

Gregor Piatigorsky nasqué a Kater-
inoslaw, el 20 d'abril de 1903. El seu
primer instrument va ésser el violí, que
va estudiar amb el seu pare. Però aviat
va preferir el violoncel. El seu mestre
va ésser Alfred von Glehn, un dels
darrers deixebles del famós Davidoff.
Rapidament es féu un nom, rebre
tot d'un cop d'haver actuat, ~~no~~ quan
tot just tenia quinze anys, a l'
Òpera Imperial de Moscou. Formà
part també del quartet de corda
del Conservatori d'aquella ma-
tixa ciutat, en el qual donà a
la vegada nombrosos concerts
com a solista.

Altranyat del seu país a con-
seqüència de la revolució, va obtenir
la plaça de primer violoncel de l'
orquestra Filharmònica de Berlín.
El cap de freqüents atencions, la
crítica berlinesa, tan severa en
els seus judicis, el qualificava de
"meravellós violoncellista".

A partir d'aquest moment l'as-
censió de Piatigorsky pels camins
de la fama, va ésser meteòrica.
De tota Europa afluien con-
tractes. El propi ~~seu~~ mestre Fur-
waengler, director de la famosa
orquestra berlinesa, se arrenya

Dilluns, 16 abril 1934

Q U I N T E T I B È R I C

Ferran Guerin, violí
Josep Doncel, violí
F. Pérez Prió, violoncel

Dilluns, 16 abril 1934

lento com un dels deu solistes de
primeríssima categoria, del curs
1926-27 i dos cursos més tard
(1928-29) el mateix director va sol-
licitar-lo novament per a l'ex-
cursió del doble concert de Brahms
amb Carl Flesch, el gran violinista.

El següent vingueren les deman-
des d'Amèrica. La seva primer-
ra tournée (1929-30) que inicial-
ment havia d'ésser de deu con-
certs, va ampliar-se fins a trenta
un, entre recitals i concerts amb
les primeres orquestres dels E.E.UU.

~~Després acaba de realitzar la tercera~~
~~de les seves tournées per aquest~~
~~país, amb un èxit.~~ A cada tempo-
rada seguint ha tornat a aquest país,
i els seus èxits no tan sols s'han com-
pienut, sinó que cada vegada
ha sigut més nombrosos i entusiastes.

Es qüestionaria un miracle que un artis-
ta d'aquesta categoria i que peret-
ha els seus concerts quantitats considera-
bles, com no pot ésser per menys do-
nada la seva fama, pugui ésser i-
sentit a la nostra ciutat. Es que-
ries a la nostra "Associació de
música" i gràcies també a la "Li-
ga d'Associacions de música" que
s'acumpleixen miracles d'aquesta
mena com tantes vegades en oc-
asions precedents. Cal que la nos-
tra tarca artística es vegi estimu-
lada per la simplicitat i cooperació
de tots aquells qui tinguin algun
aport a (Girona, Reus, etc.) i com
perquè aquells que corrent així són un honor
per a la nostra ciutat.

(3)

Per què Piatroponky és considerat
com el suprem dels violoncellistes
joves actuals? Per què el ~~seu~~ vio-
loncel en les seves mans està tan
brillant i sentit com el violí, tan
^{incisiu}
~~brillant~~ com el piano, tan ric
d'expressió com la pròpia veu
humana? Per què Europa
el qualifica de "Pau Casals de
Rússia"? Per què les ~~seus~~ seves
tres (consecutives) tornées per
Amèrica han constituït altres
tants magnífics triomfs perso-
nals i musicals? Quin és el secret
de la seva corda d'or més ente-
ra popularitat?

Deixeu que parlin quatre grans
cintets!

Los Angeles : "Un geni! Indubtable Paganini no era pas superior amb el seu violi ^a ~~que~~ Piatigorsky amb el seu violoncel! ~~Es~~ El seu art és irresistible, omnipotent" - Carl Bronson - The Herald.

Boston : "Piatigorsky es un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però no tan sols això, sinó un tòtil i genial servent de la música. El seu instrument canta, amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema" Philip Hale - The Herald.

New York - "En les seves mans l'instrument apareix amb les màximes possibilitats expressives. El seu so és tan brillant, tan penetrant com el de Kreisler i tan expressiu com el de Pau Casals" J. Chotzinoff - The World.

Chicago : "Una sensació com no
ens l'he produït cap altre dels joves
violoncellistes. Extraordinària
bellesa de so, extraordinària
agilitat i precisió en la tèc-
nica, extraordinària fidelitat
i profunditat en la interpretació"
Edward Moore - Daily Tribune.

D' Una lletre de Ricard Strauss
a Gregor Piatigorsky ①

Us agraeixo una vegada més, amb
la major sinceritat, per el vostre mira-
vellós Don Quixot. Tècnicament, mu-
sicadament i com a interpretació,
un veritable model!

① Per l'octubre de 1931, Piatigorsky actua
de solista al Museum Concerts de Franc-
fort, sota la direcció de Ricard Strauss.
Després d'agut concert, que va con-
stituir una ~~assa~~ festa d'art memora-
ble, el famós compositor, que no pro-
digia pas els elogis, se mereixre una
lletre al gran violoncellista, que consent
cave així: