

Kritiken über J a n S m e t e r l i n 1928/29.
=====

Stockholms Dageblatt 3.10.28

J a n S m e t e r l i n ist ein ausserordentlicher Pianist und ein willkommener Gast in unserem Musikleben. Gestern versammelte er wieder seine Getreuen und verhexte sie wie inner durch seine ausgesuchte und reich facettierte Anschlagskunst und seinen edlen, rhythmisch beweglichen Vortrag. Chopin ist hier seit Ignaz Friedmanns besten Tagen nicht so meisterlich phantastisch und männlich elegant gespielt worden, aber auch für Schuberts symphonisch ausdrucksvollen Sonatenstil hat er eigene neue Nuancen. Mit einigen Neuheiten in halb modernistischem Genre des Polen Szymanowski hatte er einen spirituellen Erfolg und legte mit Perkowskis ruckhaftem zuckhaftem Krakowiak eine richtige rhythmische Genieprobe ab. Am stärksten sprach der Musiker in ihm jedoch in Chopins B-moll Sonate mit dem Trauermarsch. Eine vollendete Abgewogenheit von Klang und Gedanke und ein tiefes, beherrschendes Gefühl zeichnete diese Deutung eines Grosswerkes in der Klavierliteratur aus, das sonst so selten zu seinem Recht kommt. Es ist möglich, dass nicht einmal Friedmann den herbstlichen Wirbeltanz über vergessenen Gräbern der Finale mit dem gleichen intensiven, geisterhaften Brio spielte. Jan Smeterlin ist weiterhin willkommen.

Stockholms Tidningen 3.10.28

Jan Smeterlin hat die Herzen der Stockholmer schon früher mit seinem wunderbaren Klavierspiel erwärmt, sodass er nun sogar auf Publikum bei seinen Konzerten rechnen kann. So grossartig wie jetzt hat Jan Smeterlin noch niemals vorher musiziert, wie vortrefflich er auch gewesen sein mag. Ein solches symphonisches Gestaltungsvermögen solche Kraft, Klarheit und Phantasie findet man selten, und seine Technik besiegte alle Schwierigkeiten und wird ein williges Mittel, um seine musikalischen Intentionen in klingender Wirklichkeit umzusetzen. Eine Sonate von Schubert op.143 leitete

7500/1

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - ROMA

BARCELONA
MALLORCA 168, 3.º 1.ª

- LA PUBLICITAT - 18-5-1929.

J A N S M E T E R L I N , P I A N I S T A

En el ple de les seves facultats, JAN SMETERLIN ens apareix avui veritable mestre del piano, artista d'unes qualitats extraordinaries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és marevellosa i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una aguda intel·ligència, un bon gust finíssim i vigilant, i la més exquisida musicalitat. Que ho digui, si no, la defensa tan hàbil i persuasiva que féu de la Sonata en "la menor", op. 143, de Schubert, gesta prou significativa i eloquent perquè puguem saludar-lo com un gran artista.

Amb tot, fou en la prodigiosa execusió de les "Variacions", de Brahms, sobre un tema de Paganini, que ens donà tota la mesura del ser valer. Es una obra imposant per les innombrables dificultats que s'hi acumulen i que fan recular esverats els mes grans virtuoses. Poques ocasions es presenten de sentir-la, i menys encara en les condicions que la sentirem en aquest concert. JAN SMETERLIN l'executà amb una mestria i un domini absoluts, sense que en el seu joc, desimbolt i flexible, es traís mai l'esforç enorme que li haurà calgut realitzar per arribar a posseir-la de manera tan admirable. Fou, verament, aquesta bella tasca del concertista un curs complet de tècnica pianística i una eloquent lliçó d'honradesa, diguem, professional.

L'auditori l'ovacionà calorosament i en acabar-se aquesta part del concert, el cridà diverses vegades a l'estrada.

El mateix éxit aconseguí en la interpretació de tres Estudis de Karol Szymanowski i de les composicions de Chopin que integraven la darrera part de la sessió, ampliada pel pianista per correspondre a les demostracions d'entusiasme de qué fou objecte.

JAN S M E T E R L I N

Nació en Bielsko /Polonia/ en 1892

Allí inició sus estudios de música, continuándolos en Viena.

En 1913 obtenia en Viena el primer gran premio del Estado.

Después de la guerra debutó como concertista. Su éxito fue decisivo, brillante.

Ha recorrido toda Europa en tournées de conciertos. Solo en la temporada 1928/29 dió 40 conciertos en Suecia, después ha recorrido repetidamente Inglaterra, Holanda, Alemania, Francia, Finlandia.

En 1930 realizó una larga tournée en las Indias, yendo luego a los Estados Unidos donde ha sido reescriturado cada temporada de conciertos.

Fue en Mayo de 1929 que fue presentado en Barcelona, bajo los auspicios de los AMIGOS DE LA MUSICA, con éxito sorprendente, extraordinario.

Ahora acaba de regresar de su tournée otoñal en los Estados Unidos de Norteamérica.