

VIDA MUSICAL

El viernes, en la «Camera», triunfaron Pablo Casals con su orquesta, y la violonchelista Raya Garbusova

Otro gran concierto que debemos registrar en lo que va de año musical. Perdurará en el auditorio de la «Associació de Música da Camera» cuanto fué oído anoche. El auditorio se sintió irresistiblemente arrastrado por la óptima calidad de los intérpretes.

La actuación, feliz, de la violonchelista rusa Raya Garbusova ha impresionado vivamente. La inteligencia con que interpretó el «Concierto en do mayor» de Haydn, autor por el

que raya Garbusova parece sentir fervoroso sentimiento. La técnica de esta violonchelista es limpia, precisa, segura y abundante. Logra una bella sonoridad. Anima aquellos tres tiempos de Haydn con un estilo puro y en absoluto pestou al servicio del compositor. La maestría que, desde luego, reconozco a la Garbusova (maestría que, como excelente artista no ostenta espectacularmente), es capaz de cazar, con verdadera musicalidad, la sobriedad y la preci-

Al franco éxito que obtuvo Raya Garbusova interpretando a Haydn, bien debo consignar el que también consiguió con las terribles «Variaciones sobre un tema Rococó» de Tschaikowsky, en las que todas aquellas dificultades de que está erizada la parte «solista» fueron vencidas de manera admirable. Insisto, pues, en el triunfo conseguido en la «Camera» por la joven violonchelista rusa.

El fervor que siente Pablo Casals por Beethoven, es cosa sobradamente probada. Días atrás, refiriéndome a Casals como intérprete en el piano de la famosa «Sonata op. 111» afirmaba yo que de todos cuantos pianistas he oído en la mencionada obra, el único intérprete que en la «Sonata 111» ha acertado a restituir a Beethoven su talla y su genio, ha sido Pablo Casals.

Ello no puede extrañar a ningún

enterado de la obra beethoveniana. Bastó fijarse en la interpretación que aportó anoche Casals a la «Segunda Sinfonía». Para muchos nos va a quedar como una de las interpretaciones más perfectas que de Beethoven hemos oído en estos últimos años. Con la misma graciosa sencillez que el genio de Bon compuso el delicioso «Carehetto», Pablo Casals supo impecablemente interpretarlo.

En la última parte del programa figuraban las oberturas «Fausto» y «Los maestros cantores de Nuremberg», así como el arrobador preludio de «Lohengrin». De la línea bella al sonoro acierto y de la fogosidad a la grandeza, va pasando Ricardo Wagner, en aquellas obras de genio. Ni «Lohengrin» así como «Los maestros cantores» han decaído. Estas sublimidades wagnerianas dan exacta idea de un fenómeno artístico que se repetirá eternamente. Aquel Nuremberg sonoro, verdadero retablo de la alegría, que no otra cosa es la inmensa obertura de «Los maestros cantores», como las demás obras wagnerianas fueron dirigidas por Pablo Casals con toda comprensión, intensidad y grandeza. Al maestro insigne y a su famosa Orquesta se le tributaron francas y largas ovaciones.

En el programa repartido anoche entre los asociados a la «Camera», leí que se prepara un homenaje a la cultural «Associació Wagneriana». Magnífica idea merecedora de verse realizada con todo entusiasmo. Y no dudo que la iniciativa será por todos los cultos secundada.

RAFAEL MORAGAS

1 Abril 1933

DATA

BARCELONA

DE MUSICA

Asociación de Música de Cámara ::::::::::

En el Palau de la Música Catalana celebró la Asociación de Música de Cámara el séptimo concierto de la temporada que estuvo confiado a la Orquesta Casals, dirigida por su insigne fundador, colaborando en la sesión la violoncellista Raya Garbusova.

Integraban el programa la Segunda sinfonía, de Beethoven; el Concierto en do mayor, de Haydn, y las variaciones sobre un tema rocoso, de Tchaikowsky, para violoncello y orquesta; la obertura "Faust", preludio de Lohengrin y la obertura de los Maestros Cantores, de Wagner, páginas todas ellas que obtuvieron la más fiel interpretación y ejecución, merced a la admirable labor que, como de costumbre, realizó la Orquesta Casals, y a la segura y firme batuta del gran artista Pablo Casals.

En el Concierto de Haydn y en

las variaciones de Tchaikowski rayó a gran altura al interpretar la parte del instrumento solista Raya Garbusova.

Esta violoncellista rusa que tuvo a su cargo hace algunos años una de las sesiones de la desaparecida Asociación de "Amics de la Música", es una concertista verdaderamente eminente. Obtiene del violoncello un sonido que recuerda el inimitable de Pablo Casals y posee, además, un exquisito sentimiento artístico, una gran corrección de estilo y un mecanismo seguro y abundante.

En fin, que es una magnífica violoncellista como ejecutante y como artista.

Se la aplaudió con verdadero entusiasmo, viéndose obligada a salir a saludar al proscenio varias veces.

También el público tuvo muchos y merecidos aplausos para la Orquesta, y de un modo especial para el insigne Pablo Casals

7574/2

La Veu de Catalunya

DATA

- 1 Abril 1933

BARCELONA

Associació de Música «da Camera» Orquestra Pau Casals

El concert setè d'aquest curs, celebrat divendres a la nit al Palau de la Música Catalana, tingué el doble atractiu d'ésser confiada l'execució del programa a la nostra meritíssima Orquestra Pau Casals, i de prendre-hi part la notabilíssima violoncellista russa Naya Garbusova, que ja ens havia fet conèixer, fa uns cinc anys, la desapareguda Associació dels Amics de la Música.

L'Orquestra Pau Casals, dirigida pel seu mestre eminent, ens donà unes molt belles i ben preparades interpretacions de la «Segona Simfonia», en re major, op. 36, de Beethoven; de l'obertura «Faust» i dels preludis de «Lohengrin» i d'«Els Mestres Cantaires», de Wagner. L'orquestra, que havia treballat amb gran cura aquestes obres, sonà sempre ben compacta i encisadorament matisada, i bé es pot dir que les seves execucions foren impecables.

Naya Garbusova, acompanyada delicadament per l'orquestra que dirigí el mestre Casals, interpretà admirablement l'exquisit «Concert», en do major, de Haydn i unes «Variacions sobre un tema polonès» de Tchaikowsky, obra de ben poca consistència musical, però ben apropiada per al lluíment d'una solista. Aquesta molt notable artista, s'imposà de seguida a l'auditori per la bella sonoritat que sap treure del seu instrument, pel seu joc àgil i segur, per la seva finesa i elegància de dicció i pel seu temperament ple de força i autèntica musicalitat. Del «Concert», de Haydn, que és bellíssim, en féu una veritable creació, i Naya Garbusova, que té oi més el do d'una franca simpatia, fou ovacionada llargament, tal com mereixia. Desitgem poder tornar a sentir ben aviat aquesta excellent i delicada artista.

J. Ll.

75413

LAS NOTICIAS

DATA

1 ABR. 1933

BARCELONA

ya Garbusova, colaborando con la Orquesta Pau Casals.

Raya Garbusova es una eminente concertista del violoncelo. Tiene un sonido bello, y si no muy potente, en cambio, de una gran intensidad, penetrante y expresivo.

Tocó el Concierto en do mayor, de Haydn, en cuyo tiempo primero, "Allegro moderatto"—el mejor de los tres, casi diríamos el único, porque los otros dos son de poca elevación musical, y el tercero es muy banal—, ya se hizo dueña del auditorio por su interpretación apasionada y vibrante; y unas "Variaciones" de Tchaikowski, difíciles y largas, ejecutadas con mucha alma y gran perfección, aunque verdaderamente no son muy dignas ni de ser tocadas, ni menos, de ser oídas.

Raya Garbusova despertó las más cálidas ovaciones del público numerosísimo de "Música da Camera", y tuvo que salir muchas veces al escenario a recibir los aplausos.

La "Orquesta Casal", dirigida por su maestro, tocó magníficamente la "Segunda Sinfonía", de Beethoven, y tres obras de Wagner, la obertura "Faust", el preludio de "Lohengrin" y la obertura de "Los Maestros Cantores".

El maestro Casals y su orquesta fueron muy aplaudidos.

J. FAHISA

LA MUSICA

ASSOCIACIO
DE "MUSICA DA CAMERA"

Raya Garbusova-Orquesta Casals

Presentó en el concierto de ayer noche la Asociació de "Música da Camera" a la violoncelista rusa Ra-

Data

1 ABR. 1933

BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

ORQUESTA CASALS - RAYA GARBUSOVA

El programa que anoche ofrecieron a los afiliados a la Asociación de Música "da Camera" la Orquesta Casals y la violoncelista Raya Garbusova, principió con la Segunda Sinfonía de Beethoven, interpretada por la orquesta con el ajuste acostumbrado. Siguió a esta Sinfonía el "Concierto en do mayor" de Haydn, para violoncelo y orquesta. La violoncelista Raya Garbusova que toca con gran estilo ejecutó los tres tiempos de que se compone, con dicción serena, plenitud de sonido, muy bello en los matices delicados, y completa seguridad técnica.

El auditorio comprendió la valía de esta artista rusa y la prodigó entusiastas aplausos: al terminar el Concierto de Haydn, cuyo último tiempo fué en el que rayó la concertista a mayor altura. Continuando el programa Raya Garbusova tocó las "Variaciones sobre un tema Roccoco", de Tchaikowsky; siendo estas variaciones música "inútil", hubiese hecho bien la concertista de poner en programa otra obra de mayor fondo musical.

La tercera parte estaba constituida por obras de Wagner: la Obertura de "Fausto", el Preludio de Lohengrin y la obertura de "Los Maestros Cantores". Las tres obras, que como las anteriores fueron dirigidas por el maestro Casals, tuvieron una interpretación feliz si bien en el Preludio de "Lohengrin" faltó quizás tensión expresiva en sus emotivas frases confiadas a la cuerda y en la Obertura de "Los Maestros Cantores" una mayor intensidad en los acentos hubiese acabado de dar relieve a la vibrante y luminosa Obertura.

El maestro Casals fué aplaudidísimo, así como los profesores de su notabilísima orquesta.

A. M.

75415

LA VANGUARDIA

DATA

1 ABR. 1933

BARCELONA

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

RAYA GARBUSOVA Y LA ORQUESTA CASALS

Concierto de alta calidad artística el celebrado anoche, en el «Palau», por la Asociación de Música de Cámara, y que estuvo encomendado a la violoncelista Raya Garbusova y a la Orquesta Pablo Casals.

No precisa subrayar, porque tal resultado es siempre inherente a sus actuaciones, el éxito conseguido por Casals y los profesores de su admirable orquesta; pero sí debe consignarse el triunfo de Raya Garbusova, violoncelista de sorprendente soltura de arco, de tono varonil, de técnica solidísima, de penetrante musicalidad.

En el «Concierto en do mayor», de Haydn, para violoncelo y orquesta, Raya Garbusova puso de manifiesto una depurada dicción, en los dos primeros tiempos, y una extraordinaria y precisa agilidad, en el «allegro vivace» final, tiempo, por cierto, no exento de vulgaridad.

Las «Variaciones sobre un tema rococó», de Chaikowsky, resultaron soportables gracias a la violoncelista, que supo mostrarse varia y llena de autoridad.

Raya Garbusova oyó cálidas ovaciones, siendo llamada al hemicycle innumerables veces.

Aparte las obras citadas, la «segunda sinfonía», de Beethoven, en la clara y elocuente versión de Casals, y luego, como homenaje a Wagner, la obertura «Fausto», el preludio de «Lohengrin», y la obertura de «Los maestros cantores» sirvieron para que se apreciaran nuevamente los altos méritos de la orquesta y su ilustre director, a los que los socios de la Asociación de Música de Cámara, que llenaban por completo el «Palau», aplaudieron con tanto entusiasmo como justicia.

Z.

7574/6

Data Tarragona 4-4-33

DARRERA HORA

El concert de Filharmònica de Tarragona

RAYA I LYDIA GARBOUSOVA

Ahir tingué lloc el cinquè concert del curs 1932-33 de la Filharmònica, el qual estava encarregat a la violoncellista russa Raya Garbousova i a la seva germana Lydia, pianista.

Totes les peces foren executades amb una justesa admirable; l'execució de l'Scehzo de Dittersdorff i el de la Fantasia de Davidoff, particularment, foren justíssimes i d'una sensibilitat exquisida.

Llàstima que en aquests esdeveniments — en el veritable sentit de la paraula — amb què ens obsequia la Filharmònica — l'esforç de la qual els tarragonins no valorem com cal — no hi assisteixi més públic. I més llàstima encara que entre els espectadors n'hi pugui haver de prou mal educats i estúpids per treure's un diari durant l'execució d'una melodia i posar-se'l a llegir, a les primeres files del pati de butaques, al davant mateix de les executants.

YOUNG.

7574/7

LA MUSICA

DATA

Associació de Música "da Camera." Orquestra Pau Casals. Raya Garbusova, violoncel·lista

L'Associació de Música "da Camera" ens oferí un excellent programa en la seva setena sessió d'aquest curs: un concert simfònic, confiat a l'Orquestra Pau Casals, amb la qual col·laborà la violoncel·lista Raya Garbusova.

El mestre Pau Casals, al cap de la magnífica agrupació per ell fundada, ens féu escoltar unes superbes interpretacions de la Segona Simfonia de Beethoven i de tres fragments wagnerians, que omplien la darrera part del programa: Overtura "Faust", preludi de "Lohengrin" i preludi dels "Mestres Cantaires".

Bellament equilibrada sempre la sonoritat del conjunt instrumental, justa l'expressió, segons el caràcter i l'ambient particular de cada obra, la tasca de l'il·lustre artista i dels seus dignes col·laboradors fou verament insuperable i mangué ben viu tota la vetllada l'entusiasme de l'auditori, que es manifestà amb insistents ovacions.

La violoncellista senyoreta Garbusova obtingué també un gran i ben merescut èxit. És aquesta una artista excepcionalment dotada, en la qual hom pot admirar igualment unes grans facultats d'executant i un temperament i una musicalitat singulars. La seva interpretació del "Concerto" en "do major", de Haydn, fou verament magistral. Perfecta comprensió de l'obra i admirable adaptació al seu estil, refinament encisador en els matisos i complet domini dels recursos de l'instrument que en aquesta obra són posats verament a prova.

La concertista executà també unes "Variacions", de Txaikovski, que no són, en veritat, de la millor qualitat musical, però deixen lluir brillantment l'executant. La senyoreta Garbusova les interpretà amb una gràcia encisadora i arrodoní així el seu triomf davant l'auditori de l'Associació, que la cridà repetidament a l'estrada.

ORQUESTRA PAU CASALS
CONCERTS DE PRIMAVERA

El primer concert de la sèrie de primavera, donat per l'Orquestra Pau Casals diumenge passat a la tarda, obtingué un magnífic èxit.

El programa, dedicat sencer a Wagner, interessà vivament el nostre públic i la sala del Palau aparegué ben plena, com sempre hauria d'estar quan actua la nostra orquestra.

El mestre Casals preparà amb singular amor aquest concert, amb el qual hom commemora el cinquantenari wagnerià, que arreu és celebrat amb solemnitat, i si sempre les interpretacions del gran artista, plenes de dignitat i d'unció, són seguides pels oients amb veritable devoció, aquella tarda l'entusiasme que es comunicà a tots els que assistien a la sessió prengué un to excepcional, que no minvà mai, malgrat l'extensió del programa. Les obres foren ben triades; ultra les tres executades en el concert a què abans ens hem referit, hi havia al programa l'Overtura de "L'holandès errant", la marxa fúnebre de "La posta dels déus" i el Preludi i final de "Tristany i Isolda", i en totes l'orquestra, conduïda amb un gran fervor pel mestre Casals, sonà meravellosament i traduí amb prodigiosa agilitat espiritual el més íntim sentit d'aquestes obres, que molt més aviat del que el seu autor havia pogut preveure han passat al repertori corrent i són desitjades i fàcilment assimilades pels auditors.

La segona part del programa contenia l'"IdiHi de Sigfrid", ben sonat també, amb tota la flexibilitat i poesia que l'obra demana, i "Cinc poemes" per a cant i orquestra, donats en primera audició. Aquests poemes són interessants, sobretot com a documents, puix que en alguns d'ells es troben els elements de les més belles pàgines del "Tristany".

La cantatriu senyora Concepció Badia d'Agustí els interpretà amb molta intel·ligència i sabé donar-los aquell accent d'intimitat que els cal, a través del qual s'insinua prou la passió i la tendresa que els inspirà.

La senyora Badia fou aplaudidíssima, amb el mestre Casals, que matisà exquisidament l'acompanyament orquestral d'aquestes obres.

Una gran sessió, que ha fet començar la temporada sota els millors auspicis.

BALTASAR SAMPER

LA PUBLICITAT

DATA

-5 ABR. 1933

BARCELONA

D

N

El mestre Pau Casals, al cap de la magnífica agrupació per ell fundada, ens féu escoltar unes superbes interpretacions de la Segona Simfonia de Beethoven i de tres fragments wagnerians, que omplien la darrera part del programa: Obertura "Faust", preludi de "Lohengrin" i preludi dels "Mestres Cantaires".

Bellament equilibrada sempre la sonoritat del conjunt instrumental, justa l'expressió, segons el caràcter i l'ambient particular de cada obra, la tasca de l'il·lustre artista i dels seus dignes col·laboradors fou verament insuperable i mingué ben viu tota la vetllada l'entusiasme de l'auditori, que es manifestà amb insistents ovacions.

La violoncellista senyoreta Garbusova obtingué també un gran i ben merescut èxit. És aquesta una artista excepcionalment dotada, en la qual hom pot admirar igualment unes grans facultats d'executant i un temperament i una musicalitat singulars. La seva interpretació del "Concerto" en "do major", de Haydn, fou verament magistral. Perfecta comprensió de l'obra i admirable adaptació al seu estil, refinament encisador en els matisos i complet domini dels recursos de l'instrument que en aquesta obra són posats verament a prova.

La concertista executà també unes "Variacions", de Txaikovski, que no són, en veritat, de la millor qualitat musical, però deixen lluir brillantment l'executant. La senyoreta Garbusova les interpretà amb una gràcia encisadora i arrodoní així el seu triomf davant l'auditori de l'Associació, que la cridà repetidament a l'estrada.

ORQUESTRA PAU CASALS CONCERTS DE PRIMAVERA

El primer concert de la sèrie de primavera, donat per l'Orquestra Pau Casals diumenge passat a la tarda, obtingué un magnífic èxit.

singular amor aquest concert, amb el qual hom commemora el cinquantenari wagnerià, que arreu és celebrat amb solemnitat, i si sempre les interpretacions del gran artista, plenes de dignitat i d'unció, són seguides pels oients amb veritable devoció, aquella tarda l'entusiasme que es comunicà a tots els que assistien a la sessió prengué un to excepcional, que no minvà mai, malgrat l'extensió del programa. Les obres foren ben triades; ultra les tres executades en el concert a què abans ens hem referit, hi havia al programa l'Obertura de "L'holandès errant", la marxa fúnebre de "La posta dels déus" i el Preludi i final de "Tristany i Isolda", i en totes l'orquestra, conduïda amb un gran fervor pel mestre Casals, sonà meravellosament i traduí amb prodigiosa agilitat espiritual el més íntim sentit d'aquestes obres, que molt més aviat del que el seu autor havia pogut preveure han passat al repertori corrent i són desitjades i fàcilment assimilades pels auditors.

La segona part del programa contenia l'"Idilli de Sigfrid", ben sonat també, amb tota la flexibilitat i poesia que l'obra demana, i "Cinc poemes" per a cant i orquestra, donats en primera audició. Aquests poemes són interessants, sobretot com a documents, puix que en alguns d'ells es troben els elements de les més belles pàgines del "Tristany".

La cantatriu senyora Concepció Badia d'Agustí els interpretà amb molta intel·ligència i sabé donar-los aquell accent d'intimitat que els cal, a través del qual s'insinua prou la passió i la tendresa que els inspirà.

La senyora Badia fou aplaudidíssima, amb el mestre Casals, que matisà exquisidament l'acompanyament orquestral d'aquestes obres.

Una gran sessió, que ha fet començar la temporada sota els millors auspicis.

BALTASAR SAMPER

VIDA MUSICAL

«Música da camera»

ORQUESTA PAU CASALS Y RAYA GARBUSOVA

De verdadera solemnidad artística puede calificarse el concierto que la Asociación de Música da Camera ofreció a sus asociados el viernes último. La orquesta Casals, con su ilustre fundador al frente, actuó en él por primera vez en esta temporada de primavera y la eminente violoncelista Raya Garbusova, cuya actuación en la desaparecida entidad "Amics de la Música" había dejado muy grato recuerdo, colaboró a la labor de la orquesta.

La orquesta Casals, con la perfección a que nos tiene acostumbrados, pero que no por ello dejamos de apreciar, interpretó con la fidelidad y perfección con que el maestro Casals interpreta las obras de los grandes maestros; "La Segunda sinfonía", de Beethoven, y la obertura de "Faust", preludio de "Lohengrin" y la obertura de los "Maestros Cantores", de Wagner, siendo ovacionado en todas ellas.

En la segunda parte, Raya Garbusova, acompañada de la orquesta, interpretó un concierto de Haydn, de innegable belleza en los dos primeros tiempos, si bien el tema del último es bastante vulgar, y las variaciones sobre un tema rococó, de Tschaikowsky, autor muy propio para ser interpretado en los conciertos de los cafés selectos, pero cuya música, elegante, carece de la inspiración e interés que debe tener, para nuestro gusto, toda obra ejecutada en un programa de conciertos.

Ambas obras fueron primorosamente ejecutadas por Raya Garbusova, que superó con gran seguridad, soltura y nitidez, y obteniendo siempre un bello sonido, las dificultades acumuladas en las mismas.

Raya Garbusova se adueña fácilmente del público, uniendo a su temperamento de artista eminente, su encanto y simpatía personales, y ante ello, el auditorio la escuchó con atención constante y le tributó una gran ovación después de cada obra, requiriéndola gran número de veces en el hemicielo.

Una excelente velada y un éxito más para "Música da Camera".

El Correo Catalán

Data

- 5 ABR 1933

BARCELONA

vida musical

Casals-Raya Garvusaba

Como otras veces la incansable Associació de Música da Camera, ofreció a sus abonados una velada artística que puede representar una noble ampliación de su horizonte artístico, ya que la Orquesta Pau Casals y la violoncelista Raya Garvusaba se completaron para desarrollar un concierto de grandes líneas, no una audición propiamente dicha del género adoptado por aquella entidad musical.

El éxito obtenido no podía ser más satisfactorio.

En la "Segunda Sinfonía", de Beethoven, la orquesta se hizo aplaudir por su exquisita acentuación temática y por la sonoridad verdaderamente pulcra, que fué siempre de notar en la masa instrumental. En el "Langhetto" el auditorio se sintió embelosado y prodigó por ello su aplauso al director y a los ejecutantes.

Raya Garvusaba es artista de gran sensibilidad, bello tono y que se lanza al mecanismo con ímpetu nervioso aun cuando lo modere su instinto de la cuadratura, merced al cual mantuvo en toda su nobleza el Concierto en "do mayor" de Haydn. Después de esta obra le tributó el público una verdadera ovación que quiso compartir la concertista con el maestro Pablo Casals.

Variaciones sobre un tema "Rococo" de Tchaikowsky dió motivo a la propia violoncelista para hacer alarde de virtuosidad en una gama variada de acrobatismo y de bien hallados efectos de acentuación. No alabáramos este capricho de autor, quien solo pensaría en los ejecutantes al trazarle en el pentágrama.

Pero si la composición no resiste un serio análisis es en cambio un pretexto para el lucimiento del concertista y un trabajo no fácil para la orquesta que está supeditada a aquel.

La señorita Garvusoba crecióse allí en brillantez conquistando aún mayores aplausos por lo que hubo de presentarse repetidas veces al hemisficio y estrechó efusivamente la mano del maestro Pablo Casals, quien condujo con exquisito tacto aquella composición incoherente, escrita con pie forzado.

El insigne artista y director recabó para sí nuevos y muy expresivos aplausos en los tres hermosos fragmentos wagnerianos que integraban la tercera parte de este concierto.—B. de P.

754/10

LA "ORQUESTRA PAU CASALS" Y LA VIOLONCELISTA RAYA GARBUSOVA EN LA ASOCIA- CION DE MUSICA "DA CAMERA"

La Asociación de Música "Da Cámara", que celebra actualmente la conmemoración del vigésimo aniversario de su fundación, ha iniciado la magnífica serie de conciertos orquestales anunciados para esta primavera con uno a cargo de la "Orquesta Pau Casals", dirigida por su ilustre fundador y en el cual ha colaborado la violoncelista Raya Garbusova, cuyo arte, síntesis magnífica de musicalidad temperamental y dominio técnico, era ya conocido en nuestra ciudad.

Bajo la dirección de Pablo Casals, la orquesta interpretó en la primera parte del programa la "Segunda Sinfonía" de Beethoven, logrando en ella una maravillosa cohesión sonora y una expresividad insuperable.

En la segunda parte, la orquesta y su director cooperaron magníficamente con la violoncelista Raya Garbusova; en la interpretación del "Concierto en do mayor", de Haydn, delicioso de fluidez melódica, especialmente en sus dos primeros tiempos, y en la "Variaciones sobre un tema Rococó", de Tchaikowsky, obra de mero lucimiento virtuosa y de escasa consistencia musical. En ambas obras, la violoncelista demostró su excepcional dominio técnico, su sonoridad instrumental bella y dúctil, y su temperamento ágil e intenso, controlado siempre por la musicalidad más estricta.

Finalizó este concierto con la interpretación de tres fragmentos magistrales de Wágnner: la obertura "Faust", el prelude de "Lohengrin" y la obertura de "Los Maestros Cantores", que sirvieron al gran Casals para demostrar su fervor wagneriano, resuelto en total asimilación esencial y en magnífica trascendencia expresiva por la orquesta, cada día más precisa y más compenetrada con la sensibilidad de su insigne director.

El público de Música "Da Cámara" ovacionó largamente al maestro Casals, a la violoncelista y a la orquesta.

LUIS GONGORA

La Veu de Catalunya



7 ABR. 1933

DATA

BARCELONA

«AUDICIONS INTIMES» (CASAL DEL METGE)

Unic concert Raya Garbusova, violoncel·lista

Poques vegades una artista precedida de gran fama, ha aconseguit triomfar des del primer moment de la seva aparició davant del nostre públic, com Raya Garbusova, la famosa violoncel·lista russa, en el darrer concert de l'«Associació de Música Da Camera», èxit que la premsa ha reflectit sense excepció.

Per això ha estat un encert d'«Audicions Intimes», de procurar que els seus components puguin sentir aquesta extraordinària artista, en un recital complet, en el qual, amb un programa d'escoles i tendències diverses, hom tingui àmplia ocasió d'admirar el singular talent d'aquesta tan eminent concertista.

El recital Raya Garbusova, amb la col·laboració de Lydia Garbusova, pianista, tindrà efecte el pròxim diàlluns, a la nit, al Casal del Metge. Unic recital a Barcelona de Raya Garbusova, i exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

11 ABR. 1933

BARCELONA

DE MUSICA

Raga Garbusova

Esta notabilísima violoncellista que tanto éxito logró en el concierto de la Asociación de Música de Cámara, en que recientemente tomó parte, conquistó anoche, en el Casal del Metge, un nuevo y merecido triunfo. El concierto lo dió para "Audicions Intimas", y en él interpretó magistralmente páginas de San Martín, Max Reger Boccherini, Beethoven, Nardini, Senaillé, Rachmaninoff, Fauré, Albéniz y Casadó.

Raga Garbusova, fué aplaudidísima después de cada pieza por su técnica impecable y por su gran temperamento de artista.

Acompañó al piano a la concertista con maestría su hermana Lydia, que es también una excelente artista.

LAS NOTICIAS

DATA

LA MUSICA

CELONA

AUDICIONS INTIMES

Raya Garbusova

Raya Garbusova, acompañada correctamente al piano por su hermana Lydia, dió anoche un recital de violoncelo en la sala del "Casal del Metge", para los socios de "Audicions Intimes". Hace pocos días que con motivo de su presentación en la "Associació de Música da Camera", hicimos el elogio de su temperamento musical, de su gran expresividad, de su sonido bello y puro, de su técnica limpia y perfecta.

En el concierto de ayer esas audiciones se pusieron de relieve y suscitaron sincero entusiasmo.

Raya Garbusova, a más de las obras del programa—de Sammartini, de Mex Reger ("suite" para violoncelo solo); de Boccherini, de Beethoven (variaciones sobre un tema de Mozart, la en el registro grave muy emotiva, las demás poco interesantes); de Nardini (inspirada y noble música la de éste Larghetto); de Senaille, de Rachmanicof, de Faure, de Albéniz y de Cassadó—tuvo que tocar para acallar los continuos aplausos otras obras no anunciadas.

J. FAHISA

LA VANGUARDIA

DATA

11 ABR 1933

BARCELONA

«Casal del Metge»

RAYA GARBUSOVA

Esta notabilísima violoncelista, festejada ya ha poco por los socios de la Asociación de Música de Cámara, lo fué anoche, en el «Casal del Metge», por los de «Audicions Intimes», ante los que desplegó su arte, lleno de atractivos.

El tono varonil, la expresión, justa en todos los momentos; el cuidado de los matices y el estilo son cualidades que caracterizan a Raya Garbusova, artista, por consiguiente, de mérito y autoridad.

Tocó la concertista difíciles páginas de Sanmartini, Max Reger, Boccherini, Beethoven, Nardini, Senaillé, Rachmaninoff, Fauré, Albéniz y Cassadó, sin que jamás dejaran de acusarse su personalidad, su técnica depuradísima y su sentir musical.

Los insistentes aplausos de la concurrencia obligaron a Raya Garbusova, que fué inteligentemente acompañada al piano por su hermana Lydia, a conceder algunos «extras».

EL MATI

Data 12 ABR. 1933

BARCELONA

* RAIA GARBUSOVA A AUDICIONS INTIMES.
— Fou un encert de l'A. de M. da C. oferir un recital de la il·lustre violoncel·lista russa, que tant d'èxit assolí en el concert orquestral de dies ençà. Allà, dins la intimitat de la sala del Casal del Metge, sonà admirablement el violoncel de la Garbusova, i pogueren ésser ben preades ses altíssimes qualitats artístiques. Ella ens delectà amb un seguit d'obres d'autors antics, Sanmartini, Boccherini, Nardini, Sanaillé. La facilitat del mecanisme és tan admirable com la delicadesa de l'expressió. Com a obra d'envergadura, i que ens fou molt agradós de conèixer, hi havia la «Suite en re», de Max Reger, per a violoncel sol. També ens delectàrem amb les conegudes «Variacions» de Beethoven, sobre un tema de Mozart. La tercera part comprenia música moderna: Rachmaninof, Fauré, Albéniz i Cassadó. Les dificultats no ho semblaven pas en mans de l'agilíssima concertista. La germana d'aquesta, Lídia Garbusova, tingué al seu càrrec la part de piano, i entre ambdues ens oferiren un conjunt perfecte. Al final de cada part hi hagué la corresponent propina, provocada per les ovacions entusiastes. —
Oberon.



Data

12 ABR. 1933

BARCELONA

RAYA GARBUSOVA

En el "Casal del Metge" y para los afiliados a la entidad "Audicions Intimes", dió un recital la violoncelista rusa Raya Garbusova.

Esta tan notable artista que con merecido éxito actuó recientemente en la A. de M. "da Camera", demostró de nuevo en este concierto sus excelentes cualidades que a tanta altura elevan su personalidad de intérprete.

Su seguridad técnica, la sonoridad robusta que obtiene del instrumento y la profusión de matices, unida a una interpretación de refinado gusto, prestan verdadero interés a sus ejecuciones. Tocó maninoff, Faure, Albeniz y Cassadó. Fué rini, Beethoven, Nardini, Senaillé, Rachmaninoff, Faure, Albeniz, y Passadó. Fué muy bien acompañada por su hermana Lydia.

El auditorio aplaudió con entusiasmo a la notabilísima artista y a su colaboradora. — M.

Raya Garbusova

En el concert que l'Orquestra Pau Casals donà a l'Associació de Música «da Camera», en el qual col·laborà la violoncellista Raya Garbusova, aquesta concertista russa ens va fer prou bona impressió, per sentir tots ple-gats el desig de poder-la oir de bell nou i d'ésser possible en un recital d'obres estric-tament per a violoncel, mitjançant el qual poguéssim fruit encara més del seu art i apreciar amb tota justesa l'abast de la seva tècnica. Per això cal considerar un encert que l'Associació de Música «da Camera» or-ganitzés el recital d'aquesta violoncellista que tingué lloc dilluns en el selecte ambient del Casal del Metge.

Un programa típic de concertista, és a dir quantitat i varietat. Sobretot això darrer! Des de les superbes *Variacions sobre un tema de Mozart*, de Beethoven, fins al *Diable verd*, de Cassadó. Volem creure que l'obra de pro-va era la *Suite* de Max Reger, peça força interessant i amb la qual Raya Garbusova ens acabà de convèncer del seu domini de l'instrument i de la seva penetració musical. A desgrat de sentir-se massa l'arquet, sobre-tot en els temps apressats, i de no posseir allò que diríem un gran volum de so, el seu violoncel és tothora magnífic i sobretot in-telligent. En el programa abundaven les obres d'una vàlua musical un xic restringida, cosa que ens féu enyorar més encara l'ab-sència d'alguna d'aquelles obres definitives de la literatura del violoncel. Naturalment hi havia l'obra de Beethoven, i fou aleshores que vàrem assaborir el tast més magnífic de l'art de la violoncellista russa. Hem de creu-re que el programa no pretenia sinó posar de manifest les múltiples aptituds de la vir-tuosa; en aquest sentit tothom va quedar complagut, com ho demostràrem tots en aca-bar no movent-nos de lloc i reclamant d'una manera inequívoca més música, a la qual petició Raya Garbusova va tenir la genti-lesa d'accedir ampliant el programa.

La seva germana, al piano, demostrà que sabia acompanyar, sempre atenta a treure el millor partit de la seva labor subordinada i demostrant-nos ensem, en la part de piano de l'obra de Beethoven, l'extensió i puresa del seu joc pianístic, contribuint amb encert a l'èxit de Raya. — J. P.

La Veu de Catalunya

DATA

14 ABR 1933

BARCELONA

DE MUSICA

CASAL DEL METGE

Audicions Intimes

Raya Garbusova

Raya Garbusova palesà de bell nou, que és una artista notable en interpretar, al Casal del Metge, produccions de Sammartín, Reger, Boccherini, Beethoven, Nardini, Senaillé, Rachmaninoff, Fauré, Albéniz i Casadó. Eixí victoriosa en executar la difícil «Suite» (sense acompanyament), de Max Reger. I digué els temps lents (Grave de Sammartín, Adagio de Boccherini, etc), amb correcte i juts estil. En tal cas, lluí un so agradós.

Raya Garbusova domina, realment, les dificultats del viloncel, i interpreta els seus programes amb traça, amb gràcia.

Lydia Garbusova (germana de la violoncellista), acompanyà al piano de manera perfecta. I en executar, per exemple, les variacions sobre un tema de Mozart, de Beethoven, provà que és una excel·lent pianista. Una pianista que sab bé com s'ha de tractar el piano.

La darrera sessió d'Audicions Intimes, fou innegablement interessant.

F. LL.

7574/19

El Liberal

DATA 15 April 1933

BARCELONA

AUDICIONS INTIMES

Raya Garbusova

A la gentil violoncelista Raya Garbusova, que tan buena acogida tuvo al presentarse en el concierto organizado por la Asociación de Música de Cámara, le confió Audicions Intimes, en su último, el desarrollo de un extenso programa compuesto de obras representativas de diversos autores, que se han dedicado a escribir para el violoncelo.

En él afianzó la excelente impresión que nos causó el primer día y demostró posser una flexibilidad de temperamento, que le permite adaptarse con igual maestría a los diversos estilos, saliendo siempre airosa, con nitidez y belleza de sonido, de las muchas dificultades técnicas que contenían las obras interpretadas.

Huelga decir que fué aplaudida con gran entusiasmo y largueza y tuvo que corresponder ampliando el programa con algunos extras.

P. P.

7574/20

El Dia Gráfico

DATA 15 Març 1933

BARCELONA

Abril

«Casal del Metge»

RECITAL DE LA VIOLINISTA RAYA GARBUSOVA

Si hace pocos días la violoncelista Raya Garbunsova logró en el Palau un éxito enorme en su actuación con la «Orquesta Pau Casa's», en la «Asociación de Música «Da Camera» no hay que decir que en su reciente recital dado en la sala del «Casal del Metge», en colaboración con su hermana Lydia (realizadora de la parte pianística), para los socios de «Audicions Intimes», este éxito fué superado, si no en cantidades individuales de entusiasmo, sí en calidad de comprensión y en sinceridad.

El sonido denso y vehemente, la expresividad y la musicalidad fervorosa de esta violoncelista, son algo excepcional. Su poder de captación emotiva es sencillamente prodigioso.

Bien demostró todas estas cualidades en la interpretación de las obras de Sanmartín, Bocherini, Nardini, Beethoven, Max Reger, Senaillé, Rachmaninoff, Fauré, Albéniz y Cassado, que formaban el interesante programa.

Su hermana Lydia, patentizó asimismo ser una pianista de gran sensibilidad, firme cuadratura y ductilidad especialmente demostrada en la perfecta asimilación de las necesidades instrumentales y temperamentales de la violoncelista con la que realizó una magnífica fusión de calidades internas y externas.

Los desbordantes aplausos de los socios de «Audicions Intimes» cada día más numerosas afortunadamente, obligaron a ambas artistas a interpretar dos obras más, fuera de programa.

LUIS GONGORA

7574/21