





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (*Le Journal*, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait. La pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (*De Telegraaf*, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (*Der Bund*, Décembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (*See-lander Bote*, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (*La Noche* - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (*La Vanguardia*, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (*El Matí*, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Dèembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait. La pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seelander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Décembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seeländer Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seelander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l' "Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l' "Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Febrer 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait. La pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seeländer Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seelander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seelander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l' "Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Décembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l' "Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM. — A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA. — Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seelander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA. — Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait. la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Febrer 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Desembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desofia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (See-lander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

TRIO A CORDES PASQUIER DE PARIS

JEAN PASQUIER, violí, solista dels Concerts Padeloup
ETIENNE PASQUIER, violoncel, solista dels Concerts Colonne
PIERRE PASQUIER, viola, solista dels Concerts Lamoureux i Straram

En oferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'"Associació de Música Da Camera" ve a seguir la seva tradició de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes esmentats.

Reproduïm alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera, parlant d'aquesta tan famosa institució:

PARIS.— Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée. (Le Journal, Décembre 1931).

AMSTERDAM.— A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble. (De Telegraaf, Février 1931).

BERNA.— Une soirée qui fut vraie jouissance musical, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer un trio de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité. (Der Bund, Deseembre 1931).

VIENA.— Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, Beethoven et Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé. (Seelander Bote, Dbre, 1930).

BARCELONA.— Puede ponerse en parangón con los más importantes tríos de cuerda que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea, y desafia en orden a tríos de cuerda, a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical. (La Noche - Mayo 1932).

Toquen amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta. (Jaume Pahissa - «Mirador»).

... entre los mejores mejores que por aquí han desfilado, de mucho tiempo a esta parte. (La Vanguardia, Dicbre. 1932).

Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts «da Camera» que hem sentit. (El Matí, Desbre. 1932).