

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

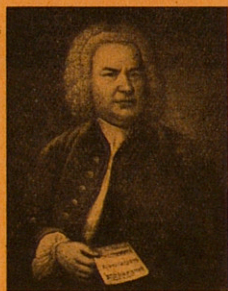
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(sopran, tenor, baix, chor i orquestra)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(contralt, tenor, chor i orquestra)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de

La Passió segons Sant Mateu
(contralt, violí solista, chor i orquestra)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(gran choral)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2441

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)

Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)

Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violi

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:

CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

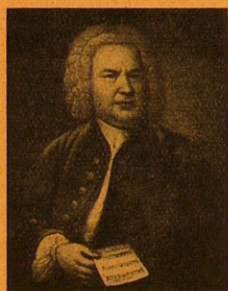
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA: Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'

Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

7521/2
442

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2443

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRA

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

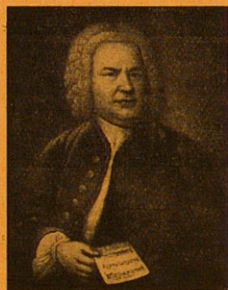
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(sopran, tenor, baix, chor i orquestra)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(contralt, tenor, chor i orquestra)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de

La Passió segons Sant Mateu
(contralt, violí solista, chor i orquestra)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(gran choral)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2444

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violi

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

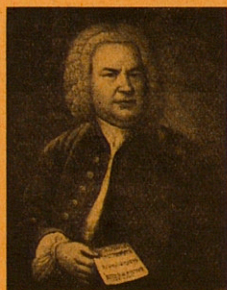
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de

La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'

Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2445

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2446

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.º, 3.º : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(sopran, tenor, baix, chor i orquestra)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(contralt, tenor, chor i orquestra)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(contralt, violí solista, chor i orquestra)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(gran choral)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2447

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)

Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)

Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:

CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☒ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☒ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☒

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

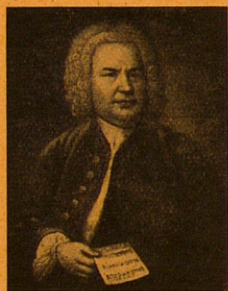
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2448

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRITZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

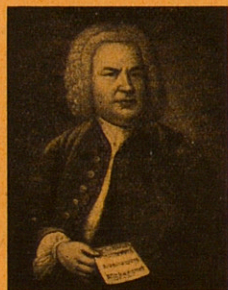
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(*sopran, tenor, baix, chor i orquestra*)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(*contralt, tenor, chor i orquestra*)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(*contralt, violí solista, chor i orquestra*)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(*gran choral*)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2449

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRTZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRA

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:

CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'

ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☒ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☒ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☒

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798

CURS 1933-34 : CONCERT VII

FESTIVAL J. S. BACH

pel nostre gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Amb la cooperació dels eminents artistes

ANDREA FORNELLS - CONCEPCIÓ CALLAO
sopran *contralt*

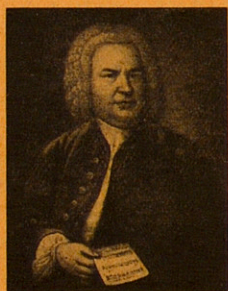
EMILI VENDRELL - RICARD FUSTER
tenor *baix*

EDUARD TOLDRÀ - VICENÇ M. DE GIBERT
violí *orguenista*

ORQUESTRA

direcció general

MESTRE LLUIS MILLET



D'aquest Festival Bach ni de les obres que
composen el programa, no en serà donada
més que una ÚNICA AUDICIÓ; la reser-
vada rigorosament als Senyors Socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

NOTA : Vegin-se OBSERVACIONS, al dors.

PROGRAMA

I

Cantata n.º 140: «Desperteu, diu la veu forta»
(sopran, tenor, baix, chor i orquestra)

II

Cantata n.º 161: «Vina dolça mort»
(contralt, tenor, chor i orquestra)

PRIMERA AUDICIÓ

III

Recitatiu, ària i choral de
La Passió segons Sant Mateu
(contralt, violí solista, chor i orquestra)

Cantata n.º 50: «Doncs, la salut, el vigor...»
(gran choral)

PRIMERA AUDICIÓ

Dimecres, 21 de març de 1934
a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis de l'
Associació de Música «da Camera»

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2450

CONCERT VII

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INSTITUCIONS I ALGUNS DELS ARTISTES QUE
PENDRAN PART EN ELS CONCERTS FINS A FI DEL
CURS 1933-34

ORQUESTRA PAU CASALS (2 concerts)
Direcció: Mestre PAU CASALS

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (2 concerts)
Direcció: Mestre E. F. ARBÓS

PAQUITA MADRIGUERA, piano

FRTZ KREISLER, violí

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

i altres de gran eminència, que oportunament seran
anunciats

AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Mes de Març: Dimarts, dia 27

CONCERTO, de MANUEL DE FALLA

SEPTIMINI, de BEETHOVEN

OFRENA MUSICAL, de J. S. BACH

per un conjunt de cambra dirigit pel

Mestre EDUARD TOLDRÀ

SESSIONS SEGÜENTS

ALFRED CORTOT, tres concerts comentats:
CHOPIN, SCHUMANN, LISTZ

QUARTET IBÈRIC, amb la cooperació d'
ISABEL MARTI-COLIN, piano

GREGOR PIATIGORSKY, violoncel

Inscripcions (número reduït): Via Laietana, 46. 5.^è, 3.^a - Telèfon 17798

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *quí no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. — TELÈFON 17798 — BARCELONA

Senyor
Mamuel Clausells

Pint.