



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARC 1933

750111



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etz. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etc. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933

7501/3



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etc. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933

750114



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etz. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etz. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etz. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"



"ONE OF THE MOST INTERES-
TING AND EFFECTIVE PIANISTS
NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933

75017



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

SMETERLIN

L' "Associació de Música da Camera" ha procurat que figuressin entre els seus artistes, els primers dels pianistes actuals: Backhaus, Bauer, Iturbi, Godowsky, Cortot, Brailowsky, Prokofieff, Rubinstein, etc. A aquesta llista s'hi afegeix avui un nom dels de més prestigi, o sigui el de JAN SMETERLIN, polonès, nat a Bielsko, l'any 1892, un dels més sòlids prestigis revelats de la guerra ençà. Ha donat concerts per tot Europa i des de l'any 1930 ha fet cada temporada una important sèrie de concerts als EE. UU. d'Amèrica, cada vegada de major importància. Ara acaba de tornar-ne, i novament ha sigut contractat per al curs vinent. A Barcelona, fou presentat fa quatre anys pels "Amics de la Música". Heus ací alguns conceptes de la premsa barcelonina, comentant aquell concert:

Artista d'unes qualitats extraordinàries, que cal admirar i reconèixer sense reserves. La seva tècnica és meravellosa, i d'un poder i unes possibilitats difícilment superables. El seu estil, noble i depurat, palesa una intel·ligència aguda, un bon gust finíssim i vigilant i la més exquisita musicalitat. — B. S.

(La Publicitat, 18-5-29)

Es un pianista formidable. Es un gran tècnic. Fa coses sorprenents. Dubtem que les Variacions de Brahms, puguin tocar-se millor. Ja no es pot desitjar ni més claretat, ni més facilitat, ni, fins i tot, més espiritualitat. — X.

(Revista Musical Catalana, Juny 1929)

Unic concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música da Camera"