

La vida musical a Barcelona

L'Associació de Música «da Camera» ha presentat al curs d'aquestes darreres setmanes una sèrie respectable de concerts. Cal fer l'elogi d'aquesta entitat musical que en l'espai d'un temps tan limitat sap oferir als seus socis una varietat tan gran en la tria dels artistes que presenta i en els diferents estils de la música que propaga. El programa de la darrera sessió de les «Audicions íntimes» de l'Associació pot servir de model, per la seva excel·lència, a molts d'altres. La música moderna és encara tan poc coneguda i tan poc apreciada, que sempre farem bé de situar-la enmig d'obres més fàcilment accessibles. Bach, Falla, Beethoven: aquests tres noms ens representen tres èpoques, tres paisatges, tres estils. I amb tot això, cal afegir, tres maneres d'escoltar i tres maneres de comprendre.

L'*Ofrena musical* de Joan Sebastià és un recull preciós de la música de cambra alemanya. De tot el que ens fou donat d'aquesta obra, res no ens produí tanta d'impressió com la variabilitat enorme amb què els pocs motius se'ns presentaven cada vegada sota un aspecte diferent. Tot i ésser sempre els mateixos, són sempre diferents. Aquesta tècnica de composició que s'aconcentra amb un repertori econòmic d'alguns curts motius, la retrobem en la música moderna i en el propi Falla. Sovint ens sembla escoltar, al llarg de tota una peça, el mateix motiu, la mateixa línia melòdica. Es com un mosaic que sembla només oferir-nos un sol motiu en un nombre infinit de repeticions. Però si ens atensem a mirarlo de prop, veiem tot seguit que no n'hi ha cap que sigui igual a l'altre i que cada un d'ells és diferent del seu veí per una variació ben sovint imperceptible.

El famós *Septet* de Beethoven per a instruments de vent i corda és un testimoni encisador del millor estil clàssic de Viena. Una certa intransigència en l'execució dels primers compassos d'aquesta obra fou vençuda gradualment i la vetllada acabà en un virtuosisme brillant.

El *Concerto* per a clavecí i instruments, de Falla, té — com digué un dia l'hispanòleg anglès Trend — «una claredat italiana, una espaiositat i una força immediata» sense parer en la literatura musical contemporània, alhora que és una de les peces més típiques d'esperit espanyol en la música moderna. Un dels més il·lustres músics de la nostra ciutat ens deia l'altre dia que no retrobava en aquest *Concerto* l'atmosfera típica de les *Set Cançons Populares* del mateix autor, sinó que, al contrari, el *Concerto* per a clavecí i instruments havia abandonat totalment, al seu judici, el sol espanyol per a entrar al repertori internacional de la música moderna actual.

En efecte: sovint és difícil poder reconèixer al primer cop d'ull les arrels na-

cional i folklòriques en una semblant composició moderna. Com Béla Bartók, el gran músic hongarès, Falla representa amb tota puresa l'esperit del seu país, àdhuc quan no utilitza les melodies populars com a base d'una obra. L'esperit folklòric va molt més lluny en aquests dos grans mestres. El moviment rítmic, la tonalitat, les cadències, la pròpia estructura de tota la peça, poden ésser inspirades i transformades a fons per la pròpia essència de la cançó popular. D'aquesta



Falla

manera tot l'estil d'una obra en queda impregnat i modelada i és així com representa l'esperit pur d'una música popular, àdhuc quan les cançons no es poden reconèixer més i han desaparegut en la seva forma ordinària.

Aquest és el cas del *Concerto* per a clavecí de Falla. Els dos temps ràpids, el primer i l'últim, són plens de ritme i de moviment, de color i d'impressió. Adhuc en el segon temps *giubiloso ed energico* — *In Festo Corporis Christi* — no hi ha gaires temes desenrotllats llargament, pocs fragments melòdics que engendrin en ells mateixos formes completes i convencionals. Tot és concentrat, reduït a la forma més curta i més precisa — en tota l'obra no hi ha ni un compàs superflu o no desitjat pel seu autor —. Falla no es deixa arrossegar per la pròpia música, sinó que, al contrari, només ens deixa entreveure un aspecte molt reduït de la seva riquesa interior.

Per bé que aquesta música no ens sembli mai fragmentària, es podria fer-la cessar en qualsevol moment desitjat; tan densa, tan comprimida, tan essencial és cada motiu, cada fase musical. S'han acabat els dos famosos temes beethovenians que desenrotllen davant nostre tot l'antagonisme de llur essència en un joc lògic i inflexible. S'ha acabat ja la «melodia infinita» del wagnerisme que es presta tan meravellosament a seguir totes les frisances de l'ànima humana. La música de Falla és objectiva; no vol representar res que sigui fora d'ella. Aquesta música, i sobretot aquest *Concerto*, troba el

seu objectiu en ella mateixa i malgrat les impressions dels sons de campanes en el temps lent, no és expressiva ni impressionista. Aquesta és la raó per la qual aquest concert no és fàcilment accessible.

El públic, cal dir-ho, no fou gaire impressionat pels encisos gairebé scarlattians de l'obra. Poser la culpa d'això recau en la insuficient preparació de l'execució, que no estava pas a l'altura de les exigències rítmiques del *Concerto*.

Diverses vegades hem posat de relleu — sobretot amb motiu de la lamentable representació de l'*Edipus-Rex* al Liceu — que és precisament la música moderna la que exigeix un màxim de perfecció tècnica i de subtilitat en l'execució, si vol ésser ben compresa. Els millors artistes no podrien resoldre les dificultats de Falla amb menys de quinze a vint assaigs. Seria indiscret demanar quant de temps els nostres excel·lents artistes han pogut destinar a la preparació de l'obra de Falla que ens han presentat en el darrer concert de l'Associació de Música «da Camera»?

OTTO MAYER

Mina Krakowsky

Aquesta violinista russa passa actualment una temporada a Barcelona, on ja havia estat presentada a començaments de l'any passat per l'Associació de Música «da Camera». Ha dat també concerts a l'Associació de Música de Reus i a diverses altres Associacions de Catalunya.

Els seus mestres predilectes foren Alexandre Zukowsky, a Rússia; Franz Kreisler i



Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord, i Georges Enesco, a París.

Als Estats Units hi va anar presentada ja com infant prodigi. Va debutar als onze anys, com a solista, en el concert de Txai-kowsky amb l'orquestra de Chicago, i des d'aleshores ha efectuat diverses *tournées* per tota l'Amèrica.

L'any 1926 obtingué el famós i cobejat Premi Nova York en el Concurs de la Federació de Música, al qual concorren els solistes consagrats de tot el món.

Ha recorregut Europa moltes vegades, alternant els seus viatges amb la seva actuació als Estats Units.

L'eximia artista ens parla de la música a Rússia.

—Abans de la revolució —ens diu—, Rússia era un país en el qual l'art musical havia aconseguit un gran desenvolupament. Els Conservatoris de Moscou, San Petersburg i Kiev arribaren a una perfecció i a una intensitat de vida que difícilment hauria pogut superar cap nació.

«Els grans concerts, sempre a càrrec dels més prestigiosos artistes, eren d'una gran magnificència, però, això sí, constituïen quasi un privilegi de l'aristocràcia.

—El poble rus, però, estimava la música?

—La de concerts, no. No podia interessar-li per tal com no la coneixia. El poble, el veritable poble, és a dir, l'obrer, l'humil, el *mujik*, no tingueren mai la possibilitat d'assistir a un concert.

«Per això —ens diu encara— a Rússia la formació d'artistes era cosa difícilíssima, car, reservades les manifestacions musicals a l'aristocràcia, quasi només entre aquesta classe era possible la formació i educació musicals. I ja sabem que no són precisament, enlloc del món, els aristòcrates els que senten vocació d'artista.

«Si ja pels fills del poble era difícilíssim arribar a formar-se una cultura elemental,

rudimentària, com podien arribar ni a somiar en procurar-se una cultura artística?

—I en l'actualitat, és intensa la vida musical a Rússia?

—Oh! Ara tot ha canviat —ens diu, resolta—. Penseu que, a desgrat que el poble rus estigui mancat avui encara d'elements per a les necessitats materials, en canvi disposa de tots els mitjans per a instruir-se i educar-se. Avui a totes les escoles reben els infants un ensenyament musical suficient per a comprendre l'altíssim valor d'aquest art.

—Després de la revolució, han sorgit a Rússia molts artistes?

—Moltíssims, i alguns excepcionals, com els pianistes Vladimir Horowitz i Alexandre Uninsky, el violoncellista Picatigorsky i el violinista Nathan Milstein.

—On heu experimentat les emocions més fondes de la vostra vida d'artista?

—A Itàlia i a Catalunya. Els italians són d'un fort temperament musical, i per tant solen ésser exigents. De Florència recordo amb goig una de les aclamacions més insistents i sorolloses que he rebut, amb el públic unànime. De Catalunya puc evocar també l'emoció que vaig experimentar l'any passat en el concert que amb la col·laboració de la Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon, vaig donar al Palau de Belles Arts.

—I els vostres autors predilectes, quins són?

—Dels clàssics, Bach, Beethoven, Brahms. Entre els moderns predilectes, hi poso Szmanowski.

«Un artista jove —afegeix la senyoreta Mina— no ha de limitar-se a conèixer la música d'un nucli reduït de compositors, sinó que ha de voler estudiar i interpretar tots els grans artistes, estimar tota la bona música sense distinció de països ni de temperaments.

—Quins països estan, al vostre judici, més ben disposats en favor de l'art de la música?

—Itàlia i els Estats Units. Això estranyarà a alguns, però és cert. Als Estats Units hi ha desplegada una gran activitat musical i sobretot una gran devoció per a l'artista.

«Vull afegir, però, que la millor música popular l'he trobada a Rússia i a Espanya. Ací a Catalunya, particularment, teniu en aquest aspecte un veritable tresor que mereixeria una més gran divulgació.

—Encara una pregunta, senyoreta Mina: on s'ha escaigut el fet més interessant de la vostra vida sentimental?

La nostra interlocutora desvia amb un somriure la pregunta potser indiscreta i per fi ens diu:

—L'artista té amb el seu art una vida sentimental que és per al públic, per al món... i té també, naturalment, una altra vida sentimental que se la reserva només per ell...

—Bé, i aquesta vida...

—Aquesta és solament per a mi, sabeu?

I així, somrient sempre, esquiva la nostra pregunta i desvia la conversa per a dir-nos que l'encís i la bellesa de Catalunya i de Mallorca l'han colpit intensament.

I ens fa un elogi sincer del nostre clima, de la nostra mar, de les nostres muntanyes, fins que acaba per dir-nos que pel seu gust es quedaria a Catalunya.

Hem cregut endevinar que aquest desig de l'artista no vingués d'aquella altra vida sentimental de la qual ella ens parlava.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 27 Abril 1934

BARCELONA

ASSOCIACIÓ MÚSICA CAMERA AUDICIONS ÍNTIMES

Per malaltia de Gregor Piatigorsky, els concerts vinents seran confiats a la gran violoncel·lista russa

RAYA GARBUSOVA

i tindran efecte dissabte, 5 maig. Palau Música Catalana (Música Camera) dilluns, 7. Casal del Metge (Audicions Íntimes). Seran vàlides les mateixes invitacions dels concerts Piatigorsky. Dia 15 Maig: KREISLER. — Dies 17, 18 i 19: ALFRED CORTOT, concerts comentats.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

L'OPINIÒ

DATA 28 Abril 1934

BARCELONA

ASSOCIACIO MUSICA CAMERA

Per malaltia de Gregor Piatigorski
queda suspès el concert de dilluns
que ve. Dissabte, 5 de maig, la
gran violoncellista russa

RAYA GARBUSOVA

Serviràn les mateixes invitacions
del concert Piatigorski. Dia 15 de
maig: KREISLER, únic concert.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

L'OPINIÒ

DATA

29 ABR. 1934

BARCELONA

AUDICIONS INTIMES

La malaltia de Grigor Piatigorsky, ha obligat també la suspensió del concert anunciat per "Audicions Intimes" per a ahir dissabte, al Casal del Metge.

Dilluns, dia 7 de maig, actuarà una artista excepcional, la gran violoncel·lista russa Raya Garbusova, secundada al piano per Alexandre Vilalta.

Seràn vàlides les mateixes invitacions del concert de Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA 29 ABR. 1934

BARCELONA

* **Audicions Intimes.** — La malaltia de Gregor Piatigorsky ha obligat també la suspensió del concert anunciat per «Audicions Intimes», al Casa del Metge. = Dilluns, dia 7 de maig, actuarà una artista excepcional, la gran violoncellista russa Raya Garbusova, secundada al piano per Alexandre Vilalta. Seran vàlides les mateixes invitacions del concert Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA

29 ABR. 1934

BARCELONA

Para el sexto concierto del duodécimo curso de la Asociación de Música ha sido contratada la conocida violoncelista rusa Raya Garbusalla.

* * *

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

29 Abril 1934

BARCELONA

RAYA GARBUSOVA

El noveno concierto del presente curso de la «Associació de Música Da Camera», anunciado para mañana, lunes, ha debido aplazarse, a consecuencia de enfermedad sufrida por el artista a quien estaba confiado, el violoncelista ruso Gregor Piatigorsky.

Dicho concierto tendrá efecto el sábado próximo, día 5 de mayo, y estará confiado a Raya Garbusova, la famosa violoncelista, aclamada anteriormente en la misma entidad, y serán válidas para el mismo, las invitaciones cursadas para el concierto Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral - BARCELONA - Tel. 23507

HOJA OFICIAL

30 Abril 1934

Data.....

BARCELONA

ASSOCIACIÓ MÚSICA CAMERA AVIS

Per malaltia de Gregor Piatsgorsky, queda suspès el concert d'avui.
— Dissabte, 5 maig, la gran violoncellista russa RAYA GARBUSOVA.
Seran vàlides les invitacions Piatsgorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 1 Maig 1934

BARCELONA

Audicions Intimes. — El dilluns vinent, dia 7 de maig, actuarà en aquesta entitat una artista excepcional, la gran violoncellista russa Raya Garbusova, secundada al piano per Alexandre Vilalta. Seran valedores le smateies invitacions del concert Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

DIARI DE GIRONA

DATA 2 de maig 1934 Girona

MÚSICA. El concert de divendres.

L'Associació de Música, en son concer del proper divendres, tornarà a fer nos sentir la maravellosa violoncel.lista Raya Garbusova.

La seva personalitat es tan admirable, en el doble aspecte del mecanisme i l'expressivitat, que destaca sobre tot altre interès. Pero una veritable artista com aquesta, per virtut del seu art fa viura en els seus diversos estils i ambients propis, cada una de les obres que interpreta, amb l'encís d'una execució que ja és per ella sola, també una maravella.

Raya Garbusova nasqué a Tiflis, capital de Geòrgia. Trobà en la seva família un excel.lent ambient musical. El seu pare es, encara, violí solista de l'Orquestra Sinfónica i professor del Conservatori d'aquella ciutat. Començà els seus estudis als vuit anys; als nou donava ja el primer concert i als catorze acabava el seu aprenentatge, amb les màximes honors i distincions, i sense haver tingut altres mestres que el seu pare i el professor Miniar. Començava desseguida una carrera artística de les més brillants que hagin vist els nostres temps, amb concerts per tot Europa, cridada pels primers directors d'Orquestra, aclamada per tots els públics i lloada incondicionalment per crítics i musicòlegs.

Raya Gabusova serà acompanyada al piano, per l'excel.lent pianista Alexandre Vilalta.

L'AUTONOMISTA

DATA 3 de maig 1934

Girona

MUSICALS. Raya Garbousova jutjada per la crítica musical de Barcelona.

Heus ací alguns extractes crítics d'aquesta meravellosa violoncel·lista, que actuarà el proper divendres a la nostra Associació de Música: "Raya Garbousova es una eminente concertista del violoncelo. Tiene un bello sonido, de una gran intensidad, penetrante y expresivo. Despertó las más cálidas ovaciones del público numerosísimo de "Música de Cámara" y tuvo que salir muchas veces al escenario a recibir los aplausos. J. Pahissa.- "Las Noticias", 1 abril 1933.

Es aquesta una artista excepcionalment dotada, en la qual hom pot admirar igualment unes grans facultats d'executant i un temperament i una musicalitat singulars. La seva interpretació del "Concerto en do major" de Haynd, fou verament magistral. Perfecta comprensió de l'obra i admirable adaptació al seu estil, refinament encisador en els matisos i complet domini dels recursos de l'instrument que en aquesta obra son son posats verament a prova. La concertista executà també unes "Variacions" de Txaikovski que deixen lluir brillantment l'executant. La Srta. Garbousova les interpretà amb una gràcia encisadora i arrodoní així el seu triomf davant l'auditori de l'Associació que la cridà repetidament a l'estrada.- Bañassar Semer.- "La Publicitat" 5 abril 1933.

"Esta violoncelista rusa es una concertista verdaderamente eminente. Obtiene del violoncelo un sonido que recuerda el eminente de Pablo Casals y posee además un exquisito sentimiento artístico, una gran corrección de estilo y un mecanismo seguro y abundante. En fin que es una magnífica violoncelista como ejecutante y como artista.- A. Romea - "El Noticiero Universal"- 1 abril 1933.

"Otro concierto que debemos registrar en lo que va de año musical. Perdurará en el auditorio de "Música de Cámara" cuanto fué sido anoche. El auditorio se sintió irresistiblemente atraído por la óptima calidad de los interpretadores. La actuación feliz de la violoncelista rusa Raya Garbousova ha impresionado vivamente. La inteligencia con que interpretó "El Concierto de Hadyn", mide la maestría de su temperamento musical. La técnica es limpia, precisa, segura y abundante. Logra una bella sonoridad. Anima aquellos tres tiempos con un estilo puro y en absoluto puesto al servicio del compositor. Rafael Moragas. "La Noche". 4 de abril 1933.

"Amb una gran empenta i gràcia de temperament, la jove artista interpretà el Concert de Haynd. També ens agrada extraordinàriament les "Variacions" de Txaikovski, obra magnífica de caràcter i d'instrumentació, que difícilment poden pensar de sentir executada amb més agut i comprensió, tant per part de la solista com de l'orquestra. Oberon "El Matí", 7 d'abril 1933.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

- 3 MAYO 1934

BARCELONA

**Raya Garbusova interpretará
algunas de sus mejores
creaciones : : : : : :**

En los conciertos que la gran violoncelista rusa Raya Garbusova tiene anunciados para los días 5 y 7 en la "Associació de Música Da Camera" (Palau de la Música Catalana) y "Audicions Intimes" (Casal del Metge), respectivamente, interpretará algunas de sus mejores creaciones, como son las Sonatas de Sanmartini y Haendel, una de las Suites de Bach, para violoncelo solo; Variaciones de Beethoven; el gran Concierto, de Saint-Saens; Phantasie Stucke, de Schumann, y diversas pequeñas obras de gran lucimiento y virtuosidad.

La parte de piano, muy importante, de esos programas está magníficamente asegurada, en manos del siempre admirable concertista Alejandro Vilalta.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 3 Maig 1934

BARCELONA

LA VIOLONCELISTA GARBUSOVA

La Asociación de Música de Cámara ha encomendado su concierto de pasado mañana, sábado, en el «Palau», a la eminente violoncelista rusa Raya Garbusova, de tan grato recuerdo en Barcelona.

Raya Garbusova actuará también para «Audicions Intimes» el próximo lunes, en el «Casal del Metge».

El excelente pianista Alejandro Vilalta acompañará a la violoncelista en ambos conciertos, para los que son válidas las invitaciones repartidas para las sesiones Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

- 4 MAYO 1934

BARCELONA

Carnet Musical

* La gran violoncel·lista russa Garbusova a «Música da Camera. — Demà dissabte, l'«Associació de Música Da Càmara» ens oferirà una nova ocasió de sentir l'ement violoncel·lista russa Aya Garbusova, aclamada en els nostres concerts anteriorment i considerada avui com una de les primeres figures del violoncel. Secundarà a la gran artista russa, el nostre sempre admirable concertista Alexandre Vilalta. = Per aquest concert, serviran les invitacions cursades per al concert Piatigorsky.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 4 MAYO 1934

BARCELONA

Raya Garbusova a «Audicions Intimes». — «Audicions Intimes», després del memorable èxit assolit l'any passat per Raya Garbusova, l'extraordinària violoncellista russa, ha volgut aprofitar la seva vinguda a Barcelona, perquè el seu selecte auditori pogués tornar a gaudir de la gran festa d'art que suposa un concert d'aquesta artista profunda i brillant.

El recital Garbusova, amb Alexandre Vilalta al piano, tindrà efecte el proper dilluns, al Casal del Metge. Caldrà lliurar les invitacions cursades per al concert Piatigorsky.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 4 MAYO 1934

BARCELONA

La gran violoncellista russa Garbusova a «Música Da Camera». — Demà, dissabte, l'«Associació de Música Da Camera» ens oferirà una nova ocasió de sentir l'eminent violoncellista russa Raya Garbusova, aclamada en els nostres concerts anteriorment i considerada avui com una de les primeres figures del violoncel. Secundarà la gran artista russa, el nostre sempre admirable concertista Alexandre Vilalta. Per aquest concert, serviran les invitacions cursades per al concert Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA 4 MAYO 1934

BARCELONA

Raya Garbusova interpretará algunas de sus mejores creaciones. — En los conciertos que la gran violoncelista rusa Raya Garbusova tiene anunciados para los días 5 y 7 en la Associació de Música da Camera (Palau de la Música Catalana) y Audicions Intimes (Casal del Metge) respectivamente, interpretará algunas de sus mejores creaciones, como son las "Sonatas" de Sammartini y Haendel, una de las "Suites" de Bach, para violoncelo solo; "Variaciones", de Beethoven; el gran "Concierto", de Saint-Saens; "Phantassie Stucke", de Schumann y diversas pequeñas obras de gran lucimiento y virtuosidad.

La parte de piano, muy importante, de esos programas, está magníficamente asegurada en manos del siempre admirable concertista Alejandro Vilalta.

★★

Los conciertos de la banda municipal. — El domingo próximo, a las once y cuarto de la mañana, tendrá lugar en el Palacio de Bellas Artes el LXVIII concierto sinfónico popular de la banda municipal, sexto de la actual serie de primavera.

El programa de esta audición es como sigue:

I

Rossini, "El barber de Sevilla", obertura.

Mendelssohn, "Canzoneta", del Cuarteto número 1.

Wagner, "Tristan e Isolda", preludio del tercer acto. Corn inglés, señor Vicente Montoliu.

Wagner, Entrada de los dioses al Walhall, del "Oro del Rhin".

II

Saint-Saens, "La filosa d'Omfália", poema sinfónico.

César Franck, "Variacions Simfóniques", per a piano i orquestra. Piano, señor Gonzal Tintorer.

Paul Dukas, "L'aprenent bruixot, Scherzo.

La entrada será gratuita, como de costumbre, y el acceso del público al gran salón de fiestas del Palacio de Bellas Artes se efectuará por la puerta principal del mismo.

Se recuerda al público que las puertas del gran salón de fiestas permanecerán cerradas durante la ejecución de las obras y se ruega a las personas que lleguen después de comenzada la ejecución de una obra que, por respeto a los oyentes tanto como a los ejecutantes, se abstengan de todo intento de penetrar en dicho salón en tanto no haya aquélla terminado.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf 15897

EL DILUVIO

DATA

4 MAYO 1934

BARCELONA

Raya Garbusova en Audicions Intimes. — Audicions intimes, después del memorable éxito obtenido el año pasado por Raya Garbusova, la extraordinaria violoncelista rusa, ha querido aprovechar su nueva venida a Barcelona para que su selecto auditorio pueda disfrutar por segunda vez de la fiesta de arte verdadero que supone la actuación de esta artista, tan profunda y brillante al mismo tiempo.

El recital Garbusova, con Alejandro Vilalta al piano, tendrá efecto el lunes próximo, en el Casal del Metge.

Son válidas las invitaciones repartidas para el concierto Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

4 MAYU 1934

BARCELONA

La gran violoncelista^{} Garbusova en Música da Camera.** — El sábado próximo, la Associació de Música da Camera nos ofrecerá nueva oportunidad de oír la eminente violoncelista rusa Raya Garbusova, acamada anteriormente en nuestros conciertos y considerada hoy como una de las primeras figuras del violoncelo.

Secundará a la gran artista en la interpretación de las obras del programa, nuestro excelente pianista Alejandro Vilalta.

Para este concierto habrán de utilizarse las invitaciones cursadas para el concierto Piatigorsky.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

-4 MAYO 1934

BARCELONA

* **Raya Garbusova a «Audicions Intimes.** — «Audicions Intimes», després del memorable èxit assolit l'any passat per Raya Garbusova, l'extraordinària violoncellista russa, ha volgut aprofitar la seva vinguda a Barcelona, perquè el seu selecte auditori pogués tornar a gaudir de la gran festa d'art que suposa un concert d'aquesta artista profunda i brillant. = El recital Garbusova, amb Alexandre Vialta al piano, tindrà efecte dilluns vinent, al Casal del Metge. Caldrà lliurar les invitacions cursades per al concert Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

DIARI DE GIRONA

DATA 4 de maig 1934 Girona

MÚSICA.

El concert de Raya Gabouseva.

Aquesta nit, a les deu i al Teatre Municipal, tindrà lloc el concert núm. 114 de la nostra Associació de Música confiat a la famosa violoncel·lista Raya Gabouseva, que serà acompanyada al piano pel notable pianista Alexandre Vilalta.

Per indicació telefónica de l'eminent artista, el programa del concert que ahir publicarem, queda modificat substituint les dues últimes obres per "Mala-gueña", d'Alberniz, i "La Dança del diable verd", de Cassadó.

Com de consuetut, a Casa Busquets, Rambla d'Alvarez, fins a les vuit del vespre, i l'entrada del Teatre a l'hora del concert, poden inscriure's com a socis les persones que, no essent-ne de sitgin admitir aquesta famosa artista que la crítica col·loca en un pla immediat a Pau Casals i Gaspar Cassadó.

Augurem a l'Associació un nou éxit.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

L'OPINIÒ

DATA - 4 Maig 1934

BARCELONA

RAYA GARBUSOVA A "AUDICIONS INTIMES"

"Audicions intimes", després del memorable èxit assolit l'any passat per Raya Garbusova, l'extraordinària violoncellista russa, ha volgut aprofitar la seva vinguda a Barcelona, perquè el seu selecte auditori pogués tornar a gaudir de la gran festa d'art que suposa un concert d'aquesta artista profunda i brillant.

El recital Garbusova, amb Alexandre Vilalta al piano, tindrà efecte di-lluns vinent, al Casal del Metge. Caldrà lliurar les invitacions cursades per al concert Piatigorsky.