

Aplazamiento de los conciertos de "Música da Camera" i "Audicions Intimes" : : : :

A consecuencia de un agudo ataque de disenteria sufrido por el violoncelista ruso Gregorio Piatigorsky al terminar su concierto en Turín, momentos antes de salir para Barcelona, impone

**Associació Música Camera
AUDICIONS INTIMES**

Per malaltia de Gregor Piatigorsky, el concerts vinents serán confiats a la gran violoncel-lista russa

Raya GARBUSOVA

i tindran efecte dissabte, 5 maig, Palau Música Catalana (Música Da Camera) i dilluns, 7 maig, Casal del Metge (Audicions Intimes)

Seran valides les mateixes invitacions del concerts Piatigorsky.

Día 15 maig: KREISLER.

Dies 17, 18, 19: ALFRED CORTOT, concerts comentats.

la suspensión de los conciertos de presentación en nuestra ciudad de este eminente artista, organizados por la "Associació de Música Da Cámara" y "Audicions Intimes", para el sábado y lunes próximos.

En espera del restablecimiento de Piatigorsky, ha sido contratada otra figura excepcional del violoncelo; la famosa concertista Raya Garbusova, cuya actuación en las citadas entidades se vió coronada por uno de los éxitos más brillantes de la temporada última.

Raya Garbusova, con nuestro

METROPOL

Lauria, 115. - Teléfono 81222.

Hoy noche, a las 10:
Éxito de la superproducción
hablada en español:

**UNA VIDA
POR OTRA**

por Julio Villarreal y Nancy Torres.

eminente pianista Alejandro Vilalta, actuará el sábado día 5 de mayo, en el Palau de la Música Catalana, para "Música Da Camera" y el lunes, día 7, en el "Casal del Metge", para "Audicions Intimes". Serán válidas las mismas invitaciones cursadas para los conciertos Piatigorsky.

Recital de guitarra

DE MONUS LOS CABALLITOS ENANOS

FINKS AYERES SKATING REVUE

Lo más asombroso
La máxima novedad

TRIO STROICI - LOS PITARS
FIOCHI - SISTERS - 2 HENSEN
RUBIO - SISTERS
CARROUSEL HIPICO
y los saladísimos clowns

Hnos. DIAZ

Mañana, a las diez noche
2 NUEVOS DEBUTS

Butacas a 3 pesetas

General, UNA peseta

el marco que más se adapta al arte de esta joven estrella.

Celeste Grijó, con su arte exótico, ha conquistado los aplausos de la mayoría de los públicos de España y el triunfo que alcanzará en nuestro Excelsior constituirá su consagración definitiva.

En el resto del cartel siguen actuando con gran éxito "Doré Sisters", las elegantísimas bailarinas del Casino de París, Fina Carol, Pilar Blanco, Anny Laban, Eloísa Robles, Pilarcita Ros, Mery Bow, Vony Póhi, Turquesita Charito Alonso, Maruja Posadas, Emma Lucas "Miss Afición", etc.

El suntuoso "Dancing Bar Excelsior", instalado en los bajos del music-hall, convertido en salón de una fastuosidad insospechada, actúan todas las noches importantísimas atracciones, de las que triunfa especialmente Gloria Librán, escultural y estupenda bailarina de rango español, que subyuga por el elegante casticismo que sabe imprimir a su arte.

CRONICA TAURINA

Un domingo sin toros

Cerca de las tres de la tarde se fijaron en los carteles los pasquines que anunciaban la suspensión de la corrida de toros que ayer debió celebrarse. Había interés en presenciar el festejo. Rafael el Gallo, Marcial Lalanda y Rafael Vega de los Reyes era un cartel atractivo. A los nombres prestigiosos de dos maestros, joven uno en temperamento y otro en edad, se unía el arte y la valentía del mocito sevillano Rafaelito Vega de los Reyes. Y para ellos, ganado elegido concienzudamente. Seis toros preciosos de Argimiro Pérez Tabernero. Ni un pero podía ponerse a la lámina. La cabeza justa, ideal para dar una tarde de toros, finura en los remos, pelo lustroso, pasida de peso la corrida, el más exigente la hubiese aceptado. Pero vino el tiempo lluvioso y dió al traste con la combinación. Lloviznó toda la mañana. Parecía que el elemento aguardaba la suspensión de la corrida para cesar en su lloriqueo. Anunciar la suspensión y afianzarse el tiempo fué todo uno.

Un domingo sin toros y ante una corrida como la anunciada ayer es algo sensible. Rafael tenía deseos de satisfacer a la afición barcelonesa. Toda la semana ha permanecido en Barcelona. Los cafés más populares, los teatros más céntricos, los restaurantes más típicos, han sido frecuentados por Rafael el Gallo, acompañado constantemente de Pedro Balaña y de su apoderado Manuel Pineda. En todas partes, las muestras de aprecio han sido inequívocas para el genial torero gitano. Rafael ha sido presentado a autoridades, a figuras eminentes de la política, a artistas renombrados, quedando encantados todos ellos de la simpatía de esta figura excelsa del toreo.

Y, sin embargo, ayer no toreó Rafael. Las conversaciones en peñas y círculos taurinos giraron alrededor de esta gran figura. Interesaba la segunda actuación de Rafael el Gallo en Barcelona. Su faena con «Botonero», el toro de Clairac, la recordaba con agrado la afición catalana. Durante toda la semana no se ha hablado más que de la majestad de

Rafael en los dos pases ayudados por alto y de su gracia al pasarse el capotillo por la espalda cuantas veces le plugo. A el Gallo le bastaron seis pases para adueñarse de la voluntad del público. Otro torero que con él alternaba precisó tres faenas para convencer. Muchos fueron los espectadores que, a pesar de las tres faenas, no se mostraron conformes. Rafael el Gallo, con un solo pase vencía. Es que en ese pase vivía la solera de cuarenta años de torero, y el arte y la elegancia de un lidiador son igual. Por esto había deseos grandes de volver a ver a Rafael el Gallo. Si se celebra la corrida se llena la plaza. Arrastra a muchos aficionados y a un sinnúmero de espectadores ocasionales y curiosos el nombre gitano de Rafael el Gallo. Hasta que vino él a Barcelona no se vivió el ambiente taurino antes y después de la corrida. El domingo decía la gente: «¡Voy a los toros!» con el mismo entusiasmo que cincuenta años atrás. Y en las puertas de los cafés y en las terrazas de los bares se detenía la gente ante la figura menuda y ce-trina de Rafael el Gallo, contemplándole como a un ídolo de la afición. Ha tenido que volver de América Rafael el Gallo para que el fenómeno se produzca. El torero ha vencido al deportista. Ayer y el domingo anterior, el gran público, el que llena los espectáculos, se interesaba solamente por Rafael el Gallo.

Hay una razón, una razón grande, para hacerse cargo del fenómeno que Rafael ha producido en el medio taurino. Con sus cincuenta y tres años, el Gallo, ese torero enigmático e incomprensible, tiene la llave del arte del toreo. Su gracia es única, su figura artística llena los ruidos, su nombre apasiona, su toreo gitano y grande convence a los más reacios. Por esto el domingo venció en Barcelona, como pocos días antes había vencido en Sevilla y como vencerá siempre que se lo proponga. Tiene el secreto del arte taurino. Toreo con lógica. Los toreros de hoy día casi todos tolean al revés. Rafael cuando torea, habla con la muleta, define con

el capote, convence con su gracia gitana. Los demás — ¡qué pocos se salvarían de esta apreciación! —, marean, atontan con su toreo atropellado y falto de lógica. Yo voto por Rafael.

A última hora llegan hasta mí rumores que aseguran que Rafael el Gallo toreará el sábado próximo en la Monumental. Con este torero grande y siempre joven alternarán Marcial Lalanda y Nicanor Villalta. Toros de Argimiro Pérez Tabernero. Que sea verdad tanta belleza es cuanto deseo.

Para el domingo se anuncia también una combinación interesante. Armillita, el joven, después de una tarde de éxito grande en Madrid, reaparecerá ante el público de Barcelona. Los toros, de Albacerrada. Y con Armillita, dos nombres de toreros que no están aún designados.

Pepe Gallardo toreará en breve en Barcelona. Balaña espera una combinación a modo, para incluirlo en los carteles. No sería nada extraño que el día de la presentación de Félix Colomo, el torero de Navacarnero que tanto apasiona y despista, figurasen en la terna Pepe Gallardo y Domingo Ortega. Balaña es hombre que no exterioriza su pensamiento. ¿Habrá que esperar a que fijen los anuncios para asegurarse de que Pepe Gallardo torea en Barcelona?

RAFAEL

TOROS EN ANDUJAR DOS BANDERILLEROS GRAVEMENTE HERIDOS

Andujar, 29. — Durante la corrida celebrada esta tarde por el tercer toro fué cogido el banderillero «Gordillo» que resultó con una cornada grande en un muslo. El otro toro aleva, después el banderillero Sargento Pestaña al que causó una gravísima herida en el cuello.

El consejero regidor señor Massip transmitió un telefonema excusando su falta de asistencia.
El presidente y secretario de la Atracción de Sitges, don Manuel Sabater, y don Antonio Urgell, así como los otros individuos de su Junta directiva, cumplieron con exquisita amabilidad a los forasteros.

ASSOCIACIÓ MÚSICA CAMERA AVIS

Per malaltia de Gregor Piatgorsky, queda suspès el concert d'avui. — Dissabte, 5 maig, la gran violoncellista russa RAYA GARBUSOVA. Seran vàlides les invitacions Piatgorsky.

LAS ACTIVIDADES DEL ATE- NEO ENCICLOPÉDICO POPULAR

El Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, n.º 30) ha organizado para la presente semana, los siguientes actos:

Lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve de la noche. — Quinto cursillo científico: «Ideas actuales sobre el problema de la nutrición», a cargo del doctor Pi Sunyer y Bayo. Miércoles, a las diez de la noche. — Quinta conferencia del ciclo: «Davant de la situació política actual, què cal fer», por Hilario Arlandis, del Partido Comunista de Cataluña. Jueves, a las ocho de la noche. — Ciclo retrospectivo, segunda conferencia, a cargo del maestro Juan Lamote de Grignon, «La música sinfónica en Barcelona».

Jueves, a las diez de la noche. — Polémica con el tema «L'Art i els Obrers»; ponente, J. Puig i Ferrer.

Viernes, a las diez de la noche. — Sexta conferencia del ciclo: «Davant de la situació política actual, què cal fer?», por Andrés Nin, de la Izquierda Comunista.

CARTELERA DE ESPECTÁCULOS

TEATRO ROMEA

Compañía Antonia Herrero-Rafael Barden. — Debut jueves, 3 de mayo, por el noche. Sensacional estreno: La verdad inventada, tres actos de Jacinto Benavente. Se despacha en contaduría.

CINEMA AVENIDA

Hoy, lunes, tarde, a las 4, y noche, a las 10, la deliciosa comedia Un hijo de América, por Annabella y Alberto Préjean, y el film Paramount, en español, Reina el amor, por Federico March y Claudette Colbert. Además, por la tarde: Viaje de ida.

CIRC OLYMPIA

Darrera setmana de Circ

Avui, nit, a les 10
Funció extraordinària amb les
Meravelles mai vistes de
l'AMERICAN CIRQUE
amb caballets nans
Peters Stroici Hensen

l'ORQUESTRA DE MICOS
Rubio Sisters

Doble Alta Escola
25 CAVALLS SAVIS
FINKS AYERES
l'inconcebible
els 2 NOUS DEBUTS
i la graciosa paròdia nova pels
saladissims clowns

GERMANS DIAZ
DEMA, 1.ª de MAIG
FUNCIONS COLOSSALS
Tarda, a dos quarts de cine,
nit, a les deu.
Butaques 3 ptes General 1 pta.

VENUS SPORT

Palace Ball

Ronda de Sant Antoni, 62 i 64,
i Tigre, 27

Demà dimarts, tarda, gran
BALL DE SOCIETAT

CHILE CINEMA

Paseo de San Juan,
chaffán Rosellón

Hoy, lunes: Revista, Dibujos.
Continuación, hasta el miércoles, del
programa de gran éxito, La consen-
tida, por Carole Lombard; Vuelan
mis canciones, film soberbio, por
Marta Eggerth. — Jueves: Reina el
amor, en español.



Rambla de Cataluña, 37. Tel. 11701.
Hoy, lunes, semana de los films
de viajes: Mares del Sud, documen-
tal filmado por Zane Grey, el insig-
ne escritor y viajero, explicado en
español por Miret, de la Radio;
Frankfurth, documental Ufa; El
país de los Alpes; Pathé Journal;
Revistas femeninas, etc. — Sesión
continua desde las 3.30 a las 12.30
noche. Precio único 1 pta.

CINE PARIS

Tarde, 4.30. Noche, 9.45.
GRANDIOSO PROGRAMA

Revista-Dibujos, Gary Cooper, Gary
Grant y Charles Laughton en ENTRE
LA ESPADA Y LA PARED. Gran éxi-
to de DOÑA FRANCISQUITA, con Ma-
tilde Vázquez y Antón Palacios.

TEATRO POLIORAMA

Compañía de comedias cómicas, de
Lupe Rivas Cacho. — Hoy, lunes,
tarde, a las 5.15: De escaleras abajo.
— Noche, a las 10.15: Estreno de
Trastos viejos, de Muñoz Seca. —
Mañana, tarde y noche: Trastos
viejos.

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedias de Irene
López Heredia. — Hoy, lunes, tarde
y noche: La aventura del coche. —
Martes, despedida de la compañía.
— Miércoles, tarde, debut de la com-
pañía del Teatro María Isabel, de
Madrid. Estreno de Los quince mil-
lones, de Muñoz Seca.

TEATRO COMICO

Gran Compañía de Revistas
Hol, lunes, tarde, a las 5 menos
cuarto. Butacas, 1 pta; general, 0.60.
El sainete en un acto El terror del
Barrio, y la grandiosa revista del
maestro Guerrero, La camisa de la
Pompadour. — Noche, a las 10.15.
Beneficio de las primerísimas vedet-
tes Olga Arenas y Sara Guasch. La
revista de creciente éxito, Las Peponas,
y selecto fin de fiesta por am-
bas vedettes. — Mañana, martes,
1.º de mayo, fiesta del Trabajo; tar-
de, acto segundo de La camisa de la
Pompadour y Las Peponas. — No-
che: Las Peponas.

FRONTON NOVEDADES

Hoy, lunes, precios populares.
Butaca, 1 pta.; general, 1 pta. —
Tarde, a las 4: Chistu I-Campos
contra Muñoz-Begoñes III. — No-
che, a las 10.15: Gallarta II-Quinta-
na III contra Chiquito Bilbao-Le-
jona. Detalles por carteles.

PUBLI - CINEMA

Sesión continua. Butaca, UNA
Peseta. NOTICIARIOS, DOCU-
MENTALES, VIAJES, etc

NOTAS VARIAS

ACADEMIA DE JURISPRUDEN- CIA Y LEGISLACIÓN DE CATA- LUNA

El lunes, día 30 de abril, a las siete de la tarde, en el Salón de Actos del Colegio de Notarios de Cataluña (Notariado, 4), el abogado don Oriol Anguera de Sojo y Doderó, dará una conferencia pública sobre el tema «Derecho especial de la comarca de Vich».

Esta conferencia forma parte del acto organizado sobre «Variedades comarcales del Derecho civil catalán».

EN EL «FOMENT REPUBLICA DE SANS

Conferencia de Domingo Ramón
Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el «Foment República de Sans», una conferencia a cargo de Domingo Ramón, quien tratará del tema «Después del acto de El Escorial».

REAPARICIÓN DE UN SEMA- NARIO

Ayer, domingo, hizo su reaparición el semanario L'Hora que tanto se había distinguido por sus campañas anteriores a la proclamación de la República.

Publica un sumario seleccionado en el que destacan unos reportajes de Jaime Miravittles y Angel Estivil.

A las pocas horas de su aparición quedó agotada la edición del semanario.

INAUGURACIÓN DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN DE LA TRAC- CIÓN DE FORASTEROS DE SITGES

Sitges, gracias al esmero de su sociedad de Atracción de Forasteros, ha llegado a ser uno de los Centros más importantes de atracción turística de Cataluña, y sus condiciones excepcionales para estancia de verano e invierno son cada día internacionalmente más conocidas y valorizadas. No es extraño, pues, que la afluencia de viajeros que buscan un lugar de reposo y de belleza muestren cada vez más su preferencia por la villa de Sitges, y que, por tanto, se hacía imprescindible satisfacer la necesidad de atender e informar aquel núcleo cada vez más numeroso de extranjeros que lo escogen como sitio de residencia para conocer y visitar Cataluña.

La Sociedad de Atracciones de Forasteros de Sitges, atenta siempre a todo lo que puede constituir una ventaja para el avance turístico de su vila, no ha omitido ningún esfuerzo con el fin de dotarla de una oficina de información que, tanto por su instalación como por su magnífica situación, viniera a dar completa satisfacción a aquella necesidad.

Y bien puede decirse que el Sindicato de Iniciativa de Sitges ha realizado sobradamente en su propósito, como ya tuvo ocasión de constatar por las muchas felicitaciones que recibió con motivo del acto inaugural de la oficina, en el cual el presidente, señor Sabater, pronunció unas palabras agradeciendo las colaboraciones

obtenidas y la asistencia de las entidades y representaciones que les habían honrado con su asistencia. La representación del Ayuntamiento de Sitges pronunció unas palabras ofreciendo todo el apoyo a la corporación municipal en favor del turismo de Sitges. El ilustre consejero de Economía i Agricultura, señor don Juan Comorera, manifestó su intensa satisfacción del paso definitivo que había dado el Sindicato de Sitges con la inauguración de aquella Oficina, y puso de manifiesto la atención preferente que siempre había dedicado la Generalidad al problema del turismo, por considerarlo de interés vital para el porvenir de Cataluña.

Después de recorrer al Oficina y admirar su magnífica instalación, los asistentes al acto fueron obsequiados con un lunch. Entre las muchas personalidades y representaciones del turismo que asistieron al acto mencionaremos al don Ignacio Armengou, director de la Oficina de Turismo de Cataluña, don Fernando Cuito, presidente del Patronato de Turismo de Cataluña i don Santiago Marill, de la Federación de Turismo de Cataluña-Baleares, representantes de la Atracción de Forasteros de Barcelona del Sindicato de Iniciativa de Tarragona.

Puede decirse también que había todo Sitges, el ilustrísimo Ayuntamiento y todas las entidades locales, delegado del Patronato de Cau Ferrat, presidentes y representaciones de todas las entidades de Sitges, de la exposición de claveles de la prensa local y muchos otros.

LA OBRA CULTURAL DEL SEGUNDO AYUNTAMIENTO DE LA REPÚBLICA EN BARCELONA

Una conversación con el presidente de la Comisión de Cultura,
don Jaime Serra Húnter

Las Colonias de verano. Inauguración de nuevos Grupos escolares. El problema de los niños sin escuelas. La Universidad Popular.

La transformación de valores políticos sociales y culturales que trajo el advenimiento de la República ha sido plasmado ya en Cataluña en realizaciones concretas que nos place poner de relieve a través de nuestras informaciones.

Uno de los aspectos donde el nuevo espíritu ha encontrado amplio campo para manifestarse con fuerte pujanza ha sido la labor cultural. Hace ya algunas semanas pusimos de manifiesto la tarea llevada a cabo por la Comisión de Cultura del primer Ayuntamiento de la República en Barcelona. Hoy exponemos, en líneas generales, la que se propone realizar, bajo la presidencia de don Jaime Serra Húnter, en el transcurso del mandato que por segunda vez ha dado Cataluña a los hombres representativos del ideario liberal y catalanista de izquierda.

He aquí cómo el consejero de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, don Jaime Serra Húnter, ha contestado nuestras preguntas.

— ¿Qué orientación presidió la confección del Presupuesto de Cultura para el ejercicio de 1934?

— El Presupuesto de Cultura del Ayuntamiento para el ejercicio económico de abril de 1934 a enero de 1935 está encuadrado dentro de las líneas generales del Presupuesto que informó el criterio de la Comisión de Gobierno y que fué ya discutido sobradamente en el Pleno del Consistorio. Algunas pequeñas modificaciones (aumento de las becas, variación en las subvenciones, mejoras en parte del personal, importe del material, etc.) señalan la iniciación de una reforma más extensa, que servirá de base de estudio para el Presupuesto de 1935. Basta sólo dar una mirada a los numerosos capítulos, partidas y conceptos que encierran las diferentes atenciones de cultura para ver el camino trillado por nuestro Ayuntamiento y los límites dentro de los cuales puede moverse el consejero de Cultura.

— ¿Cuáles son los aspectos más necesitados de una inmediata aportación económica?

— Sería fácil contestar esta pregunta si nos quisiéramos estacionar en el momento actual, en que hay que reconocer que las necesidades pedagógicas son extraordinariamente superiores a las posibilidades económicas de la ciudad. La insuficiencia, sin embargo, de algunas partidas es bien manifiesta; la podemos comprobar en lo que hace referencia al material escolar que se suministra ahora íntegramente por el Ayuntamiento y el Estado y que hay que pensar si convendría, en este aspecto, una aportación de los escolares en la medida que lo permitiese la situación de sus familiares. Lo mismo podríamos decir del personal. Hay que remunerar más equitativamente los trabajos y orientarnos en el sentido de que no hayan diferencias que no tengan un origen justo y proporcionado. El estímulo es necesario para la eficacia de toda obra humana, y de esta ley no puede excluirse la obra pedagógica, que vive precisamente de una relación tan humana como es enseñar y aprender.

— ¿Piensan dar un mayor impulso a la cuestión de las Colonias escolares periódicas y permanentes? ¿Tienen en proyecto la creación de algunas nuevas Colonias o la modificación y mejoramiento de las ya existentes?

— Aquel impulso ha empezado ya y no es posible por hoy señalarle un punto. Además de las Colonias permanentes de Berga, Martorelles y Can Puig, que vamos perfeccionando, dentro de poco funcionará la del Tibidabo, en el edificio donde estaba antes la Mentora Alsina. En cuanto a las Colonias de verano, en una de las últimas sesiones de la Comisión de Gobierno acordóse la cantidad necesaria para acabar las obras de la Colonia de San Hilario, que, con toda seguridad, se abrirá este mismo verano.

Dentro de unas semanas, el público de Barcelona conocerá los lugares y la distribución de los números de plazas de los niños y niñas que habrán de ir a las Colonias veraniegas, que tan excelentes resultados han dado los años pasados.

— ¿Qué número de nuevos grupos escolares tenéis proyectado para inaugurar dentro de este año?

— Como se ha visto, el día de San Jorge se inauguró el Grupo Escolar Pablo Iglesias, emplazado en lo que fué Hotel Casanovas, barrio falto de escuelas o de escuelas insuficientes. Falta total, he dicho, o insuficiencia, que es actualmente el problema de cuatro o cinco barriadas de Barcelona. El crecimiento que de una manera un poco aritmética se ha producido en diferentes zonas de la ciudad, ocasiona que haya de ser modificado constantemente un plan general de distribución de escuelas. Ante la imposibilidad de arreglarlo todo de una vez, hay que acudir allí donde las necesidades son más urgentes. De momento puedo afirmar que dentro de este año podremos inaugurar el grupo Collaso y Gil y algunas escuelas de barrios obreros que, sin constituir verdaderos grupos escolares, acojan el mayor número posible de niños y niñas, para substraerlos así al ambiente no siempre adecuado de la calle y de la posible desidia de los que cuidan de su vida. Es muy probable que antes de acabar este curso se abra ya la matrícula y funcionen unas escuelas en el local del Avenç de San Andrés. Pensamos también en el pabellón de la zona del Puerto Franco de Casa Antúnez y otro pabellón al aire libre llamado Pearson, en Montjuich. Todo esto nos permitirá aligerar este problema y colocar de momento cerca de dos mil escolares en los mencionados locales de Barcelona.

— ¿Tenéis fe en la posibilidad de esta obra? ¿No cree usted que hemos llegado a un punto de saturación en la política de cultura que realiza Barcelona?

— Si me faltara esta fe, no habría aceptado la dirección de la Consejería de Cultura de este Ayuntamiento, que me obliga, contra mi voluntad, a mediatizar un poco otras actividades mías. El Partido de Esquerra Republicana ha mantenido siempre en su programa la nota optimista, y toda su obra política desde el advenimiento de la República es una prueba evidente. Mirar siempre hacia adelante, sin recelos ni temores, es una condición inherente a aquellas agrupaciones políticas que se inspiran en principios netamente liberales y democráticos. Esta fe está reforzada por la obra meritoria realizada ya por el anterior Ayuntamiento y por los buenos amigos que pasaron por la Comisión de Cultura. Cuento, afortunadamente, con la colaboración de los elementos técnicos y administrativos

que hace tiempo viven ya este dinamismo característico de la escuela moderna. Lo mismo podemos decir del personal docente, con el cual pienso siempre estar en contacto. Será necesario, sin duda, modificar algunas cosas, perfeccionar el régimen de otras y quizá transformar también radicalmente algunas instituciones. Si hay que hacerlo lo haremos, pero nunca con imprudencias ni precipitaciones, que son las peores consejeras cuando se trata de problemas de educación y de enseñanza. Creo contar también con la mayoría del Consistorio, que me con simpatía la obra de cultura, en la cual es preciso que todos reconozcan un principio de coincidencia general, superior a todas las diferencias de parti-



do. Y sobre todo con el pueblo que conoce y que aprecia en lo que vale la acción espiritual del maestro y el sentido de la escuela, que ha de considerarse como el segundo hogar del ciudadano en todos los países cultos.

Habéis preguntado también si las posibilidades de la obra que realiza el Ayuntamiento en materia de enseñanza ha llegado ya a su límite máximo. Respecto a ello, os he de decir que tenemos un pensamiento para madurar. En la actualidad, el Ayuntamiento sostiene instituciones que tienen un alcance general y que caen ya dentro de la órbita de las atribuciones de la Generalidad de Cataluña. Por otra parte, intentaremos encontrar nuevas aportaciones que permitan acercarnos a una solución total de las cuestiones de la primera enseñanza en Barcelona.

— ¿Nos podría usted decir alguna cosa sobre alguna iniciativa suya en este problema de la enseñanza?

— No os quiero hablar de proyectos sensacionales ni de planes fantásticos. No creo más que en las reformas que cuentan ya sobre preparaciones sensatas y posibilidades vividas. Mi iniciativa en este caso, ya lo he adelantado al principio de la conversación, se reduce a ampliar y perfeccionar la obra empezada. Una vez se haya desprendido el Ayuntamiento de ciertas obligaciones y haya encontrado nuevos recursos, entonces será el momento de abrir nuevas perspectivas y de seguir adelante. Cuando llegue este instante, que no creo lejano, las innovaciones tendrán una base firme que asegurará su implantación y eficacia.

La colocación de estos miles de niños de Barcelona que no tienen toda-

vía escuela ha de ser mantenida, no en el campo de los proyectos imaginarios, sino en el de la realidad que se impone en el trabajo de cada día. El plan de las futuras construcciones ha de basarse en las posibilidades de acomodar el mayor número de alumnos, a pesar de que de momento no se llegue al tipo de los actuales grupos escolares. Ahora unos y después otros, con la buena voluntad y el esfuerzo de todos, estas largas listas de niños que esperan turno para entrar en las escuelas se irán reduciendo gradualmente, abriendo nuevos locales y adaptando otros.

— ¿Cuál es su opinión sobre las campañas de diferentes Ateneos en cuanto al establecimiento de la Universidad de noche para los obreros que, a causa del horario actual, se encuentran imposibilitados de asistir?

— Permitidme que os diga que vuestra pregunta la considero un poco fuera de lugar. No la rechazo, sin embargo, porque se refiere a una cuestión que personalmente me afecta y sobre la que, como decís, se está iniciando una campaña que sería preciso enfocar debidamente.

Os diré, en primer lugar, que comprendo la actitud de los Ateneos obreros. Han aspirado siempre a la Universidad popular, han trabajado desde hace años en este sentido y algunos profesores les hemos acompañado y les hemos animado en esta propaganda; todo aquello que era imposible en la época del viejo régimen puede convertirse hoy, mediante la unión de obreros e intelectuales, en una bella realidad. El Consejo Regional de Segunda Enseñanza organizará en el próximo curso académico un Instituto para trabajadores que funcione a horas adecuadas. El régimen becario contribuirá, sin duda, a ayudar a la solución del problema, pero no podrá resolverlo totalmente. Esta es la opinión general que los hechos no han podido todavía destruir. El obrero, por otra parte, no quiere solamente unas enseñanzas de cultura general que le permitan disfrutar de los altos valores del espíritu. Esta primera etapa, que ha sido conseguida por la organización de los Estudios Universitarios para obreros, los cuales ya funcionaban en los Ateneos Enciclopédico y Politécnico, ha de ser seguida por otra que faculte a todos los que, faltos de posibilidades materiales, tengan vocación y capacidad, inequívocamente demostradas, para seguir los estudios superiores con la misma eficacia que los que poseen bienes suficientes de fortuna. Sabemos que este grave problema preocupa al cuerpo de profesores universitarios y a los estudiantes, y no dudamos que el actual Patronato sabrá encontrar una salida justa.

Será de graves consecuencias para la Universidad y para Cataluña que la enseñanza continuase como antes de la República, con los mismos obstáculos para la clase obrera. No hemos de olvidar que el tipo de universitario no puede ser una creación abstracta, sino que ha de responder a la realidad y a las necesidades del pueblo. Si supimos evitar las dos Universidades, la del Estado y la de la Generalidad, sería penoso ver que enfrente de la Universidad actual, bajo la inculcación de burguesa, se erigiese la Universidad obrera. Los que no creemos en la dualidad de culturas ni queremos que ésta sea

objeto de privilegios, veríamos deshecha la obra de colaboración y armonía que durante años hemos venido preparando dentro y fuera de la Universidad de Barcelona.

U. S. C.

LA FEDERACIÓ COMARCAL DEL BARCELONÈS

Celebrará los siguientes actos con motivo de la conmemoración del 1.º de mayo.

A las nueve treinta de la mañana. — Colocación de la lápida que ha de dar el nombre de Primer de Maig a la antigua calle Nueva de San Francisco (local de la Casa del Pueblo).

A las diez treinta. — Gran mitin en el Cine Walkyria (Ronda de San Antonio). Oradores: Tomás Amat, Agustín Vilella, de la Juventut Socialista; M. Martínez Cuenca y Juan Comorera, del Comité Ejecutivo de la U. S. C.

¡Trabajadores, asistid a estos actos!

Salón grande para despacho (sin muebles) con teléfono directo, máquina de escribir «Underwood», balcón calle Buensuceso (junto a las Ramblas). Referencias mutuas. Razón: Teléfono 20011.

ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Ayer mañana se celebró la anunciada audición final que daba la Orquesta Pau Casals en este curso para los afiliados a la Associació Obrera de Concerts. El interesante programa de este concierto orquestal — magníficamente interpretado por la meritísima corporación, bajo la dirección de los maestros Pau Casals y Ricardo Lamotte de Grignon — desarrollóse en medio de gran interés y entusiasmo entre el numeroso público congregado en el Palau de la Música Catalana. La presencia de la eminente violinista Jelly d'Aranyi fué acogida con calurosos aplausos, que culminaron después de la audición del bellísimo *Concerto de Mozart*, magistralmente interpretado por la gran violinista húngara. Las demás obras del programa fueron entusiastamente celebradas, especialmente las primeras audiciones de los maestros Ricardo Lamotte de Grignon y Federico Mompou.

Constituyó una nota tan entusiasta y emotiva de esta manifestación sinfónica la presencia del Orfeo de Cegues de Santa Llúcia, que correspondiendo a la invitación hecha por el Consejo directivo de la Obrera escucharon todo el concierto desde el patio de butacas, acompañadas de la fraternal acogida de todos los socios de dicha entidad. En un intermedio saludaron al maestro Casals y a Jelly d'Aranyi, quien, muy amablemente, sostuvo una larga conversación en francés con una de las orfeonistas. Con motivo de esta entrevista, la gran violinista húngara rogó al maestro Casals llevara un día el consuelo espiritual de su maravilloso arte al Orfeo de Cegues de Santa Llúcia que, con espíritu de apóstol, dirige el maestro Alfonso Barberá.

LA TOMBA DE FRANCESC MACIÀ

Els camperols que vingueren a la nostra ciutat per tal de formar part de la manifestació antifeixista rebé tribut d'homenatge al Primer President de la Generalitat restaurada. Altres homenajes.

Ahí, al matí, abans d'anar a arrencar-se a la manifestació que amb tanta grandiositat se celebrà a la nostra ciutat, algunes de les representacions que vingueren de fora per formar-ne part, visitaren el Cementiri Nou, on dipositaren alguns rams de flors a la tomba de Francesc Macià.

Entre aquestes visites hi anà la majoria de l'Ajuntament de Montblanc; el Comitè comarcal d'E. R. de C. de la Conca de Barberà; una representació de l'Ateneu de Montblanc; del Centre Català d'Esquerra de Sarreal; de l'Esquerra Republicana Federal de Solivella; de l'Agrupació d'Esquerra de Vilaverd; el Comitè d'Esquerra de La Guàrdia dels Prats; de la Comarcal d'Esquerra Federada del partit de Montblanc; del Comitè d'Esquerra de Lilla; una nodrida representació de «Pazo Galleguista»; d'Estat Català de Teià; Joventut d'Estat Català de Riudoms; el Grup Excursionista Rafel Casanova, de l'Avenç Republicà de Bellpuig; Ajuntament de Bellpuig; del Centre d'E. R. del C. de Sant Joan de les Abadesses; de l'Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà; i del Centre d'E. R. de C. i Grup Femení del mateix Centre i de la mateixa població; un nen separatista de Sabadell; la nena Maria Llorch; representació d'Estat Català de Solsona; d'E. R. de Vilafranca; del Centre d'E. R. del districte X, carrer Pere IV.

Finida la manifestació del matí celebrada a la ciutat contra el feixisme i d'ahesió al ideals catalanistes i republicans, els camperols pertanyents a les agrupacions afiliades a la Unió de Rabassaires, dipositaren en tres grans camions els nombrosos rams i corones que havien dut de llurs contrades i les traslladaren al Cementiri Nou, per tal de fer-ne ofrena a la memòria de l'infelicitat patriota desaparegut, Francesc Macià.

Per tal de dur a cap aquest homenatge es destacà una comissió de rabassaires dels que havien format part de la manifestació, per anar al Cementiri. Aquesta comissió anava presidida pels diputats senyors Aragall, Riera, Calvet i Sallés, i tot el Comitè Central de la Unió de Rabassaires.

Un cop al Cementiri, foren descarregats dels camions els ramells, rams i corones i dipositats a l'entorn de la tomba.

Eren en tan gran nombre, que arribaren a fer, en una gran extensió, una pila d'un metre d'espessor. Els rams i corones eren totes de flors, plantes naturals, de sentor agradable i sanitoses, bellament formades.

OBITUARI

MORT DE PERE MESTRES I PASTÓ

Després d'una cruel i curta malaltia, ahí, a primeres hores de la matinal, morí Pere Mestres i Pastó, pare de l'ex-conseller i cap de la Majoria al Parlament Català, el nostre amic senyor Mestres.

La pèrdua del finat ha estat sentida per tots aquells que, coneixent-lo, tingueren ocasió de constatar les seves excel·lents qualitats, ensems que ha produït un pregon condol als seus familiars. Al dolor que passen aquests, ens hi associem amb el més viu sentiment.

L'enterrament del finat, consegüent republicà i catalanista, tindrà lloc civilment avui a Vilanova i La Geltrú. La comitiva fúnebre es formarà davant la casa mortuòria, a les quatre de la tarda, per acompanyar el cadàver de Pere Mestres, fins a la seva darrera estada.

Reiterem el nostre condol per la trista pèrdua soferta al nostre amic, diputat senyor Pere Mestres, a la seva mare i vídua del diputat senyor Albet de Mestres, germans Pere i Rosa i cunyat senyor Planes.

SESSIÓ DE TEATRE DEDICADA ALS ASILATS DE LA CASA DE CARITAT

La Secció dramàtica del Casal Català Republicà d'Esquerra de Roquetes, de la barriada de Verdun, obsequià ahí, amb una escollida sessió de teatre, els asilats de la Casa de Caritat. La festa tingué lloc a la sala d'actes del benèfic establiment.

Fou posada en escena la immortal obra d'Angel Guimerà *Terra Baixa*, i acabà la funció amb la divertida comèdia, de J. Asmarats, *A ca la modista*.

Ambdues obres foren excel·lentment interpretades, i els actors reberen els aplaudiments freqüents i merescuts d'aquells que, degut a la gentilesa de la referida secció dramàtica, pogueren fruit unes hores d'agradable esbarjo.

ESTAFADORS DETINGUTS

L'artista de circ Josep Orela i Publies denuncià a la policia que al carrer d'Aribau es topà amb una dona que li va proposar d'anar a jugar amb uns amics al «bacarrat» a una casa del carrer de la Unió.

Accedí el denunciante, i en un pis del n.º 6 d'aquell carrer li timaren, mitjançant jugades prèviament preparades, 2.000 francs i 180 pessetes que portava.

La policia pogué detenir els timadors, que són Palmira Alvarez i Alvarez, Manuel Alvarez i Fuentes i Salvador Garcia i Carrasco, els quals ingressaren als calabossos de Palau de Justicia.

Els diners, però, no foren trobats.

COL·LOCACIÓ DE LA PRIMERA PEDRA AL MONUMENT A FRANCESC LAYRET EL DIA 1.º DE MAIG

En aquests moments que les forces reaccionàries i feixistes neguen sistemàticament els drets del poble a la llibertat i a la justícia, el deure nostre és recordar els homes que caigueren defensant aquests postulats, i perquè són ells els que assenyalen el camí a seguir en la lluita constant de la classe treballadora per a la seva emancipació. Cada una d'aquestes víctimes és un tros del poble arrancada pels amorals que no tenen altre guia que els egoismes més inconfessables i monstruosos.

Francesc Layret, el precursor de la República i defensor de la causa de la democràcia, assassinat vilment als carrers de Barcelona, pren en aquest 1.º de maig una especial significat de rebel·lió i de fermesa contra les forces que s'acumulen contra el poble per a dominar-lo.

Poble de Catalunya: el dia 1.º de maig serà col·locada la primera pedra del monument a Francesc Layret. Assistint a l'acte faràs constar la teva protesta contra la reacció i el feixisme que menacen envair-ho tot.

ASSOCIACIÓ MÚSICA CAMERA AVIS

Per malaltia de Gregor Piatgorsky, queda suspès el concert d'avui. — Dissabte, 5 maig, la gran violoncellista russa RAYA GARBUSOVA. Seran vàlides les invitacions Piatgorsky.

FURT D'UNA CARTERA

Emili Garcia, que viatjava en un tramvia des del Pla de Palau fins a la Plaça de Catalunya, es trobà que li havien furtat la cartera, en la qual duia 1.600 pessetes en bitllets de banc.

ROBATORI

El sastre David Sherer, que té l'establiment al carrer de Sant Pau, ha denunciat que havia estat víctima d'un robatori, consistent en gèneres per valor d'unes 10.000 pessetes.

Els lladres entraren a la sastreria per un forat que varen fer en una botiga del costat, que està per llogar.

EXPOSICIÓ TARRAGONA

En el programa d'actes que el Casal del Camps ha organitzat amb motiu de la primera Exposició turistico-arqueològica de Tarragona hi figura la interessant conferència sobre «Valoració de Tarragona monumental», que el senyor Jeroni Martorell, arquitecte director del servei de Monuments Històrics de Catalunya, donarà el pròxim dilluns, dia 30 de l'actual, a les set de la tarda.

La importància del tema a desenvolupar i, sobretot, la rellevant personalitat del notable conferenciant, són motius suficients per a augurar un èxit a l'acte esmentat.

La conferència serà donada a l'estatge on és instal·lada l'Exposició Tarragona (baixos de la plaça de Catalunya, davant de l'Hotel Colom).

El senyor alcalde de Tarragona i altres personalitats han anunciat llur assistència, car es clourà l'esmentada Exposició amb aquesta conferència.

ACADEMIA DE JURISPRUDÈNCIA I LEGISLACIÓ DE CATALUNYA

Dilluns, dia 30 d'abril, a les set de la tarda, a la sala d'actes del Col·legi de Notaris de Catalunya (Notariat, 4), l'advocat senyor Oriol Anguera de Sojo i Dodero, donarà una conferència pública sobre el tema «Dret especial de la comarca de Vic».

Aquesta conferència forma part del cicle organitzat sobre «Varietats comarcals del Dret civil català».

ATROPELL

A l'avinguda de Francesc Layret, a les set d'ahir el vespre, un tramvia de la línia 29 atropellà Josep Fortuny i Fargues, de setanta-tres anys, causant-li diverses lesions.

Fou auxiliat en el dispensari del carrer del Roser, on diagnosticaren, a més del macament general, la probable fractura de la quarta costella del costat esquerre.

ELS CONSELLERS SENYORS MARTÍ ESTEVE I VENTURA GASSOL CONFERENCIAREN AMB EL PRESIDENT

Ahí a la tarda estigueren a la Residència del President de la Generalitat, celebrant una conferència amb el senyor Companys, els senyors Martí Es-

teve i Ventura Gassol, en la qual parlaren de les gestions que els dos consellers citats han d'efectuar a Madrid.

El senyor Martí Esteve va marxar ahí al vespre cap a Madrid, i el senyor Gassol ho farà dintre d'un parell de dies, per a continuar amb el nou Govern les gestions que va iniciar amb l'anterior respecte a assumptes del seu departament.

ARRIBADA DE PERSONALITATS POLÍTiques

En l'express d'ahir arribaren de Madrid els senyors Rahola i Alfred Sedó.

RECOLLIDA DE EL SIGLO FUTURO

La policia ha recollit tres-cents vint-i-cinc números del diari de Madrid *El Siglo Futuro*, per haver estat denunciat pel fiscal.

EL NOU GOVERN DE LA REPÚBLICA

TELEGRAMES ENTRE ELS SENYORS SAMPER I COMPANYS

El President de la Generalitat rebé ahí un afectuós telegrama del cap del nou Govern, senyor Samper, en el qual dona compte de la composició del nou gabinet.

El senyor Companys correspongué a aquesta comunicació agraint la deferència i saludant el nou Govern.

VISITES I FELICITACIONS AL PRESIDENT

Durant el dia d'ahir van ésser en nombre molt crescut les persones que, per trobar-se a Barcelona amb motiu de la manifestació, van anar a saludar el President. Figuraven entre aelles, un nombre nucli d'autonomistes de Castelló.

A la Generalitat es va rebre ahí un gran nombre de felicitacions per l'èxit assolit per la iniciativa de les fogueres enceses al cim de les muntanyes.

També es reberen moltes comunicacions de Madrid en el mateix sentit.

DARRERA HORA

DE L'HOMENATGE A GALAN I GARCIA HERNÁNDEZ

Madrid, 29. — A darrera hora de la tarda, la multitud que anà a retre homenatge a Galan i Garcia Hernández, era enorme. El tinent coronel Mangada, d'uniforme, presencià tot l'acte. La vídua de Garcia Hernández i la mare i germana de Galan, dipositaren llur ofrena, i fou servat un minut de silenci.

Pels milers de persones que hi ha a la Plaça del Callao, hom calcula que la desfílada acabarà ben entrada la nit.

Cal remarcar que els venedors de flors de Madrid vengueren totes les existències, i que calgué demanar-ne als pobles veïns, per tal de poder atendre les comandes.

Marcel·lí Domingo diposità un ram i marxà cap a Barcelona.

Hom diu que serà organitzada una caravana automobilista per tal de transportar les flors a Ossa dimarts vinent, i que si aquest projecte no es pot realitzar, seran trameses per ferrocarril.

A les nou del vespre es retiraren els familiars de Galan i de Garcia Hernández.

També desfílaren molts ex-governadors i el general Riquelme.

A les deu de la nit hom intentà de formar una manifestació, però els elements directius del partit aconsellaren que no se celebrés.

A la tarda acudiren a l'acte les joventuts socialistes, amb les senyeres de llur gremi respectiu.

A les onze de la nit hom calculava que havien desfílat seixanta mil per-

PRESA DE POSSESSIÓ DEL MINISTRE DE JUSTÍCIA

Madrid, 29. — Ha pres possessió del càrrec el nou ministre de Justicia, senyor Vicenç Cantos. Li en donà possessió el ministre dimitit senyor Madariaga, i ambdós canviaren els discursos escaients. Assistí l'alt personal del departament.

A MADRID PLOU

Madrid, 29. — Ha caigut sobre Madrid una copiosa pluja que produí inundacions a les barriades extremes. Tocant a la carretera d'Andalusia varen haver d'intervenir els bombers, puix que algunes cases amenaçaven perill. No hi hagué desgràcies personals.

CONFERÈNCIES AMB EL PRESIDENT DEL CONSELL

Madrid, 29. — El cap del Govern senyor Samper conferencià amb l'alt comissari al Marroc. Fou visitat també pel ministre de Justicia, senyor Cantos.

ESPORTIVES

SOBRE LA VOLTA A CATALUNYA

NO HI HA ACORD SOBRE SI SERÀ NACIONAL O INTERNACIONAL. En els centres ciclistes ha produït CIONAL

gran impressió la nova de què la U. E. Sans vol prescindir d'equips estrangers per a la celebració de la propera Volta a Catalunya, fixada pels dies 16 a 24 de juny.

Els corredors locals no disimulen la seva alegria davant aquest anunci calculant el gran alicient que els hi brinda la llista de premis si se'ls hi reserva exclusivament a ells.

Sabíem que el Comitè organitzador devia reunir-se el dissabte per a prendre una decisió respecte l'esmentat assumpte.

Personats ahí en el local de l'entitat organitzadora, logrem les següents manifestacions del directiu ciclista Pere Roca:

«L'acord d'anit fou en síntesis de deixar en suspens totes les negociacions respecte a la contractació de corredors estrangers fins tant no es vislumbri una acollida més franca en l'ordre general de subvencions. No guia aquest acord ni la desgana ni cap finalitat de pressionar. Nosaltres agraïrem l'ajud que se'ns prestà i amb ell i el nostre esforç farem la cursa més o menys brillant, o sigui, l'ajustarem a les possibilitats dels ingressos. Desitgem que sigui internacional perquè seria l'última abandonar les posicions ja conquerides des del 1926. La premsa italiana, belga i francesa concedeixen anualment un tracte més ampli i de més alta consideració a la Volta a Catalunya. Comprem que tot això dona glòria a Catalunya i nosaltres ens considerem obligats a no escatimar sacrificis, però en aquest deure que és abans que tot de sentiment patriòtic, creiem que se'ns ha d'ajudar amb calor patriòtica també. Si no fos així resultaria una ficció aquest reconeixement calificant arreu a la Volta com el més gran esdeveniment esportiu de Catalunya i això serviria per justificar-nos davant l'opinió decidísim fer la cursa nacional.

Farem, no és dubti, tots els possibles per no arribar a aquesta disminució d'importància, però no pensem arribar a extrems que puguin comprometre la vida del nostre club. Ens debem a dos mil socis, que tots cooperen amb fervor per al major èxit de la cursa, però també tenen dret a exigir-nos responsabilitats, si, per voler ésser més papistes que el papa, acabéssim hipotecant l'existència de l'entitat en nom d'un patriotisme que, si no és sentit per tots, deixa d'ésser tal.

— La seva impressió personal.

— Que si la Volta ha de tenir caràcter internacional ha d'ésser amb tots els honors. Per presentar una «apariència» d'internacionalitat, serà preferible reservar-la als nacionals.

GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Baillly-Baillière — Riera)

MÁS DE 2.000 PÁGINAS

MÁS DE 400.000 DATOS Y SEÑAS

del Comercio, Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, Profesiones, etc., existentes en la extensa y rica región catalana

CUATRO PRECIOSOS MAPAS EN COLORES DE LAS PROVINCIAS DE BARCELONA, GERONA, LÉRIDA y TARRAGONA

Precio de un ejemplar, fuertemente encuadernado

VEINTICINCO PESETAS (franco de portes en toda España)



Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S.A. Enrique Granados, 26 y 28 - BARCELONA

CINEMA I TEATRE

COLISEUM

AVUI, DOBLE PROGRAMA

SABADO de JUERGA

DELICIOSA COMEDIA AMB
NANCY CARROLL
Cary Grant y Randolph Scott



NOCHE TRAS NOCHE
POR
GEORGE RAFT
CONSTANCE CUMMINGS
WYNNE GIBSON
MAE WEST
ALISON SKIPWORTH

5 ESTRELLAS
Si és un film Paramount és el millor del programa, i DOS, SÓN GARANTIA D'UN ESPECTACLE INSUPERABLE

LES ESTRENES

«EL ZAREWITSCH», AL TIVOLI

Film alemany, dirigit per Victor Janson, protagonitzat per Marta Eggerth, basada en l'obra de Franz Lehar del mateix títol.

Belles cançons, lluminent personal de Marta i revelació d'un nou galan, Hans Sönnker, són les característiques del dit film. Cal destacar també la tasca còmica del simpàtic i gros Ot Wallburg.

Prompte s'endevina els camins que seguirà l'argument, més si això li treu originalitat, no li merma interès gràcies als atractius de Marta.

Final, no tan feliç com el públic desitjaria, però final sobri tantmateix.

«LO QUE SUEÑAN LAS MUJERES», AL FANTASIO

Lo que sueñan las mujeres és un títol de perfum, l'olor del qual serveix per a descobrir l'autora de nombrosos roboris, una cleptomana de brillants.

Nora Gregor, amb una gràcia gentilíssima, canta unes boniques cançons vieneses que esmalten el film de la qual és la protagonista. Gustau Froelich és el galant d'aquesta producció alemanya Superfilm, que s'ha estrenat al Fantasio.

Intrigues, policies i la música vienesa imprescindible, que de tant prodigar-se en els films alemanys aviat arribarà a un punt àlgid de saturació.

4ª SEMANA
GRETA GARBO
URQUINAONA
La Reina Cristina de Suecia
METRO-GOLDWIN-MAYER

«CONGO», AL CAPITOL

Després d'un film llarg, esgotador, de Lee Tracy i Una Merkel, que porta el títol *De última hora*, al Capitol projecten un altre film, també Metro Goldwin Mayer, *Congo*, amb Walter Huston, Conrad Nagel, Lupe Vélez i Virginia Bruce.

El seu exotisme, i la vigorosa trama dramàtica, el suplici d'una dona jove i bonica, el treball formidable de Walter Huston, el qual interpreta un rol d'home paralític, i altres valors documentals i exòtics del film, fan d'aquesta pel·lícula, una obra de tast falaguer per als que els agraden els arguments emocionants.

LES ESTRENES D'AVUI

HERTHA THIELE OCUPA ALTRA VEGADA L'ATENCIÓ DE BARCELONA

En el film que avui s'estrena al Kursaal, titulat *La segunda juventud*, hi intervenen en primer terme la feliç intèrprete de gairebé tots els films de discussió o de tesi, Hertha Thiele, ben coneguda del nostre públic per la seva gran revelació en *Muchachas de uniforme*.

La *segunda juventud* guarda per als entusiastes del cinema avançat una nova faceta original, moderna i emotiva, prop dels problemes que ha creat la coeducació en els alts centres culturals alemanys.

La *segunda juventud* ha estat presentada recentment a Alemanya i ha merescut un calorós elogi de la premsa i una entusiasta acollida per part del públic.

Al final de la sessió especial de gala amb què s'estrenà el sudit film, foren cridats a l'escenari tots els artistes, entre els quals es compten noves revelacions especialment Albert Lieven. Hertha Thiele tingué de dirigir la paraula a l'auditori per a donar les gràcies per les grans mostres de satisfacció que li prodigaren.

Amb *La segunda juventud* torna la cinematografia alemanya, i Hertha Thiele, a ésser el tema obligat de la conversa en els medis de la cinematografia barcelonessa, donat que es tracta d'un film de positiu valor i que honora al cada dia més acreditat Kursaal, que avui el presenta.

«NOCHE TRAS NOCHE», AL COLISEUM

Noche tras noche és un film que cridarà fortament l'atenció del públic per diversos motius. En primer lloc, apareix en ell l'actor George Raft, que la crítica del món enter coincideix en qualificar-lo com un dels artistes de joc més verax i interessant. Un altre dels papers interessants de la pel·lícula fou confiat a aquesta actriu model de sinceritat que és Wynne Gibson. La principal protagonista femenina és l'estel Constance Cummings, a qui vegérem últimament amb Harold Lloyd en *Cinemania* i en altres tipus interessants i que aparegué l'actor Roscoe Karns. La característica Alison Skipworth, en una figura de professora, de gran comicitat, i la formidable Mae West, que en aquesta pel·lícula, com a entrenament, tragué per primera vegada el seu rostre en el llenç i encarnà una silueta de dona mundana amb una difícil facilitat que és per si sola tot un avanç del que podia esperar-se de tant gentil actriu.

Noche tras noche es titula així perquè ens refereix la vida de nit en els cabarets neiorquins.

«DOS MUJERES Y UN DON JUAN», AL CATALUNYA

El públic barceloní està de sort. Avui s'estrena al Saló Catalunya un nou film nacional, *Dos mujeres y un Don Juan*, pel·lícula andalusa, sense espanyolada, més plena de gràcia genuïnament nostra.

FEMINA

Passeig de Gràcia, 23
Telèfon 13352

TOTS ELS DIES

MADRES DEL MUNDO

La producció M. G. M. que han de veure
TOTES LES PROMESSES :: :: TOTES LES ESPOSES
TOTES LES MARES

Dos mujeres y un Don Juan és un film amb un argument de gran modernitat i té per escenari principal Sevilla, amb llurs meravelles, jardins plens de llum i reconstruccions i evocadors.

Lluís Fernández i Sevilla i Albert Insua, els popularíssims escriptors, han posat, a part la trama interessant, que acapara en tot moment l'atenció del públic, un diàleg de tan fina gràcia que no és aventurat assenyalar un formidable èxit de riure.

Dos mujeres y un Don Juan faran prompte les delícies de l'afició barcelonina.

¿QUÉ SERÁ LA FUTURA GUERRA?

Moltes publicacions d'Europa i dels Estats Units, temps ha que parlen de descobriments científics fantàstics, els quals aplicats a la guerra han de donar com a resultat efectes monstruosos de destrucció i de crueltat.

Els tècnics asseguren estar en possessió d'explosius destinats als bombardeigs aeris d'una tal capacitat destructiva, que n'hi hauria prou amb unes quantes hores per tal d'ensorrar ciutats com Londres i Nova York. I hom parla de gasos corrosius tan horriblement poderosos, capaçs de destruir parets de ciment i d'envenenar l'aire en una extensió de centenars de quilòmetres quadrats i de provocar la mort instantània de poblacions senceres.

Una visió viva i eloqüent, una visió esgarrifosa del que podrà ésser el bombardeig d'una gran metròpoli a l'any 1940, hi és aparent en la pel·lícula *Madres del mundo*.

Madres del mundo és projectada cada dia al Femina.

Avui, dilluns, solemne estrena KURSAAL



Film dirigit per Carl Fröhlich, realitzador de «Muchachas de uniforme»

COMENTARIS DE LA PREMSA ALEMANYA
«Obra mestra dels dos més alts prestigis artístics alemanys, Carl Fröhlich i Hertha Thiele.» (Berliner Tageblatt).
«Aquest film li correspon un lloc d'honor a la Cinematografia Universal.» (Montag).
«Etern i escabros tenen el qual es cerca un camí normal i serà. Tindrà solució? SI.» (Berliner Morgenpost).
«Als valors esmentats s'hi ha d'afegir el descobriment fet per Fröhlich, d'un jove i extraordinari artista, Albert Lieven.»

TEATRALS

APOLLO. — Són tantes les vegades que setmana darrera setmana hem de fer referència a obres que no tenen cap mena d'importància, llevat la que el públic els dona, que ens plau ara parlar setmanalment de l'èxit assolit per *La Gloriosa*. La companyia Clapera-Casals han pogut demostrar que la realització d'una temporada de teatre català no era una fantasia. Això haurà estat una lliçó, i tant de bo sigui una saludable experiència.

LICEU. — És pròxima la inauguració de la temporada de primavera en el nostre Gran Teatre. És per al dia 10 que està anunciat el debut de la companyia de Ballets Russos de Montecarlo, companyia coneguda a Barcelona i que per les anteriors actuacions té assegurat un xit completíssim.

ROMEA. — Segueixen en aquest teatre les actuacions de companyies castellanes. Ara, per al dia 3, és anunciat el debut de la companyia Herrera-Bardem. Hi estrenarà l'obra de Benavente, *La verdad inventada*, que segons diuen va tenir molt d'èxit a Madrid.

BARCELONA. — Un breu comentari a l'obra de Tomàs Borràs, *Cuando Angélica fué hombre*: el públic no va voler entendre l'obra. Més encara, el públic protestà d'un atreviment de concepció. És el mateix públic que mai no protesta dels atreviments del cinema. Pitor per al públic. Nosaltres felicitem l'autor i, sobretot, la intelligent senyora Irene López Heredia. Hi ha fracassos que són una glòria. L'actual companyia que actua al Barcelona s'acomiaa dimarts vinent, i dimecres debuta la companyia del Teatro Maria Isabel, de Madrid.

POLIORAMA. — Després de l'acollida força acceptable dispensada a la comèdia de Serrano Anguita, *De escaleras abajo*, per a avui dilluns, a la nit, la companyia Lupe Rivas Caño anuncia l'estrena d'una altra comèdia de Muñoz Seca, que es diu *Trastos viejos*.

PARTHENON. — Amb extraordinari èxit es posà ahi en escena la divertida comèdia dels senyors Paradas i Giménez, *La copa del olvido*. Era la representació a honor i benefici de l'aplaudit i notable primer actor còmic de la Companyia, Josep Torrente, el qual va treure el seu paper amb aquells gràcia i vivacitat que li són característiques, i realitzà del protagonista de l'obra una inimitable creació que li valgué abundosos i merescuts aplaudiments. El nombros públic que omplia la sala, els presents i felicitacions a balquena que va rebre el beneficiat, i les ovacions que se li dedicaren, posaren de relleu l'afecte que en aquest Teatre s'ha sabut guanyar.

En la interpretació d'aquesta comèdia destacà, com sempre, Maria Callejas, qui estigué admirable. També cal remarcar el treball de Francesc Martínez. Els altres, senyores Aragonés i Perelló, i senyors Malonda, Garro, etc., realitzaren una tasca digna de tot elogi.

NOVETATS. — Deixant de banda les incidències ocorregudes durant l'estrena de *La Chulapona*, ens cal dir que aquesta nova sarsuela de Romero i Shaw i música de Torroba ha obtingut una excel·lent acollida, però

METROPOL

GRAN EXIT



Exclusives Star Films
(A. Malla-M. Gamboa)

no ha despertat l'entusiasme que la mateixa obra, diuen, produí a Madrid. Amb tot, es pot assegurar que *La Chulapona* serà de les obres que faran quedar bé les esperances de l'empresari Lluís Calvo.

COLISEUM POMPEIA. — El *Juzgado se divierte* és la comèdia que ahi, tarda i nit, es va representar en aquest teatre i amb tant d'èxit que no ens vindria de nou que la repetissin. El públic en va sortir molt satisfet.

STUDIU. — La companyia Galligó, que ahi amb tan d'èxit va interpretar *Zaragüeta* i *Gent d'ara*, i per a demà, Festa del 1.º de maig, anuncia que farà comèdia i que serà elegida «Miss» Studium.

TEATRE CÒMIC. — La brillant actuació de la grandiosa companyia de revistes, que sota la direcció del notabilíssim primer actor Artur Lleó, actua en aquest teatre, va tocant al seu fi i per aquest motiu promptament van a començar les funcions de benefici dels prestigiosos artistes que la integren. Les primeres d'entrar en tanda són les simpàtiques primeríssimes vedettes senyores Olga Arenas i Sara Guasch, les quals el realitzaran avui, dilluns, al vespre. És posarà en escena la divertidíssima revista de Ligeró i Povedano, amb música del mestre Luna, *Las Peponas*. Finalitzarà el programa un selecte fi de festa a càrrec de les esmentades vedettes, les quals donada la simpatia que els demostra el públic barceloní és d'esperar que es vegin correspostes per aquest i que els demostri una vegada més l'estimació que els ha demostrat durant llur actuació.

OLYMPIA. — El públic, amb la seva constància assistència, ha sabut correspondre l'esforç que signifiquen els programes de circ de l'Olympia, constantment renovats. És inútil parlar de cada un dels números que integren els actuals programes. N'hi ha prou en dir que són, de debò, els millors que hem pogut veure fins ara.

Saló Catalunya

AVUI, ESTRENA



Una filigrana d'humorisme i alegria

cine Paris

Hoy noche, a las 9'45:
REVISTA - DIBUJOS

Jack Oackie en

Madison Square Garden

con Marian Nixon (en inglés)

Gary Cooper, Gary Grant y

Charles Laughton en

Entre la espada y la pared

(en inglés).

tratado para el Principal Palace,

de Barcelona.

El día 8 saldrá para nuestra

ciudad.

La casa de Lope de Vega. De un artículo publicado en "Informaciones", con la firma de José Castellón, recordamos lo siguiente, acerca de los propósitos que abraza la Academia Española respecto a la casa de Lope de Vega:

"Estamos ahora en el Centro de Estudios Históricos, conversando breves momentos con el presidente de la Academia de la Lengua Española, don Ramón Menéndez Pidal. El y don Emilio Cotarelo, en representación de la Academia, firmaron el acta de recibo de la casa donde vivió Lope de Vega, situada en la calle de Cervantes, número 11.

—La casa—nos dice—pertene

Cinema Esplai

Córcega, 227. Teléf. 71052

Hoy: REVISTA PARAMOUNT

EL ENCANTO DE IRLANDA

artística documental

la sombra de los muelles

por Claudette Colbert.

Yó, Tú y Ella

en español, por Catalina Barco-

na, Mona Maris y Luis Alonso.

ció a doña Antonia García Cabrejo, acaudalada propietaria de una tienda de antigüedades establecida en la plaza de las Cortes. Como por la índole de su negocio había llegado a reunir una valiosa colección de encajes españoles antiguos, dejó dispuesto en su testamento la fundación de una escuela en la casa de la

INTIM CINEMA

Rosellón, 257. Teléfono 78705.

Cerca Paseo de Gracia.

Hoy noche, a las 9'45:

2 grandes éxitos, 2.

EL DOCTOR X

y

LA CALLE 42

Precios: Especial, 0'75 ptas.

Preferencia, 1 pta.

calle de Cervantes para que en ella reciban instrucción en el arte del encaje veinte niñas. El albacea de la finca, don Leopoldo Matos, atendiendo que la casa interesaba a la Academia de la Lengua nombró a esta patrono general de la Fundación.

—Y qué se propone la Academia?

—Instituirá la Escuela de Encajes y un Museo.

—Ahora están haciendo obras en casa.

—Vamos a restaurarla, instalando mobiliario del tiempo del poeta y una biblioteca pública de sus obras.

—Y el huerto?

—Lo reconstruiremos de la manera presumible a como lo tenía Lope. Para ello como se han hecho algunas obras en él, convirtiéndole en patio, habrá que deshacerlas, despejarlo y plan

RONTON NOVEDADES

Jueves 3 de mayo, campeonato

de pelota a pala por parejas.

Hoy lunes, noche, a las 10'15:

GALLARTA II - QUINTANA III

contra Chiquito Bilbao - Lejona

Mañana martes tarde, a las 4:

Gallarta III - Chiquito Gallarta

contra Izaguirre - Urzay

Noche, a las 10'15:

Amorebieta II - Jauregui

contra Gallarta II - Pasay

Debut de los renombrados jóvenes

pelotaris del Frontón Valenciano

URRUTIA y MARQUE.

Chaparro - Blenner contra

Urrutia - Marcue - Echenique

Detalles por carteles.

STAMBUL DANCING

(ESTILO GRAN CASINO)

Avenida Francisco Layret, 108.

Hoy, de 6 a 9 tarde y 11 noche

a la madrugada.

GRAN SUCCES

ETHEL ALDERSON

Melodians Orchestra

Día 10 de mayo, inauguración

del music-hall

BOMBAY

Debut de

PEARL AND JACK

del Gaumont Palace de París.

tar árboles y flores. Actualmente el huerto de la casa de Lope de Vega no es sino un patio, encuadrado por muros y rodeado de un balconcillo de casa de vecindad.

—¿Hay fondos suficientes para atender a todas esas obras que hay que hacer y muebles que es preciso instalar?

—Esperamos que sea declarado monumento nacional, con lo que se tendrá la protección oficial. Y en cuanto a los muebles de la época, del siglo XVII, confiamos que ayudarán a la Academia algunas personas que poseen muebles de aquel siglo.

—¿Y cuándo se abrirá al público la casa de Lope de Vega?

—El año próximo.

Ahora, en lo que fué huerto y está convertido en patinillo, unos albañiles van y vienen, trabajando en las reparaciones que volverán a darle fisonomía para que podamos evocar mejor al poeta.

Un empresario de Filipinas

Ha llegado a España un prestigioso empresario de Filipinas, que se propone organizar aquí espectáculos para Manila y otros puntos del archipiélago.

Un estreno de Carreño y

Sorozábal : : : : :

El día 3 de Mayo se estrenará en el Astoria la nueva zarzuela de Anselmo Carreño y el maestro Sorozábal, "Sol en la cumbre".

Para esta obra han sido contratados el barítono Pablo Hertogs y la tiple Matilde Martín.

Femina

Paseo de Gracia 23. Tel. 13352

Hoy y todos los días

La sensacional película?

MADRES DEL MUNDO

Producción Metro Goldwyn Mayer.

La cinta más pacífica producida

hasta la fecha, recomendada a todas

las madres y todas las esposas

LA DESTRUCCION DE NUEVA YORK

EN LA PANTALLA

"Pecatta mundi", de Jacinto

Guerrero : : : : :

En la primera quincena de Mayo se estrenará en el teatro

Martín la obra de Arniches, con música del maestro Guerrero,

"Pecatta mundi".

La empresa y la compañía tienen

puestas grandes esperanzas en dicha obra.

De provincias

EN SALAMANCA

Estreno de "La Dulzainad

del charro" : : : : :

En el Teatro del Liceo se ha es-

trenado con gran éxito la zarzuela

"La dulzaina del charro", libro

del señor Torrado y música del

Rebollo. La compañía de Alfredo

Vega, dirigida por los actores Arias

y Videgain, obtuvo un gran éxito

en la interpretación de la obra.

URQUINAONA

TELÉFONOS 25827-24513

Noche, a las 10. Cuarta semana

de proyección de

La Reina Cristina

de Suecia

por Greta Garbo, John Gilbert.

Producción Metro Goldwyn Mayer.

Se despachan localidades con

tres días de anticipación.

Nota: Esta película no se proyectará

en ningún otro salón de Barcelona

durante la presente temporada.

Mañana matinal a las 11 al precio

único de 2 ptas. Tarde primera

sesión a las 3'30, a las 6, especial,

numeradas.

VOLCA

Hoy noche, a las 9'45

REVISTA - DIBUJOS

Creación de Lucien Baroux en

S. R. LA VENEDORA

y la producción nacional

Doña Francisquita

música del maestro Vives.

DE MUSICA

Orquesta Casals

En el Palau, celebró el último de los conciertos de Primavera, organizados por la Orquesta Casals, y que tan gran relieve artístico han conseguido.

La última sesión no solo no mereció en nada de las anteriores, sino que constituyó un digno remate de la temporada de Primavera.

En la primera parte del concierto y después de una obertura de Weber, se interpretó el concierto en re de Mozart, para violín y orquesta, obra sublime, como todas las de su autor. Colaboró en esta producción la violinista Jelly

Associació de Música Camera

AVIS

Per malaltia de Gregor Piatigorsky, está sospés el concert d'avui, dilluns, Dissabte, 5 Maig.

La gran violoncel·lista rusa

RAYA GARBUSOVA. Serviran les

invitaciones Piatigorsky. Dia 15

Maig: únic concert a Barcelona

KREISLER

d'Aranyi, ya aplaudida de nuestro público. Su labor fué realmente notable, poniendo en ella constantemente a prueba un temperamento artístico de primer orden y una sólida técnica.

Luego, la Orquesta ejecutó un fragmento de un ballet de Ricardo Lamote de Grignon, muy bien construido, de factura muy moderna y que responde perfectamente al sentido de la escena para la cual se ha escrito; y una suite de Monpou, escrita originalmente para piano y que ha sido trasladada a la orquesta con acierto indiscutible, por el referido Ricardo Lamote de Grignon. Las dos obras conquistaron el aplauso entusiasta del público. Las dirigió su autor.

Otro de los grandes atractivos del concierto, fué la interpretación de varias piezas de Mozart, deliciosas, de elevadísimas inspiración para canto y orquesta. En la última de ellas intervinieron el pianista Blai Net y el violinista

TABÚ CLUB

Rambla Cataluña, 24 - Tlf. 12603

Salidas de teatros - Variedades

Dancing

Hoy sensacional debut de la

eminente bailarina

PILAR ALCAYDE

BANJO MIKE - MATAS BAND

Eduardo Toldrá, con la maestría

que caracteriza a tan excelentes

músicos.

Cantó los referidos fragmentos

la soprano Concepción Badia de

Agustín, la cual desempeñó su cometido

artístico magistralmente,

conquistando muchos, pero muchos

aplausos.

Finalizó la sesión con el concierto

en re para violín y orquesta,

de Beethoven, interviniendo en la

Frontón Principal Palace

Teléfono 24510.

Hoy lunes, noche, a las 10'15:

ANDRINUA - ULACIA I

contra

OLASO - GOITIA

Mañana tarde, a las 4'15:

IBARLUCEA I - UGALDE

contra

ANDRINUA - CAZALIS II

Noche, a las 10'15:

GURUCEAGA - GOMEZ

contra

CELAZA II - CELAYA I

PUBLI-CINEMA

Continúa de tres tarde a una

madrugada. Butaca, 1 peseta:

CURIOSIDADES MUNDIALES

AVES DEL NORTE

NOTICARIO FOX SONORO

(Noticias de España)

NOTICARIO FOX SONORO

(Internacional)

MELODIA DEL SUR

Un viaje por los lagos de Italia.

ejecución de él y con sumo acierto, Jelly d'Aranyi.

La orquesta Casals llevó a efecto, en todas las obras, una labor soberbia y el maestro Pablo Casals dirigió notablemente, como de costumbre.

Francisco Alfonso

Ha despertado un gran interés el anuncio del único recital de guitarra que nos ofrecerá Francisco Alfonso, el próximo sábado, día 5 de mayo, a las diez de la noche, en el Casal del Metge. Francisco Alfonso ha elegido un interesantísimo programa para este su concierto, programa sugestivo, en el que figuran obras de los más grandes compositores de las obras para guitarra (clásicos y modernos) y que por la magnífica técnica y gran musicalidad del artista que interpretará dichas obras, harán que Francisco Alfonso obtenga otro éxito más a los ya conseguidos.

Associació de Musica da Camera : : : : : :

Come hemos anunciado anteriormente, la "Associació de Música da Camera", se ha visto precisada a suspender el concierto que tenía preparado para hoy, lunes, en el Palau, por haberse puesto enfermo el gran violoncelista Gregor Piatigorsky.

Para el sábado próximo, día 5, la misma entidad anuncia la violoncelista rusa Raya Garbusova, para cuyo concierto deberán utilizarse las invitaciones cursadas para el de Piatigorsky.

El concierto inmediato, señalado para el día 15, será un acontecimiento memorable: única actuación en Barcelona, del coloso del violín Fritz Kreisler.

ARCHIVOS

Municipal Histórico, y Biblioteca Massana. — Calle de Santa Lucía, 1. — De 9'30 a 13'30 y de 16 a 19.

Municipal Administrativo. — Casas Consistoriales, en el segundo piso. De 10 a 13.

Del Real Patrimonio. — Diputación Provincial. De 10 a 13 y 17 a 20.

Catedral. — Puede visitarse todos los días, excepto los festivos y canónicos. De 9 a 13.

Notarial. — Calle Notariado. De 10 a 13.

De la Corona de Aragón. — Condes, 21. De 9 a 13.

BIBLIOTECAS

Provincial. — Instalada en el piso principal de la Universidad. Abierta durante el curso académico. De 9 a 13'50.

Arús. — Paseo de San Juan, 26, principal. Abierta los días laborales. De 10 a 13 y de 20 a 22.

Colegio de Medicina. — Hospital Clínico.

Institut d'Estudis Catalans. — Obispo, 3. De 11 a 13.

Ateneu Enciclopédico Popular. — Carmen, 30. De 15 a 22.

Ateneu Polytechnicum. — Alta de San Pedro, 27, pral. —

Abierta de 7 a 9 de la noche.

Si desean hacer excursiones en

AUTO-CARS

no olviden la dirección de

CASANOVA, 34

donde les informarán

R. ACERO

TELEFONO 34702

La fiesta del 1.º de Mayo

El monumento a Layret

Mañana, a las once de la mañana, se procederá en la plaza de Goya (antes Sepúlveda) a la colocación de la primera piedra al monumento a Francisco Layret.

Al acto asistirán las autoridades.

El comité ruega a todas las entidades obreras, políticas y culturales que concurran al acto con sus banderas.

El Centro Autonomista de Dependens del Comerç i de la Indus-

tria, entidad que forma parte de la comisión Pro Monumento a Francisco Layret y que ha homenajeado su memoria colocando su retrato en la galería de Catalanes Ilustres, asistirá en corporación al acto de colocar la primera piedra del monumento.

La Unión Socialista de Cataluña

La Federación Comarcal del Barcelonés, de la Unión Socialista de Cataluña, con objeto de conmemorar la Fiesta del Trabajo ha organizado los siguientes actos:

A las nueve y media de la mañana, colocación de la lápida que ha de dar el nombre de Primero de Mayo a la antigua calle Nueva de San Francisco. A las diez y media,

LOS DEPORTES

FUTBOL

CAMPEONATO COPA DE ESPAÑA

MADRID Y VALENCIA DISPUTARAN EL PROXIMO DOMINGO
LA FINAL EN EL ESTADIO DE MONTJUICH

EN MADRID

En Chamartín, el Madrid batió con dificultad al Betis por dos a uno

Madrid, 30.—No todo sale como uno se propone. Así les ocurrió en la tarde de ayer a los equipiers y seguidores del Madrid. El comentario unánime fue durante toda la semana en Madrid poco menos que íbamos a perdonarle la vida al Betis, a cambio de una superioridad en el marcador de tres a cuatro tantos, conseguidos sin fatiga y sin esfuerzo. Y normalmente, luego de la performance mostrada por el Madrid en Bilbao, Barcelona y Sevilla, así podía esperarse, pero el aficionado propone y el jugador dispone; gracias que hayamos salido de Chamartín en la tarde de hoy en bien, esto es, vencedores y finalistas. Porque el partido lo ha tenido el Madrid en el alero. Es más, hubo un instante decisivo en que el balón tuvo que hacer tales prodigios alrededor del marco madridista, que solo por un explicable milagro aquello no fue gol. De haber sido, era ya el segundo del Betis, con un cero como una casa en la casilla del Madrid se hubiera éste retirado del campo. Hubiera podido dar la vuelta de tal manera al partido y causar tan gran desmoronamiento en las filas blancas, que nos asusta pensar lo que hubiese podido ocurrir si el Betis acertara a marcar ese segundo tanto que era una equiparación en tantos entre los dos equipos, y en aquel momento con el Betis para arriba y el Madrid para abajo. Pero lo que decían los madridistas, alguna vez tiene que tener suerte el Madrid, y esta tarde la ha tenido de tal modo que por ser tan decisiva la ocasión ha valido por cuantas desgracias puedan haberle perseguido en el transcurso del campeonato.

Para el aficionado madridista es verdaderamente triste lo que le ocurre con su Madrid. Todas las hazañas blancas las reserva el equipo campeón del Centro para fuera de su casa. En su campo, viene sistemáticamente pegándose ese gozo aún no gustado por sus seguidores de verle un buen juego y una tarde brillante. Esta tarde creíamos todos que sería... pero tampoco lo fue. Comenzó el Madrid animado por los aplausos del público con un juego vistoso y hasta con alarde de pirotecnia a cargo de Hilario, Samitier y Regueiro, pero el buen catador se debió dar cuenta al instante que el Madrid tampoco iba a tener su tarde. Se observó cierta dejación en los interiores y tal desorientación en Benet, que en el once blanco no había sensación alguna ni de potencia ni de equipo.

Por esta ausencia de centro-medio en las filas blancas y el juego de escasa movilidad de sus interiores, el Madrid hizo durante el primer tiempo un juego tan desahogado, tan noble y tan inesperado, que la decepción anegó de nuevo a sus miles de entusiastas. Solo Ciriaco y Quincoces en la defensa, Pedro Regueiro en los medios y Lazcano en contadísimas ocasiones, daban la impresión de voluntad y de verdadero deseo. El bonete abierto por Bonet en el centro de la cancha, era constantemente aprovechado por los guerrilleros béticos para hacer peligrosas incursiones cara a la portería de Zamora, traducida cada una de ellas en un susto, y malquerada por esa gran pared de zagueros que responde por Ciriaco-Quincoces. También Zamora hizo cuatro o cinco cosas de su vieja estilo, llenas de sabor y excolentísima clase.

Pero tanto va el cantarillo a la fuente, que por fin se rompe. Y esto le ocurrió esta tarde al Madrid. Un avance rápido de los béticos desbordó la zaga blanca, y

fué el primer gol y el comienzo de un morrocotudísimo susto que no nos pasó hasta bien mediada la segunda parte, cuando el Madrid llevó su segundo y último tanto al marcador. Es que aquel uno a cero a favor del Betis con que terminó el primer tiempo era un motivo de alarma más que suficiente. Y no digamos nada cuando comenzado el segundo periodo el Madrid seguía a la deriva y se presentó aquel milagroso lance del balón topando como un loco sobre postes y largueros del Madrid y empeñado en no entrar. Aquí se jugó el Madrid su final y quiso una buena estrella vigilante que saliera en bien. Eso fué como una especie de aviso a los equipiers blancos, que apenas repuestos de la impresión se lanzaron a un ataque, aunque desordenado, ataque al fin, que le valió a los pocos minutos el tanto del empate, y hecho también de tan original manera, que no le encontramos caso parejo en toda la historia de nuestro fútbol. Por que fué un gol en el que intervino en un noventa por ciento, y de modo tan eficaz como directo, el árbitro Vallana. De los pies del nazareno vizcaino salió ya hecho el tanto. Samitier no tuvo más que empujarlo. No podía hacer ni uno más, ni otro menos. Ved aquí cómo no hacemos más que ajustarnos a la realidad al rotular estas líneas con estas tres palabras: en el alero. En el alero ha estado el Madrid y gracias a una buena ventura que quizás no vuelva a darse en un campo de fútbol, no dió el batacazo, porque a esto hay que añadir que en todo lo que restó de partido, el Madrid continuó sin sacar su clase. Ganó porque a lo mencionado se unió ya la parte lógica: porque aun jugando mal, es más equipo que el Betis.

Pocos, en verdad, son los que merecen figurar en el cuadro de distinguidos de la tarde. Del Madrid, Ciriaco y Quincoces, que, una vez más, supieron responder a su prestigio. Zamora, que tuvo detalles que dieron a probar que el que tuvo, retuvo, y guardó para su vejez. Y Pedro Regueiro, que fué aun jugando a la derecha, el sostén y la médula de la línea central blanca, porque no solo tuvo fugaces destellos, e Hilario, del que esperábamos la tarde de confirmación de sus recientes éxitos en otros campos, solo tuvo unos primeros momentos durante el partido, y otros al final. Aunque no tan acentuadamente, a Hilario le seguimos viendo desgastado en Chamartín. Hoy lo encontramos algo mejorado, pero no el Hilario que el público exige y él puede dar: ese Hilario triunfador en San Mamés y Casa Rabia.

El Betis tuvo un hombre que destacó por su regularidad durante toda la pelea sobre los diez restantes, y este hombre fué Lecue, hambriento siempre de balón, orogando sus portentosas facultades y cubriendo ataque y defensa en todo momento. Le siguió en méritos Peral que, aun tocado, hizo una magnífica segunda parte, destrozando toda la buena voluntad de Eugenio. En la defensa, Arqueta, aunque con algunas inseguridades, se metió y se hizo respetar más que su compañero de defensa. Unamuno derrochó deseos y coraje, pero tenía enfrente la pareja Ciriaco-Quincoces, con la que no bastan la voluntad y el coraje. Enrique fué mejor extremo que Saro. Se internó sobre la marcha en varias ocasiones, y entre otros, tiró un chupirazo que solo un Zamora en tarde de aciertos podía anular.

Un dos uno pobre para el Madrid, pero suficiente para pasar con esperanzas a la ansiada final. Abrió el marcador el Betis por mediación de Unamuno. A un centro raso de Enrique, salió Zamora, cubierto por Ciriaco. Perdió el balón el meta nacional, y Unamuno, que

se encontró de un modo inesperado con aquel regalo en los pies, no tuvo más que puntearle para llevar el cuero a las mallas.

El Madrid empató, ya hemos dicho que de un modo original; fué así: presionaba la delantera blanca, y a un tiro a distancia de Hilario, despejó raso y fuerte Arezo. El balón fué a chocar con un pie de Vallana, y salió fuertemente despedido a siete u ocho metros de distancia al lugar que ocupaba Samitier a la misma boca del gol bético. Sami no tuvo más que soplarle y batió a Urqueaga.

La cambola de Vallana fué celebrada hasta con exageración en las tribunas.

Ya en las postrimerías del encuentro, Lazcano se internó hasta su corner con el balón que le había desplazado Hilario. Entró raso y retrasado el pamplico, y Samitier, que llegaba embaldado, chutó sesgado y salvó la catástrofe de un modo decisivo.

El público fué algo injusto con Vallana. En Madrid hay cierta predisposición contra este buen árbitro vizcaino. Quizá por eso, por ser vizcaino, y a mucho aficionado le parecen los dedos huéspedes.

En la tarde de ayer, no es que Vallana hiciera un arbitraje modelo. Tal como la pelea se había puesto, había mucho nerviosismo en las tribunas, y con nervios no se puede juzgar imparcialmente la labor de un árbitro. Claro que Vallana se equivocó en un off-side pitado a Lazcano. Y cierto también que Vallana pitó el final del primer tiempo cuando el Madrid estaba en pleno ataque fren-

VEA EL NUEVO

DE SOTO

«AIR FLOW»

Un automóvil construido científicamente y modernamente

S. E. I. D. A., S. A. - Av. 14 Abril, 435

te a la puerta de Urqueaga. Pero Vallana pitó al tiempo justo y reglamentario. Claro que entra en su potestad como árbitro el poder prorrogar la pelea unos minutos más, por incidentes o lesiones. Vallana no la prorrogó, pero no por eso dejó de cumplir el reglamento. A lo sumo, de lo que se le puede acusar a Vallana, y esta es curiosa acusación, es de que sabe demasiado, y quien sabe demasiado siempre puede ser peligroso. ¿Está entendido? Sin embargo, Vallana dió otras pitadas tan justas como certeras a favor del Madrid, y éstas no se las tuvo en

cuenta el público. La impresión para todo espectador imparcial del arbitraje de Vallana en la tarde de ayer, es la de que sin hacer un gran arbitraje, tampoco hizo un mal arbitraje. Además de que si para los madridistas tuvo algunos desaciertos, ya los compensó en creces con su eficaz colaboración en el tanto del empate. La historia deportiva de Perico Vallana, después de la desgracia de Colombos, podrá anotar el árbitro y cronista vizcaino esta segunda desgracia de Chamartín.

Madrid: Zamora, Ciriaco, Quincoces, P. Regueiro, Bonet, Curruaga, L. Lazcano, L. Regueiro, Samitier, Hilario y Eugenio.

Betis: Urquiza, Arezo, Arqueta, Peral, Larrinoa, Adolfo, Saro, Adolfo, Unamuno, Lecue y Enrique.—Rienzi.

EN OVIEDO

El Oviedo eliminado al ser batido inesperadamente por el Valencia en Buenavista

Oviedo, 30.—De verdadera sorpresa puede calificarse el resultado del segundo partido jugado entre el Oviedo y el Valencia. Para casi nadie, incluso los aficionados valencianos, cabían esperanzas para el equipo levantino. Y sin embargo, lo inesperado ha sido posible porque en fútbol no hay nada seguro y salvo sorpresas, suele ganar el que mejor juega. En esta ocasión ha jugado más el Valencia. Ha superado en serenidad y en técnica a su rival como consecuencia ha obtenido el triunfo y lo que es mejor para él, le ha eliminado del campeonato de España.

Por tres a uno se ha deshecho el Valencia de su enemigo en el Stadio de Buenavista y nuestras primeras líneas al describir este partido queremos que sean de felicitación para el equipo valenciano como premio al esfuerzo realizado, y para fiel constancia de que su triunfo ha sido merecidísimo y neto. De tal forma lo ha reputado así la afición ovetense, que tenía que experimentar el natural disgusto ante la eliminación de su club favorito, que al acabar el match, en vez de dejarse embargar por el pesimismo, se atuvo a su sana moral deportiva y ovacionó como se merecían a los jugadores vencedores.

A la hora de comenzar el partido, el terreno de juego estaba sumamente blando, por la enorme cantidad de agua caída en la noche anterior y en la mañana de hoy. Poco antes del comienzo del encuentro dejó de llover. No obstante la amenaza de más lluvia retrajo a la gente y las graderías de Buenavista no se hallaban más que medianas.

El partido fué presenciado por un delegado de la Federación Nacional y arbitrado por el colegiado madrileño señor Escartín.

A sus órdenes se alinearon los equipos de esta forma: Valencia: Cano, Torregaray, Pagarin, Bertoli, Iturraspe, Conde, Torredeflot, Abdon, Vilanova, Costa y Villagrà.

Oviedo: Oscar, Caliche, Jesusin, Castro, Sirio, Chus, Inciarte, Casuco, Lángara, Herrerita y Emilin.

Señalado el principio del partido por Escartín, de salida se juega con mucha violencia por parte



MODELO DE LUXE SALOON

9 HP.

REUNE TODAS LAS CARACTERISTICAS MAS MODERNAS

MAXIMO RENDIMIENTO
MINIMO CONSUMO

MANUEL BIGAS

Avenida 14 Abril, 472 - 476