

GENERALVERTRETUNG :
CONCERTDIRECTIE
DR. G. DE KOOS N.V.
DEN HAAG - HOLLAND
SCHOUTENSTRAAT 48
TELEPHON 774874
TELEGRAMM-ADRESSE: MUSIKOS



**ruth
possele** violinistin

„Ein violinistisches Wunder“

AMSTERDAM

De Telegraaf, 12 Nov. 1932:

....**Die Adeline Patti der Violinisten. So können es nur die Auserwählten.** Ihr Ton lässt sich mit keinem anderen vergleichen. Technisch ist ihr Können **phenomenal**. Man muss ihr einen Platz einräumen unter den **allergrößten** ihres Instruments. Es war alles **meisterhaft** und hinreissend.

Alg. Handelsblad, 12 Nov. 1932:

....Ein aussergewöhnliches violinistisches Talent.

Nieuwe Rotterdamsche Courant, 12 Nov. 1932:

....Ein groszes **Geigenwunder**. Ihr Spiel war eine **Offenbarung**. Wer die Ciaconna von Vitali so absolut vollendet beherrscht, mit einem superioren, glänzenden Geigenton, wer eine solche Tiefe und Reife manifestiert, darf es beanspruchen in die Reihe der **allerersten** gestellt zu werden.

DEN HAAG

Het Vaderland, 7 Dec. 1932:

....**Ein violinistisches Wunder.... übernatürliche Begabung....** etwas Wunderbares....

BERLIN

Berliner Tageblatt, 9 Dec. 1932:

..Echtes Talent. Eine aussergewöhnlich grosse **Könnerin**.

Signale, 23 Nov. 1932:

....Das Konzert R. P.'s war eine **freudige Ueberraschung**. Man begegnete einer **seltenen Begabung**. **Prachtvoller Ton**, die Geige singt wirklich unter ihren Händen. Eine **grosz-züggig gestaltende Musikerin**. Ruth Posselt musiziert von der Seele aus.

Berliner Börsenzeitung, Berlin, 19 Nov. 1932:

....Ihr Spiel ist von einer Groszzügigkeit und Ursprünglichkeit; Ruth Posselt's Ton ist überaus voluminös und von einer Saftigkeit, die wohlthuend absticht von der weiblichen Süsse.... **Echte, ursprüngliche Begabung**.

WIEN

Die Stunde, 27 Nov. 1932:

....**Verblüffende Technik....** Ein ausgesprochenes **Geigentalent**.

LONDON

Daily Telegraph, 5 Nov. 1932:

....Miss Posselt has a big tone and an infallible ear. She is a very gifted young lady, of whom more will assuredly be heard.

Morning Post, 5 Nov. 1932:

....Not many young violinists recently have come before us possessed of so many valuable attributes. I shall be surprised if Miss Posselt does not make a very succesful career.

PARIS

L'Ami du Peuple, 11 Janvier 1933:

....Mlle Ruth Posselt a joué avec un ton puissant et une sûreté remarquable....

Liberté, 10 Janvier 1933:

....Mlle Posselt est **une violiniste extraordinaire!** C'est une musicienne délicate et sensible!

Liberté, 1er Février 1933:

....Une sensibilité adorable! L'étonnant c'est la maîtrise! La sérénité de cet enfant me fait souvenir **de la sérénité de Sarasate**.

Courrier Musical, Janvier 1933:

....R. P. a toutes les qualités nécessaires pour triompher des innombrables difficultés techniques.

Chicago Tribune, 10 January 1933:

....Miss Posselt's technic is ample, her tone full and vibrant, and she has the gift of building effective climaxes.

ITALIEN

Corriere, Milano, 29 Nov. 1932:

Grosse technische Sicherheit, vibrierende Sensibilität....

Sera, Milano, 29 Nov. 1932:

Hochbegabt mit einem glücklichen artistischen Temperament und jugendlichem Schwung.

GENERALVERTRETUNG :
CONCERTDIRECTIE
DR. G. DE KOOS N.V.
DEN HAAG - HOLLAND
SCHOUTENSTRAAT 48
TELEPHON 774874
TELEGRAMM-ADRESSE: MUSIKOS



BIJLAGE
N^o 970
BLIKMAN & SART AMST.

**ruth
possele** violinistin

„Ein violinistisches Wunder“

AMSTERDAM

De Telegraaf, 12 Nov. 1932:

....**Die Adeline Patti der Violinisten. So können es nur die Auserwählten.** Ihr Ton lässt sich mit keinem anderen vergleichen. Technisch ist ihr Können **phenomenal**. Man muss ihr einen Platz einräumen unter den **allergrössten** ihres Instruments. Es war alles **meisterhaft** und hinreissend.

Alg. Handelsblad, 12 Nov. 1932:

....Ein aussergewöhnliches violinistisches Talent.

Nieuwe Rotterdamsche Courant, 12 Nov. 1932:

....Ein groszes **Geigenwunder**. Ihr Spiel war eine **Offenbarung**. Wer die Ciaconna von Vitali so absolut vollendet beherrscht, mit einem superioren, glänzenden Geigenton, wer eine solche Tiefe und Reifeheit manifestiert, darf es beanspruchen in die Reihe der **allerersten** gestellt zu werden.

DEN HAAG

Het Vaderland, 7 Dec. 1932:

....**Ein violinistisches Wunder.... übernatürliche Begabung....** etwas Wunderbares....

BERLIN

Berliner Tageblatt, 9 Dec. 1932:

..Echtes Talent. Eine aussergewöhnlich grosse **Könnlerin**.

Signale, 23 Nov. 1932:

....Das Konzert R. P.'s war eine **freudige Ueberraschung**. Man begegnete einer **seltenen Begabung**. **Prachtvoller Ton**, die Geige singt wirklich unter ihren Händen. Eine **groszügig gestaltende Musikerin**. Ruth Posselt musiziert von der Seele aus.

Berliner Börsenzeitung, Berlin, 19 Nov. 1932:

....Ihr Spiel ist von einer Groszzügigkeit und Ursprünglichkeit; Ruth Posselt's Ton ist überaus voluminös und von einer Saftigkeit, die wohlthuend absticht von der weiblichen Süsse.... **Echte, ursprüngliche Begabung**.

WIEN

Die Stunde, 27 Nov. 1932:

....**Verblüffende Technik....** Ein ausgesprochenes **Geigentalent**.

LONDON

Daily Telegraph, 5 Nov. 1932:

....Miss Posselt has a big tone and an infallible ear. She is a very gifted young lady, of whom more will assuredly be heard.

Morning Post, 5 Nov. 1932:

....Not many young violinists recently have come before us possessed of so many valuable attributes. I shall be surprised if Miss Posselt does not make a very successful career.

PARIS

L'Ami du Peuple, 11 Janvier 1933:

....Mlle Ruth Posselt a joué avec un ton puissant et une sûreté remarquable....

Liberté, 10 Janvier 1933:

....Mlle Posselt est **une violiniste extraordinaire!** C'est une musicienne délicate et sensible!

Liberté, 1er Février 1933:

....Une sensibilité adorable! L'étonnant c'est la maîtrise! La sérénité de cet enfant me fait souvenir **de la sérénité de Sarasate**.

Courrier Musical, Janvier 1933:

....R. P. a toutes les qualités nécessaires pour triompher des innombrables difficultés techniques.

Chicago Tribune, 10 January 1933:

....Miss Posselt's technic is ample, her tone full and vibrant, and she has the gift of building effective climaxes.

ITALIEN

Corriere, Milano, 29 Nov. 1932:

Grosse technische Sicherheit, vibrierende Sensibilität....

Sera, Milano, 29 Nov. 1932:

Hochbegabt mit einem glücklichen artistischen Temperament und jugendlichem Schwung.