

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Està fixada la data per al concert del gran violinista

KREISLER

astre de primera magnitud entre els més famosos concertistes de la nostra època. Serà *dimarts, 15 de Maig*, amb el Programa següent:

I.
Concert en *re major*. MOZART
violí i orquestra

II.
Cançó Lluís XIII i Pavana. . . . COUPERIN
Variacions TARTINI
Rondo MOZART
Peça en forma d'Havanera . . . RAVEL
La Fille aux cheveux de lin . . . DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
violí i piano

III.
Concert en *mi menor*. MENDELSSOHN
violí i orquestra

O sigui, dos dels més importants Concertos per a violí i orquestra i una quantitat de les petites obres per a piano, creació incomparable de KREISLER.

KREISLER és ja conegut a Barcelona per haver sigut presentat, com tants altres artistes de primera categoria, per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

KREISLER no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

KREISLER no ha pogut ésser sentit a Barcelona, com tants altres artistes i institucions simfòniques, més que pels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

El curs 1933-34 quedarà clos amb dos concerts, també únics a Barcelona, de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

que dirigeix l'eminent mestre E. F. ARBÓS, el darrer del qual tindrà caràcter d'homenatge al mestre Arbós, en ocasió del seu 70^e aniversari. Amb aquest motiu, prendrà part en l'esmentat concert, com a participació personal a l'homenatge, l'il·lustre mestre

PAU CASALS

com a violoncel·lista, per a la interpretació del programa que oportunament serà anunciat.

Únicament per als socis de l'
«Associació de Música "da Camera"»

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

AUDICIONS ÍNTIMES segueix donant a les seves sessions un to de la més alta categoria social i artística. Otto Mayer, l'intel·ligent musicòleg alemany actualment a Barcelona, ha escrit a *Mirador*:

"L'«Associació de Música "da Camera"» ha presentat al curs d'aquestes darreres setmanes una sèrie respectable de concerts. Cal fer l'elogi d'aquesta entitat musical que en l'espai d'un temps tan limitat sap oferir als seus socis una varietat tan gran en la tria dels artistes que presenta i en els diferents estils de la música que propaga. El programa de la darrera sessió d'AUDICIONS ÍNTIMES pot servir de model, per la seva excel·lència, a molts d'altres".

Els socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden gaudir de les selectes manifestacions d'art d'AUDICIONS ÍNTIMES per una quota reduïda.

SESSIONS IMMEDIATES

QUARTET IBERIC

amb la col·laboració de

ISABEL MARTI - COLIN
PIANO

Primera audició del QUINTET del P. Ant. Soler (famos compositor català del XVIII^e segle) que acaba d'ésser editat per l'«Institut d'Estudis Catalans».

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS

Presentació d'un artista excepcional, el violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

I el gran esdeveniment artístic, d'un interès i novetat poques vegades igualats:

Tres concerts comentats sobre el tema

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS
CHOPIN - SCHUMANN - LISZT

Evocacions d'època i ambient. Contingut espiritual de les obres. Cada una d'aquestes figures genials de la música projectada en síntesi per la paraula eloqüent del gran artista

ALFRED CORTOT

Execució de nombroses obres de cada un d'aquests compositors pel propi mestre i pianista eminentíssim

ALFRED CORTOT

Únicament per als inscrits a «Audicions Íntimes»



Dibuix de Nicolau Travé
(Fi del XVIII^e segle)
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT VUITÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT VUITÈ Dissabte, 7 d'Abril de 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

i amb la col·laboració de

PAQUITA MADRIGUERA

pianista

PROGRAMA

I

J. S. BACH Obertura-Suite, en *do major*

*Grave Vivace
Courante
Gavotte
Forlane
Menuet
Passepiéd*

Orquestra

II

GRIEG Concert en *la menor*, op. 16

*Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato*

Piano i orquestra

III

BEETHOVEN VIII Simfonia, en *fa major*, op. 93

*Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
FINALE: Allegro vivace*

Orquestra

Piano BECHSTEIN, cedit per la casa RIBAS
Concert CCCX de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



PAQUITA MADRIGUERA

Una altra dels nostres grans artistes honora avui els concerts de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA». Paquita Madriguera és un dels nostres casos prodigiosos més extraordinaris: A tres anys tocava ja admirablement el piano, i a cinc, havia compost algunes obres per aquest mateix instrument. La seva formació artística que inicià la seva mare, dotada també d'un viu sentit musical, fou completada per l'enyorat mestre Enric Granados, de qui fou deixeble predilecta. Els seus progressos foren tan ràpids, que als onze anys pogué donar-se per totalment closa la seva formació musical. Un concert memorable de presentació al Palau de la Música Catalana, seguit d'un altre immediat a l'Ateneu de Madrid, foren l'iniciament d'una carrera brillantíssima que tingué els seus moments culminants davant de públics tan exigents com els de Londres i altres poblacions angleses, Nova York, Boston, Califòrnia, Montevideo i tantes altres. Circumstàncies familiars han fet que en aquests darrers anys les activitats artístiques de la nostra admirada concertista quedessin recloses en l'ambient senyorial de la seva llar. Només excepcionalment, en casos de gran importància com el concert d'avui, és possible gaudir de l'art d'aquesta gran concertista.

Els dibuixos que en el present curs han decorat fins ara els nostres programes corresponen als artistes Pere Cuquet; Francesc Pla, "El Vigatà"; Josep Flaugier; Eusebi Planas; D. M. Campeny; Antoni Viladomat; Lorenzale, i Nicolau Travé. Completaran aquesta magnífica Col·lecció d'artistes barcelonins dels segles XVI al XIX, originals de Ramon Tusquets, Simó Gómez, Blai Ametller i Marian Fortuny, tots els quals ens han estat facilitats amablement per la Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona.

EL CONCERT DE GRIEG I ENRIC GRANADOS

La darrera vegada que actuà a Barcelona el mestre Enric Granados, va ésser en un concert de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», i interpretà precisament el Concert de Grieg. L'emoció produïda per la creació que en féu el plorat artista, deixà un record inesborrable, fet més punyent i viu per la tragèdia que, poc temps després, havia de prendre'ns per sempre aquest eminentíssim artista. No creiem que des d'aleshores hagi tornat a figurar en els programes barcelonins aquesta obra, i Paquita Madriguera ha volgut interpretar-la avui en record i veneració de qui fou el seu mestre per excel·lència, com una evocació, respectuosa i emocionant, d'aquella darrera aparició entre nosaltres, de l'autor de «María del Carmen».

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dilluns, 30 d'abril, a les deu del vespre

Darrer concert a Barcelona
del famós violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

ALEXANDRE VILALTA
piano

PROGRAMA

Sonata en *re menor* . . . ANDREA CAPORALE
Pulcinella STRAWINSKY
Sonatina WEBER
Concerto en *la menor* . SAINT-SAËNS
Nocturn CHOPIN
Hopak MUSSORSKY
Oriental GRANADOS
Zapateado SARASATE

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" AUDICIONS ÍNTIMES

CASAL DEL METGE

Està fixada la data per al concert del gran violinista

KREISLER

astre de primera magnitud entre els més famosos concertistes de la nostra època. Serà *dimarts, 15 de Maig*, amb el Programa següent:

I.
Concert en *re major*. MOZART
violí i orquestra

II.
Cançó Lluís XIII i Pavana. . . . COUPERIN
Variacions TARTINI
Rondo MOZART
Peça en forma d'Havanera . . . RAVEL
La Fille aux cheveux de lin . . . DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
violí i piano

III.
Concert en *mi menor*. MENDELSSOHN
violí i orquestra

O sigui, dos dels més importants Concertos per a violí i orquestra i una quantitat de les petites obres per a piano, creació incomparable de KREISLER.

KREISLER és ja conegut a Barcelona per haver sigut presentat, com tants altres artistes de primera categoria, per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

KREISLER no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

KREISLER no ha pogut ésser sentit a Barcelona, com tants altres artistes i institucions simfòniques, més que pels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

El curs 1933-34 quedarà clos amb dos concerts, també únics a Barcelona, de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

que dirigeix l'eminent mestre E. F. ARBÓS, el darrer del qual tindrà caràcter d'homenatge al mestre Arbós, en ocasió del seu 70^e aniversari. Amb aquest motiu, prendrà part en l'esmentat concert, com a participació personal a l'homenatge, l'il·lustre mestre

PAU CASALS

com a violoncel·lista, per a la interpretació del programa que oportunament serà anunciat.

Únicament per als socis de l'
«Associació de Música "da Camera"»

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798

AUDICIONS ÍNTIMES segueix donant a les seves sessions un to de la més alta categoria social i artística. Otto Mayer, l'intel·ligent musicòleg alemany actualment a Barcelona, ha escrit a *Mirador*:

"L'«Associació de Música "da Camera"» ha presentat al curs d'aquestes darreres setmanes una sèrie respectable de concerts. Cal fer l'elogi d'aquesta entitat musical que en l'espai d'un temps tan limitat sap oferir als seus socis una varietat tan gran en la tria dels artistes que presenta i en els diferents estils de la música que propaga. El programa de la darrera sessió d'AUDICIONS ÍNTIMES pot servir de model, per la seva excel·lència, a molts d'altres".

Els socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden gaudir de les selectes manifestacions d'art d'AUDICIONS ÍNTIMES per una quota reduïda.

SESSIONS IMMEDIATES

QUARTET IBERIC

amb la col·laboració de

ISABEL MARTI-COLIN
PIANO

Primera audició del QUINTET del P. Ant. Soler (famos compositor català del XVIII^e segle) que acaba d'ésser editat per l'«Institut d'Estudis Catalans».

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS

Presentació d'un artista excepcional, el violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

I el gran esdeveniment artístic, d'un interès i novetat poques vegades igualats:

Tres concerts comentats sobre el tema

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS
CHOPIN - SCHUMANN - LISZT

Evocacions d'època i ambient. Contingut espiritual de les obres. Cada una d'aquestes figures genials de la música projectada en síntesi per la paraula eloqüent del gran artista

ALFRED CORTOT

Execució de nombroses obres de cada un d'aquests compositors pel propi mestre i pianista eminentíssim

ALFRED CORTOT

Únicament per als inscrits a «Audicions Íntimes»



Dibuix de Nicolau Travé
(Fi del XVIII^e segle)
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT VUITÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT VUITÈ Dissabte, 7 d'Abril de 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

i amb la col·laboració de

PAQUITA MADRIGUERA

pianista

PROGRAMA

I

J. S. BACH . . . Obertura-Suite, en *do major*

*Grave Vivace
Courante
Gavotte
Forlane
Menuet
Passepiéd*

Orquestra

II

GRIEG Concert en *la menor*, op. 16

*Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato*

Piano i orquestra

III

BEETHOVEN . . . VIII Simfonia, en *fa major*, op. 93

*Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
FINALE: Allegro vivace*

Orquestra

Piano BECHSTEIN, cedit per la casa RIBAS
Concert CCCX de l'«Orquestra Pau Casals»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»



PAQUITA MADRIGUERA

Una altra dels nostres grans artistes honora avui els concerts de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA». Paquita Madriguera és un dels nostres casos prodigiosos més extraordinaris: A tres anys tocava ja admirablement el piano, i a cinc, havia compost algunes obres per aquest mateix instrument. La seva formació artística que inicià la seva mare, dotada també d'un viu sentit musical, fou completada per l'enyorat mestre Enric Granados, de qui fou deixeble predilecta. Els seus progressos foren tan ràpids, que als onze anys pogué donar-se per totalment closa la seva formació musical. Un concert memorable de presentació al Palau de la Música Catalana, seguit d'un altre immediat a l'Ateneu de Madrid, foren l'iniciament d'una carrera brillantíssima que tingué els seus moments culminants davant de públics tan exigents com els de Londres i altres poblacions angleses, Nova York, Boston, Califòrnia, Montevideo i tantes altres. Circumstàncies familiars han fet que en aquests darrers anys les activitats artístiques de la nostra admirada concertista quedessin recloses en l'ambient senyorial de la seva llar. Només excepcionalment, en casos de gran importància com el concert d'avui, és possible gaudir de l'art d'aquesta gran concertista.

Els dibuixos que en el present curs han decorat fins ara els nostres programes corresponen als artistes Pere Cuquet; Francesc Pla, "El Vigatà"; Josep Flaugier; Eusebi Planas; D. M. Campeny; Antoni Viladomat; Lorenzale, i Nicolau Travé. Completaran aquesta magnífica Col·lecció d'artistes barcelonins dels segles XVI al XIX, originals de Ramon Tusquets, Simó Gómez, Blai Ametller i Marian Fortuny, tots els quals ens han estat facilitats amablement per la Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona.

EL CONCERT DE GRIEG I ENRIC GRANADOS

La darrera vegada que actuà a Barcelona el mestre Enric Granados, va ésser en un concert de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», i interpretà precisament el Concert de Grieg. L'emoció produïda per la creació que en féu el plorat artista, deixà un record inesborrable, fet més punyent i viu per la tragèdia que, poc temps després, havia de prendre'ns per sempre aquest eminentíssim artista. No creiem que des d'aleshores hagi tornat a figurar en els programes barcelonins aquesta obra, i Paquita Madriguera ha volgut interpretar-la avui en record i veneració de qui fou el seu mestre per excel·lència, com una evocació, respectuosa i emocionant, d'aquella darrera aparició entre nosaltres, de l'autor de «María del Carmen».

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dilluns, 30 d'abril, a les deu del vespre

Darrer concert a Barcelona
del famós violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

ALEXANDRE VILALTA

piano

PROGRAMA

Sonata en *re menor* . . . ANDREA CAPOREALE
Pulcinella STRAWINSKY
Sonatina WEBER
Concerto en *la menor* . . SAINT-SAËNS
Nocturn CHOPIN
Hopak MUSSORSKY
Oriental GRANADOS
Zapateado SARASATE

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Està fixada la data per al concert del gran violinista

KREISLER

astre de primera magnitud entre els més famosos concertistes de la nostra època. Serà *dimarts, 15 de Maig*, amb el Programa següent:

.I.
Concert en *re major*. MOZART
violí i orquestra

.II.
Cançó Lluís XIII i Pavana. COUPERIN
Variacions TARTINI
Rondo MOZART
Peça en forma d'Havanera RAVEL
La Fille aux cheveux de lin DEBUSSY
Caprici vienès KREISLER
violí i piano

.III.
Concerten *mi menor*. MENDELSSOHN
violí i orquestra

O sigui, dos dels més importants Concertos per a violí i orquestra i una quantitat de les petites obres per a piano, creació incomparable de KREISLER.

KREISLER és ja conegut a Barcelona per haver sigut presentat, com tants altres artistes de primera categoria, per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

KREISLER no donarà altre concert a Barcelona que el reservat als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

KREISLER no ha pogut ésser sentit a Barcelona, com tants altres artistes i institucions simfòniques, més que pels socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

El curs 1933-34 quedarà clos amb dos concerts, també únics a Barcelona, de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

que dirigeix l'eminent mestre E. F. ARBÓS, el darrer del qual tindrà caràcter d'homenatge al mestre Arbós, en ocasió del seu 70^e aniversari. Amb aquest motiu, prendrà part en l'esmentat concert, com a participació personal a l'homenatge, l'il·lustre mestre

PAU CASALS

com a violoncel·lista, per a la interpretació del programa que oportunament serà anunciat.

Únicament per als socis de l'
«Associació de Música "da Camera"»

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

AUDICIONS ÍNTIMES segueix donant a les seves sessions un to de la més alta categoria social i artística. Otto Mayer, l'intel·ligent musicòleg alemany actualment a Barcelona, ha escrit a *Mirador*:

"L'«Associació de Música "da Camera"» ha presentat al curs d'aquestes darreres setmanes una sèrie respectable de concerts. Cal fer l'elogi d'aquesta entitat musical que en l'espai d'un temps tan limitat sap oferir als seus socis una varietat tan gran en la tria dels artistes que presenta i en els diferents estils de la música que propaga. El programa de la darrera sessió d'AUDICIONS ÍNTIMES pot servir de model, per la seva excel·lència, a molts d'altres".

Els socis de l'«Associació de Música "da Camera"» poden gaudir de les selectes manifestacions d'art d'AUDICIONS ÍNTIMES per una quota reduïda.

SESSIONS IMMEDIATES QUARTET IBERIC

amb la col·laboració de

ISABEL MARTI - COLIN
PIANO

Primera audició del QUINTET del P. Ant. Soler (famos compositor català del XVIII^e segle) que acaba d'ésser editat per l'«Institut d'Estudis Catalans».

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS

Presentació d'un artista excepcional, el violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

I el gran esdeveniment artístic, d'un interès i novetat poques vegades igualats:

Tres concerts comentats sobre el tema

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS
CHOPIN - SCHUMANN - LISZT



Dibuix de Nicolau Travé
(Fi del XVIII^e segle)
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT VUITÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 : CONCERT VUITÈ Dissabte, 7 d'Abril de 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

i amb la col·laboració de

PAQUITA MADRIGUERA

pianista

PROGRAMA

I

J. S. BACH Obertura-Suite, en *do major*

*Grave Vivace
Courante
Gavotte
Forlane
Menuet
Passepied*

Orquestra

II

GRIEG Concert en *la menor*, op. 16

*Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato*

Piano i orquestra

III

BEETHOVEN VIII Simfonia, en *fa major*, op. 93

*Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
FINALE: Allegro vivace*

Orquestra

Piano BECHSTEIN, cedit per la casa RIBAS
Concert CCCX de l'« Orquestra Pau Casals »

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »



PAQUITA MADRIGUERA

Una altra dels nostres grans artistes honora avui els concerts de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA». Paquita Madriguera és un dels nostres casos prodigiosos més extraordinaris: A tres anys tocava ja admirablement el piano, i a cinc, havia compost algunes obres per aquest mateix instrument. La seva formació artística que inicià la seva mare, dotada també d'un viu sentit musical, fou completada per l'enyorat mestre Enric Granados, de qui fou deixeble predilecta. Els seus progressos foren tan ràpids, que als onze anys pogué donar-se per totalment closa la seva formació musical. Un concert memorable de presentació al Palau de la Música Catalana, seguit

EL CONCERT DE GRIEG I ENRIC GRANADOS

La darrera vegada que actuà a Barcelona el mestre Enric Granados, va ésser en un concert de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», i interpretà precisament el Concert de Grieg. L'emoció produïda per la creació que en féu el plorat artista, deixà un record inesborrable, fet més punyent i viu per la tragèdia que, poc temps després, havia de prendre'ns per sempre aquest eminentíssim artista. No creiem que des d'aleshores hagi tornat a figurar en els programes barcelonins aquesta obra, i Paquita Madriguera ha volgut interpretar-la avui en record i veneració de qui fou el seu mestre per excel·lència, com una evocació, respectuosa i emocionant, d'aquella darrera aparició entre nosaltres, de l'autor de «María del Carmen».

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dilluns, 30 d'abril, a les deu del vespre

Darrer concert a Barcelona
del famós violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

ALEXANDRE VILALTA
piano

PROGRAMA

Sonata en *re menor* . . . ANDREA CAPORALE
Pulcinella STRAWINSKY
Sonatina WEBER
Concerto en *la menor*. . . SAINT-SAËNS
Nocturn CHOPIN
Hopak MUSSORSKY
Oriental GRANADOS
Zapateado SARASATE

Exclusivament per als senyors Socis de
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»
Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

programes corresponen als artistes Pere Cuquet; Francesc Pla,
i Viladomat; Lorenzo i Nicolau Trullàs.