

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA 30 MAR. 1934

BARCELONA

**Asociación de Música De
Cámara : : : : : :**

Para el sábado, día 7 de abril, prepara la "Associació de Música Da Camera" el quinto de sus conciertos de orquesta de la presente temporada. Estará confiado a la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su eminente maestro fundador, y tomará parte en el mismo una de nuestras más interesantes concertistas, la pianista Paquita Madriguera.

Para los conciertos de orquestas restantes, cuenta dicha entidad con la Sinfónica de Madrid, que dirige el maestro Arbós, cuyas actuaciones en nuestra ciudad revisten siempre gran relieve, y además cuenta también con la colaboración de un artista de fama mundial, el violinista Fritz Kreisler.



JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la humanitat

DATA

30 Marc 1934

BARCELONA

EL CINQUE CONCERT D'OR QUESTRA DE «MUSICA DA CAMERA»

L'«Associació de Música da Camera» prepara per al dissabte, dia 7 d'abril, el cinquè dels seus concerts d'orquestra del curs 1933-34. Estarà confiat a l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del propi mestre Casals, i hi prendrà part una de les nostres concertistes més interessants, la pianista Paquita Madriguera.

Per als concerts d'orquestra restants, compta l'esmentada Associació amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix el mestre Arbós, les actuacions de la qual a la nostra ciutat revesteixen sempre gran importància, i, a més, compta també amb la col·laboració d'un artista de fama mundial, astre de primera magnitud entre els concertistes de la nostra època: el violinista Fritz Kreisler. La Simfònica de Madrid i el violinista Kreisler actuaran a Barcelona únicament per a l'«Associació de Música da Camera».

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf 15897

EL DILUVIO

DATA 30 MAR 1934

BARCELONA

Quinto concierto de Orquesta en Música da Camera. — Para el día 7 de abril prepara la As sociació de Música da Camera el quinto de sus conciertos de orquesta de la presente temporada.

Estará confiado a la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su eminente maestro fundador, y tomará parte en el mismo una de nuestras más interesantes concertistas, la pianista Paquita Madriguera.

Para los conciertos de orquestas restantes, cuenta dicha entidad con la Sinfónica de Madrid que dirige el maestro Arbós, cuyas actuaciones en nuestra ciudad revisten siempre gran relieve, y, además, cuenta también con la colaboración de un artista de fama mundial, astro de primera magnitud entre los concertistas actuales: el violinista Fritz Kreisler.

La Sinfónica de Madrid y el violinista Kreisler actuarán únicamente para la Associació de Música da Camera.

L'OPINIÒ

DATA

30 Març 1934

BARCELONA

EL CINQUE CONCERT D'ORQUESTRA DE MÚSICA DA CAMERA

Per al dissabte, dia 7 d'abril, l'Associació de Música Da Camera prepara el cinquè dels seus concerts d'orquestra del curs 1933-34. Aquest concert anirà a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del propi mestre Casals, i hi prendrà part una de les nostres concertistes més interessants: la pianista Paquita Madriguera.

Per als concerts d'orquestra restants, l'esmentada Associació compta amb l'Orquestra Simfònica de Madrid que dirigeix el mestre Arbós, les actuacions de la qual a la nostra ciutat sempre revesteixen gran importància, i a més a més compta també, amb la col·laboració d'un artista de la nostra època: el violinista Fritz Kreisler. La Simfònica de Madrid i el violinista Kreisler actuaran a Barcelona únicament per a l'Associació de Música Da Camera.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA **31** Març 1934

BARCELONA

CONCIERTO EN «MUSICA DA CAMERA»

Para el día 7 de abril, prepara la «Associació de Música Da Camera», el quinto de sus conciertos de orquesta, de la presente temporada. Estará confiado a la Orquesta Pablo Casals, bajo la dirección de su eminente maestro fundador, y tomará parte en el mismo una de nuestras más interesantes concertistas; la pianista Paquita Madriguera.

Para los conciertos de orquestas restantes, cuenta dicha entidad con la Sinfónica de Madrid, que dirige el maestro Arbós, cuyas actuaciones en nuestra ciudad revisten siempre gran relieve, y, además, cuenta también con la colaboración de un artista de fama mundial, el violinista Fritz Kreisler. La Sinfónica de Madrid y el violinista Kreisler, actuarán únicamente para la «Associació de Música Da Camera».

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

31 març 1934

BARCELONA

* El cinquè concert d'Orquestra de «Música da Camera». — Per al dissabte dia 7 d'abril, prepara l'Associació de Música da Camera el cinquè dels seus concerts d'orquestra del curs 1933-34. Estarà confiat a l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del propi mestre Casals, i hi prendrà part una de les nostres concertistes més interessants, la pianista Paquita Madriguera. = Per als concerts d'orquestra restants, compta l'esmentada associació amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix el mestre Arbós, les actuacions de la qual a la nostra ciutat revesteixen sempre una gran importància, i compta també amb la col·laboració d'un artista de fama mundial, el violinista Fritz Kreisler. = La Simfònica de Madrid i el violinista Kreisler actuaran a Barcelona únicament per a l'«Associació de Música da Camera».

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 31 Març 1934

BARCELONA

El cinquè concert d'orquestra de Música da Camera

Per al dissabte, dia 7 d'abril, prepara, l'Associació de Música Da Camera, el cinquè dels seus concerts d'orquestra del curs 1933-34. Estarà confiat a l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del propi mestre Casals, i hi prendrà part una de les nostres concertistes més interessants, la pianista Paquita Madriguera.

Per als concerts d'orquestra restants, compta l'esmentada Associació amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix el mestre Arbós, les actuacions de la qual, a la nostra ciutat, revesteixen sempre gran importància, i, a més, compta amb la col·laboració d'un artista de fama mundial, astre de primera magnitud entre els concertistes de la nostra època: el violinista Fritz Kreisler. La Simfònica de Madrid i el violinista Kreisler actuaran a Barcelona únicament per a l'«Associació de Música Da Camera».

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA -1 ABR 1934

BARCELONA

NOTICIARI

El cinquè concert d'Orquestra de Música da Camera. — Per a dissabte, dia 7 d'abril, prepara l'Associació de Música da Camera el cinquè dels seus concerts d'orquestra del curs 1933-34. Estarà confiat a l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció del propi mestre Pau Casals, i hi prendrà part la pianista Paquita Madriguera.

Per als concerts d'orquestra restants, compta l'esmentada associació amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix el mestre Arbós, les actuacions de la qual a la nostra ciutat revesteixen sempre gran importància, i, de més a més, compta també amb la col·laboració d'un artista de fama mundial: el violinista Fritz Kreisler. La Simfònica de Madrid i el violinista Kreisler actuaran a Barcelona únicament per a l'Associació de Música da Camera.

LA NOCHE

DAT

2 ABR 1934

BARCELONA

VIDA MUSICAL

En la «Associació de Música da Camera». En la Obrera de Conciertos

QUINTO CONCIERTO DE ORQUESTA EN "MUSICA DA CAMERA"

Para el sábado, día 7 de abril, prepara la "Associació de Música da Camera" el quinto de sus conciertos de orquesta de la presente temporada. Estará confiado a la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su maestro fundador, y tomará parte en el mismo una de nuestras más interesantes concertistas, la pianista Paquita Madriguera.

Para los conciertos de orquestas restantes, cuenta dicha entidad con la Sinfónica de Madrid, que dirige el maestro Arbós, cuyas actuaciones en nuestra ciudad revisten siempre gran relieve, y además cuenta también con la colaboración de un artista de fama mundial, el violinista Fritz Kreisler.

La Sinfónica de Madrid y el violinista Kreisler actuarán únicamente para la "Associació de Música da Camera".

ASOCIACION OBRERA DE CONCIERTOS

El día 8 de abril, la Asociación Obrera de Conciertos celebrará su primera audición sinfónica a cargo de la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su maestro fundador.

El acierto en ordenar el programa de esta próxima fiesta musical — primera de la presente temporada de Primavera — permitirá gozar de la austeridad y nobleza de Bach, de la delicadeza, gracia y distinción mozartiana, y del humor, ligeramente dramático del gran Beethoven.

El concierto se celebrará, como de costumbre, a las once de la mañana, en el "Palau de la Música Catalana" y colaborará en el mismo concierto la pianista Enriqueta Garreta.

Las dos próximas audiciones sinfónicas tendrán lugar los días 22 y 29. (Las inscripciones de socios de-

ben hacerse de siete a nueve de la noche, todos los días laborables, en la Secretaría de la Asociación Obrera de Conciertos, Alta de San Pedro, núm. 27, pral.)

3590/9

Ra

I

DA

Teatros y Conciertos

897

A

NA

EL «ORFEO CATALA»

El próximo domingo, día 8, a las cinco de la tarde, el «Orfeo Català» dará, en su «Palau de la Música Catalana», el concierto ensayo que mensualmente dedica a sus socios protectores.

LA ASOCIACION DE MUSICA DE CAMARA

Los artistas catalanes tienen siempre reservada una parte importante de las actividades de la Asociación de Música de Cámara. En este mismo curso, han pasado por sus conciertos el «Orfeo Català» y el «Orfeo Gracienc», la «Orquesta Casals» y la «Orquesta Clàssica», Francisco Costa, Alejandro Vilalta y Eduardo Toldrà, entre otros de nuestros mejores concertistas.

En el concierto próximo de dicha entidad, esta lista será continuada con un nombre del más alto interés: el de la eminente pianista Paquita Madrígüera.

Después de sus apariciones en nuestras salas de conciertos, esta artista ha pasado una larga temporada de retraining, del que aun es muy difícil sustraerla, como no sea en muy contadas e importantes ocasiones, como la del sábado próximo, en Música de Cámara, en que actuará conjuntamente con nuestra magnífica Orquesta Pablo Casals, bajo la dirección de su ilustre maestro fundador.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA

-5 ABR. 1934

BARCELONA

PAQUITA MADRIGUERA A L'ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA". — Els artistes catalans tenen sempre reservada una part important de les activitats de l'Associació de Música "da Camera". En aquest mateix curs han passat pels seus concerts l'Orfeó Català i Orfeó Gracienc, Orquestra Pau Casals i Orquestra Clàssica, Francesc Costa, Alexandre Vilalta, Eduard Toldrà, entre altres dels nostres millors concertistes.

En el concert vinent de l'esmentada Associació, aquesta llista serà continuada amb un nom del més alt interès: el de la eminent pianista Paquita Madriguera, que actuarà conjuntament amb la nostra magnífica orquestra Pau Casals, sota la direcció del seu il·lustre fundador.

EL DILUVIO

DATA

5 Abril 1934

BARCELONA

Paquita Madriguera en la Associació de Música da Camera. — Los artistas catalanes tienen siempre reservada una parte importante de las actividades de la Asociación de Música da Camera.

En este mismo curso han pasado por sus conciertos el Orfeo Catalá y Orfeo Gracienc, Orquesta Casals y Orquesta Clásica, Francisco Costa, Alejandro Vilalta, Eduardo Toldrá, entre otros de nuestros mejores concertistas.

En el concierto próximo de dicha entidad, esta lista será continuada con un nombre del más alto interés: el de la eminente pianista Paquita Madriguera.

Después de sus apoteósicas apariciones en nuestras salas de conciertos, esta artista ha pasado una larga temporada de retiro, del que es difícil sustraerla, como no sea en muy contadas e importantes ocasiones, como la del sábado próximo en Música da Camera, en que actuará conjuntamente con nuestra magnífica Orquesta Pau Casals bajo la dirección de su ilustre maestro fundador.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

- 6 ABR. 1934

BARCELONA

DE MUSICA

**Asociación de Música Da
Camera : : : : :**

La Asociación de Música Da Camera tiene preparada para el sábado próximo una de sus brillantes manifestaciones musicales.

La "Orquesta Pau Casals", teniendo al frente su ilustre maestro fundador, reanudará sus magníficas actividades artísticas, para ofrecernos la ejecución de dos obras de gran importancia: la "Obertura-Suite", de J. S. Bach, y la "Octava Sinfonía", de Beethoven, y además la parte sinfónica del "Concierto en la menor", de Grieg, para piano y orquesta, cuya parte solista correrá a cargo de la pianista catalana Paquita Madriguera.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Iosep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA NOCHE

DAT

- 6 ABR. 1934

BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

La Asociación de Música Da Cámara, tiene preparada para mañana una de sus brillantes manifestaciones musicales.

La "Orquesta Pau Casals", teniendo al frente a su ilustre maestro fundador, reanudará sus actividades artísticas, para ofrecernos la ejecución de dos obras de gran importancia: la "Obertura-Suite", de J. S. Bach, y la "Octava Sinfonía", de Beethoven, y además la parte sinfónica del "Concierto en la menor", de Grieg, para piano y orquesta. La parte solista del cual corre a cargo de la pianista catalana Paquita Madriguera.

OTONIOS D'EXTRAS
JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

6 ABR. 1934

BARCELONA

★ ★
Associació de Música da Camera. — La Asso-
ciació de Música da Camera tiene preparado pa-
ra el sábado una de sus brillantes manifestacio-
nes musicales.

La Orquesta Pau Casals, teniendo al frente
a su ilustre maestro fundador, reanuará sus
magníficas actividades artísticas para ofrecer-
nos la ejecución de dos obras de gran impor-
tancia: la "Obertura-Suite", de J. S. Bach, y
la "Octava Sinfonía", de Beethoven, y, además,
la parte sinfónica del "Concierto en la menor",
de Grieg, para piano y orquesta, la parte solis-
ta del cual correrá a cargo de la admirable pia-
nista catalana Paquita Madriguera.

★ ★

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

- 7 Abril 1934

BARCELONA

"Música da Camera"

Esta noche, la Asociación de "Música da Camera", ofrece a sus componentes, con carácter de exclusividad, el quinto de sus grandes conciertos sinfónicos del curso 1933-34, al cual han de seguir aun tres más: los de la Orquesta Sinfónica de Madrid y el que tendrá por figura capital, el gran violinista Kreisler.

El concierto de hoy está confiado a la Orquesta Pau Casals, con la colaboración de la pianista Paquita Madriguera.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA

- 7 ABR. 1934

BARCELONA

PAU CASALS

Artista màxim del violoncel

En aparèixer, la nit del dimecres passat, Pau Casals, amb el seu violoncel, davant de l'auditori selectíssim congregat al Palau de la Música Catalana, en el qual auditori es podien comptar, una per una, totes les nostres personalitats més destacades en l'art, en la ciència i en la política, i tot el bo i millor de la nostra bona societat barcelonina, és trobà immediatament embolcallat dins un ambient de franca simpatia i de la més cordial i fervent admiració.

No podia pas succeir altrament. Pau Casals, amb el seu violoncel, és, indiscutiblement, el primer virtuós del món. Ell, com a violoncellista, es prodiga ben poc entre nosaltres. Només podem sentir-lo, en el seu joc meravellós, una o dues vegades l'any. Ell és un artista català i, oi més, és ell el fundador i director de l'«Orquestra» que porta el seu nom i que ha donat ja més de tres-centes audicions simfòriques del més alt interès, i constitueix, la seva periòdica actuació, una de les tasques més serioses, més transcendents i educadores del nostre món musical.

Per totes aquestes raons és ben natural que Pau Casals sigui rebut amb la major efusió, amb el més gran entusiasme i amb els màxims honors que es poden tributar a un artista. Ho mereix i ho mereix l'obra d'alta cultura musical que tan generosament realitza entre nosaltres amb la seva orquestra.

Val a dir que escoltar el violoncel prodigiós de Pau Casals és un plaer infinit pels sentits i una festa esplèndida per l'esperit. El so no pot pas ésser més pur i més bell, i la dicció i la musicalitat assoleixen la més alta i definitiva perfecció. Pau Casals, evidentment, té un do que Déu concedeix a ben comptats éssers humans. Ell amb el violoncel a les mans es trans-

forma i canta amb veu angèlica; es transforma i parla amb aquell llenguatge ple de claror radiant que ix de l'ànima i a l'ànima va directament.

Tot el concert darrer de Pau Casals fou una exquisida delícia, però d'ell recordem i assenyallem com una cosa excepcional aquell magnífic «Adagio non troppo» del Concert en si bemoll de Boccherini; aquella superba i poderosa «Suite núm. 6», en re major, de Joan Sebastià Bach, per a violoncel sol, de la qual féu Pau Casals una incomparable creació, i tot el delirant i apassionat «Concert», en la menor, de Schumann, que fou dit d'una manera insuperable pel gran artista, acompanyat amorosament per la seva orquestra, que dirigí magistralment i amb un evident fervor cordial el mestre Eduard Toldrà.

La satisfacció que desbordava dels esperits es reflectia a tots els rostres, i en finir l'admirable recital, l'ovació més delirant, més arborada, més entusiasta, més sincera, fou tributada a l'artista eminent, al violoncellista excepcional i únic, al català meritíssim, al fundador i director de l'«Orquestra Pau Casals», que ara començarà les audicions d'aquesta primavera i aixecarà el to, amb elles, de la nostra vida barcelonina.

El meu bon amic F. Lliurat, en la seva crítica d'aquest recital, ja ha dit excel·lentment l'alta valor artística de Pau Casals, violoncellista. Amb perdó d'ell, jo avui m'adhereixo a les lloances que ha tributat tan justament al nostre eximí artista, i a l'admiració, a la simpatia, a l'estimació de tots els qui acudiren a escoltar Pau Casals deixeu-m'hi unir també la meua, amb el testimoni d'una cordialitat ben antiga i ben sincera.

JOAN LLONGUERES

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

- 7 ABR 1934

BARCELONA

Hoy en Música da Camera. — Hoy la Asociación de Música da Camera ofrece a sus componentes, con carácter de exclusividad, el quinto de sus grandes conciertos sinfónicos del curso 933-34, al cual han de seguir aun tres más: los de la Orquesta Sinfónica de Madrid y el que tendrá por figura capital al gran violinista Kreisler.

El concierto de hoy está confiado a la orquesta Pau Casals, cada una de cuyas actuaciones constituye un hecho artístico de la más alta categoría. Por otra parte, una de nuestras más famosas concertistas, la eminente pianista Paquita Madriguera, aportará a esa sesión el encanto de su arte.

El programa es como sigue:

Primera parte. — "Obertura-suite" en do, J. S. Bach, orquesta.

Segunda parte. — "Concierto en la menor", Grieg, piano y orquesta.

Tercera parte. — "Octava sinfonía", Beethoven, orquesta.

Dirigirá el concierto el ilustre maestro Pablo Casals.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

-7 ABR. 1934

BARCELONA

ASSOCIACIÓ MUSICA CAMERA

Avui dissabte, nit

ORQUESTRA PAU CASALS

Dirigida per el Mtre. PAU CASALS

PAQUITA MADRIGUERA

piano. Exclusivament per els sacis.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA
-7 ABR. 1934

BARCELONA

PAQUITA MADRIGUERA Y LA ORQUESTA CASALS

Hoy sábado, la Asociación de Música de Cámara ofrece a sus componentes el quinto de sus grandes conciertos sinfónicos del curso de 1933-1934, al cual han de seguir aún tres más: los de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y el que tendrá por figura principal el gran violinista Kreisler.

El concierto de hoy estará confiado a la «Orquesta Pau Casals», cada una de cuyas actuaciones constituye un hecho artístico de la más alta categoría. Por otra parte, una de nuestras más famosas concertistas, la eminente Paquita Madriguera, aportará a esa sesión el encanto de su arte. El programa es como sigue: «Obertura-Suite», en do, J. S. Bach, orquesta; «Concierto en la menor», Grieg, piano y orquesta; «Octava sinfonía», Beethoven, orquesta.

Dirigirá el concierto, el ilustre maestro Pablo Casals.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la humanitat

DATA

- 7 ABR. 1934

BARCELONA

AVUI, A L'ASSOCIACIÓ DE MUSICA CAMERA

Avui, dissabte, dia 7, l'Associació de Música Da Camera» ofereix als seus components, amb caràcter d'exclusivitat, el cinquè concert d'orquestra del curs actual, al qual han de seguir-ne encara tres més, els de l'orquestra Filamònica de Madrid, i el que tindrà per figura cabdal el gran violinista Kreisler.

El concert d'avui està confiat a l'Orquestra Pau Casals, cada actuació de la qual constitueix un fet artístic de la més alta categoria. L'exquisida pianista Paquita Madriguera aporta també a aquest concert la seva preuada col·laboració. El programa establert és el següent: Primera part: «Overture-Suite en do major», J. S. Bach, Orquestra. Segona part: «Concerto en la menor», Grieg, piano i orquestra. Tercera part: «Vuitena simfonia» Beethoven, orquestra. Dirigirà el concert l'il·lustre mestre Pau Casals.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telt. 15897

LA PUBLICITAT

DATA

- 7 ABR. 1934

BARCELONA

Associació de Música "da Camera". — Avui, dissabte, l'Associació de Música "da Camera" ofereix als seus components, amb caràcter d'exclusivitat, el cinquè concert d'orquestra del curs actual, al qual han de seguir-ne encara tres més, els de l'Orquestra Simfònica de Madrid i el que tindrà per figura cabdal el gran violinista Kreisler.

El concert d'avui està confiat a l'Orquestra Pau Casals, cada actuació de la qual constitueix un fet artístic de la més alta categoria. L'exquisida pianista Francesca Madriguera aporta a aquest concert la seva preada col·laboració. El programa establert és el següent:

Primera part: "Obertura-suite en do major", J. S. Bach, orquestra.

Segona part: "Concert en la menor", Grieg, piano i orquestra.

Tercera part: "Vuitena simfonia", Beethoven, orquestra.

Dirigirà el concert l'il·lustre mestre Pau Casals.

LA VANGUARDIA

DATA -8 ABR. 1934

BARCELONA

Teatros y Conciertos

Asociación de Música de Cámara

Paquita Madriguera y la Orquesta Casals

Las simpatías de los filarmónicos barceloneses por Paquita Madriguera, la pianista que a los tres años de edad daba ya asombrosas muestras de su arte, y que hoy permanece casi siempre recluida en su hogar, no han disminuido, en el discurrir del tiempo, ni en número ni en intensidad. De ello fué buena prueba la calurosa acogida que la getil artista tuvo anoche en el «Palau», donde la Asociación de Música de Cámara celebró otra de sus brillantes e interesantísimas sesiones.

Paquita Madriguera colaboró con la Orquesta Pablo Casals en la ejecución del «Concierto en «la menor», de Grieg, obra de extraordinaria fuerza emotiva, injustamente excluida de los programas.

Paquita Madriguera conserva todas las dotes que fueron bella promesa en sus tiempos de «niña prodigio» y que luego la granjearon la admiración de los públicos del mundo entero. La claridad expositiva del pensamiento musical y la aristocracia de la expresión destacan entre sus cualidades; pero la pianista no atrae menos por la técnica depuradísima, y por la autoridad que despliega ante el piano.

No es nada fácil la parte del instrumento solista en el Concierto, de Grieg; mas Paquita Madriguera, con arte, inteligencia y sensibilidad, venció todos los escollos y obtuvo un éxito calurosísimo.

¿Será preciso decir que la orquesta, dirigida por el ilustre Pablo Casals, coadyuvó magníficamente a que los temas nórdicos en que Grieg se inspirara para su «Concierto en «la menor» aparecieran con todo su jugo y su frescura?

Grande fué también el triunfo de la orquesta y su director, triunfo que ya antes se había señalado en la «Obertura-Suite», de Bach, y se reprodujo luego en la «Octava sinfonía», de Beethoven.

Bach y Beethoven son músicos que Pablo Casals lleva en su corazón de artista, y con el corazón les expresa. La «Obertura-Suite» bachiana y la portentosa «Octava sinfonía», tocada anoche por la Orquesta Pablo Casals, bajo la clara y justa batuta de éste, fueron la perfección misma. Y las ovaciones del auditorio adquirieron, naturalmente, las mayores proporciones.

U. F. ZANNI

LAS NOTICIAS

DATA - 8 ABR 1934

BARCELONA

LA MUSICA ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Paquita Madriguera - Orquesta Casals

En el concierto de anoche de la Associació de Música "da Camera", tomó parte la notabilísima pianista Paquita Madriguera.

Paquita Madriguera tiene el dominio absoluto del teclado, del virtuosismo, y la sensibilidad expresiva del artista. Estudió con Enrique Granados y posteriormente con Frank Marshall, y esta escuela pianística, verdaderamente superior, se revela en sus acabadas y sentidas interpretaciones.

Tocó el "Concierto en la menor", de Grieg, obra agradable, hasta diríamos que es demasiado agradable, para ser profundamente buena. Todos los pasajes, abundando los de gran dificultad, fueron limpiamente ejecutados por Paquita Madriguera. El público le tributó, al final, repetidas ovaciones, que la concertista tuvo que salir a recoger por varias veces.

La orquesta dirigida por Pablo Casals acompañó el concierto de Grieg con buena sonoridad y ajuste.

También fueron muy bien interpretadas la "Obertura en do mayor", de Bach, y la "Octava Sinfonía", de Beethoven, que completaban el programa. Para el maestro Casals y para la orquesta hubo igualmente aplausos prolongados.

Jaime Pahissa

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS

Y NOTICIAS

DATA - 8 APR 1934

BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA "DA
CAMERA"LA ORQUESTA CASALS Y LA PIANIS-
TA PAQUITA MADRIGUERA

La excelente pianista Paquita Madriguera tomó parte en este concierto de la Asociación de Música "Da Camera" que tuvo efecto anoche en el "Palau".

Tiempo hacía que Paquita Madriguera no había actuado en nuestra ciudad. Su actuación de anoche despertó interés por estar bien presente en la memoria de nuestros filarmónicos las cualidades muy notables de la concertista, cualidades que anoche puso nuevamente de manifiesto en el conocido "Concierto en la menor" de Grieg. Una interpretación muy emotiva, romántica, diríamos y como reviviendo el estilo del que fué su maestro, el malogrado Enrique Granados, dió Paquita Madriguera a las páginas de este concierto de Grieg cuya música tiene una atracción particular, un sentido placentero y amable.

Se interpretó en la segunda parte, mientras que en las restantes del programa, la orquesta bajo la dirección del maestro Casals ejecutó una magnífica Obertura Suite en do mayor de J. S. Bach y la Octava Sinfonía de Beethoven. Estas dos obras y la parte orquestal de la de Grieg fueron interpretadas de la manera que dicha Orquesta nos tiene acostumbrados, dando así gran relieve al concierto, cuyo auditorio aplaudió grandemente al maestro Casals y a Paquita Madriguera. — A. M.

7510/25

LA NOCHE

DAT

9 Abril 1934

BARCELONA

Palau de la Música Catalana

Paquita Madriguera y la «Orquesta Pau Casals» en la Asociación de Música da Camera y en la Obrera de Concerts

En los últimos conciertos celebrados por la Asociación de "Música Da Camera", y por la "Obrera de Concerts", además del interés de volver a oír a la "Orquesta Pau Casals", dirigida por su ilustre fundador, existía el de la actuación de una pianista que, a pesar de ser de nuestra tierra y haber logrado artísticamente un prestigio universal, actúa con muy poca frecuencia en Barcelona: Paquita Madriguera, continuadora de la fervorosa tradición pianística barcelonesa, prosigue brillantemente en nuestros días la trayectoria triunfal de los grandes pianistas catalanes. Pero Paquita Madriguera, a pesar de las circunstancias de sugestión que hacen recordar los momentos del gran apogeo del arte pianístico barcelonés, posee, por encima de todo, una personalidad fuertemente definida, una personalidad que hace que sus interpretaciones tengan una gracia captadora de la fina emoción musical. Su técnica elaborada y grácilmente resuelta, da la sensación de lo fácil, aún en los momentos de mayor dificultad material. La pulsación de Paquita Madriguera posee como la de muy pocos pianistas, el secreto de la justa matización, y su digitación, siendo de una nitidez admirable, no produce nunca una impresión de mecanismo. El gran temperamento de esta artista, que asombró a cuantos la escucharon en sus tiempos de "niña prodigio", aparece hoy en su plenitud, ornado de todas las gracias de la inteligencia y de la sensibilidad. Además, Paquita Madriguera tiene un certero sentido en la selección de las obras que ha de interpretar. El delicioso "Concierto en la menor", de Grieg, tiene afinidades conceptivas

profundas con la esencia temperamental de esta pianista. Así nos lo demostró su densa asimilación de las peculiaridades expresivas del sensibilísimo compositor noruego, difundidor fervoroso del bello folklore nórdico, que aparece en sus obras estremecidamente quintaesenciado.

La orquesta, dirigida por el gran Pablo Casals, ofreció a Paquita Madriguera el más logrado fondo de sonoridad que podía apetecer su bella interpretación de la obra de Grieg. Casals, ejemplo máximo de exigencia interpretativa en sus actuaciones como solista, es, al frente de su Orquesta, cada día más cohesiva, precisa y flexible, el colaborador ideal para todos los solistas que posean, como Paquita Madriguera, un acendrado sentido de la verdad de la música.

El público, lo mismo en "Música Da Camera", que en la "Obrera de Concerts", acogió con vivo entusiasmo la interpretación del Concierto de Grieg y ovacionó a Paquita Madriguera, al maestro Casals y a la Orquesta.

Completaron el programa de ambos conciertos dos obras excelsas: la "Obertura Suite", de Bach, y la "Octava Sinfonía", de Beethoven.

La Orquesta, bajo la dirección del gran Pablo Casals, dominador absoluto de los secretos esenciales y expresivos de Bach y Beethoven, nos ofreció una versión maravillosa de ambas obras, logrando un triunfo rotundo, iniciador de los que ha de obtener la "Orquesta Pau Casals" y su insigne director, en la actual temporada de Primavera que ahora empieza, y siempre.

LUIS GONGORA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA 9 Abril 1934

BARCELONA

Asociación de Música de Cámara : : : : : :

Un concierto de verdadero relieve artístico fué el último de la Asociación de Música de Cámara, a cargo de al Orquesta Pablo Casals, bajo la dirección de su insigne fundador y con la colaboración de Paquita Madriguera, la celebrada pianista que desde hacía mucho tiempo no había actuado en Barcelona.

En el programa figuraban tres obras admirables: la obertura-Suite, en do mayor, de Bach; la Octava Sinfonía de Beethoven y el Concierto en la menor, de Grieg, para piano y orquesta que tan raras veces se interpreta en nuestros conciertos y no sabemos porque, pues la producción bien merece todo lo contrario por su gran fuerza expresiva, su brillantez, su perfección técnica y su riquísimo colorido armónico. Respira el Concierto, de Grieg, a que nos referimos, exquisito ambiente popular, y las dificultades de mecanismo y de dicción de que está plagada la parte de piano, ofrece ancho campo al que lo interpreta para poner a prueba sus méritos artísticos.

Paquita Madriguera, en la indicada obra, supo captarse el aplauso entusiasta y merecido del público. No hubo en su labor ni la más ligera deficiencia. Todas las frases, todos los pasajes los ejecutó con precisión de mecanismo irreprochable, con muy buen estilo y con sentimiento de artista de gran temperamento.

En fin, que no desmintió la fama

de que goza, ni las enseñanzas de los que han sido sus maestros, el malogrado Enrique Granados y el eximio Frank Marshall.

La Orquesta estuvo excelente, a la gran altura a que nos tenía acostumbrados, y el maestro Casals dirigió magistralmente todas las obras.

7570/27

L'OPINIÒ

DATA

10 Abril 1934

BARCELONA

LA MUSICA

Associació de Música da Camera

ORQUESTRA PAU CASALS
I FRANCESCA MADRIGUERA,
PIANISTA

Hi havia expectació per a escoltar novament una interpretació al piano de Francesca Madriguera, la concertista que, joveníssima encara, havia aconseguit atraure l'atenció del públic de concerts.

Francesca Madriguera obtingué en aquesta presentació un èxit esclatant. Acompanyada meravellosament per l'orquestra, tocà el "concert" en "la" menor de Grieg, obra una mica efectiva, però tanmateix interessant. La concertista va fer una demostració de la seva suficiència i donà una interpretació impecable que aixecà una tempesta d'aplaudiments. En finalitzar l'"allegro" del primer temps, el públic, unànimement, esclatà en una ovació xardorosa, que es repetí amb insistència en finalitzar aquesta part del programa. Francesca Madriguera, artista indiscutible i dona d'excelsa bellesa, hagué de sortir diverses vegades a recollir els aplaudiments del públic.

Pau Casals triomfà així mateix, i dirigí tot el concert, que estava compost per l'"Obertura-Suite", en "do" major, de Bach; el "concert" de Grieg ja esmentat i la "VIII simfonia", de Beethoven.

Com a director, Pau Casals procurà en tot moment donar el sentit just que requerien les obres executades, sense caure, però, en efectismes poc en consonància amb el seu temperament. L'orquestra sabé adaptar-se a la direcció del mestre i assolí una perfecció absoluta en la interpretació de l'obra de Bach.

FIDEL

7570123

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

10 ABR 1934

BARCELONA

Musicales

ASOCIACION DE MUSICA DE CAMERA

Paquita Madriguera, la gentil pianista que nos causaba asombro cuando siendo una niña teclaba el piano como una artista consumada, ha vuelto a reaparecer en el estrado del Palau, donde conquistó primeros lauros.

Y esta vez ha sido con la honrosa compañía de la orquesta Pau Casals, con quien interpretó el "Concierto" en la menor, de Grieg.

Paquita Madriguera tuvo momentos felicísimos en tan sentida página, evidenciando su mecanismo voluminoso y una dicción impecable, que le permite arrancar bellas sonoridades.

Recibió los honores unánimes del auditorio y, con ellos, el gran Casals, que condujo la orquesta.

Al frente de su agrupación dió el maestro Casals una espléndida audición de "Obertura-suite" en do mayor, de J. S. Bach, bellamente, magníficamente dicha por los componentes de la orquesta Pau Casals.

Los que gustamos de oír música debemos agradecer al maestro Casals la inclusión de la "Octava sinfonía", de Beethoven, obra casi olvidada del sublime sordo, pero de remarcable belleza.

Escrita en una de las épocas más tranquilas de Beethoven, refleja toda ella una serenidad de espíritu que no suele encontrarse en otras obras. El "Allegretto escherzando" es una pieza que la inspiración mana abundante y tratada con aquella soltura tan propia del autor de "Fidelio".

Magnífica la obra y también magnífica la orquesta Pau Casals, siendo aplaudida como se merecía.

El ilustre Casals recibió la ferviente adhesión de los asociados de Música de Camera.

7310/29

El Correo Catalán

DATA

**ANIVERSARIO DE MUSICA DE
CAMARA**

ELONA

Paquita Madriguera y Pablo Casals

Avezado el abono de la «Associació de Música de Cámara» a la audición de concertistas y de agrupaciones musicales de relieve, no vió defraudados sus deseos la noche del sábado último, que lo fué de éxito rotundo para la pianista Paquita Madriguera, casi desaparecida del estadio del arte pero que por lo mismo cuando retorna al ambiente musical que respiró desde sus primeros años, sustrayéndose a los juegos infantiles, porque sus precocidades artísticas absorbían ya en aquel entonces su existencia, encuentra de nuevo un público que estima su talento y admira la plena posesión en que se halla de la obra que ejecuta, aun requiriendo ésta como la que interpretó en esta ocasión arrestos varoniles realmente difíciles de suplir en varios de sus pasajes.

Desde que revalidada en la Academia Marshall a edad temprana, obtuvo ya señalados éxitos juveniles, ha recorrido la señorita Madriguera un camino sembrado de flores, alternando en centros musicales de renombre en el extranjero; y en este su concierto de reaparición en Barcelona, mostróse en el de Grieg como artista de tacto definitivo, adueñada de la técnica pianística para no vacilar un instante en los resortes que una maestra del teclado y de práctica ante el público sabe usar tanto en lo que corresponde a la sonoridad como a los primores de dicción que realzan el mecanismo escueto, convirtiéndolo en comentario del pensamiento mismo del compositor en ciertos casos.

Paquita Madriguera, pulcramente acompañada por la orquesta Casals que dirigió su ilustre maestro, obtuvo una verdadera y prolongada ovación.

La propia orquesta, tan familiarizada con la producción de Juan Sebastián Bach, halló, de seguro, interna delicia al ejecutar la «Obertura-suite», en do mayor, recamo precioso de contrapunto que surgiendo con ímpetu arrollador de las mágicas veredas del genio, entrelaza la disertación musical vibrando en el alma del oyente no menos que en su órgano auditivo.

En la «Octava», de Beethoven, alcanzó el maestro Pablo Casals con sus subordinados, atentos siempre a las indicaciones de su batuta como inspirada en el espíritu de la obra, aplausos sinceros y expresivos, cerrando así, el éxito de esta selecta velada sinfónica. — J. B. de P.

7570/20

El Matí

DATA 10 Abril 1934

BARCELONA

L'Orquestra Pau Casals a l'Associació de Música «da Camera»

Com cada any, l'A. de M. da C. ha ofert als seus associats un concert a càrrec de l'Orquestra P. C. Amb aquest motiu, dissabte passat, a la nit, el P. de la M. C. estava brillantíssim. El propi mestre Casals dirigia l'orquestra.

La vetllada començà i acabà amb dues obres consagrades com a clàssiques. La «Suite en do major», de Bach, és una mostra característica d'aquella manera que tenia el gran compositor de presentar temps diversos de dansa on la veritable invenció puja tan amunt com el rigorisme constructiu. Es una obra plena d'encís per la varietat dels dibuixos orquestrals i els graciosos detalls de la instrumentació. Dins, però, de totes aquestes gràcies externes, hi ha una ànima fortament musical que reparteix amb sàvia mesura els contorns i les línies. L'O. P. C. en dóna una versió plena de substància artística.

El final fou la «Vuitena Simfonia», de Beethoven, per alguns injustament preterida. Aquesta obra de ritmes tan originals i de tan elegants figures que mai no cansa de sentir, obtingué una interpretació ben justa i ben viva.

Entremig d'aquestes dues joies immortals, el «Concert en la menor», de Grieg, obra mestra d'escriptura, però un xic desllorçada, no podia quedar massa afa-

vorit. L'Orquestra, però, i la solista «Paquita» Madriguera, van donar-hi un interpretació tan acabada i tan viva que el públic va entusiasmar-s'hi de valent. Cal dir que això fou obra principalment del finíssim sentit artístic i domini dels mitjans instrumentals que hi esmerçà la senyora Madriguera, intèrpret ideal d'aquesta obra, com d'altres que antany li sentirem. Per als molts que no coneixien encara el valer d'aquesta artista, l'audició del «Concert» de Grieg fou una brillant revelació.

RENOVACIÓN

DATA

10 Abril 1934

BARCELONA

DE MUSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA. — «ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA». — ORQUESTA PAU CASALS. — PAQUITA MADRIGUERA, PIANISTA

Esta exquisita concertista posee una técnica ágil, precisa y de gran pulcritud. En cambio, la emotividad y el vigor no son cualidades preponderantes en su temperamento.

En su versión del concierto de Grieg, siempre digna de elogio, Paquita Madriguera culminó en los momentos en que el ambiente de la obra era propicio a las características de patéticos no fué muy ostensible su emoción, y lo mismo diremos de su vigor en los vehementes y grandiosos.

El público, muy numeroso, siguió con gran interés la actuación de la concertista, tributándole una ovación que le obligó a salir varias veces al proscenio.

La orquesta, admirable. En el concierto de Grieg, el maestro Casals supo dar un alto valor a la parte orquestal. Los temas tuvieron el relieve y los matices requeridos y en toda ocasión dió pruebas de la más exquisita flexibilidad.

La Suite de Bach fué magistralmente interpretada. Aquí mencionaremos la excelente labor del fagot señor Goxens en el «vivace» del primer tiempo, y la del oboe señor Carles en el «passepied».

Finalizó el concierto con la octava sinfonía de Beethoven, en la interpretación de la cual el maestro Casals realizó el prodigio de superarse a sí mismo.

ANTONIO LAPORTA ASTORT

El Liberal

DATA

10 Abril 1934

BARCELONA

VIDA MUSICAL

LA ORQUESTA CASALS, EN LA ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

Como de costumbre, la Orquesta Casals ha actuado también en el presente curso para los socios de la Asociación de Música da Camera, que han tenido las primicias de la interpretación de la Suite en do mayor, de Bach; del Concierto para piano y orquesta, de Grieg, y de la Octava Sinfonía, de Beethoven, que forman parte del programa general de conciertos de primavera de la referida Orquesta.

El maestro Casals, al frente de la misma, dió una versión vibrante de la magnífica Suite, de Bach, y precisa y delicada de la Octava Sinfonía, que le valió numerosos aplausos.

Paquita Madriguera, nuestra eminente pianista, interpretó la parte de piano del concierto de Grieg, obra amable e intrascendente, que sirvió para demostrar nos de nuevo las poderosas facultades, tanto de orden técnico como expresivo, de que se halla espléndidamente dotada. Fué excelentemente secundada por la orquesta y recibió calurosos aplausos que la obligaron a presentarse varias veces a recoger las muestras de complacencia del público.

La orquesta, bajo la dirección de su ilustre fundador, sonó en todo momento espléndidamente, según costumbre.

LA PUBLICITAT

DATA

11 ABRIL 1934

BARCELONA

LA MUSICA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"**Orquestra Pau Casals**
Paquita Madriguera,
pianista

L'Associació de Música "da Camera" sovintea d'un temps ençà els concerts orquestrals, fet del qual ens hem de felicitar, ja que aquests concerts són sempre els que aquí apareixen amb més considerable dèficit.

La darrera sessió celebrada per aquesta entitat, concert vuitè del present curs, fou confiada a l'Orquestra Pau Casals, amb la qual col·laborà la pianista Paquita Madriguera.

El programa d'aquest concert contenia una Obertura-suíte en *do major*, de Joan Sebastià Bach, el "Concerto" en *la menor*, de Grieg, per a piano i orquestra, i la Vuitena Simfonia de Beethoven.

Les interpretacions de Bach pel mestre Casals hom pot dir que ja tenen una especial tradició aquí. L'emoció vibrant que el nostre gran artista hi posa es transmet sempre a tot l'auditori, que ha de rendir-se a la més imperiosa suggestió. Cada temps de l'obra esmentada fou dit amb perfecta fidelitat al caràcter particular que ofereix dins la sèrie de moviments de dansa, que constitueixen l'Obertura-Suíte amb la més variada relació de contrastos rítmics; i tota l'execució, tan intelligentment madurada, precisa i rica de finíssims matisos, fou també creadora d'aquell encís que porta a la plena fruïció de la música.

L'obra de Grieg, que escoltàrem a continuació, feia ja temps que no havia figurat en els nostres concerts. L'Associació de Música "da Camera" ha recordat que la darrera vegada que actuà a Barcelona el nostre enyorat Enric Granados fou en un concert de la mateixa entitat, en el qual precisament executà aquesta obra, amb un èxit inoblidable; i ara, en ocasió de presentar-se en els concerts de l'entitat la pianista senyora Madriguera, deixebila predilecta d'En Granados, hom ha dedicat un record ple d'afecte i simpatia al gran pianista amb la represa de l'obra amb què de fet s'acomiadà de nosaltres.

Grieg és un músic que després d'haver aconseguit una voga i una popularitat extraordinàries, ha estat ben injustament oblidat. Potser hom havia arribat a saturar-se de cançons i de danses noruegues i ha calgut un repòs, però creiem que la música d'aquest tan personal i interessantíssim compositor ha de tornar a ésser apreciada com mereix. Algú li ha retret el seu nacionalisme tan rotund i hom ha lamentat que, amb tot el seu geni, hagués volgut limitar-se voluntàriament a parlar "un dialecte". Un dialecte. L'etern equívoc en la mai acabada discussió sobre nacionalisme i universalisme. Grieg s'havia format justament de cara a aquest pretès universalisme; s'havia educat a Alemanya, on més tard tornà; havia viatjat per Itàlia, Anglaterra, França, etc. Conegué els grans compositors del seu temps, entre altres, Listz. Però un dia tingué la revelació de la música popular del seu país, i aleshores, diu ell mateix (citem de memòria), "aleshores em caigué la bena dels ulls i vaig retrobar-me a mi mateix; vaig conèixer la meua pròpia naturalesa". Ell ja el devia preveure prou aquest retret que hom li faria de parlar un dialecte; però també devia tenir consciència de parlar, amb el seu propi accent—això sí, i és el més important—una llengua més universal que la que pretenen parlar molts dels que ens ofereixen més disquisicions que no pas obres, que omplen de notes molt de paper pautat sense tenir res per dir.

El "Concerto" en *la menor*, potser no és de les obres més substancials de Grieg, que, altrament, excel·lí més en les composicions de curtes dimensions, els adorables petits poemes condensats a la manera de Schumann, que no pas en les obres de gran estructura. Amb tot, és una composició que es fa escoltar amb delectança; els temes són originals i elegantíssims i tota l'obra és plena d'una dolça poesia i d'una expres-

sió de caràcter romàntic que la fan atraient i simpàtica. La pianista senyora Madriguera interpretà excel·lentment i amb una gran intel·ligència i fina sensibilitat tota la seva part de solista, i el mestre Casals donà a la part orquestral un extraordinària relleu i féu sonar el conjunt amb una transparència i un equilibri meravellosos.

El públic ovacionà llargament els intèrprets després de la bella tasca, que recordarem amb goig. I no cal dir com ens plauria d'escoltar més sovint la pianista Paquita Madriguera en els nostres concerts.

B. S.

1580/34

El Dia Gráfico

DATA

BARCELONA



LOS VASCOS EN CATALUÑA

El estreno de «Amaya», del maestro Guridi

ESTA noche vuelve a abrirse el Liceo, en velada extraordinaria. Será la noche lírica de estas nuevas fiestas de Primavera. Será el homenaje de Cataluña a Vizcaya, y a su arte. Serán, también, unas nobles horas aplicadas espiritualmente a la conmemoración del aniversario de la República.

El maestro Usandizaga había tenido su fervorosa consagración catalana y era preciso que Guridi, el otro gran músico vasco, la tuviera, y ha sido por ello una acertadísima iniciativa, centrar, en las fiestas primaverales, la ópera «Amaya», original e inspiradísima.

Una de nuestras personalidades musicales, Lamote de Grignon, va a dirigirla. Es «Amaya» —ha dicho— un poema grandioso. Hay pocas obras españolas como ella, y están con igual maestría tratadas la téoplenilunio en el primer acto, todo el «Amaya» es admirable: la escena del plenilunio en el primer acto, todo el segundo acto, el intermedio sinfónico, el epílogo, especialmente el epílogo...

El maestro Guridi, y con él la música vasca, tendrán hoy, en Barcelona, su noche triunfal, su 12 de abril.

~~~~~  
sinfonía» nos llevó a la comprensión absoluta de los atrevimientos beethovenianos. En aquellos cuatro tiempos nos cercioramos que Beethoven pensaba siempre cosas nuevas y que Casals nos hacía ver cómo el Genio las pensaba. Así fué que los elementos revolucionarios beethovenianos, los asimilamos con la rapidez que Beethoven requería. Se aplaudió extraordinariamente a Casals y al profesorado.

Llegó el momento de oír a Paquita Madriguera el «Concierto en la menor para piano y orquesta», de Grieg. Voy a pretender reflejar la impresión que obra y pianista me causaron. Reconozco y apresúrome

(Continúa en la Pág. 16)

## LA MUSICA

### La pianista Paquita Madriguera, actúa con la «Orquesta Casals», en la «Camera» y «Obrera»

Dos conciertos en mucho menos de veinticuatro horas. En ambos actuó la «Orquesta Casals». Después de luchar año tras años este ingenio de la batuta, espíritu valiente, suscitador de tormentos (y de pretender, como director, acobardarle con tortuosas maniobras), ha llegado Pablo Casals a hacernos imprescindible la actuación permanente de su «Orquesta».

Esta «obertura-Suite» en do mayor, de Bach, tal como se ha interpretado, equivalió al ejercicio de un apostolado. Valgámonos ahora de una frase de Romain Rolland: «Apostolado por el que se salvan las almas y la Música».

La interpretación de la «Octava



PAQUITA MADRIGUERA



sultó con diversas contusiones y erosiones.

—En el Hospital de San Pablo ingresó Eduardo Sabater, que fué atropellado por un auto en Badalona, ocasionándole heridas de consideración.

## PALACIO DE JUSTICIA

CONTRA UNA MADRE  
INFANTICIDA

Se ha dictado auto de procesamiento contra Carmien López Alonso, la mujer que dió muerte a una criatura al darla a luz.

La procesada se halla en el Hospital, convenientemente vigilada.

## LA MUSICA

(Final de la Pág. 3)

a escribirlo, que en la mansión de Grieg, la música tenía su noble y natural asiento. Este «Concierto» nórdico, responde fielmente a la Noruega de fines del pasado siglo. Paquita Madriguera fué discípula de Enrique Granados, como también lo ha sido de Frank Marshall. Ambos artistas, sólidas garantías de afeccionamiento. Lo mismo Granados que Marshall, sintieron predilección por el músico noruego y en especial por el mencionado «Concierto». Siendo así, lógicamente fué la obra de Grieg a parar al arte de Paquita Madriguera.

Y esta concertista, claro, se mueve en el «Concierto», de Grieg, por decirlo así, como rayo de luz en el agua. La pianista ajusta siempre el pensamiento a ritmos y ensueños procedentes del país de las brumas y los fiords. Sabido es que el arte del piano reclama una condición esencial: la perfecta armonía de los efectos combinados del autor con el

intérprete. Pero ello debe lograrse intensamente. ¿Lo logra Paquita Madriguera? En absoluto. Lo logra porque posee el espíritu bastante libre para no dejarse engañar por la astucia, que la astucia en música es pésima consejera.

Paquita Madriguera se ha visto ovacionada en la «Camera», así como en la «Obrera». La razón estriba en que interpretó a Grieg en buen convenio con la sana razón musical. Imponiendo lo escrito fuertemente y sin atenuaciones. Con un tecleo delicado y firme, técnica de artista inteligente y del todo distante al de esas innumerables e insoportables manos que dan saltitos de una a otra tecla y que hacen parecer al teclador una especie de gallina que anduviese picoteado. En el arte de Paquita Madriguera todo se mantuvo vivo y vibrante. La compenetración con la concepción del romántico Grieg quedó fijada desde que la notable pianista acometió el primer compás. Consignemos, pues, que Paquita Madriguera es una concertista con todas las excelencias.

Rafael MORAGAS



### Usted pasa mal rato

al hablar, retirándose y frunciendo la boca. Esto hace cuando sus dientes no están limpios. Venza su pereza y use todos los días

**Crema dentífrica**

# ORZAN

oxigenado

Dejará sus dientes blancos como la nieve. Su boca sana y fresca exhalará grato aroma. Es antiséptica. No raya el esmalte.

Evita la película viscosa, sarro y caries.

En todas las establecimientos  
1,50 pesetas tubo grande.

Elitiz dentífrico: frascos: 1'50, 2'25, 2'50 y 3'75



## la humanitat

DATA 12 Abril 1934

BARCELONA

## - LA MUSICA -

Palau de la Música Catalana: Paquita Madriguera i l'Orquestra Pau Casals, a l'Associació de Música da Camera i a l'Associació Obrera de Concerts - Estudi Laporta: Elisabeth Coemans de Pérez Farràs, Isabelle Martí-Colín i els senyors Ferrer, Tarragó i Trotta, en el segon concert de curs - Orfeó Gracienc: Recital Jaume Llecha-Maria Carbonell - Acadèmia Marshall: Sessió de cant pels alumnes de la professora Anna Militch

Per als qui recordem aquella expectant presentació de la que fou una de les nostres més extraordinàries precocitats, l'art emocional i reblert de distinció i pulcritud de Francesca Madriguera, no és pas cap sorpresa, per bé que el record inesborrable d'altre temps, en reflectir novament ara en els grans concerts simfònics de l'Orquestra Pau Casals, ens fa sentir el buit que deixà el guiatge mestriol del gloriós professor de la pianista catalana: el gran Enric Granados. Manca, al costat de Francesca Madriguera, l'excelsa figura d'aquell gran mestre de piano que va presentar-la; l'esperit d'aquest, però, hi és ben palès al llarg de la interpretació aciençada que l'eminent pianista ha sabut oferir-nos d'una de les darreres obres que l'autor de «Goyescas» va donar-nos poc abans de marxar d'on no havia de tornar mai. El «Concert» en la menor per a piano i orquestra, d'Eduard Grieg, és una de les obres mestres del compositor noruec, que conté moments d'una espontània emotivitat, que, de vegades, volta l'efectivisme sense caure en els cops truculents, ni tampoc en materia apropiada a les excentricitats del virtuosisme de mal gust. Francesca Madriguera es troba en el seu element quan executa aquest concert — que porta, altrament, l'ambient evocador de la darrera audició a Barcelona en els temps de la seva infantesa prometedora.

L'Orquestra Pau Casals comentà la part instrumental amb la justesa que l'autoritat del seu il·lustre director és prou per a garantir, i fou, en acabar, premiada la tasca magnífica de la gran pianista amb ovacions inacabables, extensives a la massa orquestral tan magistralment aconduïda pel seu gloriós mestre Pau Casals.

El concert contenia encara altres dues parts del programa, en el transcurs de les quals oïrem «Obertura-Suite», en do major, de J. S. Bach, distribuïda en sis fragments (Grave, Vivace, Courante, Gavotte, Forlane, Menuet i Passepied) i la «Vuitena Simfonia» en fa major, op. 93, de Beethoven, que l'Orquestra Pau Casals interpretà sobriament, especialment, l'obra de Bach, que l'il·lustre director del concert matisà amb aquell estil clàssic que tant li hem admirat. Llàstima que la «Vuitena» no sigui executada amb major assiduïtat, la qual cosa fa que el públic, fins i tot els executants, hi estiguin potser poc familiaritzats. A això fou degut l'ambient un xic fred que acompanyà l'audició de la magnífica obra beethoveniana.

Aquest mateix programa que acabem de detallar, com també els mateixos executants, constituïren les dues sessions darreres ofertes per l'«Associació de Música da Camera» i l'«Associació Obrera de Concerts», els components de les quals tributaren a llurs interpres ovacions ben mereescudes i perllongades.

El segon concert del curs actual a l'Estudi Laporta constituï també una expectant manifestació musical, degut a la magnitud del seu programa i a la categoria dels seus executants.

En la primera part, formant un excel·lent conjunt instrumental, Elisabeth Coemans de Pérez Farràs, violinista; Isabelle Martí-Colín, pianista; Rafael Ferrer, violí; Gràcia Tarragó, viola, i Josep Trotta, violoncel, ens oferiren una audició del bell «Quintet», en fa menor, de Cèssar Franck, la interpretació del qual fou impecable, i assolí un èxit veritable i sincer.

En la «Sonata», de Lekeu, obra veritablement interessant, la qual ara sovintaja bastant en els nostres programes, l'eminent violinista mademoiselle Coemans de Pérez Farràs, refermà aquell ponderat concepte que de temps ençà teníem format. No ens cal repetir l'elogi que ens mereixen tothora les seves condicions de concertista veritablement formidables, ni, tampoc, aquella depurada interpretació i perfecció d'estil a què ja ens té acostumats. Ella i la seva col·laboradora, senyoreta Martí-Colín, excel·liren, en l'obra de Lekeu, allò que en llur elogi poguéssim ara manifestar.

L'excel·lent pianista Isabelle Martí-Colín, que és, ensems que una concertista de força vàlua, un temperament veritablement incansable, de retorn del seu assenyalat èxit al Teatre Fortuny, de Reus, amb la cantatriu Carme Gombau, encara es veié amb forces suficients per a afrontar un programa d'una envergadura excepcional. Així, gràcies a la seva provada capacitat, els concurrents a l'Estudi Laporta, pogueren fruir novament del seu art excepcional en obres de tal volada com «Rondo en la menor», de Mozart; «Caprich», de Brahms; «Polonesa Fantasia», de Chopin; «Evocación», d'Albeniz; «Dansa Negra», de Cyril Scott (únic punt negre del programa, pel seu valor, certament escàs) i la monumental llegenda «Sant Francesc de Paula, caminant damunt les ones», de Liszt, que fou dita per l'artista amb una extraordinària valentia que encara la deixà amb forces per a emprendre la famosa «Dansa del foc», de Manuel de Falla.

El públic, que com sempre fou molt nombrós, ovacionà, amb gran entusiasme, tots els executants, com també el mestre Antoni Laporta Assort, organitzador ànima d'aquestes selectes vetllades.

\*\*\*

Esmentarem, també, l'audició que a l'Orfeó Gracienc ens oferí el jove violinista Jaume Llecha, en col·laboració amb la pianista senyoreta Maria Carbonell. Deixeble del mestre Viscassillas, Jaume Llecha, posseeix remarcables condicions que, amb el constant estudi i afany de perfeccionament, donaran indubtablement profitós fruit i li obriran camí per a una brillant carrera. No és, però, amb obres de Paganini, que un artista pot formar-se quan tot just comença. Aquestes produccions gairebé a no tenen, en els nostres temps, res a fer en els programes. Cal, però, reservar-les com a cas excepcional a certs virtuoses, als quals ja poc mal els pot fer. En la «Sonata en do me-

nor», de Grieg, com en la resta del programa integrat per obres de Caubert, Morera, Mozart i Kreisler Jaume Llecha feu un treball remarcable, que esperem veure'l, en el futur, encara més perfeccionat interpretativament i tècnicament.

La senyoreta Maria Carbonell, la qual és una pianista que ja porta aconseguits importants èxits, col·laborà amb el jove violinista, i aconseguí destacar el seu treball, que el públic acollí amb el major interès. Ambdós artistes foren molt aplaudits en acabar l'esmentada sessió a l'Orfeó Gracienc.

\*\*\*

Finalment, la professora de cant, senyora Anna Militch, presentà diumenge al vespre, a la sala d'audicions de l'«Acadèmia Marshall», alguns dels seus deixebles, en un concert que es veié força concorregut d'un públic ben distingit i selecte.

Tant mateix ben poca cosa pot exigir-se d'aquells alumnes que porten solament estudis de quatre o sis mesos. No creiem massa oportunes aquestes presentacions prematures, a les quals no és pas possible fer més del que els futurs artistes feren. Així, Antoni Albiach, Salvador Anglada, Marta Moglia, Richard Anglada, interpretaren, amb tota la discreció assequible obres de Maria Vinyes, Paissello, Martini, Wagner, Borras de Palau i Verdi, les quals foren aplaudides en atenció a l'esforç que representa per a ells, com per a animar-los a seguir treballant amb l'entusiasme que més tard haurà d'aconduir-los a l'èxit definitiu.

Una altra cosa podem manifestar respecte al jove tenor Josep Mestres, el qual cantà amb força aplom «Rosa», de Pahissa; l'«Arioso», de «I Pagliacci», de Leoncavallo i el duo de «Carmen», de Bizet, amb la senyoreta Rosa Moré. Aquesta darrera i la senyoreta Antoinette Buge, foren indiscutiblement les heroïnes de la vetllada. Aquesta darrerament esmentada és una artista gairebé formada, a la qual somriu un brillant esdevenidor. El mestre Josep Sabater, acompanyà al piano tots els executants, els quals foren llargament aplaudits en acabar la sessió celebrada a l'Acadèmia Marshall.

CAMIL OLIVERES

FRITZ KREISLER

El famós artista Fritz Kreisler, figura podríem dir llegendària del violí, vindrà aviat a Barcelona, per

a donar un únic concert, el qualindrà lloc al Palau de la Música Catalana, a porta tancada, exclusivament per als components de l'Associació de Música da Camera, la qual ja ens va fer conèixer aquest artista excepcional anys enrera.

Perquè aquesta nova actuació de Kreisler sigui oferta amb la màxima solemnitat, figuraran en programa diverses obres amb acompanyament de piano i dos dels més admirables «concertos» per a violí gran orquestra.

En un dels concerts següents de la mateixa entitat, hi prendrà part l'eximí violoncellista mestre Pau Casals. La veu màgica del seu violoncel·l incomparable s'afegirà en aquesta ocasió, a l'homenatge que s'està tributant durant el present curs a l'insigne mestre Enric Fernández Arbós, en ocasió d'haver acomplert el seu setantè aniversari i trentè de director de l'Orquestra Simfònica de Madrid.

Aquesta nova solemnitat artística estarà també reservada als components de l'Associació de Música da Camera.



8 Madriquera



Via Laletana, 46, 5.<sup>è</sup>, 3.<sup>a</sup>

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de fer-se **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laletana, 46, 5.<sup>è</sup>, 3.<sup>a</sup> Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.