

Murrows a los J



"ONE OF THE MOST INTERESTING AND EFFECTIVE PIANISTS NOW BEFORE THE PUBLIC"

BOSTON POST - 4 MARÇ 1933

3506-1

Després d'unes negociacions
molt difícils, la Junta Direc-
tiva d'aquesta "Associació"
es complau en donar als
sempers socis, una notícia
que gairebé podriem qual-
ificar de "sensacional". Din-
tre del present curs, els ar-
tesans oferint un concert pel
suprem violinista

FRITZ

KREISLER

Botham recorda la ~~indivisi-~~
~~ble~~ impressió produïda
per aquest il·lustre concertis-
ta en els concerts de presen-
tació, donats anys enrere,
per la nostra mateixa "Asso-
ciació". El concert d'ara,
tant ~~com~~ tant i també que
donare a Barcelona aquest
artista renouarà, sens dubte,
l'associació extraordinària d'
aquests concerts.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana: 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

RUTH POSSELT

Violinista

PERE VALLRIBERA

pianista

No tenia encara deu anys, quan aquesta
admirable ~~eto~~ artista nord-americana
donava el seu primer concert públic. A-
ixò d'esdevenir a New-York, la ~~seua~~ i
l'èxit de la petita artista va ésser abso-
lut. La seva mare, Ida Posselt, de Med-
ford, va, posar-se ~~de seguida~~ a les nom-
bres demandes que es feren a la jove
violinista, i amb molt bon criteri, prefe-
ri que continués acompanyada dels seus
estrídis amb el mestre Emanuel Ondricek,
acabats els quals aconseguí un altre
triomf memorable: el "Schubert Memorial
Prize" de New-York. Poc temps després,
presentada al violinista gran violinista
Jaques Philand, aquest s'oferi a donar-li
les interessadament, uns cursos etic per-
feccionament. Per tal de fer factible aque-
st canvi emocional oferiment, algunes dames
de Boston varen subvencionar a Ruth
Posselt perquè pogues fer el viatge a Euro-
pa. Actualment es coneixola i ha estat
aclamada a París, Londres, Berlin, Viena,
Brusel·les, Roma, La Haia, Mita, Am-
sterdam, etc.

de Ruth Posselt. —

Unig concert a Barcelona d'aquest gran pianista. Exclusiva-
ment per als socis de l'"Associació de Música da Camera"

Srs.

~~Chère~~

"UNE SENSIBILITÉ ADORABLE!
L'ÉTONNANT C'EST LA MAÎTRISE!
LA SÉRÉNITÉ DE CETTE ARTIS-
TE ME FAIT SOUVENIR DE LA
SÉRÉNITÉ DE SARASATE"

La Liberté - Paris, 1 Février 1933