



Dibuix de ~~José Martí~~ *Eusebi Manas*
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

*Barcelona (*1877, †1897)*

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

Quart
CONCERT ~~Ferret~~

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT ^{quart} ~~TERCER~~
~~Divendres, 15 de Desembre de 1933, a les deu del vespre~~
~~Dimecres, 17 de Desembre de 1934,~~

JAN SMETERLIN
piano

Programa

BACH-BUSONI

DOS PRELUDIS sobre cant fela,
en sol menor i sol major

MOZART

SONATA en fa major, n.º 332 C.K.

Allegro
Adagio
Allegro assai

II

CHOPIN

NOCTURN en re bemoll
SONATA en si bemoll
Grav. Doppio movimento
Scherzo
marcia funebre: Lento
Finale. Presto

III

GRANADOS

LA MAIA Y EL RUISEÑOR

RACHMANINOFF

DOS PRELUDIS

STRAUSS-GODOWSKY

KÜNSTLERLEBEN

PIANO STEINWAY
cedit per la casa IZABAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

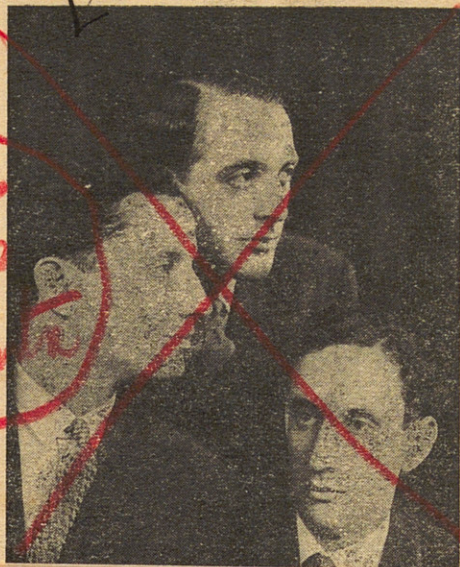
EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

no hi hauria manera de millorar aquest gravat? Torats en paper del pitjor diari, no quedarien més malament. Primer baren donar-ne la culpa al gravat, perquè no era de trama adequada. Aquest gravat de Ensch fet expressament i pot dir ha quedat pitjor, després de aquest que ara acompanyo doncs més bon resultat facin lo de que viana tan ampla com vulguin ni aquest no notes hi, han fien de dir xar corals de gravats i un solaria molt feliç.

PER UN HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

Les nombroses adhesions que van rebent a diariament a la demanda d'un homenatge de la ciutat al mestre Pau Casals, han fet retardar el lliurament de la instància al ~~senyor~~ ^{senyor} Alcalde de Barcelona.

Cal fer remarcar que aquest document no serà signat més que per entitats barcelonines. Gràcies tot pensem ja de 150 les que han triat les entitats adhesion, entre les quals figuren no tan sols les més importants institucions artístiques i culturals, sinó les primeres entitats econòmiques, professionals, científiques, esportives, etc. Devant de la magnitud de l'obra que ve present aquesta demanada pot afirmar-se ja avui que és tot Barcelona amb una unanimitat magnífica que vol veure glorificat com es mereix, el mestre mestre cat alà



S M E T E R L I N

La llista dels grans pianistes que han passat per l'"Associació de Música da Camera", Bachhaus, Irtzki, Wanda Landowsky, Bauer, epdowsky, Egranados, Vidler, Olas, Vinces, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, Uninsky, etc, tindria avui una digna continuació amb l'eminent artista polonès Jan Smetervlin, nat a Bielsko, l'any 1892. Porta ja una carrera artística molt brillant: quatre amplis tornells pels Estats Units, on ha de tornar per desembre vinent. Les seves actuacions en poblacions com New-York, Boston &icago, han consistit cada vegada en un gran nombre de concerts.

A Europa, ha actuat en totes les ciutats d'alguna importància, i ha estat sollicitat per les millors orquestres. Repetidament ha actuat sota la direcció dels mestres com Torcanini, Mengelberg, Furtwängler, Bruno Walter, etc.

La seva modestia i manca de pose, no poden impedir que té una fina musicalitat i la seva tècnica admirable sempre s'otomena a un respecte extremat per les obres que interpreta, s'imposen i s'imposen davant dels públics més diversos.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

alerit mais
unir concert a Barcelona
del suprem violinista

KREISLER

La presentació d'aquest artista a Barcelona, feta després d'una gira per l'"Associació de Música da Camera", fa sis anys, encara es recorda amb el major entusiasme. La nova aparició a Barcelona d'aquest incomparable violinista, renovarà el record de les seves memorables execucions.

mes de febrer
Presentació de l'eminent violinista nord-americana

RUTH POSSELT

Exclusivament per als socis de

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES

curs 1933-34

Artistes que ja han pres part a les sessions d'audicions íntimes, donant-los el curs 1933-34

Samuel DUSHKIN, violinista
 i pere VALLERBERA, piano
 Maria MODRAKOWSKA, cantant
 Georges SULIKOWSKY, pianista
 TRIO A CORDES PASQUIER, de París

Artistes que han de prendre part en les sessions de la resta del curs

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA
 SEXTET IBÈRIC
 CONJUNT DE CAMBRA, dirigit pel mestre TOLDRA
 Igor PIATIGORSKY, violoncel

Tres magnífiques sessions
TRES PANORAMES MÚSICALS ROMÀNTICS
 CHOPIN
 SCHUMANN
 LISZT

per l'eminent mestre del piano
 ALFRED CORTOT
 Evocació pel propi mestre Cortot d'alguns dels seus grans genis de la música. Comentaris respecte cada obra del programa.

Algunes de les obres que figuraran en el programa: ~~fin a fi de curs:~~
~~Quartet de corda en~~
~~del mestre AMADEU CUSCO, guanyador~~
~~del Premi~~
 QUARTET DE CORDA, AMADEU CUSCO
 guanyador del Premi "FELIP PEDRELL" (ESTRENA)
 QUINTET (PRIMERA AUDICIÓN) PARE JOLER
 CONCERTO MANUEL DE FALLA
 SEPTIMINI BEETHOVEN

Inscripcions limitades a la sala de la sala del Casal del Metge. Quota reduïda per als socis de l'Associació de Música de Caners. Poden fer les inscripcions a la Lluïta, 45-50 3a, Telèfon 17798, durant el concert d'arribada, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.

ONS ÍNTI-
 "da Ca-
 artet de
 conjunt
 l Toldrà.

atractiu
 la nova
 isiasme i
 positiva-
 Aquesta
 el gran
 arà tres
 l general
 s a Cho-
 ent, amb
 d Cortot
 sonalitat
 specte la
 , etc. de
 tot, mes-
 farà amb
 ons, que
 artístics
 terme a

s a Audi-
 imitat al
 del Casal
 stigi que
 RIMES els
 terès ex-
 aran que
 de nous
 socis de
 "» poden
 a de tres

5.è, 3.ª,
 vui a la
 catalana.