



PARTITA.—Igor Markewitx és el cas més sensacional que s'ha presentat d'uns anys a aquesta part, en la composició musical. Nat a Kiew el 27 de juliol de 1912, hagué d'emigrar molt aviat a Suïssa, i als 15 anys ofería la seva primera producció en ple París, causant veritable sensació. A 16 anys va presentar-lo a Londres Serge Diaghilew, l'inoblidable creador dels Ballets Russos, amb el concert per a piano i orquestra (la seva primera obra) i exclamava: «Amb Markewitx la generació següent ha entrat a la música». Creà després *Simfonieta*, *Concerto grosso* i *Cantata*, aquesta darrera amb text de Jean Cocteau, la qual meresqué de Georges Auric aquestes paraules: «Finalment, una música: la gràcia, la precisió i la magnitud, reunides».

La *Partita*, amb la qual entra per primera vegada el nom de Markewitx en els programes barcelonins, és una de les seves darreres produccions (donada per primera vegada a Espanya, a Madrid, pel mestre Pittaluga) porta data del maig 1931 i va ésser estrenada a París fa poc més d'un any. Posteriorment ha escrit *Hymnes* i un *ballet* per a Serge Lifar, de les quals obres n'ha estat donada la primera audició als salons de la Marquesa de Polignac, fa pocs mesos.

CONCERT MILITAR.—Gustau Pittaluga, agraït de l'acollida que li ha tributat l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» en les seves dues actuacions anteriors, va oferir-nos l'estrena de la seva immediata producció important, que és el *Concerto* que avui ens escau l'avinentesa de donar per primera vegada en concert, la part de solista de la qual, per indicació expressa del seu autor, ha estat confiada al nostre gran violinista Francesc Costa, de qui Pittaluga és fervent admirador.

La denominació de *militar* no respon en absolut a cap interpretació literària d'aquest mot, ni molt menys a cap idea descriptiva o evocativa de caràcter més o menys bel·licós. És simplement la indicació d'un tipus rítmic que apareix constantment en aquesta obra.

Dijous, 16 novembre 1933

FESTIVAL STRAVINSKY

sota la direcció del propi mestre

IGOR STRAVINSKY

Amb la cooperació de

ORQUESTRA PAU CASALS

ORFEÓ GRACIENC que dirigeix el mestre

JOAN BALCELLS

i presentació a Barcelona dels eminents artistes

SAMUEL DUSHKIN, violí

S. SOULIMA - STRAVINSKY, piano

Primeres audicions

SIMFONIA DELS SALMS

CONCERT, per a violí i orquestra

CAPRICCIO, piano i orquestra

i les grans creacions d'Igor Stravinsky

FOCS ARTIFICIALS

L'OCELL DE FOC

Exclusivament per als socis de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798



Dibuixos de Francesc Pla, "El Vigatà"
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT PRIMER

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT ^{Tercer} ~~PRIMER~~

~~Dimarts, 31 d'Octubre~~ (de 1933, a les deu del vespre
~~Dimecres, 15 de Desembre~~)

TRIO A CORDES PASQUIER

de París

Jean Pasquier
violi
Etienne Pasquier
violoncel
Pierre Pasquier
viola

PROGRAMA

J. S. BACH I Invençió a tres veus

MOZART II Divertimento

Allegro
Adagio
Menuetto
Andante
Menuetto
Allegro

BEETHOVEN III Serenada

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS



Gustau Pittaluga és fill de Madrid, nat l'any 1906. Estudià el violí amb Juli Francès. Com a compositor, començà a treballar molt jove, fent un aprenentatge essencialment autodidacte, completat per les ensenyances d'Oscar Esplà, mentre cursava els estudis de Dret a la Facultat de Madrid.

Té escrites les obres següents: Un Quartet, Cançó romàntica, La Romeria de los Cornudos, ballet, que ell mateix ha dirigit per dues vegades a la nostra «Associació»; Homenaje a Mateo Albéniz, Vocalise-Etude, Divertimento, Un torero hermosísimo, música per a un film humorístic, Elegia a Murnau, Capriccio, per arpa, flauta i violoncel, i el Concert Militar, que avui s'estrena.

Actualment està escrivint la música per a una pel·lícula Viva mi dueño! i Sis danses espanyoles, aquestes per encàrrec d'un editor de París.

La majoria d'aquestes obres estan editades per l'U.M.F.E. i Gustau Leduc, de París, cosa que significa l'interès amb què és seguida la producció d'aquest compositor, la personalitat del qual cada dia ve destacant-se més, com a creador i com a director d'orquestra.

L'«Associació de Música da Camera» voldria que la seva acció pogués ésser d'una tal intensitat, que permetés oferir una visió general de la música. El món dels sons en la seva forma superior, que és la música, és tan extens i variat, que arriba a aspectes gairebé contradictoris. La nostra «Associació» voldria ésser un tornaveu de totes les bel·leses, de totes les inquietuds, de totes les tendències i totes les èpoques de la música, per tal que l'oient, disposant d'una vasta informació, pogués completar la seva formació artística, i anar afinant la seva sensibilitat i comprensió, ampliar els seus horitzons estètics, i així establir les seves preferències.

Per això considera l'«Associació de Música da Camera» que no pot negligir la música i els músics del nostre temps, als quals es creu obligada a cedir una part dels seus programes. A aquest propòsit obeeixen les dues primeres sessions del curs 1933-34. En la d'avui, per a presentar com a director un jove mestre, Gustau Pittaluga, prou conegut i aplaudit entre nosaltres per les seves precedents actuacions a «Música da Camera» amb l'«Orquestra Clàssica» i «Orquestra Simfònica» de Madrid, i la segona sessió, amb Strawinsky, avui consagrat a tot el món com el músic capdal d'aquesta generació.

Així va augmentant la llista dels compositors que han passat personalment per la nostra «Associació», entre els quals figuren Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Anton Webern, Enesco, Godowsky, Manuel de Falla, Turina, Haffter, sense comptar la majoria dels compositors catalans, i així la nostra «Associació» creu servir la música — la música en els seus més variats aspectes — i la cultura artística de la nostra ciutat.

~~1.ª plana~~



Delvíx de -
Biblioteca dels Germans d'
Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA I DE CÁMERA
de Barcelona
curs 1933-34
Concert Perce

Es un fet probablement únic,
aquest de veure reunits tres
germans dotats d'un excepcio-
nal talent artístic, i d'una
sensibilitat aguda i refinada.
Gràcies a aquesta circumstàn-
cia, el conjunt que ens ofereix
el famós Trio parisenc, és quel-
com d'extraordinari i difi-
cilment superable. Ho aconsegueix
a Barcelona dues vegades, din-
tre del cercle selecte d'"Audin-
cions Íntimes" amb un entusias-
me tan gran, que aquest
curs ha estat novament sol-
licitada la seva actuació
per nombrosos concurrents
a aquells concerts. La im-
pressió produïda pels ger-
mans Parquier, queda
ben reflexada en les següents
paraules de comentari al
primer concert donat a Bar-
celona, de l'eminent com-
positor d'aurea Patissa (a qui
aprofitem l'arribada a per
a felicitar cordialment pels
seus èxits ~~en~~ que acaba de
tenir a Broadway, al davant
de l'Orquestra Filharmonica):
"música era la que varem sen-
tir als Parquier. Però, qui són
els Parquier?, molts diran. Doncs
són tres germans que varen tocar
a la Sala Mozart: un violinista,
un violista i un violoncel·lista,

Text (A)
el text (B) i la ruta
vindran més tard

que formen el Trio de corda Parquier, i que toquen
amb un sentit tan ple de musicalitat, i amb
una emoció tan profunda i tan pura, i units
per un igual estil d'art elevat i perfecte, que
omplen de goig estètic el que els envolta. (de
"Mirador", 5 maig 1932)

L'HONORABLE COL·LEGI DE CERERS d'aquesta ciutat, de-
dicarà al Dolcíssim Nom de Maria, una Missa Solemne, a
l'Esglesia de Nostra Senyora de l'Esperança, diumenge
vinent, dia 10, a les deu del vespre

Audicions Intimes

La secció de la "Associació de Músics de Camara", AUDICIONS INTIMES, ha anat concertant la nova personalitat, i ~~avui forma una entitat~~ amb característiques pròpies, que la fan ~~ser~~ essencialment: un ambient de selecció i atenció profunda, ~~no sentida~~ una comprensió mútua molt viva amb altres: intèrprets. El mare superior i altament comfortable dels salons del Casal del Músic, han estat un element de primera categoria per a arribar a aquests resultats. Audicions Intimes constitueixen avui un dels més artístics de Barcelona, de més alta ~~valor~~ depuració i significació social i espiritual.

En aquest ambient tan propici a les més fines manifestacions de la música, han estat ~~actual~~ estat donats en el present uns tres concerts:

1a: Presentació a Barcelona del gran violinista rus Samuil Dushkin, amb Pere Vallbrera, piano. L'execució de obres d'Ara d'Stravinsky causà una impressió inolvidable.

2a: 3a: Presentació i inici dels concerts a Barcelona de l'admirable artista del cant Maria Prodanowska, amb un pianista molt sensible, Georges Sulikowski. L'èxit d'aquests dos concerts quida ben reflectat en aquests ~~concepts~~ paraules d'un distingit crític musical barceloní: "Aquests dos artistes han donat dos concerts que han simulat massa ~~per~~ com'ets als qui han tingut el plaer de sentir-los."

El concert següent, està confiat al meritíssim Oris a cor des Parquies, de Paris, una de les revelacions de que més satisfaits estan els components d'Audicions Intimes.

3a

i

a

h.

plaus

jugons

màxica

cion

adjudicats

Les qualitats admirables d'aquest *berio* i la categoria dels seus programes, d'un interès musical extraordinari, excel·lent, per sobre, al Casal del metge, un celler magnífic.

vindran més tard uns unions confiades a merietissimes institucions catalanes. Els nostres artistes ocupen sempre a Orquestracions Intimes, com a l'Associació de música de Cambra, un lloc ben distingit: Quartet de cordes de Barcelona, Sextet Iberic, conjunt de cambra dirigit pel mestre Edoard Toldrà.

Si aquesta elite constitueix ja un atractiu per als bons gustadors de la música, la nova que anem a donar a arca, omplirà d'entusiasme i interès a tots aquells qui s'interessen positivament per les manifestacions musicals. Aquesta nova és la següent: Alfred Cortot, el gran pianista i gran artista francès, donarà tres recitals en forma de cicle, sota el títol general de "Tres genis de la música" dedicats a Chopin, Schumann i Debussy, respectivament, amb la particularitat de que el propi Alfred Cortot farà un comentari general respecte de la personalitat de l'autor i de cada una de les obres, i ~~comentari~~ una evocació general de la personalitat de cada autor i uns comentaris respecte la significació, interpretació, modalitats, etc. de cada obra del programa. ~~et~~ Alfred Cortot mestre consumat, intel·ligència preclara, farà amb la seva paraula i les seves experiències, que aquests concerts siguin un dels fets

artístics més importants que
s'hagin portat a terme a la
nostre ciutat.

No cal dir que el nombre
d'inscrites a Audicions In-
tunes queda rigorosament
limitat al nombre restant
de sients de la Sala del
Casal del Múg. És de
creure que el prestigi que
donen a les sessions d'
Audicions Intunes els
magnífics concerts ja
realitzats, i l'interès ex-
traordinari de les audi-
cions vinents, faran que
molt aviat quedi cosa
l'admissió de nous in-
scrits, tan més quan els
magnífics sants de l' "Ono-
ciació de Missia da
Camerà" poden encara
ganar-hi de la quarta
reducció de tres pèsets.
Inscripcions: Cne Lla-
tane, 45-50 3a, Telèfon
17798. Durant el concert
d'aquí a la secretaria
del Palau de la Música
Catalana.

foto del Prio



Gustau Pittaluga és fill de Madrid, nat l'any 1906. Estudià el violí amb Juli Francès. Com a compositor, començà a treballar molt jove, fent un aprenentatge essencialment autodidacte, completat per les ensenyances d'Oscar Esplà, mentre cursava els estudis de Dret a la Facultat de Madrid.

Té escrites les obres següents: Un Quartet, Cançó romàntica, La Romeria de los Cornudos, ballet, que ell mateix ha dirigit per dues vegades a la nostra «Associació»; Homenaje a Mateo Albéniz, Vocalise-Étude, Divertimento, Un torero hermosísimo, música per a un film humorístic, Elegia a Murnau, Capriccio, per arpa, flauta i violoncel, i el Concert Militar, que avui s'estrena.

Actualment està escrivint la música per a una pel·lícula Viva mi dueño! i Sis danses espanyoles, aquestes per encàrrec d'un editor de París.

La majoria d'aquestes obres estan editades per l'U.M.F.E. i Gustau Leduc, de París, cosa que significa l'interès amb què és seguida la producció d'aquest compositor, la personalitat del qual cada dia ve destacant-se més, com a creador i com a director d'orquestra.

L'«Associació de Música da Camera» voldria que la seva acció pogués ésser d'una tal intensitat, que permetés oferir una visió general de la música. El món dels sons en la seva forma superior, que és la música, és tan extens i variat, que arriba a aspectes gairebé contradictoris. La nostra «Associació» voldria ésser un tornaveu de totes les bel·leses, de totes les inquietuds, de totes les tendències i totes les èpoques de la música, per tal que l'oient, disposant d'una vasta informació, pogués completar la seva formació artística, i anar afinant la seva sensibilitat i comprensió, ampliar els seus horitzons estètics, i així establir les seves preferències.

Per això considera l'«Associació de Música da Camera» que no pot negligir la música i els músics del nostre temps, als quals es creu obligada a cedir una part dels seus programes. A aquest propòsit obeeixen les dues primeres sessions del curs 1933-34. En la d'avui, per a presentar com a director un jove mestre, Gustau Pittaluga, prou conegut i aplaudit entre nosaltres per les seves precedents actuacions a «Música da Camera» amb l'«Orquestra Clàssica» i «Orquestra Simfònica» de Madrid, i la segona sessió, amb Strawinsky, avui consagrat a tot el món com el músic capdal d'aquesta generació.

Així va augmentant la llista dels compositors que han passat personalment per la nostra «Associació», entre els quals figuren Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Anton Webern, Enesco, Godowsky, Manuel de Falla, Turina, Haffter, sense comptar la majoria dels compositors catalans, i així la nostra «Associació» creu servir la música — la música en els seus més variats aspectes — i la cultura artística de la nostra ciutat.

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

Dintre de pocs dies serà lliure de solennitat a l'escenari municipal de Barcelona la iniciativa que, per iniciativa del "Associació de Música, da Camera", adreçada a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, artístiques, econòmiques i culturals de Barcelona la nostra ciutat, demanant que sigui en ocasió del 300è concert de l'Orquestra Pau Casals, sigui nomenat al camí artístic català fill per adoptar i privilegi de Barcelona i que es doni el nom de "Mestre Pau Casals" a un dels carrers immediats al Palau de la Música Catalana o en altre lloc digne d'aquest honor. El nombre d'admissions rebudes fins ara és molt important, tant per

és el cas més sensacional que s'ha presentat en la composició musical. Nat a Kiew el 27 de gener molt aviat a Suïssa, i als 15 anys ofería la ple París, causant veritable sensació. A 16 anys Serge Diaghilew, l'inoblidable creador dels Ballets per a piano i orquestra (la seva primera obra) i la generació següent ha entrat a la música». Concerto grosso i Cantata, aquesta darrera amb el merescut de Georges Auric aquestes paraules: la gràcia, la precisió i la magnitud, reunides». Entra per primera vegada el nom de Markewitz fins, és una de les seves darreres produccions da a Espanya, a Madrid, pel mestre Pittaluga) a París fa poc més d'un any. Posteriorment ha de les quals obres n'ha estat donada la primera fa pocs mesos.

grat de l'acollida que li ha tributat l'Associació uacions anteriors, va oferir-nos l'estrena de la Concerto que avui ens escau l'avinentesa de donar solista de la qual, per indicació expressa del solista Francesc Costa, de qui Pittaluga és fer solut a cap interpretació literària d'aquest mot, va de caràcter més o menys bel·licós. És simplement constantment en aquesta obra.

pel nombre d'entitats com per la seva importància en tots els sectors de la vida de la nostra ciutat. Per la premsa diària donar un compte oportunament de detalls i ~~amb tot detall de la realització d'estudis~~ d'interessants detalls relacionats amb aquesta iniciativa de la nostra "Associació".

Amenaçat any realitat a través importantíssima, aquest projecte és considerat com un dels primers artístics de tots els primers. Enclusivament per al seu de ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» (via Lailane, 46-47 3.ª - Tel. 17798

er a violí i orquestra
piano i orquestra
ions d'Igor Strawinsky

L'OCELL DE FOC

ent per als socis de
MÚSICA «DA CAMERA»
5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

Dintre de pocs dies serà lliure de solennitzar a l'ocasió de l'alcalde de Barcelona la instància que, per iniciativa de l'"Associació de Músics de la Cambra", adreçada a l'Ajuntament de Barcelona les més importants entitats musicals, orquestrals, es concertis

ix, és el cas més sensacional que s'ha presentat en la composició musical. Nat a Kiew el 27 de gener molt aviat a Suïssa, i als 15 anys oferia la ple París, causant veritable sensació. A 16 anys Serge Diaghilew, l'inoblidable creador dels Ballet per a piano i orquestra (la seva primera obra) i la generació següent ha entrat a la música». *Concerto grosso* i *Cantata*, aquesta darrera amb interès de Georges Auric aquestes paraules: la gràcia, la precisió i la magnitud, reunides». Entra per primera vegada el nom de Markewitz, és una de les seves darreres produccions a Espanya, a Madrid, pel mestre Pittaluga a París fa poc més d'un any. Posteriorment ha de les quals obres...

sota la direcció del propi mestre

Mres de gener
Deputat dels quatre àmbits con-
certs del curs dedicats a
l'estudi de primeríssima cu-
tissia.

Unie unitat a Barcelon
del famo pianista
polonis

JAN SMETERLIN

Font a tot Europa com a
America del Nord en cada
any realitza una tornada
importantíssima, aquest
viatge és considerat com
un dels primers actes de
tots els príncips.

Exclusivament per als soci de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
(via Lloretany 46-1e 3a. Tel. 17798

RAWINSKY

A PAU CASALS

ACIENC que dirigeix el mestre

LLS

ls. éminents artistes

SHKIN, violí

- STRAWINSKY, piano

es audicions

DELS SALMS

er a violí i orquestra

piano i orchestra

ions d'Igor Strawinsky

L'OCCELL DE FOC

ent per als socis de

MÚSICA «DA CAMERA»

5.^a, 3.^a - Telèfon 17798