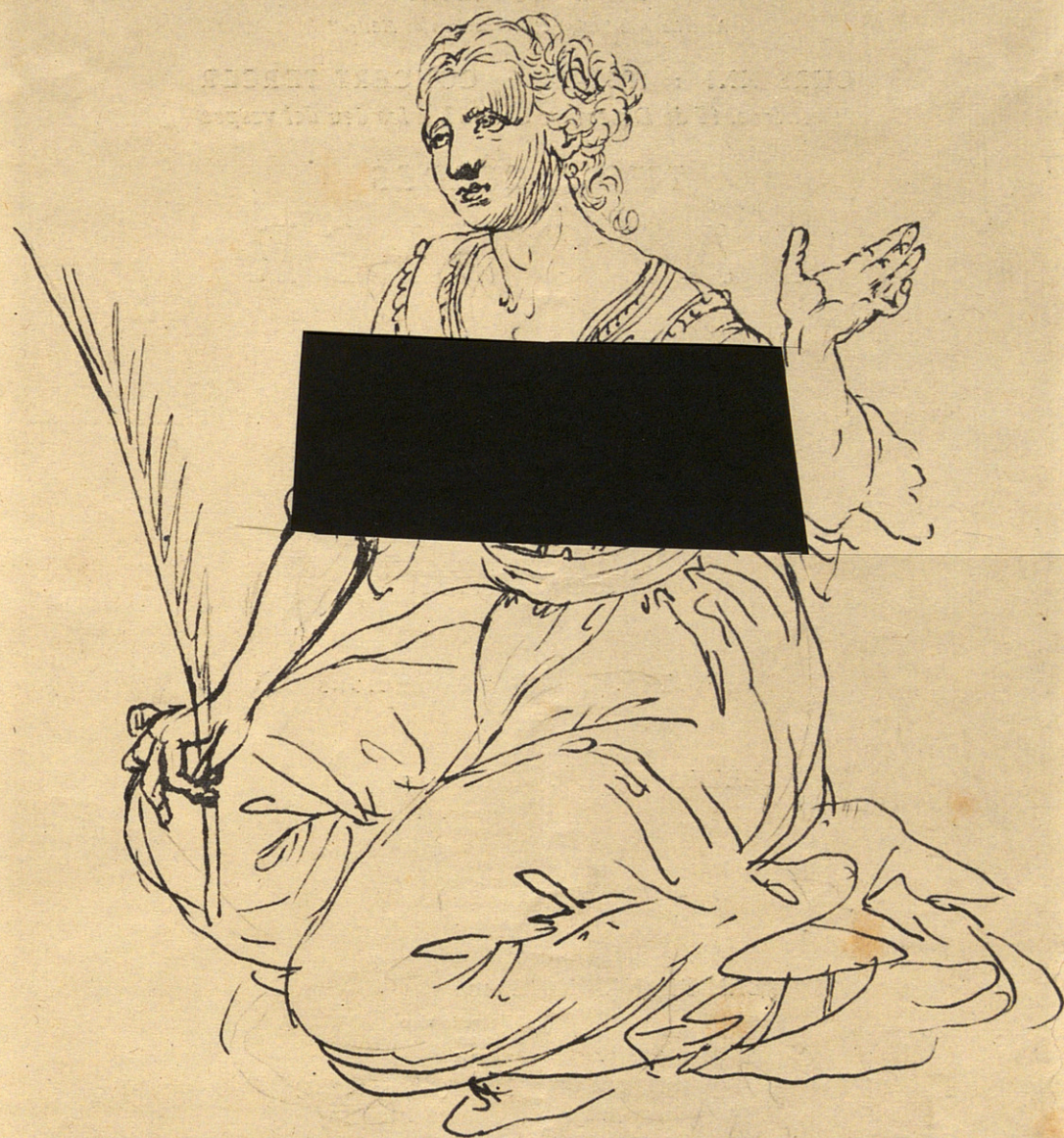
tres a
MES, C
mera'
corda
de ca

Si
per al
que a
interè
ment
nova
pianis
recita

de «T
pin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. Alfred Cortot, mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves execucions, que aquests concerts siguin un dels fets artístics més importants que s'hagin portat a terme a la nostra ciutat.

No cal dir que el nombre d'inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES queda rigorosament limitat al nombre reduït de seients de la Sala del Casal del Metge. És de creure que el prestigi que donen a les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES els magnífics concerts ja realitzats i l'interès extraordinari de les audicions vinents, faran que molt aviat quedi closa l'admissió de nous inscrits, tant més quan els senyors socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden encara gaudir-se de la quota reduïda de tres pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª, Telèfon 17798. Durant el concert d'avui a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.



Dibuix de Josep Flaugier
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT TERCER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT TERCER
Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre

TRIO A CORDES
PASQUIER
DE PARÍS

PROGRAMA

I

J. S. BACH . . . SET INVENCIONS

II

BEETHOVEN . . . TRIO en *mi*

Allegro con brio
Andante
Menuetto
Adagio
Menuetto
Finale

III

JEAN FRANÇAIX. TRIO

Allegretto vivo
Scherzo
Andante
Rondo

(Primera audició)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT
AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliurada solemnement a l'Excm. Senyor Alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», adrecen a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de la nostra ciutat, demanant que en ocasió del 300 concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat l'eximi artista català fill adoptiu i predilecte de Barcelona, i que es doni el nom de «Mestre Pau Casals» a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o a altre lloc digne d'aquest honor. La quantitat d'adhesions rebudes fins ara és molt important, tant pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donarem compte oportunament d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra ASSOCIACIÓ.

És un fet probablement únic, aquest de veure reunits tres germans dotats d'un excepcional talent artístic, i d'una sensibilitat aguda i refinada. Gràcies a aquesta circumstància, el conjunt que ens ofereix el famós Trio parisenc, és quelcom d'extraordinari i difícilment superable. Ha actuat a Barcelona dues vegades, dintre del cercle selecte d'«Audicions Íntimes» amb un entusiasme tan gran, que aquest Curs ha estat novament sol·licitada la seva actuació per nombrosos concurrents a aquells concerts. La impressió produïda pels germans Pasquier, queda ben reflexada en les següents paraules de comentari al primer concert donat a Barcelona, de l'eminent compositor Jaume Pahissa (a qui aprofitem l'avinentsa per a felicitar cordialment per l'èxit que acaba de tenir a Madrid al davant de l'Orquestra Filharmònica): *Música era la que vàrem sentir als Pasquier. Però, qui són els Pasquier?, molts diran. Doncs són tres germans que varen tocar a la Sala Mozart: un violinista, un violista i un violoncel·lista, que formen el Trio de corda Pasquier, i que toquen amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic el que els escolta.* (De «Mirador», 5 maig 1932.)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

MES DE GENER

Segon dels quatre únics concerts del curs, dedicats a solistes de primeríssima categoria

ÚNIC RECITAL A BARCELONA
DEL FAMÓS PIANISTA
POLONÈS

JAN SMETERLIN

Tant a tot Europa com a Amèrica del Nord, on cada any realitza una «tour-née» importantíssima, aquest pianista és considerat com un dels primers artistes actuals del piano

Exclusivament per als socis de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798