

LE TRIO A CORDES PASQUIER



Jean PASQUIER

VOLONISTE

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS
SOLISTE DES CONCERTS PASDELOUP

Étienne PASQUIER

VIOLONCELLISTE

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS
DES CONCERTS COLONNE ET DE L'OPÉRA

Pierre PASQUIER

ALTISTE

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS
SOLISTE DES CONC. LAMOUREUX ET STRARAM

BIOGRAPHIE

C'est un fait probablement unique que cette réunion de trois frères doués d'un égal talent de musicien.

Ce trio a eu son origine dans un quatuor familial, où, très jeunes, et sous la direction paternelle, tout le grand répertoire classique était parcouru couramment. Ce quatuor se trouva disloqué, les frères Pasquier partant les uns après les autres à Paris pour y parachever leurs études. Finalement ils s'y retrouvèrent tous trois nantis de la suprême récompense scolastique et leur conjonction fut le trio Pasquier.

C'est une formation pleine d'espairs déjà largement réalisés ; ses qualités de cohésion sont naturelles et indéniables, et ses recherches tendent vers un style toujours plus pur et un goût toujours plus affiné.

Le trio a déjà donné un nombre important de concerts, tant à Paris qu'en province et à l'étranger. Il s'est immédiatement signalé à l'attention du Public et de la Presse qui reconnurent la complète fusion de ses éléments, et le classèrent un des meilleurs groupements que nous possédions.

RÉPERTOIRE

Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Haydn, Boccherini, Reger, Andrae, Sokolow, Akimenko, Hindemith, Dohnanyi, Schulthess, Taneiev, Cras, Roland Manuel, Hennessy, Marteau, etc.

Quelques Extraits de Presse

FRANCE

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée

FIJAN (*Le Journal*, Décembre 1929)

LILLE. — Les qualités maîtresses de ce merveilleux ensemble, beauté de l'expression, recherche de la sonorité enveloppante, perfection de l'homogénéité se sont clairement manifestées.

(*La Dépêche*).

ANGERS. — La première impression qui se dégage d'une audition du Trio PASQUIER est celle d'une plénitude sonore achevée. Ces trois musiciens jouant ensemble, forment un volume sonore étonnant par sa richesse. Ce qui frappe ensuite, c'est le cachet, la distinction, la finesse des résonnances. Les traits les plus rapides, les plus vigoureux se font sans heurts, sans violence, avec une surprenante aisance, comme dans une atmosphère irréelle de rêve.

H. J. D. (*L'Ouest*).

TOURS. — Différencier le talent des frères PASQUIER serait une erreur. Ils forment un tout. Ils ont une même âme, une même expression, une même sensibilité, les mêmes brillantes qualités techniques, la même profondeur de compréhension, la même beauté d'interprétation, le même style. Le Trio PASQUIER est l'un des meilleurs trios à cordes connus. Trois virtuoses nés, trois artistes parfaits.

NOAN (*La Touraine Républicaine*).

BREST. — Rares qualités de fusion, d'homogénéité et de finesse d'interprétation.

Jacques SINGERE (*Dépêche* 7-3-29).

CAEN. — Nous tenons à dire l'idéale perfection musicale atteinte par le Trio des frères PASQUIER. Cette trinité de talents parents est une chose unique dans les Annales de l'Art musical.

ÉTRANGER

AMSTERDAM. — Le Trio PASQUIER, aussi rare qu'excellent ensemble, a fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble.

(*De Telegraaf*, Février 1931)

Les trois frères PASQUIER forment un ensemble de tout premier rang. Leur jeu est tellement pur, d'une sonorité tellement homogène et si riche de contrastes, l'interprétation si distinguée, que ce fut une joie de les écouter.

(*Nieuwe Rotterdamsche Courant*)

GENÈVE. — Dans toutes ces œuvres, MM. Jean, Pierre et Étienne PASQUIER montrèrent de réelles qualités musicales, de la vie et de l'ardeur. Leur ensemble est bien équilibré, et leur jeu, toujours très allant, témoigne d'une mise au point fort soignée.

Al. MOOSER (*La Suisse*, 8-3-30).

Toutes les nuances étaient soignées avec un goût très juste et l'ensemble était toujours homogène, vivant, coloré.

Otto WEND (*Tribune de Genève*, 1930)

LAUSANNE. — Cet ensemble est remarquable à tous égards et, pour ne pas abuser des adjectifs, je n'hésite pas à dire qu'il est parfait.

P. P. (*La Revue*, Mars 1930).

BERNE. — Une soirée qui fut vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer le trio en ut mineur de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité.

(*Der Bund*, 16-12-1930).

Les frères PASQUIER ont réalisé l'idéal. Chacun d'eux possède en tant qu'artiste, sa propre originalité et cependant ils obéissent tous trois à l'esprit qui émane des œuvres du trio classique.

(*Neue Berner Nachrichten*, 16-12-30).

BALE. — C'est un ensemble réunissant toutes les qualités requises pour être de tout premier ordre.

(*Basler Volksblatt*, 17-12-30).

Le Trio PASQUIER constitue un ensemble que nous rencontrons très rarement avec autant de perfection dans une salle de concert. Toute la soirée, les artistes ont joué de la façon la plus pure, avec un naturel sans égal, en se subordonnant aux chefs-d'œuvre.

ZURICH. — Ils constituent cet harmonieux ensemble qui, intimement uni dans une réalisation parfaite, est le principe fondamental de la musique de chambre. Leur commune jeunesse leur permet une unité d'exécution artistique qui, par sa clarté, sa simplicité et sa forme convient toujours au style de l'époque.

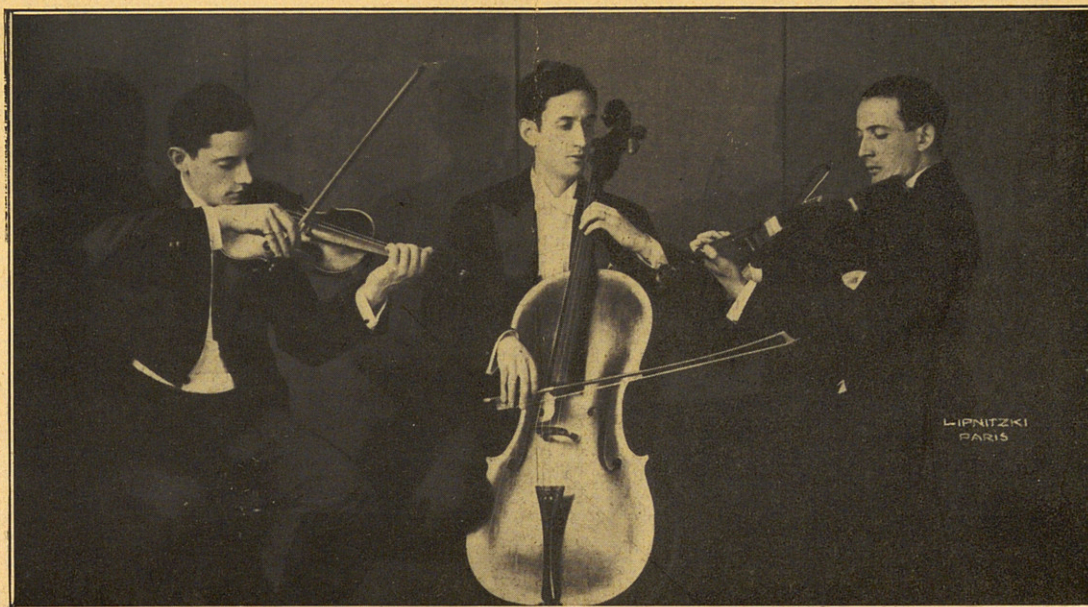
(*Zurich Volkszeitung*, 24-12-30).

BIENNE. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach et Beethoven et du romantique Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé.

(*Seelander Bote*, 8-12-30).

LÉON DELORT, 252, FAUB. ST-HONORÉ - PARIS

LE TRIO A CORDES
PASQUIER



Jean PASQUIER

VOLONISTE

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS
SOLISTE DES CONCERTS PASDELOUP

Étienne PASQUIER

VIOLONCELLISTE

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS
DES CONCERTS COLONNE ET DE L'OPÉRA

Pierre PASQUIER

ALTISTE

1^{er} PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS
SOLISTE DES CONC. LAMOUREUX ET STRARAM

BIOGRAPHIE

C'est un fait probablement unique que cette réunion de trois frères doués d'un égal talent de musicien.

Ce trio a eu son origine dans un quatuor familial, où, très jeunes, et sous la direction paternelle, tout le grand répertoire classique était parcouru couramment. Ce quatuor se trouva disloqué, les frères Pasquier partant les uns après les autres à Paris pour y parachever leurs études. Finalement ils s'y retrouvèrent tous trois nantis de la suprême récompense scolastique et leur conjonction fut le trio Pasquier.

C'est une formation pleine d'espairs déjà largement réalisés ; ses qualités de cohésion sont naturelles et indéniables, et ses recherches tendent vers un style toujours plus pur et un goût toujours plus affiné.

Le trio a déjà donné un nombre important de concerts, tant à Paris qu'en province et à l'étranger, Il s'est immédiatement signalé à l'attention du Public et de la Presse qui reconnurent la complète fusion de ses éléments, et le classèrent un des meilleurs groupements que nous possédions.

RÉPERTOIRE

Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Haydn, Boccherini, Reger, Andrae, Sokolow, Akimenko, Hindemith, Dohnanyi, Schulthess, Tanieuw, Cras, Roland Manuel, Hennessy, Marteau, etc.

*Beethoven
Mozart
Jean Cras - Dohnanyi*

Quelques Extraits de Presse

FRANCE

PARIS. — Admirable groupement de trois virtuoses qui, mettant au service de la pure musique leurs dons exceptionnels de solistes arrivent à des interprétations parfaites, dont on ne saurait vanter assez la sonorité chaleureuse et nuancée

FIJAN (*Le Journal*, Décembre 1929)

LILLE. — Les qualités maîtresses de ce merveilleux ensemble, beauté de l'expression, recherche de la sonorité enveloppante perfection de l'homogénéité se sont clairement manifestées.

(*La Dépêche*).

ANGERS. — La première impression qui se dégage d'une audition du Trio PASQUIER est celle d'une plénitude sonore achevée. Ces trois musiciens jouant ensemble, forment un volume sonore étonnant par sa richesse. Ce qui frappe ensuite, c'est le cachet, la distinction, la finesse des résonnances. Les traits les plus rapides, les plus vigoureux se font sans heurts, sans violence, avec une surprenante aisance, comme dans une atmosphère irréelle de rêve.

H. J. D. (*L'Ouest*).

TOURS. — Différencier le talent des frères PASQUIER serait une erreur. Ils forment un tout. Ils ont une même âme, une même expression, une même sensibilité, les mêmes brillantes qualités techniques, la même profondeur de compréhension, la même beauté d'interprétation, le même style. Le Trio PASQUIER est l'un des meilleurs trios à cordes connus. Trois virtuoses nés, trois artistes parfaits.

NOAN (*La Touraine Républicaine*).

BREST. — Rares qualités de fusion, d'homogénéité et de finesse d'interprétation.

Jacques SINGERE (*Dépêche* 7-3-29).

CAEN. — Nous tenons à dire l'idéale perfection musicale atteinte par le Trio des frères PASQUIER. Cette trinité de talents parents est une chose unique dans les Annales de l'Art musical.

ÉTRANGER

AMSTERDAM. — Le Trio PASQUIER, aussi rare qu'excellent ensemble. A fait un début brillant dans notre ville. Leur style est parfait, la pureté et l'homogénéité sont absolues dans leur ensemble.

(*De Telegraaf*, Février 1931)

Les trois frères PASQUIER forment un ensemble de tout premier rang. Leur jeu est tellement pur, d'une sonorité tellement homogène et si riche de contrastes, l'interprétation si distinguée, que ce fut une joie de les écouter.

(*Nieuwe Rotterdamsche Courant*)

GENÈVE. — Dans toutes ces œuvres, MM. Jean, Pierre et Étienne PASQUIER montrèrent de réelles qualités musicales, de la vie et de l'ardeur. Leur ensemble est bien équilibré, et leur jeu, toujours très allant, témoigne d'une mise au point fort soignée

Al. MOOSER (*La Suisse*, 8-3-30).

Toutes les nuances étaient soignées avec un goût très juste et l'ensemble était toujours homogène, vivant, coloré.

Otto WEND (*Tribune de Genève*, 1930)

LAUSANNE. — Cet ensemble est remarquable à tous égards et, pour ne pas abuser des adjectifs, je n'hésite pas à dire qu'il est parfait.

P. P. (*La Revue*, Mars 1930).

BERNE. — Une soirée qui fut vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer ~~un~~ ^{en ut mineur} de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et avec plus d'unité

(*Der Bund*, 1930)

Les frères PASQUIER ont réalisé l'idéal. Chacun d'eux possède en tant qu'artiste, sa propre originalité et cependant ils obéissent tous trois à l'esprit qui émane des œuvres du trio classique.

(*Neue Berner Nachrichten*, 16-12-30).

BALE. — C'est un ensemble réunissant toutes les qualités requises pour être de tout premier ordre.

(*Basler Volksblatt*, 17-12-30).

Le Trio PASQUIER constitue un ensemble que nous rencontrons très rarement avec autant de perfection dans une salle de concert. Toute la soirée, les artistes ont joué de la façon la plus pure, avec un naturel sans égal, en se subordonnant aux chefs-d'œuvre.

ZURICH. — Ils constituent cet harmonieux ensemble qui, intimement uni dans une réalisation parfaite, est le principe fondamental de la musique de chambre. Leur commune jeunesse leur permet une unité d'exécution artistique qui, par sa clarté, sa simplicité et sa forme convient toujours au style de l'époque.

(*Zurich Volkszeitung*, 24-12-30).

BIENNE. — Les trois artistes forment un trio parfait qui est à la hauteur des Maîtres Bach, et Beethoven et du romantique Mozart, et sait les interpréter avec un art consommé.

(*Seelander Bote*, 1930).