

Parquier-

$$5 \times 500 = 2500$$

$$1 \quad 1100 = \underline{1100}$$

$$3600 \quad \underline{16}$$

600

20.10.1933

~~was added~~

través

manteniendo un concierto en la

"Or. de M. de C."

La "Or. de M. de C." cuenta con un ~~bater~~
~~importante mantenimiento~~ ~~orquestal~~ ~~organ~~
niz - ~~44~~ cada ~~curs~~ una serie de ~~festiva~~
les a base de grandes ~~mases~~ ~~orquestales~~
y corales, con ~~aditamentos~~ ~~de~~ ~~vol~~
tos de ~~fama~~ ~~mundial~~, lo que da a
~~los conciertos~~ ~~las sesiones~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~sig~~
~~de~~ ~~concierto~~ ~~de~~ ~~dicha~~ ~~entidad~~, un
~~interés~~ ~~relativo~~ ~~considerable~~ en la
vida ~~artística~~ ~~y~~ ~~sociol~~ ~~de~~ ~~Barcelona~~
no describe tampoco "M. de C." la
presentación de volúmenes de ~~primer~~
orden, hasta el punto de que hoy
no es posible ~~organizar~~ ~~una~~ ~~serie~~
de conciertos de volúmenes, sin que ~~los~~ ^{casos}
~~numerosa~~ ~~mayoría~~ ~~hayan~~ ~~pasado~~
~~ya~~ ~~por~~ ~~los~~ "Or. de M. de C."

Dentro de este criterio de ~~origen~~
elección, en el curso actual no se
daran más que cuatro conciertos
de volúmenes y ~~para~~ ~~cada~~ ~~curs~~ ~~de~~
~~ellos~~ ~~de~~ ~~instrumento~~ ~~distinto~~. El
primero de ~~los~~ ~~cuatro~~ ~~conciertos~~
de volúmenes, ~~la~~ ~~viol~~ ~~confiada~~ ~~a~~ ~~una~~
institución ~~notablemente~~ ~~de~~ ~~los~~

Día 27 de 12 de 1930

N.º 2759

Casa:

Bofarull

OBJETO DE LA LLAMADA

CONTESTACIÓN

Consulta existencias de:

P 40 x 7

11

Parquim, de París, que actuara
el viernes próximo, como ante
para dicha "A"

Reclama:

Para los conciertos rotando
del curso, cuenta la "A" de la
dada con orquestas y ins-
trumentación variadas, no-
cionales y extranjeras que
hayan del presente curso
uno de los más importantes
de dicha entidad, ~~que se ha~~
~~todo lo que puede decirse~~

Gironne - Beethoven ni bemol
Vrio Francaix
Serenade - Dohnanyi

Día 21 de

de 19

31

N.º 2774

Casa:

Sumar & Martín

OBJETO DE LA LLAMADA

CONTESTACIÓN

Consulta existencias de:

16 no 11
16 no 16 017
base 50

no
no
no

Reclama:

Pasquier

Project

- | | |
|----|-----------------|
| 15 | Barne <u>Al</u> |
| 16 | Laruga |
| 17 | Fute |
| 18 | Lyrone |
| 19 | Figures |
| 20 | Barne Camera |
| 21 | Reas |
| 22 | Laragone |

Día 9 de 3 de 19 31 N. 4038

Casa:

Gas Arturo Vilela

OBJETO DE LA LLAMADA

CONTESTACIÓN

Consulta existencias de:

Chapa 2 x 1 n° 18

Reclama:

El moment
 el programu queda
 així. Els artistes
 arriben demà a la
 una, i espereu és
 possible algun canvi.
 Això vol dir
 que no es podria
 tirar aquest programu
 fins a primera hora de
 la tarda, de demà matí.

Programme

I

Divertimento

Allegro

Adagio

Menuetto

Andante

Menuetto

Allegro

II

Beethoven

Trio-Serenade

marcia

Adagio

Menuetto

Adagio ~~et~~ Scherzo

Allegretto alla Polacca

Andante con variazioni

Allegretto ~~et~~ marcia

III

Jean Cras

Serio

1^{er} mouvement

Lent.

animé

Très animé

798/6

Uniónió de música de Camera - Barcelona

TRIO A CORDES PASQUIER

DE PARIS

En ferir al seu auditori un concert a càrrec del famós Trio Pasquier, l'Uniónió de música de Camera ve a ocupar la seva acreditada, tria d'iró de fer passar pels seus concerts, els més grans artistes del nostre temps.

El Trio Pasquier ofereix la particularitat d'estar constituït per tres germans, tots tres dotats d'un extraordinari talent musical. Cas potser únic, sobre tot dintre d'un equilibri tan perfecte com el que ofereixen els tres artistes començats.

Represum alguns dels conceptes de la premsa barcelonina i estrangera parlant d'aquesta ^{camara} ~~camara~~ ^{institució} ~~institució~~:

PARIS: ~~Qu~~ Admirable groupement etc.

Le Journal - Decembre 1939

AMSTERDAM: A fait un début, etc.

BERNA:

VIENA:

BARCELONA: Puede ponerse en parangon con los más importantes trios de cuerda que haya producido Europa. De han colocado en primera línea, y desafia en orden a trios de cuerdas a todo cuanto se haga hoy de más inteligente, más vivo, más intensamente musical (La Noche - Mayo 1932)

Es que amb un sentit tan ple de musicalitat i amb una emoció tan profunda i tan pura, i units per un igual estil d'art elevat i perfecte, que omplen de goig estètic a qui els escolta (Jammé Pahissa - "Mirador")

... entre los mejores que por aqui han desfilarado, de omucho tiempo a esta parte.

(La Vanguardia - Dbre. 1932)
Tot el concert, una meravella de justesa i de dicció puríssima, i al mateix temps d'estil. El Trio Pasquier és un dels millors conjunts "de Camera"

Que hem sentit (l'el mate, Dbre 1932)

Pasquier

6-500

Barcelona

15 = 20

lunary diverging



Concurs

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 18.^è: 1930-31 CONCERT SETÈ

Presentació a Barcelona
de la gran cantatriu de l'Opera de Viena

LOTTE SHŒNE

PROGRAMA

DAS VEILCHEN (La violeta)	}	MOZART
WIEGENLIED (Cançó de bressol)		
WARNUNG (Advertiment)		

GEISTERNÄHE (Fantasmes)

P

A

S

Q

U

I

E

R

%c

Run date

Y

Bach - Invention à 3 voix

Francaix - Trio (excellent 1^{re} audition)

on
Mozart - Divertimento

Beethoven, Trio-Serenade

Beethoven, Trio en re

{ Purcell, Fantaisie

{ Haydn, Divertimento

Donhamji, Serenade
