

Prova, Avui-Entrepà, demà



Gómez S

Dibuix de Simó Gómez i Polo Blai Ametller
(Barcelona, *1768 - † Roma, 1841)
Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS 1933-34

CONCERT ~~DE~~ ^{ONZE}

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música"

CURS XXI : 1933-34 :

CONCERT

Dimarts, ^{12 de Juny}~~15 de Maig~~ de 1934, a les deu del vespre

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

Director

Mestre ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓ

PROGRAMA

I

SCHUBERT

Sinfonia en si menor
(INACABADA)
Allegro moderato
Andante con moto

BRAMMS

Overture Académica

II

BEETHOVEN

Setena Sinfonia, en la major
Poco sostenuto. Vivace
Allegretto
Scherzo. Presto
Finale. Allegro

III

TURINA

El Castillo de Almodóvar
(tres impressions per a orquestra)

I *Siluetes nocturnes*

II *Evocación medieval*

III *A plena luz*

Arpa solista : LLUISA PERUÑO

Primera audició

RAVE

Ia Valse

Palma coreogràfic

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA»

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Després de la renovació de càrrecs reglamentària, feta a la darrera Junta General, la Junta Directiva i Patronat questaran constituïts, per al curs 1934-35, en la forma següent:

JUNTA DIRECTIVA

President:

Senyor August Pi Junyer

Vicepresident:

Senyor Ricard Vives

Secretari:

Senyor Antoni Armengol

Tresorer:

Senyor Josep Rigol

Bibliotecari:

Senyor Ramon Reventós

Vocals

Senyor Higinio Anglés, Pres.

Senyor Francesc Ribal i Gernier

PATRONAT

Senyora Maria Valls i Garbener, de Negra

Senyora Teresa Amatller

Senyor Enric Bertrandi Serra

Senyor Josep M.^a Bosch de Vera

Senyor Joan Corominas i Rell

Senyor Antoni Gallardo

Senyor Josep Goya

Senyor Antoni Laporta Astor

Senyor Josep M.^a Moragas

Senyor Josep Rifa

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

nota l'Alt Patronatge del mateix PAU CATALS

Director:

Senyor Marian Pirelló

notes al Programa

JOAQUIM TURINA: El Castillo de Almózar

Aquesta obra, formada per tres fragments que el seu autor titula "Califica d' "impressions per a orquestra". És una de les més recents del seu eminent autor. Va ésser estrenada per l'Orquestra Sinfònica de Madrid, pel filer de darrer.

Prop de la ciutat de Córdoba i situat al cim d'un tossal, s'aixeca el Castell d'Almózar, que sembla dominar des de la seva alçaria, la vila d'aquest nom. D'aquest castell en fou regent don bonifaci de Cordoba, i els seus murs foren testimonis de diversos fets històrics. L'autor ha volgut reflexar en el primer temps, "filutats nocturns" i en el darrer, "A plena llum". L'ambient del Castell i del paisatge andalús ~~del~~ ^{que s'observa} ~~en~~ ^{en} dos moments contrar posats, ~~com~~ ^{com} els comentats, ~~titulats~~ ^{titulats} ~~independents~~ ^{independents}. El segon temps, "Canció medieval" és una fantasia d'orlò que degué ésser el castell a l'època del gran Capità, amb desfilades de guerrers i el sonar dels instruments galants. La part d'arpa és molt important i s'entreu per dir-ho així: l'orquestració de tota l'obra, la qual està dedicada a la notable arpa de la Simfònica de Madrid, senyora Iluisa Pequeno.

MAURICE RAVEL: La Valse

nota la denominació de Poema coreogràfic, aquesta obra, una de les més brillants del seu autor, fou escrita ~~l'any~~ ^{l'any} 1918. A la partitura hi ha el següent comentari de l'autor: "Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. - La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate. - Une cour impériale, vers 1855"

Pot dir-se que l'obra és la glorificació del vals, feta per un esperit ^{totalment} sensible: reflexat, com el de l'autor del "Daphnis i Chloé", gran admirador de les creacions de Johann Strauss.

(per altra part,

Associació de Músics de Càmera

Dijous, 14 Juny 1934, a les dues del vespre
Donar concert a Barcelona de la
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID
~~dirigida per el mestre mestre ARBÓS~~

HOMENATGE al mestre E. F. ARBÓS
amb la cooperació del mestre
PAU CASALS
violoncel·lista

Simfonia Italiana MENDELSSOHN

CONCERT DVORAK
PER A VIOLONCEL I ORQUESTRA
PAU CASALS, violoncel

HOMENATGE. Sete de peces breus so-
bre les notes la, re, si, do, sol, a què co-
rresponen les lletres del nom A-R-B-O-S:

Fanfar inicial MANUEL DE FALLA

Ofrenda C. DEL CAMPO

Letras danzantes PITTALUGA

Impromptu BACARISSE

Primera audició

* Liturgia negra (Iniciación) P. SANJUAN

Evocación Triana | «Iberia» | ALBÉNIZ-ARBÓS

Fra

Capriccio pastorale - Oscar
Walden

El Puerto

Demà, dimecres, a les nou del vespre SOPAR D' HOMENATGE AL MESTRE ARBÓS

~~XXX~~ Restaurant de la Torre Rei Jaume I - moll de

Barcelona

Preu: 30 pessetes. Despatx: ~~XXX~~ Orfeó Català, Granja Royal i
Associació de Músics de Càmera, Laietana, 16-5-34 - Tel. 17798

Dimecres, 17 de Juny, a les dues del vespre

CONCERT POPULAR

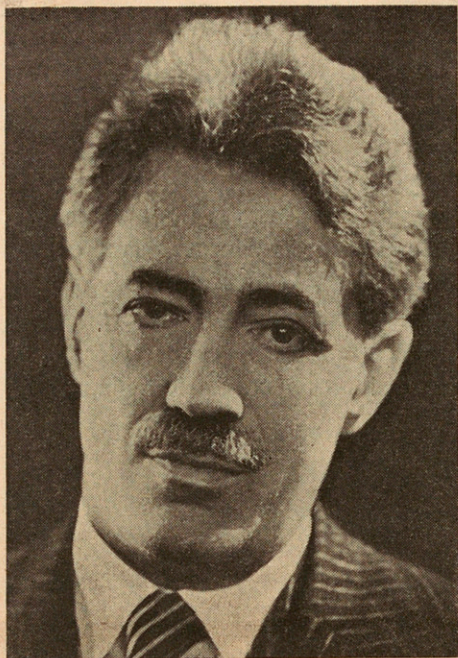
CONCERT D' HOMENATGE AL MESTRE PAU CASALS
a benefici de la caixa d'invalidesa del Sindicat Musical de Catalunya

ORQUESTRA PAU CASALS
CONJUNT DE 32 VIOLONCEL·LISTES

sete la direcció del mestre **PAU CASALS**, **JAVME PAHISA**,
JOAN LAMOTE DE GRIGNON, **JOSEP BARBERÀ** i **ENRIC MORERA**

En acabar el concert, s'ombrà un moment per a l'homenatge i cooperació del fi benefici d'aquest concert, el mestre **Pau Casals** farà sentir el seu violoncel·lisme incomparable.

Preu: 20 ptes. - Seients, 1.50 ptes. - Seients, 2 ptes.
Despatx: Unió Musical Espanyola, Pg. d'Àfrica, 54, de 7 a 7 tardes,
a partir de dijous, dia 14.



FRITZ KREISLER

El més cèlebre de tots els violinistes actuals és fill de Viena. El seu pare era un dels metges més eminents d'aquella capital, i fervent devot de la música. Acudien a casa seva les més grans personalitats del món de la ciència i les arts. En aquest ambient d'intensa cultura, Fritz Kreisler començà a sentir la seva vocació per l'art musical.

El doctor Kreisler obligà al seu fill a seguir simultàniament els seus estudis científics i musicals. El jove estudiant va ingressar a la classe del professor Massart, del Conservatori de París, i obtingué, als dos anys de treball, la màxima recompensa.

No abandona, però, la carrera de metge, que cursa brillantment, i pren el doctorat a Viena, després del qual dubta llargament entre les dues carreres. Finalment, malgrat les resistències de la seva família, es decideix per la música, en la qual de seguida la seva personalitat apareix com un cas inaudit. Puresa de so, força i noblesa en l'estil i per damunt de tot, un especialíssim ritme personal, aviat qualificat de «ritme a la Kreisler», varen fer que, des de les seves primeres aparicions en públic, seduí les multituds i el seu nom quedés consagrat amb les màximes honors.

Contar la seva vida d'artista, requeriria un volum, les pàgines del qual semblarien una llegenda meravellosa. Els magnats més poderosos, els artistes de més fama, les personalitats més eminents de tot arreu, es disputen la seva amistat i l'honor d'homenatjar-lo; ell, però, sempre ha sigut un home senzill que ha viscut especialment pel seu art.

Kreisler és un recercador, un bibliòfil apassionat. En el curs dels seus viatges pel món, regira les biblioteques i cuida de donar a conèixer, juntament amb obres originals (com els seus sempre aplaudits *Tamborí xinès*, *Caprici vienès*, diverses cadències per als concerts de Beethoven, Brahms, etc.), vertaderes meravelles musicals de segles enrera, i forma un repertori que havia de popularitzar-se ràpidament, encara que sigui Kreisler el creador inimitable d'aquestes obres.

Com pogué dir-se en vida de Paganini, Liszt, Ysaye, i altres figures llegendàries, Kreisler té ja ara, quan encara podem tenir la sort de sentir-lo, inscrit el seu nom als anals de la immortalitat.

REMERCIAMENT AL MESTRE PAU CASALS

L'il·lustre mestre Pau Casals, donant una prova més de deferència envers l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» i en atenció a la seva amistat i admiració per Fritz Kreisler, s'ha dignat encarregar-se de la direcció de l'orquestra d'aquest concert, tot i que, per no haver-se pogut evitar la coincidència amb els Ballets russos del Liceu, no hagi pogut ésser formada l'orquestra, en la seva totalitat, per professors de l'Orquestra Pau Casals.

El nostre més viu remerciament a l'eximí Mestre, la participació del qual en el concert d'avui, fa més important encara la solemnitat d'aquesta nit.

Fa exactament sis anys que Fritz Kreisler tocà per primera vegada a Barcelona. Com avui, també era dintre l'«Associació de Música da Camera»; just és consigué un fet tan bonròs per a la nostra «Associació» que qual poden ésser admirats artistes de la categoria.