

TRIO PASQUIER



JEAN PASQUIER : Violoniste. Soliste des Concerts du Conservatoire, Padeloup et Straram.

ETIENNE PASQUIER : Violoncelliste. Soliste des Concerts du Conservatoire, Lamoureux et Straram. Membre du Jury du Conservatoire.

PIERRE PASQUIER : Altiste. Soliste des Concerts Lamoureux, Straram et Poulet. Membre du Jury du Conservatoire.

Le Trio PASQUIER groupe en sa fraternelle composition trois des meilleurs interprètes de musique de chambre et s'est révélé le premier ensemble se consacrant à la propagation des trios à cordes.

Plusieurs grandes tournées ont permis à cette formation unique de se faire apprécier en Suisse, Hollande, Belgique, Autriche, Italie et Espagne, où les succès qu'elle remporta lui valurent d'immédiats réengagements. Les grandes villes françaises lui manifestèrent également leur enthousiasme et la presse internationale s'est affirmée unanime pour faire l'éloge de ces talentueux artistes.

Le but du Trio PASQUIER est de faire connaître à tous, en la forme peu répandue du trio à cordes, une des plus pures expressions de l'art musical.

RÉPERTOIRE : Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Haydn, Boccherini, Purcell, Reger, Andreae, Sokolow, Akimenko, Hindemith, Dohnanyi, Schultess, Cras, Roland Manuel, Rivier, Françaix, Marteau, Beck, Mihalovici, etc.

Léon DELORT - 252, Faubourg Saint-Honoré, Paris

Quelques extraits de Presse

PARIS — ...Tous ces ouvrages furent joués par le Trio PASQUIER avec une discipline et une force expressive hors de pair. Voilà un exemple à suivre, et combien salulaire, pour la musique et pour les virtuoses eux-mêmes. Cette belle phalange a compris son rôle véritable, et ceci est l'essentiel.

STAN GOLESTAN (*Figaro*, Janvier 1933).

Accoutumés dès longtemps à travailler en commun, ces virtuoses sont parvenus à surmonter avec art les embûches semées sur le chemin conduisant à la perfection du genre. La combinaison de leurs sons forme un tout homogène. Ils jouent avec un ensemble dont la précision n'a d'égale que l'unité de leur style. Et comme ils comprennent le langage de la symphonie, connaissent les traditions sans s'y asservir, les exécutions qu'ils obtiennent satisfont à la fois la sensibilité et l'esprit. On leur fit un grand et légitime succès.

M. IMBERT (*Débats*, Mars 1933).

VIENNE — Le Trio PASQUIER se fit entendre de la façon la plus favorable à Vienne. Il montra beaucoup d'intelligence pour la musique allemande dans les œuvres de Beethoven, de Reger et de Mozart; en outre il montra un tempérament et une sonorité romantiques. Ce fut un régal d'entendre l'ensemble uni et le timbre délicat des trois instrumentistes.

(*Neues Wiener Tagblatt*, 7 Juillet 1932).

ROME — Dans une audition au Lycéum, les frères PASQUIER se sont révélés des concertistes de haute valeur. Ceux-ci respectivement, violon, alto et violoncelle, ont constitué un Trio qui, par son homogénéité, sa grâce et son élégance, recueillit suffrages et éloges. L'ensemble des trois exécutants ne laisse rien à désirer, et ses interprétations se recommandent par leurs brillantes couleurs et par leur ardeur communicative.

(*La Tribuna*, 1^{er} Mars 1933).

AMSTERDAM — Les trois frères PASQUIER jouèrent le Divertimento en mi bémol, de Mozart. Ce fut suffisant pour savourer à nouveau leur style admirable. Chacun de ces artistes est un maître de son instrument. Ce fut un grand délice d'ouïr leur sonorité dont la cohésion est infaillible, et leur vraie musicalité. Leur exécution, d'une ravissante finesse et d'une précision des plus raffinées, ne se rencontre que dans les meilleurs groupements, de musique de chambre. L'interprétation de ce divertimento, œuvre puissante du plus grand art, fut supérieure au plus haut degré.

(*Maashode*, 18 Janvier 1933)

BRUXELLES — Les qualités personnelles de chacun des exécutants, précision de la technique, pureté du son, sûreté du rythme, sont aussi solides que séduisantes, et l'ensemble bénéficie d'une cohésion sonore, d'un équilibre constructif, qui sont autant les marques d'une étude approfondie que d'une compréhension à la fois la plus large et la plus avertie.

Ph. M. (*Nation Belge*, Mai 1931).

BERNE — Une soirée qui fut une vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer le trio en ut mineur de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et plus d'unité.

(*Der Bund*, Décembre 1930).

GENÈVE — Dans toutes ces œuvres, MM. Jean, Pierre et Etienne PASQUIER, montrèrent de réelles qualités musicales, de la vie et de l'ardeur. Leur ensemble est bien équilibré, et leur jeu, toujours très allant, témoigne d'une mise au point fort soignée.

Al. MOOSER (*La Suisse*).

MADRID — A ce concert participait le Trio français PASQUIER, jeune groupement dont le prestige s'affirme peu à peu. Jean, Pierre et Etienne PASQUIER sont trois excellents artistes qui, à leur enthousiasme, unissent la plus pure technique. Les trois frères interprétèrent à la perfection trois œuvres de Beethoven, Schubert et Jean Cras et furent chaleureusement applaudis.

Joaquin TURINA (*El Debate*, 8 Octobre 1932).

BARCELONE — Il est rare d'entendre un groupe de la qualité du Trio PASQUIER. Ces jeunes musiciens donnent une vie extraordinaire à leurs accents, à leurs nuances et, chacun d'eux possédant une technique prodigieuse, leur réunion constitue un ensemble parfait.

Une musicalité peu commune préside à leurs interprétations qui font oublier une technique admirable pour ne laisser subsister qu'une émotion vive et purement musicale, véritable attrait de toute interprétation.

Ils obtinrent un immense et très mérité succès.

A. M. (*Diario de Barcelona*, Avril 1932).

TRIO PASQUIER



JEAN PASQUIER : Violoniste. Soliste des Concerts du Conservatoire, Padeloup et Straram.

ETIENNE PASQUIER : Violoncelliste. Soliste des Concerts du Conservatoire, Lamoureux et Straram. Membre du Jury du Conservatoire.

PIERRE PASQUIER : Altiste. Soliste des Concerts Lamoureux, Straram et Poulet. Membre du Jury du Conservatoire.

Le Trio PASQUIER groupe en sa fraternelle composition trois des meilleurs interprètes de musique de chambre et s'est révélé le premier ensemble se consacrant à la propagation des trios à cordes.

Plusieurs grandes tournées ont permis à cette formation unique de se faire apprécier en Suisse, Hollande, Belgique, Autriche, Italie et Espagne, où les succès qu'elle remporta lui valurent d'immédiats réengagements. Les grandes villes françaises lui manifestèrent également leur enthousiasme et la presse internationale s'est affirmée unanime pour faire l'éloge de ces talentueux artistes.

Le but du Trio PASQUIER est de faire connaître à tous, en la forme peu répandue du trio à cordes, une des plus pures expressions de l'art musical.

RÉPERTOIRE : Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Mozart, Haydn, Boccherini, Purcell, Reger, Andreae, Sokolow, Akimenko, Hindemith, Dohnanyi, Schultess, Cras, Roland Manuel, Rivier, Françaix, Marteau, Beck, Mihalovici, etc.

Léon DELORT - 252, Faubourg Saint-Honoré, Paris

Quelques extraits de Presse

PARIS — ...Tous ces ouvrages furent joués par le Trio PASQUIER avec une discipline et une force expressive hors de pair. Voilà un exemple à suivre, et combien salutaire, pour la musique et pour les virtuoses eux-mêmes. Cette belle phalange a compris son rôle véritable, et ceci est l'essentiel.

STAN GOLESTAN (*Figaro*, Janvier 1933).

Accoutumés dès longtemps à travailler en commun, ces virtuoses sont parvenus à surmonter avec art les embûches semées sur le chemin conduisant à la perfection du genre. La combinaison de leurs sons forme un tout homogène. Ils jouent avec un ensemble dont la précision n'a d'égale que l'unité de leur style. Et comme ils comprennent le langage de la symphonie, connaissent les traditions sans s'y asservir, les exécutions qu'ils obtiennent satisfont à la fois la sensibilité et l'esprit. On leur fit un grand et légitime succès.

M. IMBERT (*Débats*, Mars 1933).

VIENNE — Le Trio PASQUIER se fit entendre de la façon la plus favorable à Vienne. Il montra beaucoup d'intelligence pour la musique allemande dans les œuvres de Beethoven, de Reger et de Mozart; en outre il montra un tempérament et une sonorité romantiques. Ce fut un régal d'entendre l'ensemble uni et le timbre délicat des trois instrumentistes.

(*Neues Wiener Tagblatt*, 7 Juillet 1932).

ROME — Dans une audition au Lycéum, les frères PASQUIER se sont révélés des concertistes de haute valeur. Ceux-ci respectivement, violon, alto et violoncelle, ont constitué un Trio qui, par son homogénéité, sa grâce et son élégance, recueillit suffrages et éloges. L'ensemble des trois exécutants ne laisse rien à désirer, et ses interprétations se recommandent par leurs brillantes couleurs et par leur ardeur communicative.

(*La Tribuna*, 1^{er} Mars 1933).

AMSTERDAM — Les trois frères PASQUIER jouèrent le Divertimento en mi bémol, de Mozart. Ce fut suffisant pour savourer à nouveau leur style admirable. Chacun de ces artistes est un maître de son instrument. Ce fut un grand délice d'ouïr leur sonorité dont la cohésion est infaillible, et leur vraie musicalité. Leur exécution, d'une ravissante finesse et d'une précision des plus raffinées, ne se rencontre que dans les meilleurs groupements de musique de chambre. L'interprétation de ce divertimento, œuvre puissante du plus grand art, fut supérieure au plus haut degré.

(*Maasbode*, 18 Janvier 1933)

BRUXELLES — Les qualités personnelles de chacun des exécutants, précision de la technique, pureté du son, sûreté du rythme, sont aussi solides que séduisantes, et l'ensemble bénéficie d'une cohésion sonore, d'un équilibre constructif, qui sont autant les marques d'une étude approfondie que d'une compréhension à la fois la plus large et la plus avertie.

Ph. M. (*Nation Belge*, Mai 1931).

BERNE — Une soirée qui fut une vraie jouissance musicale, noble et sans mélange. On ne peut imaginer qu'il soit possible de jouer le trio en ut mineur de Beethoven sur un mode plus classique, avec une plus belle sonorité et plus d'unité.

(*Der Bund*, Décembre 1930).

GENÈVE — Dans toutes ces œuvres, MM. Jean, Pierre et Etienne PASQUIER, montrèrent de réelles qualités musicales, de la vie et de l'ardeur. Leur ensemble est bien équilibré, et leur jeu, toujours très allant, témoigne d'une mise au point fort soignée.

Al. MOOSER (*La Suisse*).

MADRID — A ce concert participait le Trio français PASQUIER, jeune groupement dont le prestige s'affirme peu à peu. Jean, Pierre et Etienne PASQUIER sont trois excellents artistes qui, à leur enthousiasme, unissent la plus pure technique. Les trois frères interprétèrent à la perfection trois œuvres de Beethoven, Schubert et Jean Cras et furent chaleureusement applaudis.

Joaquin TURINA (*El Debate*, 8 Octobre 1932).

BARCELONE — Il est rare d'entendre un groupe de la qualité du Trio PASQUIER. Ces jeunes musiciens donnent une vie extraordinaire à leurs accents, à leurs nuances et, chacun d'eux possédant une technique prodigieuse, leur réunion constitue un ensemble parfait.

Une musicalité peu commune préside à leurs interprétations qui font oublier une technique admirable pour ne laisser subsister qu'une émotion vive et purement musicale, véritable attrait de toute interprétation.

Ils obtinrent un immense et très mérité succès.

A. M. (*Diario de Barcelone*, Avril 1932).