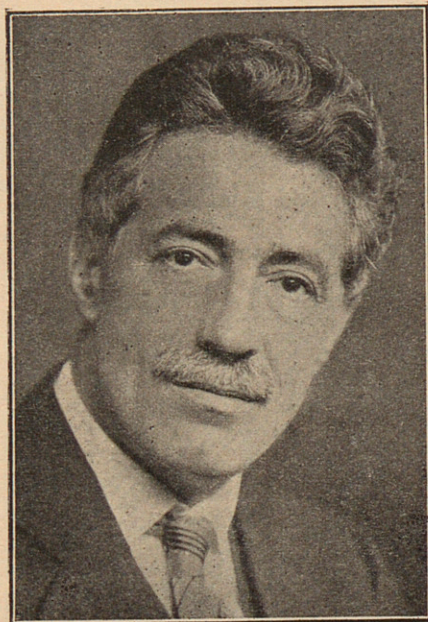


ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



Tenim la satisfacció de confirmar als senyors socis la vinguda del suprem violinista

KREISLER

un dels més famosos concertistes de la nostra època.

KREISLER

interpretarà un programa d'interès excepcional. Per a fer-lo digne de l'esdeveniment que suposa l'actuació de

KREISLER

i perquè el nostre auditori pugui admirar aquest emocionant artista, en els més diversos aspectes de la seva personalitat, prendrà part en el seu concert una nombrosa

ORQUESTRA

per a l'execució de dos dels més importants *Concertos* per a violí i orquestra.

No cal dir que

KREISLER

no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als senyors components de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Cal recordar que els dos únics concerts que porta donats fins ara a Barcelona

KREISLER

han sigut organitzats també per la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Per a sentir els més grans artistes de la nostra època i les més famoses orquestres nacionals i estrangeres; per a conèixer personalment els més significats compositors actuals i estar al corrent de les seves obres més interessants, cal pertanyer a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».



Dibuix de Damià Bonaventura Campeny
Mataró * 1771 - Sant Gervasi † 1855
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT CINQUÈ
Diumenge, 18 de Febrer de 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

RUTH POSSELT
violinista

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA
DIRECTOR : MESTRE JOSEP SABATER

PROGRAMA

MOZART. I Cosí fan tutte, *obertura*
Orquestra
MOZART. Concert en *re major*
per a violí i orquestra
Allegro
Andante cantabile
Rondó

RUTH POSSELT i Orquestra

JOAN CRISTIÀ BACH. II Simfonia en *mi bemol*
per a doble orquestra
Allegro spiritoso
Andante
Allegro

Orquestra (primera audició)

DVORAK. III Concert en *la menor*, op. 53
per a violí i orquestra
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro giocoso

RUTH POSSELT i Orquestra

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



RUTH POSSELT

No tenia encara deu anys, quan aquesta admirable artista nord-americana (nascuda a Boston) donava el seu primer concert públic. Això s'esdevenia a New-York, i l'èxit de la petita artista va ésser absolut. La seva mare, Ida Possett, de Medford, va oposar-se, però, a les nombroses demandes que es feren a la jove violinista, per actuar com a prodigi i amb molt bon criteri, preferí que continués tranquil·lament els seus estudis amb el mestre Emanuel Ondricek, acabats els quals aconseguí un altre triomf: el «Schubert Memorial Prize» de New-York. Poc temps després, presentada al gran violinista Jacques Thibaud, aquest s'oferí a donar-li desinteressadament uns cursos de perfeccionament. Per tal de fer factible aquest oferiment excepcional, algunes dames de Boston varen subvencionar a Ruth Possett perquè pogués fer el viatge a Europa. Actualment és coneguda i ha estat aclamada a París, Londres, Berlín, Viena, Brussel·les, Roma, La Haia, Milà, Amsterdam, etc.

Simfonia en mi bemol, op. 18, n.º 1 per a doble orquestra de JOAN CRISTIÀ BACH

És una de les darreres obres simfòniques del seu autor, el més jove i a la vegada més famós, dels quatre fills músics de Joan Sebastià Bach, conegut pel *Bach de Milà* i més tard, pel *Bach de Londres*, per haver viscut molt de temps en aquestes ciutats. Morí a Londres el 1.º de gener de 1782, i havia nascut a Leipzig el 7 de setembre de 1735.

La Simfonia per a doble orquestra que avui s'executa per primera vegada a Barcelona, va ésser produïda en plena maduresa i constitueix tota ella una de les proves més reeixides de les tendències d'aquest autor, que si per una banda aporta a les seves produccions la profunditat del sentiment germànic, per l'altra procura donar-les-hi l'encís de la melodia italiana. El segon temps d'aquesta Simfonia és d'una bellesa captivant.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dissabte, 24 febrer, a les 10 del vespre

RECITAL

RUTH POSSELT

amb la cooperació del pianista

PERE VALLRIBERA

PROGRAMA

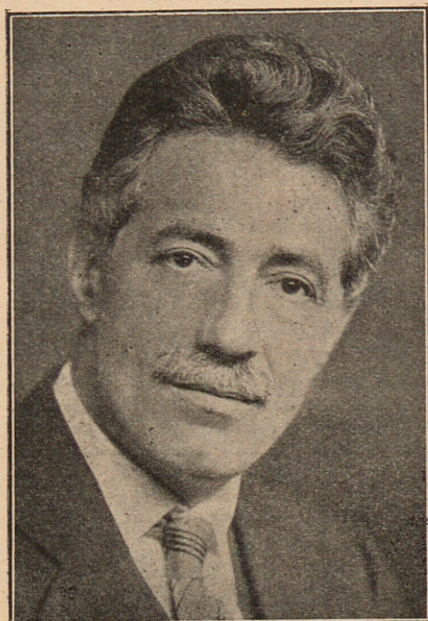
Xacona. VITALI
Concert en *la major* TARTINI
Sonata en *la major* C. FRANCK
Capriccio HAYDN
La caceria CARTIER (1765-1841)
Cançó d'amor SUK (1874)
Tango ARBÓS

Darrer concert a Barcelona de RUTH POSSELT

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª. 3.ª - Telèfon 17798

En el programa del concert vinent donarem detalls interessants respecte a les nostres gestions
PRO HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



Tenim la satisfacció de confirmar als senyors socis la vinguda del suprem violinista

KREISLER

un dels més famosos concertistes de la nostra època.

KREISLER

interpretarà un programa d'interès excepcional. Per a fer-lo digne de l'esdeveniment que suposa l'actuació de

KREISLER

i perquè el nostre auditori pugui admirar aquest emocionant artista, en els més diversos aspectes de la seva personalitat, prendrà part en el seu concert una nombrosa

ORQUESTRA

per a l'execució de dos dels més importants *Concertos* per a violí i orquestra.

No cal dir que

KREISLER

no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als senyors components de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Cal recordar que els dos únics concerts que porta donats fins ara a Barcelona

KREISLER

han sigut organitzats també per la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Per a sentir els més grans artistes de la nostra època i les més famoses orquestres nacionals i estrangeres; per a conèixer personalment els més significats compositors actuals i estar al corrent de les seves obres més interessants, cal pertanyer a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».



Dibuix de Damià Bonaventura Campeny
Mataró * 1771 - Sant Gervasi † 1855
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT CINQUÈ
Diumenge, 18 de Febrer de 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

RUTH POSSELT
violinista

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA
DIRECTOR : MESTRE JOSEP SABATER

PROGRAMA

MOZART. I Così fan tutte, obertura
Orquestra
MOZART. Concert en re major
per a violí i orquestra
Allegro
Andante cantabile
Rondó

RUTH POSSELT i Orquestra

JOAN CRISTIÀ BACH. II Simfonia en mi bemol
per a doble orquestra
Allegro spiritoso
Andante
Allegro

Orquestra (primera audició)

DVORAK. III Concert en la menor, op. 53
per a violí i orquestra
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro giocoso

RUTH POSSELT i Orquestra

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



RUTH POSSELT

No tenia encara deu anys, quan aquesta admirable artista nord-americana (nascuda a Boston) donava el seu primer concert públic. Això s'esdevenia a New-York, i l'èxit de la petita artista va ésser absolut. La seva mare, Ida Posselt, de Medford, va oposar-se, però, a les nombroses demandes que es feren a la jove violinista, per actuar com a prodigi i amb molt bon criteri, preferí que continués tranquil·lament els seus estudis amb el mestre Emanuel Ondricek, acabats els quals aconseguí un altre triomf: el «Schubert Memorial Prize» de New-York. Poc temps després, presentada al gran violinista Jacques Thibaud, aquest s'oferí a donar-li desinteressadament uns cursos de perfeccionament. Per tal de fer factible aquest oferiment excepcional, algunes dames de Boston varen subvencionar a Ruth Posselt perquè pogués fer el viatge a Europa. Actualment és coneguda i ha estat aclamada a París, Londres, Berlín, Viena, Brussel·les, Roma, La Haia, Milà, Amsterdam, etc.

En el programa del concert vinent donarem detalls interessants respecte a les nostres gestions
PRO HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

Simfonia en mi bemol, op. 18, n.º 1 per a doble orquestra de JOAN CRISTIÀ BACH

És una de les darreres obres simfòniques del seu autor, el més jove i a la vegada més famós, dels quatre fills músics de Joan Sebastià Bach, conegut pel *Bach de Milà* i més tard, pel *Bach de Londres*, per haver viscut molt de temps en aquestes ciutats. Morí a Londres el 1.º de gener de 1782, i havia nascut a Leipzig el 7 de setembre de 1735.

La Simfonia per a doble orquestra que avui s'executa per primera vegada a Barcelona, va ésser produïda en plena maduresa i constitueix tota ella una de les proves més reeixides de les tendències d'aquest autor, que si per una banda aporta a les seves produccions la profunditat del sentiment germànic, per l'altra procura donar-les-hi l'encís de la melodia italiana. El segon temps d'aquesta Simfonia és d'una bellesa captivant.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dissabte, 24 febrer, a les 10 del vespre

RECITAL

RUTH POSSELT

amb la cooperació del pianista

PERE VALLRIBERA

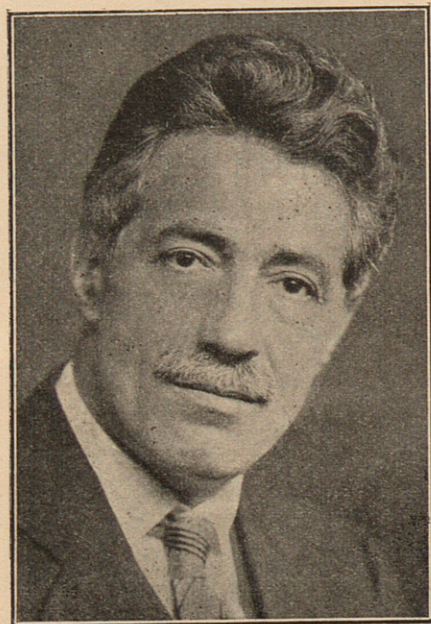
PROGRAMA

Xacona. VITALI
Concert en la major TARTINI
Sonata en la major C. FRANCK
Capricetto HAYDN
La cacera CARTIER (1765-1841)
Cançó d'amor SUK (1874)
Tango ARBÓS

Darrer concert a Barcelona de RUTH POSSELT

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª. 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



Tenim la satisfacció de confirmar als senyors socis la vinguda del suprem violinista

KREISLER

un dels més famosos concertistes de la nostra època.

KREISLER

interpretarà un programa d'interès excepcional. Per a fer-lo digne de l'esdeveniment que suposa l'actuació de

KREISLER

i perquè el nostre auditori pugui admirar aquest emocionant artista, en els més diversos aspectes de la seva personalitat, prendrà part en el seu concert una nombrosa

ORQUESTRA

per a l'execució de dos dels més importants *Concertos* per a violí i orquestra.

No cal dir que

KREISLER

no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als senyors components de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Cal recordar que els dos únics concerts que porta donats fins ara a Barcelona

KREISLER

han sigut organitzats també per la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Per a sentir els més grans artistes de la nostra època i les més famoses orquestres nacionals i estrangeres; per a conèixer personalment els més significats compositors actuals i estar al corrent de les seves obres més interessants, cal pertanyer a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».



Dibuix de Damià Bonaventura Campeny
Mataró * 1771 - Sant Gervasi † 1855
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT CINQUÈ
Diumenge, 18 de Febrer de 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

RUTH POSSELT
violinista

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

DIRECTOR : MESTRE JOSEP SABATER

PROGRAMA

I
MOZART. Cosí fan tutte, *obertura*
Orquestra
MOZART. Concert en *re major*
per a violí i orquestra
Allegro
Andante cantabile
Rondó

RUTH POSSELT i Orquestra

II
JOAN CRISTIÀ BACH. Simfonia en *mi bemol*
per a doble orquestra
Allegro spiritoso
Andante
Allegro

Orquestra (primera audició)

III
DVORAK. Concert en *la menor*, op. 53
per a violí i orquestra
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro giocoso

RUTH POSSELT i Orquestra

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



RUTH POSSELT

No tenia encara deu anys, quan aquesta admirable artista nord-americana (nascuda a Boston) donava el seu primer concert públic. Això s'esdevenia a New-York, i l'èxit de la petita artista va ésser absolut. La seva mare, Ida Poszelt, de Medford, va oposar-se, però, a les nombroses demandes que es feren a la jove violinista, per actuar com a prodigi i amb molt bon criteri, preferí que continués tranquil·lament els seus estudis amb el mestre Emanuel Ondricek, acabats els quals aconseguí un altre triomf: el «Schubert Memorial Prize» de New-York. Poc temps després, presentada al gran violinista Jacques Thibaud, aquest s'oferí a donar-li desinteressadament uns cursos de perfeccionament. Per tal de fer factible aquest oferiment excepcional, algunes dames de Boston varen subvencionar a Ruth Poszelt perquè pogués fer el viatge a Europa. Actualment és coneguda i ha estat aclamada a París, Londres, Berlín, Viena, Brussel·les, Roma, La Haia, Milà, Amsterdam, etc.

En el programa del concert vinent donarem detalls interessants respecte a les nostres gestions
PRO HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

Simfonia en mi bemol, op. 18, n.º 1 per a doble orquestra de JOAN CRISTIÀ BACH

És una de les darreres obres simfòniques del seu autor, el més jove i a la vegada més famós, dels quatre fills músics de Joan Sebastià Bach, conegut pel *Bach de Milà* i més tard, pel *Bach de Londres*, per haver viscut molt de temps en aquestes ciutats. Morí a Londres el 1.º de gener de 1782, i havia nascut a Leipzig el 7 de setembre de 1735.

La Simfonia per a doble orquestra que avui s'executa per primera vegada a Barcelona, va ésser produïda en plena maduresa i constitueix tota ella una de les proves més reeixides de les tendències d'aquest autor, que si per una banda aporta a les seves produccions la profunditat del sentiment germànic, per l'altra procura donar-les-hi l'encís de la melodia italiana. El segon temps d'aquesta Simfonia és d'una bellesa captivant.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dissabte, 24 febrer, a les 10 del vespre

RECITAL

RUTH POSSELT

amb la cooperació del pianista

PERE VALLRIBERA

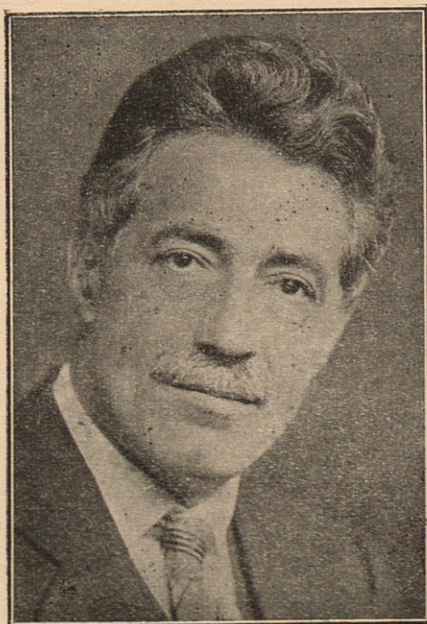
PROGRAMA

Xacona. VITALI
Concert en *la major* TARTINI
Sonata en *la major* C. FRANCK
Capricietto HAYDN
La cacera CARTIER (1765-1841)
Cançó d'amor SUK (1874)
Tango ARBÓS

Darrer concert a Barcelona de RUTH POSSELT

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



Tenim la satisfacció de confirmar als senyors socis la vinguda del suprem violinista

KREISLER

un dels més famosos concertistes de la nostra època.

KREISLER

interpretarà un programa d'interès excepcional. Per a fer-lo digne de l'esdeveniment que suposa l'actuació de

KREISLER

i perquè el nostre auditori pugui admirar aquest emocionant artista, en els més diversos aspectes de la seva personalitat, prendrà part en el seu concert una nombrosa

ORQUESTRA

per a l'execució de dos dels més importants *Concertos* per a violí i orquestra.

No cal dir que

KREISLER

no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als senyors components de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Cal recordar que els dos únics concerts que porta donats fins ara a Barcelona

KREISLER

han sigut organitzats també per la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Per a sentir els més grans artistes de la nostra època i les més famoses orquestres nacionals i estrangeres; per a conèixer personalment els més significats compositors actuals i estar al corrent de les seves obres més interessants, cal pertanyer a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».



Dibuix de Damià Bonaventura Campeny
Mataró * 1771 - Sant Gervasi † 1855
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT CINQUÈ
Diumenge, 18 de Febrer de 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

RUTH POSSELT
violinista

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA
DIRECTOR : MESTRE JOSEP SABATER

PROGRAMA

I
MOZART. Cosí fan tutte, obertura
Orquestra
MOZART. Concert en re major
per a violí i orquestra
Allegro
Andante cantabile
Rondó

RUTH POSSELT i Orquestra

II
JOAN CRISTIÀ BACH. . . Simfonia en mi bemol
per a doble orquestra
Allegro spiritoso
Andante
Allegro

Orquestra (primera audició)

III
DVORAK. Concert en la menor, op. 53
per a violí i orquestra
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro giocoso

RUTH POSSELT i Orquestra

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



RUTH POSSELT

No tenia encara deu anys, quan aquesta admirable artista nord-americana (nascuda a Boston) donava el seu primer concert públic. Això s'esdevenia a New-York, i l'èxit de la petita artista va ésser absolut. La seva mare, Ida Posselt, de Medford, va oposar-se, però, a les nombroses demandes que es feren a la jove violinista, per actuar com a prodigi i amb molt bon criteri, preferí que continués tranquil·lament els seus estudis amb el mestre Emanuel Ondricek, acabats els quals aconseguí un altre triomf: el «Schubert Memorial Prize» de New-York. Poc temps després, presentada al gran violinista Jacques Thibaud, aquest s'oferí a donar-li desinteressadament uns cursos de perfeccionament. Per tal de fer factible aquest oferiment excepcional, algunes dames de Boston varen subvencionar a Ruth Posselt perquè pogués fer el viatge a Europa. Actualment és coneguda i ha estat aclamada a París, Londres, Berlín, Viena, Brussel·les, Roma, La Haia, Milà, Amsterdam, etc.

Simfonia en mi bemol, op. 18, n.º 1 per a doble orquestra de JOAN CRISTIÀ BACH

És una de les darreres obres simfòniques del seu autor, el més jove i a la vegada més famós, dels quatre fills músics de Joan Sebastià Bach, conegut pel *Bach de Milà* i més tard, pel *Bach de Londres*, per haver viscut molt de temps en aquestes ciutats. Morí a Londres el 1.º de gener de 1782, i havia nascut a Leipzig el 7 de setembre de 1735.

La Simfonia per a doble orquestra que avui s'executa per primera vegada a Barcelona, va ésser produïda en plena maduresa i constitueix tota ella una de les proves més reeixides de les tendències d'aquest autor, que si per una banda aporta a les seves produccions la profunditat del sentiment germànic, per l'altra procura donar-les-hi l'encís de la melodia italiana. El segon temps d'aquesta Simfonia és d'una bellesa captivant.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dissabte, 24 febrer, a les 10 del vespre

RECITAL

RUTH POSSELT

amb la cooperació del pianista

PERE VALLRIBERA

PROGRAMA

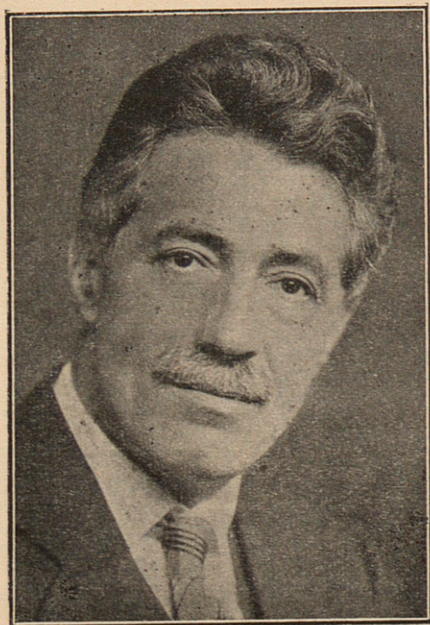
Xacona. VITALI
Concert en la major . . . TARTINI
Sonata en la major . . . C. FRANCK
Capricetto HAYDN
La cacera CARTIER (1765-1841)
Cançó d'amor SUK (1874)
Tango ARBÓS

Darrer concert a Barcelona de RUTH POSSELT

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª. 3.ª - Telèfon 17798

En el programa del concert vinent donarem detalls interessants respecte a les nostres gestions
PRO HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



Tenim la satisfacció de confirmar als senyors socis la vinguda del suprem violinista

KREISLER

un dels més famosos concertistes de la nostra època.

KREISLER

interpretarà un programa d'interès excepcional. Per a fer-lo digne de l'esdeveniment que suposa l'actuació de

KREISLER

i perquè el nostre auditori pugui admirar aquest emocionant artista, en els més diversos aspectes de la seva personalitat, prendrà part en el seu concert una nombrosa

ORQUESTRA

per a l'execució de dos dels més importants *Concertos* per a violí i orquestra.

No cal dir que

KREISLER

no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als senyors components de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Cal recordar que els dos únics concerts que porta donats fins ara a Barcelona

KREISLER

han sigut organitzats també per la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Per a sentir els més grans artistes de la nostra època i les més famoses orquestres nacionals i estrangeres; per a conèixer personalment els més significats compositors actuals i estar al corrent de les seves obres més interessants, cal pertanyer a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».



Dibuix de Damià Bonaventura Campeny
Mataró * 1771 - Sant Gervasi † 1855
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT CINQUÈ
Diumenge, 18 de Febrer de 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

RUTH POSSELT
violinista

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA
DIRECTOR : MESTRE JOSEP SABATER

PROGRAMA

I
MOZART. Cosí fan tutte, obertura
Orquestra
MOZART. Concert en re major
per a violí i orquestra
Allegro
Andante cantabile
Rondó

RUTH POSSELT i Orquestra

II
JOAN CRISTIÀ BACH. . . Simfonia en mi bemol
per a doble orquestra
Allegro spiritoso
Andante
Allegro

Orquestra (primera audició)

III
DVORAK. Concert en la menor, op. 53
per a violí i orquestra
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro giocoso

RUTH POSSELT i Orquestra

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



RUTH POSSELT

No tenia encara deu anys, quan aquesta admirable artista nord-americana (nascuda a Boston) donava el seu primer concert públic. Això s'esdevenia a New-York, i l'èxit de la petita artista va ésser absolut. La seva mare, Ida Posselt, de Medford, va oposar-se, però, a les nombroses demandes que es feren a la jove violinista, per actuar com a prodigi i amb molt bon criteri, preferí que continués tranquil·lament els seus estudis amb el mestre Emanuel Ondricek, acabats els quals aconseguí un altre triomf: el «Schubert Memorial Prize» de New-York. Poc temps després, presentada al gran violinista Jacques Thibaud, aquest s'oferí a donar-li desinteressadament uns cursos de perfeccionament. Per tal de fer factible aquest oferiment excepcional, algunes dames de Boston varen subvencionar a Ruth Posselt perquè pogués fer el viatge a Europa. Actualment és coneguda i ha estat aclamada a París, Londres, Berlín, Viena, Brussel·les, Roma, La Haia, Milà, Amsterdam, etc.

Simfonia en mi bemol, op. 18, n.º 1 per a doble orquestra de JOAN CRISTIÀ BACH

És una de les darreres obres simfòniques del seu autor, el més jove i a la vegada més famós, dels quatre fills músics de Joan Sebastià Bach, conegut pel *Bach de Milà* i més tard, pel *Bach de Londres*, per haver viscut molt de temps en aquestes ciutats. Morí a Londres el 1.º de gener de 1782, i havia nascut a Leipzig el 7 de setembre de 1735.

La Simfonia per a doble orquestra que avui s'executa per primera vegada a Barcelona, va ésser produïda en plena maduresa i constitueix tota ella una de les proves més reeixides de les tendències d'aquest autor, que si per una banda aporta a les seves produccions la profunditat del sentiment germànic, per l'altra procura donar-les-hi l'encís de la melodia italiana. El segon temps d'aquesta Simfonia és d'una bellesa captivant.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dissabte, 24 febrer, a les 10 del vespre

RECITAL

RUTH POSSELT

amb la cooperació del pianista

PERE VALLRIBERA

PROGRAMA

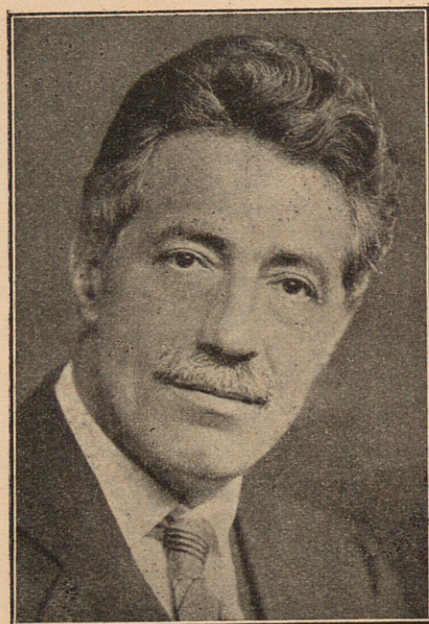
Xacona. VITALI
Concert en la major . . . TARTINI
Sonata en la major . . . C. FRANCK
Capriccio HAYDN
La caceria CARTIER (1765-1841)
Cançó d'amor SÜK (1874)
Tango ARBÓS

Darrer concert a Barcelona de RUTH POSSELT

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.º. 3.ª - Telèfon 17798

En el programa del concert vinent donarem detalls interessants respecte a les nostres gestions
PRO HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»



Tenim la satisfacció de confirmar als senyors socis la vinguda del suprem violinista

KREISLER

un dels més famosos concertistes de la nostra època.

KREISLER

interpretarà un programa d'interès excepcional. Per a fer-lo digne de l'esdeveniment que suposa l'actuació de

KREISLER

i perquè el nostre auditori pugui admirar aquest emocionant artista, en els més diversos aspectes de la seva personalitat, prendrà part en el seu concert una nombrosa

ORQUESTRA

per a l'execució de dos dels més importants *Concertos* per a violí i orquestra.

No cal dir que

KREISLER

no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als senyors components de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

Cal recordar que els dos únics concerts que porta donats fins ara a Barcelona

KREISLER

han sigut organitzats també per la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Per a sentir els més grans artistes de la nostra època i les més famoses orquestres nacionals i estrangeres; per a conèixer personalment els més significats compositors actuals i estar al corrent de les seves obres més interessants, cal pertanyer a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».



Dibuix de Damià Bonaventura Campeny
Mataró * 1771 - Sant Gervasi † 1855
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT CINQUÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT CINQUÈ
Diumenge, 18 de Febrer de 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

RUTH POSSELT
violinista

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA
DIRECTOR : MESTRE JOSEP SABATER

PROGRAMA

I
MOZART. Cosí fan tutte, obertura
Orquestra
MOZART. Concert en re major
per a violí i orquestra
Allegro
Andante cantabile
Rondó

RUTH POSSELT i Orquestra

II
JOAN CRISTIÀ BACH. . . Simfonia en mi bemol
per a doble orquestra
Allegro spiritoso
Andante
Allegro

Orquestra (primera audició)

III
DVORAK. Concert en la menor, op. 53
per a violí i orquestra
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio ma non troppo
III. Finale. Allegro giocoso

RUTH POSSELT i Orquestra

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »



RUTH POSSELT

No tenia encara deu anys, quan aquesta admirable artista nord-americana (nascuda a Boston) donava el seu primer concert públic. Això s'esdevenia a New-York, i l'èxit de la petita artista va ésser absolut. La seva mare, Ida Posselt, de Medford, va oposar-se, però, a les nombroses demandes que es feren a la jove violinista, per actuar com a prodigi i amb molt bon criteri, preferí que continués tranquil·lament els seus estudis amb el mestre Emanuel Ondricek, acabats els quals aconseguí un altre triomf: el «Schubert Memorial Prize» de New-York. Poc temps després, presentada al gran violinista Jacques Thibaud, aquest s'oferí a donar-li desinteressadament uns cursos de perfeccionament. Per tal de fer factible aquest oferiment excepcional, algunes dames de Boston varen subvencionar a Ruth Posselt perquè pogués fer el viatge a Europa. Actualment és coneguda i ha estat aclamada a París, Londres, Berlín, Viena, Brussel·les, Roma, La Haia, Milà, Amsterdam, etc.

En el programa del concert vinent donarem detalls interessants respecte a les nostres gestions
PRO HOMENATGE DE LA CIUTAT AL MESTRE PAU CASALS

Simfonia en mi bemol, op. 18, n.º 1
per a doble orquestra
de JOAN CRISTIÀ BACH

És una de les darreres obres simfòniques del seu autor, el més jove i a la vegada més famós, dels quatre fills músics de Joan Sebastià Bach, conegut pel *Bach de Milà* i més tard, pel *Bach de Londres*, per haver viscut molt de temps en aquestes ciutats. Morí a Londres el 1.º de gener de 1782, i havia nascut a Leipzig el 7 de setembre de 1735.

La Simfonia per a doble orquestra que avui s'executa per primera vegada a Barcelona, va ésser produïda en plena maduresa i constitueix tota ella una de les proves més reexides de les tendències d'aquest autor, que si per una banda aporta a les seves produccions la profunditat del sentiment germànic, per l'altra procura donar-les-hi l'encís de la melodia italiana. El segon temps d'aquesta Simfonia és d'una bellesa captivant.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA « DA CAMERA »

Dissabte, 24 febrer, a les 10 del vespre

RECITAL

RUTH POSSELT

amb la cooperació del pianista

PERE VALLRIBERA

PROGRAMA

Xacona. VITALI
Concert en la major . . . TARTINI
Sonata en la major . . . C. FRANCK
Capriccio HAYDN
La cacera CARTIER (1765-1841)
Cançó d'amor SUK (1874)
Tango ARBÓS

Darrer concert a Barcelona de RUTH POSSELT

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA « DA CAMERA »
Via Laietana, 46, 5.ª. 3.ª - Telèfon 17798