

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

8 ENE 1934

BARCELONA

"Associació de Música Da Camera" :: :: :: :: ::

Ha quedado señalada la fecha del único concierto que dará en Barcelona el famoso pianista polaco Jan Smeterlin, uno de los más sólidos prestigios revelados en el mundo del arte, después de la gran guerra. Será el miércoles, día 17 del actual, y forma parte del ciclo de conciertos de la "Associació de Música Da Camera", con entrada, por consiguiente, limitada a los socios de esa entidad.

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 9 ENE. 1934

BARCELONA

«ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA»

Ha quedado señalada la fecha del único concierto que dará en Barcelona el famoso pianista polaco Jan Smeterlin, uno de los más sólidos prestigios revelados en el mundo del arte, después de la gran guerra. Será el miércoles día 17 del actual, y forma parte del ciclo de conciertos de la «Associació de Música da Camera».

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VEU DEL VESPRE

DATA 10 Gener 1934

BARCELONA

ASSOCIACIO DE MUSICA «DA CAMERA». — El famós pianista polac Jan Smeterlin, donarà el seu únic concert patronejat per l'Associació de Música «da Camera», el dia 17, al Palau de la Música. Jan Smeterlin és un dels més grans prestigis revelats al món de l'art després de la guerra. Hi ha, doncs, una gran expectació per sentir tan gran artista.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA 11 Gener 1934 BARCELONA

DE MUSICA

Associació de Música Da Camera : : : : : : : :

En la "Associació de Música Da Camera" actuará el miércoles próximo, día 17 un pianista de categoría excepcional: Jan Smeterlin.

Cuando, hace unos cuatro años, fué presentado por los "Amics de la Música", en Barcelona, mereció de nuestro público entusiastas ovaciones, que se reflejaron en la prensa con conceptos tan laudatorios como "artista de unas cualidades extraordinarias", "su técnica es maravillosa", "difícilmente superable", de un buen gusto finísimo y la más exquisita musicalidad"

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA 11 Gener 1934

BARCELONA

Associació de Música "Da Camera". — El dimecres 17 de gener, a l'Associació de Música "Da Camera", el pianista polonès Jan Smeterlin. Unic concert a Barcelona d'aquest artista, del qual tenim les millors referències. Sembla que la seva darrera tournée als Estats Units, després de quatre temporades consecutives d'actuació, ha estat quelcom difícilment superable quant a èxit de premsa i de públic.

la humanitat

DATA 12 Gener 1934

BARCELONA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA :: UN GRAN PIANISTA: SMETERLIN

A l'Associació de Música «Da Camera» actuarà dimecres vinent, dia 17, un pianista de categoria excepcional: el polonès Jan Smeterlin.

Quan, fa uns quatre anys, va ésser presentat pels «Amics de la Música» a la nostra ciutat, va ésser acollit pel nostre públic amb les més entusiastes ovacions, les quals restaren reflectides a la premsa amb conceptes tan laudatoris com els «d'artista d'ures qualitats extraordinàries»; «la seva tècnica és meravellosa»; «difícilment superable»; «d'un bon gust finíssim i la i és exquisida musicalitat».

Des d'aleshores, aquest formidable artista ha fet una carrera artística difícilment superable. Porta realitzades quatre «tournées» als Estats Units i el desembre vinent hi farà la cinquena, la qual, confirmant el seu èxit cada dia més extraordinari, serà la més extensa de totes. A cada «tournee» les seves actuacions en ciutats com New-York, Boston i Xicago, han consistit en nombrosos concerts.

A Europa, ha actuat en totes les ciutats d'importància, i ha estat sol·licitat per les millores orquestres. Recentment, ha donat la primera addició del Concert de Karol Szymanowsky a la Filarmònica de Londres.

El dia 25 de l'actual, tocarà a Amsterdam amb la famosa orquestra del Concertgebouw, sota la direcció de l'il·lustre Mengelberg, i, tot seguit, anirà a Anglaterra per tal de donar-hi una trentena de concerts.

A Barcelona, no donarà altre concert que el reservat als components de l'Associació de Música Da Camera».

74976

El Dia Gráfico

DATA

12 Gener 1934

BARCELONA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

UN GRAN PIANISTA: SMETERLIN

En la Associació de Música da Camera actuará el miércoles, día 17, un pianista de categoría excepcional, Juan Smeterlin.

Cuando hace cuatro años fué presentado por los «Amics de la Música» en Barcelona, mereció de nuestro público entusiastas ovaciones, que se reflejaron en la Prensa con conceptos tan laudatorios como «artista de unas cualidades extraordinarias».

El día 25 del actual actuará en Amsterdam con la famosa orquesta del Concertgebouw, bajo la dirección del ilustre Mengelberg, y seguidamente pasará a Inglaterra, para dar más de treinta conciertos.

En Barcelona no dará otro concierto que el reservado a los componentes de la «Associació de Música da Camera».

LA PUBLICITAT

DATA

13 Gener 1934

BARCELONA

Associació de Música Da Camera.
El pianista Smeterlin. — A l'Associació de Música "Da Camera" actuarà dimecres vinent, dia 17, un pianista de categoria excepcional: El pianista polonès Jan Smeterlin.

Quan, fa uns quatre anys, va ésser presentat pels "Amics de la Música", a la nostra ciutat, va ésser acollit pel nostre públic amb les més entusiastes ovacions, les quals quedaren reflexades a la premsa amb conceptes laudatoris.

Des d'aleshores, aquest artista, ha fet una carrera artística difícilment superable: Porta realitzades quatre tournées als Estats Units, i el desembre vinent hi farà la cinquena, la qual, confirmant el seu èxit cada dia més extraordinari, serà la més extensa de totes. A cada tournée, les seves actuacions en ciutats com Nova York, Boston i Chicago, han consistit en nombrosos concerts.

A Europa, ha actuat en totes les ciutats d'importància, i ha estat sol·licitat per les millors orquestres. Recentment ha donat la primera audició del Concert de Karol Szymanowsky, a la Filharmònica de Londres.

El dia 25 del mes que som tocarà a Amsterdam, amb la famosa orquestra del Concertgebouw, sota la direcció de l'illustre Mengelberg, i tot seguit, anirà a Anglaterra, per a donar-hi una trentena de concerts.

A Barcelona no donarà altre concert que el reservat als components de l'"Associació de Música da Camera".

EL DILUVIO

DATA

13 Gener 1934

BARCELONA

Associació de Música da Camera. — Un gran pianista: Smeterlin. — La Associació de Música da Camera actuará el día 17 un pianista de categoría excepcional: Jan Smeterlin.

Cuando hace unos cuatro años fué presentado por los Amics de la Música en Barcelona, mereció de nuestro público entusiastas ovaciones que se reflejaron en la Prensa con conceptos tan laudatorios como "artista de cualidades extraordinarias.

Desde entonces ese formidable artista ha hecho una carrera difícilmente superable.

Lleva realizadas cuatro tournées por los Estados Unidos y en diciembre próximo verificará la quinta, que, ante su éxito creciente, será la más amplia.

En Europa ha actuado en todas las ciudades musicales de importancia, y ha sido solicitado por las mejores orquestas.

Recientemente dió la primera audición del "Concierto", de Karol Szymanowsky, en la Filarmónica, de Londres.

El día 25 del actual actuará en Amsterdam, con la famosa orquesta del Concertgebouw, bajo la dirección del ilustre Mengelberg, y seguidamente pasará a Inglaterra para dar más de treinta conciertos.

En Barcelona no dará otro concierto que el reservado a los componentes de la Associació de Música da Camera.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

16 Gener 1934

BARCELONA

Asociación de "Música da Camera" : : : : :

El miércoles próximo, la Asociación de "Música da Camera" nos ofrecerá una de sus brillantes audiciones, en el Palau de la Música Catalana.

Un público numerosísimo y selecto, un artista de fama mundial, como es el pianista polaco Jan Smeterlin, y un programa de calidad excepcional, confirmarán una vez más el prestigio que entre nuestros melómanos tienen de años las manifestaciones de esa entidad.

Vemos en el programa las grandes creaciones de Smeterlin, Bach, Mozart, Chopin, autores que le permiten exponer ampliamente su rica musicalidad y su técnica, de perfección suprema.

Otra noche de triunfo, sin duda, para "Música da Camera".

LA VANGUARDIA

DATA 16 Gener 1934

BARCELONA

Jan Smeterlin

Mañana la Asociación de «Música Da Camera» ofrecerá una de sus brillantes audiciones, en el «Palau de la Música Catalana».

Un artista de fama mundial, como lo es el pianista polaco Jan Smeterlin, confirmará una vez más el prestigio que entre nuestros melómanos tienen de años las manifestaciones de esta entidad. Figuran en el programa las grandes creaciones de Smeterlin: Bach, Mozart, Chopin, autores que le permiten exponer ampliamente su rica musicalidad y su técnica, de perfección suprema.

Otra noche de triunfo, con toda, para «Música Da Camera».

El Dia Gráfico

DATA

16 Gener 1934

BARCELONA

EL CONCIERTO DEL MIERCOLES EN «MUSICA DE CAMERA»

El miércoles próximo, la Asociación de Música Da Camera nos ofrecerá una de sus brillantes audiciones, en el Palau de la Música Catalana.

Un público numerosísimo y selecto, un artista de fama mundial, como lo es el pianista polaco Jan Smeterlin y un programa de calidad excepcional, confirmarán una vez más el prestigio que entre nuestros melómanos tienen de años las manifestaciones de esa entidad.

Vemos en el programa las grandes creaciones de Smeterlin: Bach, Mozart, Chopin, autores que le permiten exponer ampliamente su rica musicalidad y su técnica de perfección suprema.

Otra noche de triunfo, sin duda, para «Música Da Camera».

LAS NOTICIAS

DATA 16 Gener 1934 Barcelona

MUSICALES

CONCIERTO
DE "MUSICA DA CAMERA"

Mañana la Asociación de Música da Camera nos ofrecerá una de sus brillantes audiciones en el Palau de la Música Catalana.

Un público numerosísimo y selecto, un artista de fama mundial, como lo es el pianista polaco Jan Smeterlin, y un programa de calidad excepcional, confirmarán una vez más el prestigio que entre nuestros melomanos tienen las manifestaciones de esta entidad.

Vemos en el programa las grandes creaciones de Smeterlin, Bach, Mozart y Chopin.

En el Instituto Francés (Provenza, 325), tendrán efecto cuatro conferencias sobre "La historia de la música francesa", con audiciones musicales, los días 16, 23, 30 del corriente, y el 6 de Febrero, de siete a ocho, a cargo de la Schola Cantorum de París.

Mlle. Alice Chesselet, Fanny Sosset, Izone Buire y M. Armando Salas, y del Trío Instrumental: Don Enrique de Ainaud, don Pedro Marés y don Ricardo Vices.

Los temas serán los siguientes:

Día 16, a las siete, "La musique en France pendant le Moyen-âge et la Renaissance" (con ejemplos musicales, ejecutados por Mlles Sosset y Buire); día 23, "Naissance de l'Opéra en France de Lully a Rameau", audición de Mlles. Sosset y Buire); día 30 de Enero, "La musique en France au XVIII siècle", ejemplos musicales ejecutados por el Trío Instrumental: R. Vives, Enrique Ainaud y Pedro Marés; día 6 de Febrero, "Les clavecinistes français" (audición de M. Armand Salas).

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA 16 Gener 1934

BARCELONA

El concierto de mañana en Música da Camera. — Mañana, la Asociación de Música da Camera nos ofrecerá uno de sus brillantes audiciones en el Palau de la Música Catalana.

Un artista de fama mundial, como lo es el pianista polaco Jan Smeterlin y un programa de calidad insuperable confirmarán una vez más el prestigio que entre nuestros melómanos tienen de años las manifestaciones de esa entidad.

Vemos en el programa las grandes creaciones de Smeterlin, Bach, Mozart, Chopin, autores que le permiten exponer ampliamente su rica musicalidad y su técnica, de perfección suprema.

Otra noche de triunfo, sin duda, para "Música da Camera".

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS

Y NOTICIAS

DATA 17 Gener 1934

BARCELONA

DE MUSICA

DEL CONCIERTO DE MAÑANA EN "MÚSICA DA CAMERA"

La Asociación de Música da Camera ofrecerá mañana una de sus brillantes audiciones, en el "Palau de la Música Catalana".

Un público numerosísimo y selecto, un artista de fama mundial, como lo es el pianista polaco Jan Smeterlin y un programa de calidad excepcional, confirmarán una vez más el prestigio que tienen de años las manifestaciones de esta entidad.

En el programa figuran las grandes creaciones de Smeterlin, Bach, Mozart, Chopin, autores que le permiten exponer ampliamente su musicalidad y su técnica.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

17 Gener 1934

BARCELONA

Notes

* **El concert d'avui a Música da Camera.**
 — Avui dimecres, l'Associació de Música da Camera ens oferirà una de les seves brillants audicions al Palau de la Música Caalana. = Un públic nombrosíssim i selecte; un artista de fama mundial com és el pianista polonès Joan Smeterlin i un programa de qualitat excepcional, faran sociació la voga que té entre els nostres una vegada més acreditar l'esmentada As-intelligents melòmans. = Veiem en el programa les grans creacions de Smeterlin, Bach, Mozart, Chopin, autors que li permeten fer un deversall de la seva rica musicalitat i la seva tècnica de perfecció suprema. = Una altra nit de triomf per a «Música da Camera».

EL DIA GRAFIC

DATA

ona



El pianista Smeterlin, en música de Camera

7499/17

Primero. Backhaus y Bauer, luego Sturbi, Godowsky. Cortot, y Braislowsky, últimamente Prokofiaf y Rubistein... Suma de valores musicales que ofrecieron sus primicias al público de la Asociación de Música da Camera en el Palau. Barcelona adquiere así, internacionalmente, un puesto destacado en la avanzada de la actividad y de la cultura musical.

Una nueva figura, el famoso pianista polonés Jan Smeterlin, se presentará esta noche de nuevo en el Palau de la Música Catalana. Porque desde 1929 no había vuelto a Barcelona Smeterlin, pianista de una técnica y de una facilidad tan extraordinarias, que en los EE. UU. de América sus recitales adquieren una categoría poco frecuente.

El concierto que hoy dará Jan Smeterlin, se ajustará al siguiente programa que dice más que todos los comentarios que pudiésemos hacer sobre la solidez de su prestigio. «Preudio en sol mayor», Bach-Busoni.

«Sonata en fa mayor», Mozart.

«Sonata en si bemol», Chopin.

«La Maja y el Ruiseñor», Granados.

«Dos preudios», Rachmaninof.

«Künstlerleben», Strauss.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA 17 ENE. 1934

BARCELONA

Dicen las Empresas...

Hoy el gran pianista Smeterlin en Música da Camera. — La Asociación de Música de Camera ofrecerá hoy ocasión de poder admirar un artista extraordinario: el gran pianista polaco Jan Smeterlin, uno de los más sólidos prestigios revelados después de la guerra.

El programa que interpretará Smeterlin tiene la calidad que corresponde a un artista de su clase, es como sigue:

Primera parte: "Dos preludios sobre canto llano", Bach-Busoni; "Sonata", Mozart.

Segunda parte: "Nocturno", Chopin; "Sonata", Chopin.

Tercera parte: "La maja y el ruiseñor", Granados; "Dos preludios", Rachmaninoff; "Kunstlerleben", Strauss-Godovsky.

Smeterlin no dará otro concierto que el expresado, con entrada permitida únicamente a los componentes de la Asociación de Música da Camera.

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

la humanitat

DATA 17 Gener 1934

BARCELONA

Els grans Concerts de la
**ASSOCIACIO MUSICA
DE CAMERA**

Avui, dimecres, el gran pianista
polonès

S M E T E R L I N

Exclusivament per als socis.

La Veu de Catalunya

DATA

17 Gener 1934

BARCELONA

Noticiari de Música

El concert d'avui dimecres a «Música da Camera». — Avui, l'«Associació de Música da Camera» ens oferirà una de les seves brillants audicions al Palau de la Música Catalana. Un públic nombrosíssim i selecte, un artista de fama mundial, com és el pianista polonès Jan Smetterlin, i un programa de qualitat excepcional faran, una vegada més, acreditar l'esmentada Associació la voga que té entre els nostres més intel·ligents melomans.

Veiem en el programa les grans creacions de Smetterlin: Bach, Mozart, Chopin, autors que li permeten de fer un deversall de la seva rica musicalitat i la seva tècnica de perfecció suprema.

Una altra nit de triomf per a «Música da Camera».

Tres grans concerts a Associació de Cultura Musical. — Els dies fixats per a la celebració dels concerts que dins aquest mes celebrarà l'Associació de Cultura Musical, són el 23, 29 i 30. Aquests tres concerts són molt interessants. El primer d'ells, encomanat al famós Quartet Lener, és de molta importància, car ja és sabut que aquesta agrupació és considerada actualment com el millor quartet del món. Dins el pla d'Associació de Cultura Musical figuren, a més de remarcables figures actuals com a solistes, els concerts dedicats a grans agrupacions: pel maig actuarà el famós Cor de Cosacs del Don; aquest mes donarà dos concerts l'Orquestra Filharmònica de Madrid, que dirigeix l'eminent mestre Bartomeu Pérez Casas. En el present curs la Cultural també dedicarà un concert als nostres artistes catalans, a més del ja anunciat de l'Orquestra Clàssica de Barcelona per a final del curs 1933-1934. En resum, els concerts que, exclusivament per als seus socis, celebrarà l'Associació de Cultura Musical en els deu mesos del curs, seran de disset i no de quinze com de bon principi s'havia anunciat.

7497/20

LA NOCHE

DA

17 Gener 1934

BARCELONA

El concierto de esta noche en «Música da Camera»

Hoy la Asociación de Música Da Camera nos ofrecerá una de sus brillantes audiciones, en el Palau de la Música Catalana.

Un público numerosísimo y selecto, un artista de fama mundial, como lo es el pianista polaco Jan Smetterlin y un programa de calidad excepcional, confirmarán una vez más el prestigio que entre nuestros melomanos tienen de años las manifestaciones de esa entidad.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

17 Gener 1934

Barcelona

El pianista Smeterlin, en "Musica da Camera" : : :

La "Asociación de Música Da Camera", ofrecerá esta noche, a su selecto auditorio, ocasión de poder admirar un artista extraordinario, el gran pianista polaco Jan Smeterlin, uno de los más sólidos prestigios revelados después de la guerra.

El programa que interpretará Smarterlin, tiene la calidad que corresponde a un artista de su clase. Es como sigue: Dos preludios sobre canto llano, Bach-Busoni; Sonata, Mozart; Nocturno, Chopin; Sonata, Chopin; La Maja y el Ruiseñor, Granados; Dos preludios, Rachmanineff; Kunstlerleben, Strauss-Gedowsky.

LAS NOTICIAS

DATA 19 DIC. 1933

BARCELONA

MUSICALES

HOMENAJE AL MAESTRO ARBÓS

El próximo día 24 cumple el 70 aniversario de su natalicio el maestro Enrique F. Arbós, eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y con este motivo se le prepara un gran homenaje, iniciado por la Junta Nacional de la Música, que tendrá efecto en Madrid el mismo día 24.

Cuenta el maestro Arbós en Barcelona con gran número de amigos y admiradores, algunos de los cuales se reunieron días pasados en el Orfeo Catalá para tratar de la participación que el mundo musical barcelonés, que tanto debe al maestro Arbós, debe aportar a tan justo homenaje.

Concurrieron a la citada reunión los maestros Pablo Casals, Luis Millet, Juan Lamote de Grignon, José Barberá, Francisco Pujol y numerosos representantes de la Prensa, así como de diversas entidades.

Se acordó que cada una de dichas entidades y todas cuantas deseen sumarse al homenaje, remitan su adhesión, por todo el día 20 del actual, a las oficinas de la "Associació de Música da Camera" (Via Layetana, n.º 46, 5.º, 3.ª), donde junto con las de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, ya acordadas, se formará un volumen para ser ofrecido al maestro Arbós en el acto del homenaje por el poeta Eduardo Marquina, en nombre y representación de Cataluña entera.

Por consiguiente, cuantas entidades artísticas, culturales y musicales deseen estar presentes en el homenaje al maestro Arbós, pueden cursar con la máxima urgencia su adhesión, en la forma antes expresada.

El plazo de presentación de instancias para tomar parte en el concurso para la concesión de las becas Casas-Guarro, termina el día 15 de Enero próximo.

7497/23

LA PUBLICITAT

LA MUSICA

Homenatge
al mestre Arbós

El propiament dia 24 complirà el centantè aniversari del seu natalici el mestre Enric Fernàndez Arbós, l'eminent director de l'Orquestra Simfònica de Madrid, i amb aquest motiu hom li prepara un gran homenatge, iniciat per la Junta Nacional de la Música, que tindrà lloc a Madrid, el mateix dia 24.

Compta el mestre Arbós a Barcelona amb un gran nombre d'amics i admiradors, alguns dels quals es reuniren dies passats a l'Orfeó Català per tal de tractar de la participació que el món musical barceloní, que tant ha d'agrair al mestre Arbós, ha d'aportar a aquest just homenatge.

Concorregueren a l'esmentada reunió els mestres Pau Casals, Lluís Millet, Joan Lamote de Grignon, Josep Barberà, Francesc Pujol i nombrosos representants de la premsa i de diverses entitats.

Fou acordat que cada una d'aquestes entitats, i així mateix totes aquelles que desitgin sumar-se a aquest homenatge, trametin llur adhesió, per tot el dia 20 del corrent, a les oficines de l'Associació de Música Da Camera, Via Laietana, 46, cinquè, tercera, on, juntament amb les adhesions de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona, ja acordades, es formarà un volum per ésser ofert al mestre Arbós, en l'acte d'homenatge, pel poeta Eduard Marquina, en nom i representació de Catalunya.

Per consegüent, totes aquelles entitats artístiques, culturals i musicals que desitgin prendre part a l'homenatge al mestre Arbós, poden cursar amb la màxima urgència la seva adhesió, en la forma esmentada.

NOTICIARI

ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS. — La sessió de música de cambra per a instruments de vent i piano que l'Associació Obrera de Concerts anunciava per al dia 14 del mes entrant, ha estat traspasada al diumenge següent, dia 21. En aquest concert prendran part els professors Esteve Gratacós (flauta); Cassià Carles (oboè); Josep González (clarinet); Antoni Goxens (fagot); Ramon Bonell (trompa) i Pere Vallibera (pianista).

ORFEO CATALA : CONCERT NADALENC. — Seguint el tradicional costum, l'Orfeó Català prepara per a la diada de Sant Esteve, a la tarda, el seu popularíssim concert de Nadal, les i cançons apropiades a la gran festa Nadalenc. — Demà es publicarà el programa detallat, en el qual figuren interessantíssimes obres noves i les de més èxit executades en anteriors diades similars. La venda de localitats començarà també demà.

EL QUARTET DE LONDRES, A L'ASSOCIACIO DE CULTURA MUSICAL. — El divendres vinent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, tindrà lloc el segon concert del mes, organitzat per l'Associació de Cultura Musical, en el qual presentarà

cèlebre Quartet de Londres. Aquest Quartet fou fundat l'any 1908. Porta, per tant, 25 anys d'actuació. Ha celebrat més de 300 concerts a Europa i a Amèrica, i ha donat a conèixer més de 200 obres noves. Aquesta Agrupació, famosa per les seves magnífiques interpretacions, és formada per John Pennington (primer violí), Thomas Petre (segon violí), Thomas violoncellista d'aquest quartet foren els qui el van fundar; William Primrose (viola), i C. Warwick Evans (violoncellista).

EL TRIO PASQUIER, DE PARIS, A AUDICIONS INTIMES. — Després de l'èxit extraordinari del "Trio de cordes Pasquier", de París, a l'Associació de Música Da Camera, confirmació i complement dels triomfs obtinguts pertot arreu per aquesta institució excepcional, és esperat amb interès extraordinari el darrer concert a Barcelona d'aquests artistes, que si individualment són concertistes admirables, formen, reunits, un descomjunt més perfecte que puguin sentir-se. Aquest darrer concert, que se celebrarà a la sala del Casal del Metge, és organitzat per "Audicions Intimes", i, per consegüent, reservat als components d'aquesta tan selecta entitat musical.

ASSOCIACIO FILHARMONICA DE MANDOLINISTES. — Aquesta Associació celebrarà, a la Sala Mozart, el seu LXIII concert el diumenge vinent, dia 24 del corrent, a les onze del matí. En el programa, obres de Mozart, Grieg, Wagner, Gounod, Falla, Manén, Hasselmanns, Tedeschi, Borràs de Palau i Poenitz, Director, Fèlix de Santos Sebastian, Cooperarà en aquest concert l'arpista Mercè Ramonàtxo.

HOMENATGE POPULAR A LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA. — Reunida novament la Ponència Executiva de l'homenatge popular a la Banda Municipal, entre altres acords interessants que al seu degut temps es faran públics, va prendre el de donar a la publicitat la llista dels músics de la nostra terra i dels crítics musicals de la premsa diària barcelonina, que fins a la data actual han contestat el breu qüestionari d'una enquesta, iniciada per tal de recollir les iniciatives i projectes que cadascun d'ells cregues més pertinent realitzar per a retre homenatge a la Banda i al seu mestre director. En la relació dels músics es troben els noms dels mestres Enric Morera, Lluís Millet, Apelles Mestres, Manuel Borunyó, Climent Lozano, Joaquim Zamacois, Cassià Casademont, Joan Manén, Onia Farga, Josep Barberà, Domènec Mas i Serracant, Antoni Català, i Ildefons Barberà. — Dels crítics musicals han contestat els senyors Francesc Serinyà ("L'Opinió"), Joan Borràs de Palau ("El Correu Català"), Concordi Gelabert ("El Diluvió"), Camil Oliveres ("La Humanitat"), Joan Salvat ("Revista Musical Catalana"), Joan Llongueres ("La Veu de Catalunya"). — Amb la finalitat d'aconseguir l'aportació eminentment popular, la Ponència Executiva acollirà amb gran simpatia i complaença les iniciatives particulars de tothom que simpatitzi amb l'homenatge a la nostra orquestra de vent municipal. El termini d'admissió serà anunciat oportunament. — Cal adreçar tota la correspondència al Secretariat de l'Homenatge: Alt de Sant Pere, 27, pral. (Associació Obrera de Concerts).

LICEU : UNA EXCEPCIONAL REPRESENTACIO DE MADAME BUTTERFLY PER A DIJOURS. — Veritable expectació ha despertat l'anunci de la presentació davant el nostre públic de la famosa artista Tinay Arel-lhano, incomparable intèrpret de Madame Butterfly. — Pot dir-se que Tinay Arel-lhano arriba davant el nostre públic consagrada pels més exigents públics d'Europa i Amèrica, que l'han qualificada unànimement com la més fidel intèrpret del personatge nipó. — Amb aquesta diva interpretaran la sempre celebrada producció Pucciniana, els notabilíssims artistes Pau Civil i Carles Morelli. Un altre gran esdeveniment anuncia la Direcció per a dissabte. Es tracta de l'estrena de l'òpera-oratori del revolucionari de la música Igor Strawinski: "Oedipus Rex". — Aquest veritable esdeveniment, que tant diu en una temporada tan brillantment desenrotllada, tindrà lloc dissabte.

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

HOMENAJE AL MAESTRO ARBÓS

El próximo día 24 cumple el setenta aniversario de su natalicio el maestro Enrique F. Arbós, eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y con ese motivo se le prepara un gran homenaje, iniciado por la Junta Nacional de la Música, que tendrá efecto en Madrid, el mismo día 24.

Cuenta el maestro Arbós en Barcelona con gran número de amigos y admiradores, algunos de los cuales se reunieron días pasados en el «Orfeo Catalá», para tratar de la participación que el mundo musical barcelonés, que tanto debe al maestro Arbós, debe aportar a tan justo homenaje.

Concurrieron a la citada reunión los maestros Pablo Casals, Luis Millet, Juan Lamote de Grignon, José Barberá, Francisco Pujol y numerosos representantes de la prensa, así como de diversas entidades.

Se acordó que cada una de dichas entidades y todas cuantas deseen sumarse al homenaje, remitan su adhesión por todo el día 20 del actual, a las oficinas de la «Associació de Música Da Camera», Vía Layetana, 46, quinto tercera, donde, junto con las de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, ya acordadas, se formará un volumen, para ser ofrecido al maestro Arbós, en el acto del homenaje, por el poeta Eduardo Marquina, en nombre y representación de Cataluña entera.

Por consiguiente, cuantas entidades artísticas, culturales y musicales deseen estar presentes en el homenaje al maestro Arbós, pueden cursar con la máxima urgencia su adhesión, en la forma antes expresada.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

21 ENF. 1934

BARCELONA

* **Associació de Música Da Camera: Jan Smeterlin.** — Ha tingut lloc el quart concert d'aquesta Associació, confiat al pianista rus Jan Smeterlin. Integraven el programa obres interessants, entre elles una «Sonata» de Mozart, «Sonata en si bemoll» de Chopin, dos preludis de Rachmaninov i «Kunstlerleben» de Strauss. = Smeterlin fou escoltat amb molta atenció; l'auditori s'adonà immediatament del valor d'aquest pianista. Les seves interpretacions són particularment d'una gran serietat. Així com la dicció i la intenció que posa en totes les obres no deixa res més a desitjar, la pulcritud d'alguns passatges podria ésser major, parlant naturalment, d'un artista de la categoria de Jan Smeterlin. = El públic nombrós de Música da Camera aplaudi com es mereixia aquest artista, el qual es veié obligat a ampliar el programa amb tres obres de Chopin i una de Falla. — X.

El Liberal

DATA ...

CELONA

VIDA MUSICAL

SMETERLIN EN LA ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

Smeterlin, el pianista que tan grata impresión causó cuando se presentó por primera vez en Barcelona, ante los socios de la desaparecida entidad "Amics de la Música", ha actuado de nuevo en nuestra ciudad, esta vez para la Asociación de Música da Camera.

Smeterlin, que es un artista completo, poseedor de una técnica acabada y perfecta, supe- dita siempre su admirable do- minio del piano a la mejor in- terpretación que su fina musica- lidad le sugiere. Y así, las obras de más opuesto estilo son ejecu- tadas por este notable artista con sensibilidad exquisita y ex- tricta fidelidad, ajeno a toda po- se y virtuosismo.

El programa, bien compues- to, contenía obras que no se dan amenudo. La primera parte, compuesta de obras clásicas, contenía dos preludios de Bach- Busoni y la sonata en fa mayor de Mozart. La segunda parte, reservada a obras románticas, estuvo integrada por el Nortur- no en re bemol y la Sonata en si bemol, de Chopin; y la terce- ra, fué dedicada a la música mo- derna, representada por Grana- dos con su "Maja y el Ruise- ñor", Rachmaninoff con 2 pre- ludios, y Strauss, con Kunstler- leben".

El público, que llenaba el lo- cal, como de costumbre en los conciertos de Camera, escuchó con suma complacencia al no- table concertista y le aplaudió calurosamente. Smeterlin, gen- tilmente, para corresponder al favor demostrado, amplió el pro- grama con dos obras de Cho- pin y la "Jota de Falla", que desencadenaron de nuevo el en- tusiasmo del auditorio.

P. P.

3497/22

LA MUSICA

LA CRISI DE LA VIDA MUSICAL

Música i economia

«Quin any, quin any!», es planyia l'altre dia un dels nostres col·legues parlant del resultat moral i econòmic d'aquesta temporada. Efectivament, aquest any no ha estat planer per a les organitzacions musicals i encara potser més difícil que els anys precedents. Davant d'aquesta situació, hom no es pot estar d'exclamar amb angúnia: Quines noves dificultats ens reserva l'any vinent per al manteniment de la nostra vida musical que és per nosaltres d'una importància capital per a tota la cultura en general de la nostra terra? És evident que aquesta situació no pot durar i que arribarà un dia en què la música es trobarà al caire d'un abisme, en el qual no podrem evitar que s'enfonsi en una caiguda abominable. Arreu es poden veure els greus símptomes d'aquesta davallada fatal i creiem que és arribada l'hora de cridar l'atenció sobre un punt tan delicat.

Tothom convindrà que la música no pot viure al marge de l'actualitat de la nostra vida. La nostra visió del món que ens volta es troba massa afectada per la filosofia materialista per no veure els estrets lligams que hi ha entre la crisi de la música i la crisi econòmica que està patint tot l'univers. Però el que per damunt de tot cal elucidar ben clarament en aquesta discussió, és l'error que hi ha a interpretar únicament la música per l'economia i de lligar per sempre la sort d'aquella amb els trastorns de l'altra.

En totes les èpoques de la història hem pogut observar com les formes i el desenvolupament de la música entraven en el quadre de la vida social de llurs temps. En els temps feudals, la música estava al servei de la societat. El gran Joan Sebastià enllestia cada diumenge una cantata per a l'ofici de la seva església i àdhuc el propi Mozart s'espremia el cervell per plaure als grans senyors del seu temps oferint ací una simfonia a un príncep alemany o austríac, allí una serenata a un ric burgès de la seva ciutat natal. Beethoven es trobà entre dues èpoques i obrí el camí als grans virtuoses com Liszt i Paganini que troben en la jove i fervent burgesia llur públic en les sales de concert. Finalment, Wagner és el digne representant de la primera fase de l'imperialisme alemany, ple de consciència de si mateix però portant ja en el seu si els gèrmens de la seva destrucció futura.

Aquesta ràpida ullada sobre la història ens permet establir la conclusió que mai no manca un estat d'equilibri entre l'estructura de la societat i la música i que la vida musical no podria existir sense aquesta coincidència. Allò que cal és trobar aquesta coincidència entre la realitat social i econòmica de l'actualitat per una banda i de l'organització de l'art per l'altra. Sols situant-se des d'aquest punt de vista és com creiem possible trobar un remei a la crítica situació de la música. L'anàlisi de la realitat tal com és ens ha de fer veure quines són les institucions musicals que es troba en condicions de mantenir, a fi de poder establir aquesta coincidència, aquest equilibri del qual acabem de parlar. I, diem-ho tot seguit, és per això que no veiem tant els motius de la crisi musical en la crisi general del món com en aquesta manca de coincidència. En altres paraules: en la nostra vida musical d'avui dia es pensa massa encara en les nocions d'una època passada; es conserven encara massa les formes d'organització superades; hom s'ocupa massa poc encara de reorganitzar les institucions musicals d'acord amb les exigències econòmiques i artístiques del nostre temps. No cerquem doncs al defora el culpable d'aquest estat de coses abans d'haver realitzat tot el que encara ens resta a fer dintre d'allò que està al nostre abast.

Hem pogut observar alguns fenòmens que ens semblen ben característics i dels quals un dia o altre n'haurem de derivar conseqüències generals: mentre que les sessions de nit del Liceu i dels diferents concerts als quals pot assistir el públic durant la temporada, sols troben, en general, un concurs més o menys insuficient i ben sovint deplorable, hi ha una mena de sessions en què el Palau de la Música Catalana es veu ple de gom a gom: són, per esmentar només dos exemples, les de l'Associació Obrera de Concerts i de l'Associació de Música «da Camera». Gairebé el mateix s'esdevé amb les representacions de tarda del Liceu i els concerts de la Banda Municipal. L'explicació d'aquest fet que pot semblar estrany consisteix, en els darrers exemples esmentats, en els preus econòmics i àdhuc en l'entrada lliure. En el cas de les dues associacions esmentades es tracta de dues entitats que saben atreure un nombre respectable d'auditors regulars. L'una pel fet de donar als seus membres la seguretat de conèixer en general els millors intèrprets mundials i obres interessants, sobretot modernes. L'altra per comptar prop de tres mil socis — fet que li dona una importància única en

tot el món — units per un mateix sentiment social i un mateix interès de cultura i de perfeccionament interior. En les dues organitzacions, tan diferents en llur finalitat i en llurs components socials, la quota anual no és considerable en relació amb el que proporcionen a llurs membres.

Realment, aquests fets són ben coneguts. Però ens interessava de presentar-los en el curs del nostre estudi com a símptomes dignes d'ésser meditats, per provar amb ells que a Barcelona hi ha llocs en què, malgrat tot, l'economia no ha arribat encara a matar la música.

Per a nosaltres és cosa indiscutible que la vida musical depèn únicament de les formes de l'organització del públic. La resonància per exemple que troba arreu del poble la Banda municipal, ens demostra que hi ha un error absolut en parlar d'una «fatiga de la música». Ben al contrari: el poble català, dotat d'un tal sentiment natural de la música, com ens ho prova el seu bell folk-lore cada vegada que explorem els documents de la seva història musical; aquesta ciutat de Barcelona que s'arreglera entre les metròpolis del continent, podria sostenir una ben rica vida musical, malgrat l'economia, malgrat la ràdio i els discos, malgrat, àdhuc, els trastorns de la vida política.

OTTO MAYER

La vida musical a Barcelona

Tota una nit dedicada a recitals de piano és avui un risc més perillós que abans. L'alçaria aconseguida en la perfecció de la tècnica pianística, la divulgació de les millors produccions artístiques del nostre temps per mitjà dels discos i la ràdio, ens autoritza un criteri exigent per jutjar un pia-



Jan Smeterlin

nista que reclama l'atenció durant unes hores. Jan Smeterlin se'ns presenta amb un programa convencional en el darrer i conegut concert de l'Associació de Música «da Camera». Fem la coneixença d'un artista que disposa d'una tècnica esplèndida per a dominar les peces més difícils de la literatura del seu instrument. Però la virtuositat sola no ens pot acontentar si no es combina amb una veritable musicalitat, amb un respecte pels grans mestres guanyat per una coneixença íntima de llurs intencions i de les lleis de l'estil. L'execució d'una sonata de Mozart no s'ha de regir per les mateixes lleis que una sonata de Chopin. Les vacil·lacions del temps i el cant llarg i pedalitzat de les melodies poden ésser permesos sortint d'un impuls romàntic respecte a la darrera. Mozart és un fill del racionalisme. Les seves obres demanen claredat dels contorns, un temps rigorós, una transparència del teixit melòdic i harmònic. Smeterlin és un virtuós en el sentit bo i dolent de la paraula. Es deixa dominar per la seva virtuositat pianística en lloc de subordinar-la al seu sentit de l'estil. Uns aplaudiments amistosos premiaren les execucions desiguals del concert.

O. M.



Via Laletana, 46, 5.º, 3.ª

H Jomterlen

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de ferse **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laletana, 46, 5.º, 3.ª. Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.